

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Литература русского зарубежья. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литература русского зарубежья [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Литература русского зарубежья» способствует осмыслению студентами специфики развития русской литературы 20 века в плане ее разделения на литературу Советской России и литературу русской эмиграции, а также особенностей литературного творчества эмигрантов, его типологических особенностей.

Цели дисциплины:

- сформировать у студентов общее представление о развитии русской литературы за рубежом, способствовать осмыслению ими эстетического и духовного опыта представителей первой волны эмиграции и последующих;
- ознакомить студентов с основными темами и мотивами эмигрантской литературы, наиболее значимыми писателями и их произведениями;
- воспитать понимание роли, места и значения литературы русского зарубежья для развития отечественной литературы и в системе мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития «Литературы русского зарубежья», их специфику;
- дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах;
- показать литературное наследие в его связях с отечественной русской культурой и с другими сферами мировой культуры;
- совершенствовать навыки научной интерпретации литературных явлений в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература русского зарубежья» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Литература русского зарубежья» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» востребованы при изучении дисциплины «История русской литературы 20 века», а также при прохождении преддипломной практики.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности литературы русского зарубежья в её основных фактах и в персоналиях.
	Умеет характеризовать произведения писателей литературы русского зарубежья в контексте основных тенденций развития русской литературы 20 века и в соответствии с литературоведческими исследованиями в области литературы русского зарубежья.
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал произведений

развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	литературы русского зарубежья.
	Умеет реализовывать духовно-нравственный и воспитательный потенциал произведений литературы русского зарубежья в профессиональной деятельности учителя.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Общая трудоёмкость зач. ед.	3	3
час.	108	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	51	51
Лекции	17	17
Практические занятия	34	34
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	57	57
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Читательский дневник	0-30	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Контрольная работа	0-8	

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	61-100	зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или	Объем дисциплины (модуля), час.
---	------------------------	---------------------------------

п/п	разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды конт ктно й работ ы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные/ практиче ские занятия по подгруп пам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности литературы первой волны эмиграции: творчество писателей «старшего поколения»	54	6	18		
2.	Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции	34	6	10		
3.	Особенности литературы второй волны эмиграции и третьей волны эмиграции	20	5	6		
	Итого (часов)	108	17	34		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Особенности литературы первой волны эмиграции: творчество писателей «старшего поколения»

Первая волна эмиграции, ее причины и масштабы. Основные пути русской эмиграции. Центры русской культуры за границей: Константинополь, Берлин, Париж, Прага, Харбин. Литературно-философское объединение «Зеленая лампа» (1926 - 1939).

Литература старшего поколения первой волны эмиграции. Главная тематика и жанровое своеобразие.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870, Воронеж – 1953, Париж)

Прозаик, поэт, публицист. Неприятие революции как идеи, дискредитированной человеческими жертвами, и по эстетическим причинам (как пика вульгарности и дурного тона), невозможность сотрудничества с новой властью, т.к. задача художника – сохранять образ красоты. В эмиграции с 1920 года. Начало 1920-х годов – публицистика, потребность в самовыражении, стирание грани между прозой и поэзией. «Окаянные дни» (1925). Опора на дневниковые записи 1918 – 1919 годов (Москва, Одесса, Константинополь), сохранение внешних признаков дневниковой формы: точная датировка, бытовые подробности, реальные лица и события. Поиск философского смысла происходящего: исторические параллели (Великая французская революция), реминисцентность как актуализация нравственной традиции в культуре, функции библейских цитат. Двойственность отношения к народу: народ как спящие азиатские разрушительные силы и понимание народного гнева. Образы революционеров как безрассудных слепых пленников ложной идеи. Меткость внешней изобразительности; функции иронии, сарказма, карикатуры, шаржа. Тенденциозность вымысла. «Косцы»

(1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви. Ощущение бренности и обреченности всего сущего. Преодоление традиций реализма, сближение с модернизмом: изобразительное совершенство, пластика языка, виртуозная образность. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман - поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России. Присуждение Нобелевской премии (1933) «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер» как всеэмигрантский праздник: символическое признание людей без отечества. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий. Вторая мировая война – усиление ощущения обреченности. Цикл «Темные аллеи» (1937 – 1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Разнообразие женских типов, статичность и неразработанность мужских характеров. Лирико-философская тема: красота и богатство человеческого чувства, драма человека, познавшего подлинную любовь, трагическая значительность и цельность переживания. Своеобразие философской концепции любви: святость любви как взлета души, части гармоничного мира; любовь как прекрасный и мимолетный гость, разлука как отражение общей катастрофичности бытия, смерть как разрешение противоречий и источник абсолютной очищающей силы.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870, Наровчат – 1938, Ленинград)

