

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



**ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Литература в контексте мировой художественной культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литература в контексте мировой художественной культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Литература в контексте мировой художественной культуры» предусматривает изучение истории развития литературы как вида искусства в контексте развития других видов искусств, составляющих в совокупности мировую художественную культуру, в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

**Цели дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление об искусстве в целом и литературе как виде искусства в их взаимосвязи

### Задачи дисциплины:

- 1) осмыслить сущность мировой художественной культуры и литературы, их место в системе культуры и роль в жизни человека и общества;
- 2) познакомить с основными тенденциями развития мировой художественной культуры и литературы;
- 3) развивать навыки анализа произведения искусства;
- 4) приобщить обучающихся к отечественному и мировому художественному наследию;
- 5) способствовать развитию эстетического вкуса студентов, кругозора.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература в контексте мировой художественной культуры» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «Литературное краеведение», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает основные периоды в развитии мирового и отечественного искусства, основные художественные методы, стили и их представителей, необходимые для формирования культурных потребностей обучающихся. Умеет определять место произведения искусства и литературы в рамках культуры той или иной эпохи.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает основные технологии разработки и внедрения культурно-просветительских программ. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы для разных социальных групп

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. час.	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/48	-
2.	Творческая работа	0-10	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Реферат	0-8	-
5.	Просветительский проект	0-15	-
6.	Тест	0-7	-
7.	Устный ответ	0-5	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Искусство как способ познания и отражения мира	6	2			
2.	Художественная культура древнего мира	14	2	4		
3.	Художественная культура и литература античности	12		2		
4.	Художественная культура и литература эпохи Средневековья	14	2	6		
5.	Художественная культура и литература эпохи Возрождения	16	2	4		
6.	Барокко в мировой художественной культуре и литературе	12	2	2		
7.	Классицизм в мировой художественной культуре и литературе	16	2	2		
8.	Романтизм в мировой художественной культуре и литературе	16		6		
9.	Реализм в мировой художественной культуре и литературе	12	2	2		
10.	Модернизм в мировой художественной культуре и литературе	14	2	2		
11.	Постмодернизм в мировой художественной культуре и литературе	12		2		
	Итого (часов)	144	16	32		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

Искусство как способ познания и отражения мира	<p>Понятие культуры. Эстетическая деятельность человека. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Типология художественной культуры; преемственность в ее развитии. Понятие искусства.</p>
--	---

	<p>Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Знаковая природа искусства. Разнообразие классификаций искусств. Искусство как творческая активность человека. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Искусство как мастерство. Искусство как художественная деятельность. «Художник» и художественное отображение действительности. Понятие художественного образа и художественного творчества. Художественный метод и стиль в искусстве. Художественная литература как искусство слова. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Понятие о художественном языке и структуре художественного текста.</p>
<p>Художественная культура древнего мира</p>	<p>Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита. Первобытный синкретизм искусств. Древнейшие символы. Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме (круг, квадрат, треугольник, меандр). Мифология – главный источник образов искусства древнего мира. Художественная культура Месопотамии, Древнего Египта. Крито-микенская культура. Культура этрусков. Культура и литература Индии.</p>
<p>Художественная культура и литература эпохи Средневековья</p>	<p>Средневековая культура и место в ней человека. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре Средневековья. Образ средневекового храма. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике.</p> <p>Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма (св. София Константинопольская). Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре.</p> <p>Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление. Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн). Эстетика готики. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма. Собор Парижской Богоматери. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-мельфлеры, витражи, музыка). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал).</p> <p>Героический эпос, рыцарская куртуазная лирика, народная проза – источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре.</p> <p>Религиозное и светское искусство Средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни. Народная смеховая культура. Формирование светской литературы и дальнейшее развитие религиозной литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцарства («Песнь о Роланде»).</p> <p>Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе. Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театрального действия.</p> <p>Художественная культура Древней Руси.</p>
<p>Художественная культура и литература эпохи</p>	<p>Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Человек – мера всех вещей. Предшественники Возрождения: Данте, Петрарка, Боккаччо. Периодизация возрожденческой</p>

