

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Искусство как способ познания и отражения мира	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (4темы).
2	Художественная культура древнего мира	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (10 тем). 3. Творческая работа (1 задание).
3	Художественная культура и литература античности	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (6 тем). 3. Творческая работа (1 задание).
4	Художественная культура и литература эпохи Средневековья	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (5 тем). 3. Творческая работа (1 задание).
5	Художественная культура и литература эпохи Возрождения	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Творческая работа (2 задания).

6	Барокко в мировой художественной культуре и литературе	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (1 тема). 3. Творческая работа (3 задания).
7	Классицизм в мировой художественной культуре и литературе	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Творческая работа (2 задания).
8	Романтизм в мировой художественной культуре и литературе	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (6 тем). 3. Творческая работа (3 задания).
9	Реализм в мировой художественной культуре и литературе	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Реферат (2 тем). 2. Творческая работа (1 задание).
10	Модернизм в мировой художественной культуре и литературе	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (2 темы). 3. Творческая работа (1 задание).
11	Постмодернизм в мировой художественной культуре и литературе	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	1. Словарь терминов. 2. Творческая работа (2 задания).
12		способностью выявлять и формировать культурные потребности различных	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов.

		социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	3. Самостоятельная работа (10 тем) 4. Творческая работа – эссе (1 тема)
13	Контрольная работа	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	Задания для контрольной работы (12 вариантов)
14	Экзамен 6 семестр (очная форма) 10 семестр (заочная форма)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	Контрольные вопросы (50 вопросов)

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

### Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

### Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,

- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

#### Выполнение эссе

Выполнение эссе – средство контроля, относящееся к творческим работам.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

#### Составление тематического кроссворда

Составление тематического кроссворда является творческим заданием. Необходимо, взяв за основу кроссвордную сетку, расположить в ней термины, названия, имена собственные, имеющие непосредственное отношение к тематике кроссворда. Кроссвордные определения к загаданным словам должны быть лаконичными, четкими и позволяющими идентифицировать загаданное слово. Творческий подход к оформлению кроссворда приветствуется.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/48	-
2.	Творческая работа	0-10	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Реферат	0-8	-
5.	Просветительский проект	0-15	-
6.	Тест	0-7	-
7.	Устный ответ	0-5	0-20

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически

		допускает при ответе отдельные неточности	применять теоретические знания
--	--	---	--------------------------------

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

#### Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 3. Оценочные средства

#### 1. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: искусство, образ, знак, творчество, мастерство, ремесло, метод, стиль, направление, течение, художественность, художественная литература, художественное произведение, миф, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, двоемирие, «байронический герой», реализм, модернизм, символизм, натурализм, экспрессионизм, импрессионизм, сюрреализм, антиутопия, экзистенциализм, абсурд, актуализация, мифологизм, ассоциативность, архетип, аллюзия, дискурс, деперсонализация, деконструкция, деконструктивизм, дискретность, имплицитный автор, интертекстуальность, код, мифологема, парабола, притча, постмодернизм, реминисценция, рефлексия, структурализм, эксплицитный автор и др.

#### 2. Темы рефератов

##### 2.1. По разделу «Искусство как способ познания и отражения мира»

- 1) Художественный образ как теоретическое понятие.
- 2) Пространственные и временные виды искусства.
- 3) Концепция «двух культур» – элитарной и массовой культуры.
- 4) Компьютерное искусство и виртуальная реальность: новые виды искусств в XX-XXI веках.

##### 2.2. По разделу «Художественная культура древнего мира»

- 1) Древняя художественная символика и ритуалы в современной культуре.
- 2) Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре Месопотамии.
- 3) Легенда об Осирисе и Исиде в египетской культуре.
- 4) Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры.
- 5) Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
- 6) Художественная культура аборигенов Австралии и Океании.
- 7) Художественная культура Месамерики.
- 8) Особенности художественной культуры буддизма.
- 9) Проявление вечной гармонии инь и ян в пейзажном жанре «горы-воды».
- 10) Значение чисел в мифопоэтической традиции.

##### 2.3. По разделу «Художественная культура и литература античности»

- 1) Архитектура и храмостроительство Древней Греции.
- 2) Культовая скульптура Древней Греции.
- 3) Вазовая роспись Древней Греции.
- 4) Римский скульптурный портрет.
- 5) Бытовые сюжеты в скульптуре эпохи эллинизма.

6) Мифологические сюжеты в скульптуре эллинизма.

**2.4. По разделу «Художественная культура и литература эпохи Средневековья»**

- 1) Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление.
- 2) Каменный декор храмов как отображение жизни человека Средних веков.
- 3) Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл.
- 4) Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-милльеры, витражи, музыка).
- 5) Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театрального действия

**2.5. По разделу «Барокко в мировой художественной культуре и литературе»**  
«Образы путешественников в литературе XVII века».

**2.6. По разделу «Романтизм в мировой художественной культуре и литературе»**

- 1) Творчество представителей «йенской школы».
- 2) Сказочные и мифологические мотивы в литературе романтизма (Вильгельма и Якоб Гриммы, Гофман).
- 3) Творчество представителей «озерной школы» (Вордсворт и Кольридж).
- 4) Идеи свободы, индивидуализма и протест против современного мира в творчестве Байрона (Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка – по выбору).
- 5) Основные тенденции формирования и развития романтизма во Франции (Шатобриан, Ж.Сталь, Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд, Александр Дюма).
- 6) Основные тенденции формирования и развития романтизма в США (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, Эдгар По, Генри Лонгфелло).

