

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Словарь терминов. 2. Реферирование источников.
2	Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Реферат. 2. Читательский дневник. 3. Культурно-просветительский проект
3	Литературное пространство Тобольска XVIII века	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и	1. Читательский дневник. 2. Творческая работа

		внеучебной деятельности (ПК-3)	
4	Литературное пространство Сибири и Тобольска XIX века	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Читательский дневник. 2. Культурно-просветительский проект
5	Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей XX века	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Реферат
6	Специфика литературного музея	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1.Творческая работа
7	Разработка и реализация культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1.Творческая работа 2.Культурно-просветительский проект
8	Дифференцированный зачет 8 семестр	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного	Контрольные вопросы (24 вопроса)

		<p>мировоззрения (ОК-1); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)</p>	
--	--	---	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

Составление читательского дневника.

Читательский дневник – средство контроля за прочтением художественных произведений, знание содержания необходимо для освоения дисциплины. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Одна из форм творческой работы – разработка культурно-просветительского проекта, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и

эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Выполнение читательского дневника	0-35	
3.	Реферирование научных источников	0-5	
4.	Творческая работа	0-15	-
5.	Составление словаря терминов	0-5	
6.	Реферат	0-10	-
7.	Устный ответ	0-5	0-20
8.	Контрольная работа	0-10	

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачета: зачёт проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------------	-------------------	--------	---------

обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
--	--	---	--

3. Оценочные средства

Список произведений, рекомендованных для реферирования

1. Лавренова О.А. Образ места и его значение в культуре провинции. // Геопанорама русской культуры: провинция и её локальные тексты. – М., 2004.
2. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. Сб. научных трудов. – М., 1983.
3. Тюпа В.И. Сибирский интертекст русской литературы // Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2006. С.254

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

- 1) Ершов П.П. Лирика. «Конёк-горбунок», «Сузге», «Осенние вечера»
- 2) Знаменский М.С. «Исторические окрестности г. Тобольска», «Тобольск в 40х годах», «Исчезнувшие люди»
- 3) Мартынов Л.Н. «Повесть о тобольском воеводстве», «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»
- 4) Надточий Ю. «Пробуждение»
- 5) А.Н.Радищев «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири»
- 6) Словцов П.А. «К Сибири», «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.»
- 7) Соловьёва С. «Душа звезды»
- 8) Софронов В.Ю. «Кучум», «Блинчики деда Башкура»
- 9) Цветаева М.И. «Сибирь»

Выполнение творческой работы

1. Составить презентацию по одной из тем:

- 1) У. Ремезов – картограф, зодчий, летописец.
- 2) «История Сибирская» У. Ремезова – история, ожившая в уникальных иллюстрациях.
- 3) Пророчества и чудеса в сибирских летописях.
- 4) Черепановская летопись – удивительный памятник сибирской литературы.
- 5) Первые сибирские журналы.

2. Составить презентацию по одной из тем:

- 1) Мифология народов Тюменского севера.
- 2) Творчество Ю.Н.Шесталова в современной мансийской литературе.
- 3) «Мелодии полярного круга» в творчестве Романа Ругина.

- 4) И.Г.Истомин – писатель, поэт, драматург, переводчик, художник.
- 5) Творчество ненецкой писательницы А.Неркаги.
- 6) Природа Тюменского севера в произведениях Е.Айпина.

Разработка культурно-просветительских проектов

1.Подготовить сценарий диспута по кинофильму «Ермак» (1986-1996, реж. Валерий Усков, Владимир Краснополюский) с учётом того, как в кинопроизведении отражены исторические события, представленные в сибирских летописях, и с учётом различий в трактовке исторических событий летописцем и авторами кинофильма.

2.Составить литературную экскурсию по одной из тем:

- 1) «И дум высокое стремленье»: декабристы в Тобольске.
- 2) «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П.Ершова.
- 3) Сказка П.П.Ершова «Конёк-горбунок» и исторический Тобольск.
- 4) Тобольск М.С.Знаменского – художника и писателя.
- 5) Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).