## Возрождения

культуры: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий ренессанс. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма эпохи Возрождения. Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, Боттичелли). Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура). Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто. Расцвет полифонии (школа “строногого письма”). Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции (Донателло, Брунеллески). Возрастание роли живописи. Рационализм художественного метода. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (Сандро Боттичелли). Становление принципов гуманизма в философии и литературе (Пико делла Мирандола). Радость бытия и торжество телесности (Джованни Боккаччо). Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан Вечелио). Универсальность гения Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»). Неосуществленные замыслы Леонардо: наброски, рисунки, проекты. Идеал красоты в живописи Рафаэля – «Сикстинская мадонна». Фрески Рафаэля в Ватикане. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. Особенности его стиля. «Давид» – воплощение героического дарования мастера. Капелла Медичи (Гробница Лоренцо Медичи). Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама». Завершение строительства Собора Святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело. Своеобразие Возрождения в Венеции. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Венецианская школа живописи: Веронезе, Джорджоне, Тинторетто, Тициан. Музыка Итальянского Возрождения: народные истоки, жанровое многообразие (баркарола, баллада, мадригал). Многоголосная профессиональная музыка. Господство «строногого стиля». Полифонический жанр мессы. Творчество Джованни Палестрины. Рождение оперы. Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. «Пламенеющая готика» Германии (Кельнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Мрачные фантазии Иеронима Босха. Народный колорит Питера Брейгеля старшего. Повышенная экспрессия и личностное начало немецкой религиозной живописи. Альбрехт Дюрер – великий живописец, гравер, мыслитель. Изменение статуса художника в обществе. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Иоганн Гутенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы.

	<p>Особенности Возрождения в Нидерландах: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший – художник толпы. Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера. Французский Ренессанс: школа Фонтенбло – сплав литературных и изобразительных образов (П. Ронсар, Россо Фьорентино, Ф.Приматиччо, Ж. Гужон).</p> <p>Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.</p>
<p>Барокко в мировой художественной культуре и литературе</p>	<p>Искусство барокко. Факторы, определившие формирование культуры барокко. Мировоззренческие основы стиля как результат потрясения (Реформация и учение Коперника). Утрата представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация как черты искусства барокко, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, оратория).</p> <p>Живопись барокко (Караваджо, Карраччи, Рени, Рубенс, Ван Дейк, Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер, Диего Веласкес, Никола Пуссен).</p> <p>Пространственный размах архитектуры барокко, слитность, текучесть сложных, криволинейных форм, масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, атланты и кариатиды, купола сложных форм. Барокко в интерьере: роскошь убранства. Мода эпохи барокко.</p> <p>Литература барокко. Восприятие реального мира как иллюзии и сновидения (Кальдерон «Жизнь есть сон»). Аллегии. Бурлеск. Энциклопедизм. Галантно-героический роман, реально-бытовой и сатирический роман. Пастораль. Вычурность, использование сложных метафор в поэзии барокко. Герой-путешественник в литературе барокко.</p> <p>Барокко как первый западноевропейский стиль в русской литературе.</p>
<p>Классицизм в мировой художественной культуре и литературе</p>	<p>Мировоззренческие основы классицизма: идеи рационализма, философия Декарта, осознание личности человека как высшей ценности бытия. Уподобление художественного произведения стройности и логичности самого мироздания. Эстетика классицизма. Приоритет строгих канонов, вечного и неизменного. Роль общественно-воспитательной функции искусства. Иерархия жанров в классицизме: высокие и низкие жанры.</p> <p>Живопись и скульптура классицизма. Античные сюжеты в изобразительном искусстве эпохи.</p> <p>Архитектуры классицизма: обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Регулярность планировки и четкость объемной формы, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.</p> <p>Классицизм в музыке (Гайдн, Моцарт, Бетховен).</p> <p>Классицизм в литературе. Конфликт между общественным</p>



	<p>долгом и личными страстями как основной конфликт в классицизме. Франсуа Малерб, Корнель и Расин, Лафонтен, Буало, Мольер.</p> <p>Особенности русского классицизма. Влияние идей Просвещения на русский классицизм.</p>
Реализм в мировой художественной культуре и литературе	<p>Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (У. Теккерей, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя, В. Ирвинг, М. Твен). Эстетика реализма в музыке, его специфика (Ж. Бизе). Реалистические образы в оперном творчестве композиторов XIX в. Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле). Станковая живопись, скульптура и гравюра. Реалистические тенденции в театральном искусстве.</p> <p>Неореализм в искусстве второй половины XX века. Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды. Социалистический реализм и гиперреализм.</p>
Модернизм в мировой художественной культуре и литературе	<p>Эстетика модерна. Проблема субъективности в художественной культуре. Эстетизация быта. Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов.</p> <p>Знаковое выражение стиля в архитектуре (А. Гауди), живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Синтез искусств в архитектуре. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые тенденции в музыке. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре Ш.-Э. Ле Корбюзье: вилла Савой в Пуасси.</p> <p>Модернистская литература Западной Европы. Модернизм в русской литературе.</p> <p>Художественное и мировоззренческое своеобразие культуры США: литература (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), музыка (Ч. Айвз).</p> <p>Модернизм в американской архитектуре. Геометрический декор как выражение оптимизма, энергии и напора. Афроамериканский фольклор (сказки-притчи, спиричуэл, блюз, джаз).</p>