**2.7. По разделу «Реализм в мировой художественной культуре и литературе»**

- 1) Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды.
- 2) Дискуссии о социалистический реализме.

**3. Задания для творческих работ**

**3.1. По разделу «Художественная культура древнего мира»**

Составление энциклопедии древних символов.

**3.2. По разделу «Художественная культура и литература античности»**

Составление вопросов для викторины: «Античное искусство».

**3.3. По разделу «Художественная культура и литература эпохи Средневековья»**

Составление тематического кроссворда «Искусство Средневековья»

**3.4. По разделу «Художественная культура и литература эпохи Возрождения»**

1. Составление тематического кроссворда.
2. Разработка виртуальной экскурсии на одну из тем:
  - 1) Красота вне времени: улицы и дворцы Флоренции
  - 2) Шедевры искусства эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира

**3.5. По разделу «Барокко в мировой художественной культуре и литературе»**

Разработка экскурсии «Сибирское барокко: храмовые сооружения Тобольска XVIII века».

**3.6. По разделу «Классицизм в мировой художественной культуре и литературе»**

Разработка виртуальной экскурсии на одну из тем:

- 1) Шедевры искусства классицизма в крупнейших музеях мира (Британский музей, Лувр, Эрмитаж).
- 2) Дворцы эпохи классицизма в России.

**3.7. По разделу «Романтизм в мировой художественной культуре и литературе»**

- 1) Разработка просветительского проекта «Волшебный мир романтической оперы».



2) Разработка проекта «Как денди лондонский одет: мода XIX века глазами Пушкина, Лермонтова, Толстого и др.».

3) Составление вопросов для викторины: «Живопись и музыка романтизма».

### **3.8. По разделу «Реализм в мировой художественной культуре и литературе»**

Написание биографического мини-очерка об одном из русских художников-передвижников.

### **3.9. По разделу «Модернизм в мировой художественной культуре и литературе»**

Разработка просветительского проекта «Модернизм в России».

### **3.10. По разделу «Постмодернизм в мировой художественной культуре и литературе»**

1) Составление тематического кроссворда «По лабиринтам постмодернистского текста».

2) Написание эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением А.И. Солженицына, что постмодернизм – это «опасное культурное явление».

## **4. Задания для контрольной работы**

1. Значение символа в человеческой культуре.
2. Классификация искусств.
3. Художественный язык и структура художественного текста.
4. Раннехристианское искусство.
5. Архитектура готики.
6. «Отцы» нового искусства: Брунеллески, Донателло, Мазаччо
7. Искусство иконописи Андрея Рублева.
8. Портретная живопись XVIII в.
9. Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке.
10. Реализм в русской живописи XIX в.
11. Авангардные направления в живописи.
12. Массовые виды и жанры искусства.

## **7. Контрольные вопросы для экзамена**

1. Понятие «художественная культура».
2. Понятие «искусство». Пространственные и временные виды искусства.
3. Искусство как способ отражения действительности. Роль искусства в жизни человека и общества.
4. Знаковая природа искусства.
5. Происхождение искусства.
6. Классификация искусств.
7. Искусство как мастерство и как художественная деятельность.
8. Художественная литература как искусство слова.
9. Эстетическая и коммуникативная природа литературы.
10. Художественный метод и художественное направление.
11. Художественный образ в искусстве.
12. Художественный стиль в искусстве.
13. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.
14. Мифологические модели мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога.
15. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.
16. Сущность религиозно-мифологического мировоззрения древних египтян.
17. Художественная культура Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта.
18. Художественная культура коренных народов Америки. Культура майя. Культура ацтеков. Культура инков.

19. Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.
20. Художественная культура Древней Индии. Религия. Боги Древней Индии. Особенности буддийского искусства.
21. Культура Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Особенности двух философских систем. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Китая
22. Культура Японии. Архитектура, скульптура, живопись Древней Японии.
23. Культура Древней Греции. Особенности архитектуры и живописи крито-микенского периода.
24. Культура Древней Греции. Основные типы классического искусства. Период архаики и гомеровский период. Искусство высокой классики Древней Греции. Искусство поздней классики Древней Греции.
25. Театр Древней Греции.
26. Культура Древнего Рима. Особенности архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Рима.
27. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
28. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
29. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-X в.в.
30. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIII в.в.
31. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIII в.в.
32. Рыцарская литература средних веков.
33. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
34. Литература и театр Ренессанса.
35. Архитектура Ренессанса.
36. Скульптура Ренессанса.
37. Живопись Ренессанса.
38. Живопись Северного Возрождения.
39. Искусство барокко Западной Европы XVII в.
40. Искусство классицизма Западной Европы XVII в.
41. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIII в.
42. Стиль рококо и его основные черты.
43. Драматургия и театр Просвещения.
44. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIX в.
45. Специфика русского романтизма в искусстве России XIX в.
46. Реализм и его судьбы.
47. Импрессионизм в искусстве второй половины XIX в.
48. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XX в.
49. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру.
50. Массовая культура XX в. – начала XXI в.