Выполнение контрольной работы

- Объясните роль и значение мифологических образов в стихотворении И.Трунина «Ода Иртышу».
- Какой эпизод «Истории Сибирской» У.С.Ремезова в отразился стихотворении Е.Л.Милькеева «Ермак»? Объясните его смысл.
- Назовите жанровые признаки оды в произведении П.Словцова «К Сибири». Проиллюстрируйте свои наблюдения примерами из текста.
- Выполните сопоставительный анализ образа Фёдора Соймонова на материале миниатюры М.Цветаевой «Сибирь» и поэмы Л.Мартынова «Тобольский летописец».
- Сопоставьте сюжет и персонажей поэмы П.П.Ершова «Сузге» с отрывком «Легенда о Сузге» из романа Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- Определите жанровую принадлежность рассказа В.Ю.Софронова «Блинчики», найдите в нём черты фольклорных жанров былички, сказки, пословиц, поговорок, прибауток, приведите примеры.
- Выполните сопоставительный анализ образа Ермака на материале стихотворений Л.Мартынова «Ермак» и С.Соловьёвой «У памятника Ермаку».
- Составьте историко-культурный и литературоведческий комментарий к стихотворению С.Соловьёвой «Этап. Кюхельбекер».
- Сопоставьте сюжет и персонажей поэмы П.П.Ершова «Сузге» с отрывком «Легенда о Сузге» из романа Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- Охарактеризуйте образ Мухаммеда Уразаева из романа Я.Занкиева «Зори Иртыша», сопоставьте его с традицией образа учителя, сложившейся в русской литературе.
- Обозначьте и охарактеризуйте образы природы родного края в поэзии Б.Сулейманова.
- Охарактеризуйте проблему человека и природы в поэзии Н.Шамсутдинова, проиллюстрируйте свои выводы примерами из текста.
- Охарактеризуйте проблему общечеловеческой культуры и истории в поэзии Н.Шамсутдинова, проиллюстрируйте свои выводы примерами из текста.

Темы рефератов

- 1) Образы декабристов в современной исторической прозе Тюменского региона.

- 2) Образ Ермака в современной литературе Тюменского региона.
- 3) Особенности пространства и времени в мифах народов Тюменского севера.
- 4) Образ медведя в мифологии народов Тюменского севера.
- 5) Тема человека и природы в литературе народов Тюменского севера.
- 6) Особенности мифологии народов Тюменского севера
- 7) Жанр народного сказа в творчестве М.К.Анисимковой, А.М.Коньковой
- 8) Фольклорные образы и сюжеты в книге А.М.Коньковой «Огонь-камень»
- 9) Тюменский север в произведениях Е.Айпина
- 10) Мифопоэтика повести А.Неркаги «Молчащий»
- 11) Образы ненецкой мифологии в повести А.Неркаги «Молчащий»
- 12) Обычаи и фольклор манси в «Языческой поэме» Ю.Н.Шесталова
- 13) Национальная культура в прозе и публицистике Ю.Н.Шесталова
- 14) Мифы и легенды в творчестве Романа Ругина
- 15) Особенности драматургии И.Г.Истомина
- 16) Особенности рассказчика в «Солдатских сказах» И.Ермакова.
- 17) Особенности драматургии Ю.Надточия
- 18) Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова
- 19) Творчество К.Я.Лагунова в культурной жизни Тюменского региона
- 20) История и современность в романах К.Я.Лагунова
- 21) Жанр повести-сказки в творчестве К.Я.Лагунова
- 22) Жанр литературного портрета в творчестве К.Я.Лагунова: книга очерков «Портреты без ретуши»
- 23) Поэтика «народного сознания» в творчестве тюменского писателя И.Ермакова
- 24) Образы декабристов в творчестве Ю.Надточия
- 25) История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия
- 26) История Сибири в изображении В.Ю.Софронова
- 27) Образы Кучума и Ермака в романе В.Ю.Софронова «Кучум»
- 28) Жанр литературной былички в творчестве В.Ю.Софронова
- 29) Образы сибирской природы в поэзии А.С.Тарханова
- 30) Провинциальный город в лирике С.Соловьёвой
- 31) Исторические образы и мотивы в лирике С.Соловьёвой
- 32) Идеино-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут».
- 33) Жанр былички в творчестве В.Ю.Софронова.
- 34) Сибирско-татарские легенды в романе Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- 35) Исторические мотивы в поэзии С.Соловьёвой.
- 36) Тема детства и образ ребёнка в современной литературе Тюменского региона.
- 37) Героика освоения земель в современной литературе Тюменского региона.