#### 4.2.2. Планы семинарских занятий

##### Тема «Художественная культура древнего мира»

##### Занятия № 1, 2. Древнейшие символы человеческой культуры

##### Вопросы:

1. Понятие о символе. Символ в ряду понятий: знак, художественный образ, аллегория.
2. Осмысление символа в философии:
  - Кант о символическом характере искусства;
  - обобщение представления о символе в работах Кассирера;
  - определение символа в работах А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана.
3. Восприятие символа в искусстве XX-XI веков.
4. Сакральная геометрия: символы жизни, смерти, круговорота сил в природе,

- равновесия в мироздании (круг, крест, англ., динамический крест (свастика), мандала, треугольник, пентаграмма, гексограмма).
5. Символы плодородия: лангам, йони и др.
  6. Религиозные символы.
  7. Алхимические символы.
  8. Астрологические символы.
  9. Символы карт Таро.
  10. Древние символы в современной культуре.

### **Тема «Художественная культура и литература античности»**

#### **Занятие № 3. Человек в изображении литературы и скульптуры античности**

##### **Вопросы:**

1. Искусство классической Греции как урбанистическое искусство. Города-полисы и их значение в культуре Греции.
2. Антропоморфные античные боги и эстетика их изображения.
3. Гражданин греческого полиса, его быт и социальная жизнь.
4. Человек в литературе античности:
  - образ человека в греческих трагедиях и комедиях;
  - образ человека в греческой лирике.
5. Человек в греческой вазописи, рельефах, храмовой скульптуре.
6. Мастерство передачи человека в движении как вершина греческой скульптуры.
7. Передача возвышенных чувств человека средствами скульптуры.
8. Творчество Мирона, Фидия и Поликлета:
  - «Дискобол» Мирона;
  - статуя Афины Промехос Фидия;
  - «Дорифор» Поликлета.
9. Человек в социальном устройстве и культуре Рима.

### **Тема «Художественная культура и литература эпохи Средневековья»**

#### **Занятие № 4. Музыкальная культура и литература Средневековья**

##### **Вопросы:**

1. Религиозное музыкальное искусство как основа средневековой профессиональной музыки. Роль музыки в жизни храмов и монастырей.
2. Средневековая система одноголосной духовной музыки – григорианское пение.
3. Светская средневековая музыка:
  - барды и скальды, их роль в придворной жизни;
  - репертуар придворных музыкантов, инструменты, разнообразие жанров: эпические, вилланы, баллады.
4. Особенности куртуазной культуры и куртуазной поэзии: французские трубадуры и труверы; немецкие миннезингеры.
5. Народная (фольклорная) музыка и странствующие артисты: ваганты, шпильманы, менестрели.
6. Славянская культура скоморохов. Репертуар и музыкальные инструменты скоморохов.

#### **Занятия № 5, 6. Иконопись и житийные произведения средневековой литературы**

##### **Вопросы:**

1. Иконопись как вид средневековой религиозной живописи.
2. Икона как священное изображение. Богословское значение иконы.
3. История иконописи.
4. Виды икон по сюжетам, технике исполнения, месту нахождения и т.д.

5. Стилистические особенности иконы.
6. Особенности русской иконописи. Школы русской иконописи: новгородская, псковская и др.
7. Творчество Андрея Рублева.
8. Символика русской иконописи.
9. Житийные произведения в древнерусской литературе: цели, житийный канон, герой жития.
10. Святой в изображении жития и в иконописном изображении.
11. Парсуна как жанр портретной живописи, восходящий к иконе. Иконописные художественные приемы в парсуне.
12. Парсуна и светские биографии XVI-XVII веков.
13. Древнерусская книжная миниатюра как явление древнерусской культуры.

### **Тема «Художественная культура и литература эпохи Возрождения»**

#### **Занятия № 7, 8. Идеал красоты в изобразительном искусстве и литературе Возрождения**

##### **Вопросы:**

1. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
2. Становление принципов гуманизма в философии и литературе (Пико делла Мирандола).
3. Радость бытия и торжество телесности (Джованни Боккаччо).
4. Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, Боттичелли).
5. Новая эстетика Высокого Возрождения.
6. Универсальность гения Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»)
7. Идеал красоты в живописи Рафаэля – «Сикстинская мадонна».
8. Шедевры Микеланджело Буонарроти:
  - «Давид» – воплощение героического дарования мастера;
  - росписи Сикстинской капеллы;
  - внутренний смысл «Сотворения Адама»;
  - сонеты Микеланджело.
9. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело.
10. Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто.

### **Тема «Барокко в мировой художественной культуре и литературе»**

#### **Занятие № 9. Эстетика барокко**

##### **Вопросы:**

1. Мировоззренческие основы барокко.
2. Человек эпохи барокко.
3. Избыточность и пышность как основа барочной эстетики.
4. Черты барокко: контрастность, динамичность, слияние реального и иллюзорного.
5. Слияние видов искусств в эпоху барокко.
6. Архитектура и интерьеры барокко.
7. Мода барокко.
8. Искусство придворных празднеств и фейерверков как часть эстетики барокко. Балы и маскарады.
9. Восприятие мира как иллюзии и сна в литературе барокко.
10. Особенности русского барокко.

## **Тема «Классицизм в мировой художественной культуре и литературе»**

### **Занятие № 10. Ода и парадный портрет в русском искусстве XVIII века**

#### **Вопросы:**

1. Парадный портрет как часть придворной культуры:
  - заказчики парадного портрета;
  - задачи парадного портрета.
2. Парадный портрет в русской культуре. Парсуна и парадный портрет.
3. Стиль парадного портрета, его характеристики, акценты и атрибутика.
4. Фон парадного портрета.
5. Аллегии парадных портретов.
6. Типы парадного портрета: коронационный (тронный), конный, военный, охотничий, полупарадный.
7. Шедевры парадного портрета: Торелли, Рубенс, Таннауэр, Неллер, Левицкий, Боровиковский, Антропов.
8. Жанр оды: похвальная ода и торжественная ода.
9. Общие черты оды и парадного портрета.

## **Тема «Романтизм в мировой художественной культуре и литературе»**

### **Занятие № 11. Романтическое двоемирие и романтический герой в живописи и литературе XIX века**

#### **Вопросы:**

1. Социокультурные предпосылки и мировоззренческие основы романтизма. Труды Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга.
2. Становление романтизма в живописи. Полемика с представителями классицизма.
3. Экзотика и игра воображения как основа романтической эстетики в живописи.
4. Стиль бидермейер как ответвление романтизма: живопись, интерьеры, мода.
5. Шедевры романтической живописи: творчество Франсиско Гойи, Теодора Жерико, Эжена Делакруа, Уильяма Тёрнера, Каспара Давида Фридриха, Карла Шпицвега, Карла Брюллова.
6. Романтический герой в противостоянии с миром в творчестве Гофмана, Байрона, Шелли, Гюго, Мериме, Санд, Купера, По, Лонгфелло.

Эволюция романтического героя в русской литературе.

### **Занятие № 12, 13. Музыка периода романтизма**

#### **Вопросы:**

1. Первостепенная роль музыки в системе искусств романтизма. Взаимодействие музыки и литературы. Эстетические основы музыкального романтизма, обращение к внутреннему миру человека, психологизм, лирическая наполненность образов.
2. Развитие романтических средств музыкальной выразительности: новое в мелодике, гармонии, музыкальной форме.
3. Традиционные и новые жанры в музыке романтизма: симфоническая поэма, инструментальная баллада, песня без слов, арабеска, концертная увертюра.
4. Немецкая романтическая опера:
  - творчество писателя и композитора Э.Т.А. Гофмана;
  - сказочно-бытовая опера К.М.Вебера «Волшебный стрелок».
  - творческий облик Р.Вагнера, философские идеи его опер.
5. Немецкая и австрийская романтическая музыка второй половины XIX в.
  - Ф. Шуберт и рождение романтической песенной симфонии.
  - романтический симфонизм Ф. Листа. Лист и венгерская народная музыка
  - оперетты И. Штрауса, их танцевально-бытовая основа.

6. Романтизм в музыке Франции:
  - рождение романтического симфонизма в творчестве Г. Берлиоза («Фантастическая симфония»);
  - творческий облик Ф.Шопена, жанровое своеобразие и национальные истоки его музыки.
  - лирическая опера (Ш.Гуно, Ж. Массне, Л. Делиб), оперетта (Ж.Оффенбах), инструментальная музыка (К. Сен-Санс, П. Дюка). Оперное творчество Ж. Бизе, реалистическая концепция оперы «Кармен».
7. Итальянская романтическая опера.
  - творчество Дж.Россини («Севильский цирюльник»).
  - оперное наследие Дж. Верди. Эволюция его творчества (оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»), творческий облик Дж. Пуччини (оперы «Богема», «Мадам Баттерфляй»).
8. Самобытность норвежской музыкальной культуры, сказочно-фантастические образы и поэтические картины природы в музыке Э. Грига.
9. Романтизм в русской музыке (творчество М.И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского).

### **Тема «Реализм в мировой художественной культуре и литературе»**

#### **Занятие № 14. Типология реализма в литературе и живописи XIX века**

##### **Вопросы:**

1. Позитивизм как философская основа реализма. Программная работа Огюста Конта «Дух позитивной философии».
2. Эстетические и художественные принципы реализма.
3. Роман как основной жанр реалистической литературы (У.Теккерей, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя, В. Ирвинг, И. Тургенев).
4. Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле, Ж. Бретон, группа «Маккьяйоли»). Станковая живопись, скульптура и гравюра.
5. Живопись французского натурализма последней трети XIX века.
6. Творчество и просветительская деятельность русских художников-передвижников.

### **Тема «Модернизм в мировой художественной культуре и литературе»**

#### **Занятие № 15. Художественная концепция модернизма**

##### **Вопросы:**

1. Мироощущение эпохи модернизма, социокультурные предпосылки его появления.
2. Эстетика модернизма, обновление художественных форм.
3. Модерн в живописи, графике. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета.
4. Наиболее значительные модернистские направления в живописи (фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали).
5. Модерн в архитектуре (А. Гауди) и декоративно-прикладном искусстве. Синтез искусств в архитектуре модерна.
6. Модернистские тенденции в музыке. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке.
7. Модернистская литература как этап развития художественного сознания. Поиск нового стиля и литературных форм. Изменение концепции автора.

### **Тема «Постмодернизм в мировой художественной культуре и литературе»**

## **Занятие № 16. Постмодернизм как тип художественного мышления**

### **Вопросы:**

1. Постмодернизм как феномен современной культуры. Социокультурные предпосылки постмодернизма и особенности постмодернистского мировосприятия. Модернизм и постмодернизм.
2. Формула «мир как текст» в постмодернистской картине мира.
3. Проблема признаков и границ постмодернизма.
4. Основные приемы постмодернизма (фрагментарность, нелинейное повествование, интертекстуальность, ирония, пастиш, игра, синкретизм, смешение высокого и низкого, реалистического и фантастического и др.).
5. Ключевые произведения постмодернизма.
6. Специфика русского постмодернизма.
7. Дискуссии о постмодернизме в критике и философии.

### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

#### **Темы рефератов:**

1. Художественный образ как теоретическое понятие.
2. Пространственные и временные виды искусства.
3. Концепция «двух культур» – элитарной и массовой культуры.
4. Компьютерное искусство и виртуальная реальность: новые виды искусств в XX-XXI веках.
5. Древняя художественная символика и ритуалы в современной культуре.
6. Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре Месопотамии.
7. Легенда об Осирисе и Исиде в египетской культуре.
8. Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры.
9. Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпосы «Махабхарата» и «Рамаيانа».
10. Художественная культура аборигенов Австралии и Океании.
11. Художественная культура Месамерики.
12. Особенности художественной культуры буддизма.
13. Проявление вечной гармонии инь и ян в пейзажном жанре «горы-воды».
14. Значение чисел в мифопоэтической традиции.
15. Архитектура и храмостроительство Древней Греции.
16. Культовая скульптура Древней Греции.
17. Вазовая роспись Древней Греции.
18. Римский скульптурный портрет.
19. Бытовые сюжеты в скульптуре эпохи эллинизма.
20. Мифологические сюжеты в скульптуре эллинизма.
21. Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление.
22. Каменный декор храмов как отображение жизни человека Средних веков.
23. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл.
24. Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-милльфлеры, витражи, музыка).
25. Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театрального действия
26. Творчество представителей «йенской школы».
27. Сказочные и мифологические мотивы в литературе романтизма (Вильгельма и Якоб Гриммы, Гофман).
28. Творчество представителей «озерной школы» (Вордсворт и Кольридж).

29. Идеи свободы, индивидуализма и протест против современного мира в творчестве Байрона (Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка – по выбору).
30. Основные тенденции формирования и развития романтизма во Франции (Шатобриан, Ж.Сталь, Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд, Александр Дюма).
31. Основные тенденции формирования и развития романтизма в США (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, Эдгар По, Генри Лонгфелло).
32. Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды.
33. Дискуссии о социалистическом реализме.
34. Художественные открытия импрессионизма в живописи и музыке.
35. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: художественные поиски авангардистов.

### **Творческие задания**

- составление энциклопедии символов.
- составление вопросов для викторины: «Античное искусство».
- составление тематического кроссворда «Искусство Средневековья»
- разработка виртуальной экскурсии «Красота вне времени: улицы и дворцы Флоренции» или «Шедевры искусства эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира».
- разработка экскурсии «Сибирское барокко: храмовые сооружения Тобольска XVIII века».
- разработка виртуальной экскурсии «Шедевры искусства классицизма в крупнейших музеях мира (Британский музей, Лувр, Эрмитаж)» или «Дворцы эпохи классицизма в России».
- разработка просветительского проекта «Волшебный мир романтической оперы».
- разработка проекта «Как денди лондонский одет: мода XIX века глазами Пушкина, Лермонтова, Толстого и др.».
- составление вопросов для викторины: «Живопись и музыка романтизма».
- написание биографического мини-очерка об одном из русских художников-передвижников.
- разработка просветительского проекта «Модернизм в России».
- написание эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением А. И. Солженицына, что постмодернизм – это «опасное культурное явление».

### **Примерные задания для контрольной работы**

- 1) Значение символа в человеческой культуре.
- 2) Классификация искусств.
- 3) Художественный язык и структура художественного текста.
- 4) Раннехристианское искусство.
- 5) Архитектура готики.
- 6) «Отцы» нового искусства: Брунеллески, Донателло, Мазаччо
- 7) Искусство иконописи Андрея Рублева.
- 8) Портретная живопись XVIII в.
- 9) Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке.
- 10) Реализм в русской живописи XIX в.
- 11) Авангардные направления в живописи.
- 12) Массовые виды и жанры искусства.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Искусство как способ познания и отражения мира	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение реферата по одной из тем: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Художественный образ как теоретическое понятие.</li> <li>2) Пространственные и временные виды искусства.</li> <li>3) Концепция «двух культур» – элитарной и массовой культуры.</li> <li>4) Компьютерное искусство и виртуальная реальность: новые виды искусств в XX-XXI веках.</li> </ol>
2.	Художественная культура древнего мира	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника – работы Э. Кассирера «Философия символических форм». 3. Выполнение реферата по одной из тем: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Древняя художественная символика и ритуалы в современной культуре.</li> <li>2) Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре Месопотамии.</li> <li>3) Легенда об Осирисе и Исиде в египетской культуре.</li> <li>4) Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры.</li> <li>5) Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>6) Художественная культура аборигенов Австралии и Океании.</li> <li>7) Художественная культура Месамерики.</li> <li>8) Особенности художественной культуры буддизма.</li> <li>9) Проявление вечной гармонии инь и ян в пейзажном жанре «горы-воды».</li> <li>10) Значение чисел в мифопоэтической традиции.</li> </ol> 4. Выполнение творческой работы: составление энциклопедии символов.
3.	Художественная культура и литература античности	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение реферата по одной из тем: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Архитектура и храмостроительство Древней Греции.</li> <li>2) Культовая скульптура Древней Греции.</li> <li>3) Вазовая роспись Древней Греции.</li> <li>4) Римский скульптурный портрет.</li> <li>5) Бытовые сюжеты в скульптуре эпохи эллинизма.</li> <li>6) Мифологические сюжеты в скульптуре эллинизма.</li> </ol> 3. Творческое задание: составление вопросов для викторины: «Античное искусство».
4.	Художественная культура и литература эпохи	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение реферата по одной из тем:



	Средневековья	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление.</li> <li>2) Каменный декор храмов как отображение жизни человека Средних веков.</li> <li>3) Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл.</li> <li>4) Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-мильфлеры, витражи, музыка).</li> <li>5) Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театрального действия</li> </ol> <p>3. Творческое задание: составление тематического кроссворда «Искусство Средневековья»</p>
5.	Художественная культура и литература эпохи Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление словаря терминов.</li> <li>2. Творческое задание: составление тематического кроссворда.</li> <li>3. Творческое задание: разработка виртуальной экскурсии «Красота вне времени: улицы и дворцы Флоренции» или «Шедевры искусства эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира».</li> </ol>
6.	Барокко в мировой художественной культуре и литературе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление словаря терминов.</li> <li>2. Выполнение реферата по теме «Образы путешественников в литературе XVII века».</li> <li>3. Творческое задание: разработка экскурсии «Сибирское барокко: храмовые сооружения Тобольска XVIII века».</li> </ol>
7.	Классицизм в мировой художественной культуре и литературе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление словаря терминов.</li> <li>2. Выполнение творческого задания: разработка виртуальной экскурсии «Шедевры искусства классицизма в крупнейших музеях мира (Британский музей, Лувр, Эрмитаж)» или «Дворцы эпохи классицизма в России».</li> </ol>
8.	Романтизм в мировой художественной культуре и литературе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление словаря терминов.</li> <li>2. Творческое задание: разработка просветительского проекта «Волшебный мир романтической оперы».</li> <li>3. Творческое задание: разработка проекта «Как денди лондонский одет: мода XIX века глазами Пушкина, Лермонтова, Толстого и др.».</li> <li>4. Творческое задание: составление вопросов для викторины: «Живопись и музыка романтизма».</li> <li>5. Выполнение реферата по одной из тем: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Творчество представителей «йенской школы».</li> <li>2) Сказочные и мифологические мотивы в литературе романтизма (Вильгельма и Якоб Гриммы, Гофман).</li> <li>3) Творчество представителей «озерной школы» (Вордсворт и Кольридж).</li> <li>4) Идеи свободы, индивидуализма и протест против современного мира в творчестве Байрона (Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка – по выбору).</li> <li>5) Основные тенденции формирования и развития романтизма во Франции (Шатобриан, Ж.Сталь,</li> </ol> </li> </ol>

		<p>Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд, Александр Дюма).</p> <p>6) Основные тенденции формирования и развития романтизма в США (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, Эдгар По, Генри Лонгфелло).</p>
9.	Реализм в мировой художественной культуре и литературе	<p>1. Реферирование источника – работы Огюста Конта «Дух позитивной философии».</p> <p>2. Выполнение творческой работы: написание биографического мини-очерка об одном из русских художников-передвижников.</p> <p>3. Выполнение реферата одной из тем:</p> <p>1) Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды.</p> <p>2) Дискуссии о социалистический реализме.</p>
10	Модернизм в мировой художественной культуре и литературе	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>2. Выполнение реферата по одной из тем:</p> <p>1) Художественные открытия импрессионизма в живописи и музыке.</p> <p>2) Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: художественные поиски авангардистов.</p> <p>3. Творческое задание: разработка просветительского проекта «Модернизм в России».</p>
11	Постмодернизм в мировой художественной культуре и литературе	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>2. Творческое задание: составление тематического кроссворда «По лабиринтам постмодернистского текста».</p> <p>3. Творческое задание: написание эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением А. И. Солженицына, что постмодернизм – это «опасное культурное явление».</p>

#### Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: искусство, образ, знак, творчество, мастерство, ремесло, метод, стиль, направление, течение, художественность, художественная литература, художественное произведение, миф, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, двоемирие, «байронический герой», реализм, модернизм, символизм, натурализм, экспрессионизм, импрессионизм, сюрреализм, антиутопия, экзистенциализм, абсурд, актуализация, мифологизм, ассоциативность, архетип, аллюзия, дискурс, деперсонализация, деконструкция, деконструктивизм, дискретность, имплицитный автор, интертекстуальность, код, мифологема, парабола, притча, постмодернизм, реминисценция, рефлексия, структурализм, эксплицитный автор и др.

#### Реферирование источника

Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.

#### Выполнение реферата

Выполнение доклада, реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории,

культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Составление тематического кроссворда

Составление тематического кроссворда является творческим заданием. Необходимо, взяв за основу кроссвордную сетку, расположить в ней термины, названия, имена собственные, имеющие непосредственное отношение к тематике кроссворда. Кроссвордные определения к загаданным словам должны быть лаконичными, чёткими и позволяющими идентифицировать загаданное слово. Творческий подход к оформлению кроссворда приветствуется.

#### Выполнение творческой работы

Разработка просветительских проектов, виртуальных экскурсий включает в себя:

- выбор темы;
- формулирование целей и задач экскурсии;
- подбор и систематизацию исторических и искусствоведческих материалов;
- выбор экскурсионных объектов (подбор иллюстративного материала);
- составление плана (этапов) экскурсии;
- изложение и оформление материалов экскурсии.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке экскурсии, познавательность материалов экскурсии, доходчивое и грамотное их изложение, эмоциональность подачи.

#### Выполнение эссе

Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен.**

**Вопросы к экзамену:**

1. Понятие «художественная культура».
2. Понятие «искусство». Пространственные и временные виды искусства.

3. Искусство как способ отражения действительности. Роль искусства в жизни человека и общества.
4. Происхождение искусства.
5. Классификация искусств.
6. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек, мировое древо и пр. Древние символы.
7. Художественная культура Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта.
8. Культура Древней Греции. Особенности архитектуры и живописи крито-микенского периода.
9. Культура Древней Греции. Основные типы и периоды классического искусства. Театр Древней Греции.
10. Культура Древнего Рима. Особенности архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Рима. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
11. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
12. Особенности искусства Византии.
13. Шедевры архитектуры средневековой Средней Азии.
14. Особенности культуры раннесредневековой Европы. Романский стиль в искусстве средневековой культуры.
15. Готический стиль в искусстве средневековой Европы.
16. Искусство средневековой Руси. Храмостроительство. Иконопись.
17. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
18. Искусство эпохи Возрождения: Италия.
19. Возрождение в Нидерландах и Германии
20. Искусство барокко. Особенности мировоззрения эпохи барокко. Архитектура и искусство интерьера. Скульптура и живопись. Парковое искусство барокко.
21. Стиль рококо и его основные черты.
22. Искусство классицизма.
23. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIX в.
24. Музыка как квинтэссенция романтического искусства.
25. Реализм в искусстве Европы и России XIX в.
26. Импрессионизм в искусстве второй половины XIX в.
27. Модернизм в мировой художественной культуре XX в.
28. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру.
29. Особенности массовой культуры XX – начала XXI в.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает основные периоды в развитии мирового и отечественного искусства, основные художественные методы, стили и	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение творческой работы. 4. Выполнение эссе.	<u>Знает:</u> базовые культурные ценности и потребности, потребности в общении с искусством; культурные различия и культурные потребности социальных групп региона; образовательные и

		их представителей, необходимые для формирования культурных потребностей обучающихся. Умеет определять место произведения искусства и литературы в рамках культуры той или иной эпохи.	5.Выполнение реферата. 6. Выполнение самостоятельно й работы. 7. Выполнение контрольной работы. 6. Контрольные вопросы к экзамену.	воспитательные стратегии формирования культурных потребностей различных социальных групп; методы и способы выявления и формирования культурных потребностей обучающихся с учетом их принадлежности к определенной социальной группе и ее культурных архетипов; <u>Умеет:</u> составлять материалы для диагностики культурных потребностей различных социальных групп, проводить анализ полученных результатов, разрабатывать с учетом полученных результатов план реализации и формирования культурных потребностей обучающихся; анализировать успешность проведенных мероприятий
2	ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает основные технологии разработки и внедрения культурно-просветительских программ. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы для разных социальных групп	1.Выполнение творческой работы. 2. Выполнение самостоятельно й работы. 3. Выполнение контрольной работы. 4. Контрольные вопросы к экзамену.	<u>Знает:</u> разнообразные технологии организации культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения, разнообразные технологии внедрения культурно-просветительских программ; <u>Умеет:</u> самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую

				<p>программу в рамках изучения литературы и мировой художественной культуры и реализовывать ее; анализировать, оценивать качество разработки и совершенствовать культурно-просветительские программы</p>
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/950997> <https://new.znanium.com/read?id=304416>

### 7.2 Дополнительная литература:

2. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М. С. Колесов. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 281 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020440> <https://new.znanium.com/read?id=354029>
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 320 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1087778> <https://new.znanium.com/read?id=357467>

### 7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.