Прозаик, журналист. Революционная эпоха – переменчивость настроений и политических симпатий: мечтания о будущей демократической и сильной России, попытка сотрудничества с издательством «Всемирная литература», программа издания народной газеты «Земля»; восприятие «измельчания» жизни в Петербурге как личной трагедии, полемика с большевиками, изживание либерально-демократических взглядов, арест Петроградским ЧК; голод в Гатчине, вынужденное сотрудничество в газете «Приневский край» (печатный орган Северо-Западной армии). 1919 – бегство из России. «Купол святого Исаакия Далматского» (1928). «Новые повести и рассказы» (1927), «Елань» (1929) – «рассказы в каплях», попытка сохранить драгоценные мелочи русской жизни. Прославление простых и благородных людей, непосредственная связь с русским бытом и языком, обращение к фольклорным жанрам. Снижение «голоса плоти», сочетание высокой поэзии и прозы жизни, «прозрачность» стиля. «Колесо времени» (1929). «Юнкера» (1933). Автобиографическая основа, неслиянность голосов героя и рассказчика, естественность и гибкость интонации. 1930-е годы – творческий кризис, май 1937 – возвращение смертельно больного писателя в Советский Союз, появление сфабрикованных «покаянных» и разоблачительных статей.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ РЕМИЗОВ (1877, Москва – 1957, Париж)

Прозаик, драматург, поэт, мемуарист. 1896, 1898 годы – аресты, ссылки, знакомство с Н.Бердяевым, Б.Савинковым, А.Луначарским. 1917 – 1921 годы – мытарства в Петербурге. 1921 – решение о выезде за рубеж. 1920-е годы – публикация более 20 книг – переложений апокрифов, преданий, легенд, сказок: «Россия в письменах» (1922), «Травмурава» (1922), «Докука и балагурье» (1923), «Лалазар. Кавказские сказки» (1923), «Кукха. Розановы письма» (1923), «Звенигород окликанный. Николкины притчи» (1924), «Звезда надзвездная» (1928), «Московские любимые легенды. Три серпа» (1929) и другие. Утверждение обращения к далекому прошлому как главной задачи современной литературы. Осмысление языка как «убежища», истинного отечества. Роман-хроника «Взвихренная Русь» (1927). 1940 – 1957 годы – плодотворный период: автобиографические книги «Учитель музыки», «Подстриженными глазами», «Мышкина дудочка», «Петербургские буераки», «В розовом блеске». Специфика самовыражения: постепенное открытие новых слоев души, анализ психологии творчества, внимание к мелочам.

МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОСОРГИН (ИЛЬИН) (1878, Пермь – 1942, Шабри)

Прозаик, публицист, критик, библиофил. Общественно-политическая деятельность в первые послереволюционные годы: участие в создании Союза писателей и Союза журналистов. 1921 год – арест за членство в Комитете помощи голодающим. 1922 – высылка на «философском пароходе». «Свидетель истории» (1932), «Повесть о концах» (1935). Исследование формирования революционных настроений у молодой интеллигенции, противоречия романтических устремлений и требований реальности. «Вольный каменщик» (1937) – обращение к быту и духовной жизни эмиграции. Проблема денационализации, влияния урбанистической цивилизации. Проклятие роковых минут истории.

МАРК АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛДАНОВ (ЛАНДАУ) (1886, Киев – 1957, Ницца)

Прозаик, публицист, эссеист, ученый-химик. Промежуточное место между старшим и младшим поколениями. Научная карьера, интерес к проблемам литературы, истории, философии, социально-политической жизни. 1919 год – выезд за пределы России. Серии исторических романов о жизни России и Европы с 1762 по 1948 – выражение историософской концепции на материале прошлого. Актуализация жанра детектива. «Ключ» (1929), «Бегство» (1931), «Пещера» (1935).

Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции

«Литературная молодежь» (М.Л. Слоним), «незамеченное поколение» (В.Варшавский) – поколение художников, полноправно вступивших в литературу в 1920 – 1930-е годы. Своеобразие тематики, отличие от литературы старшего поколения первой волны эмиграции.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899, Санкт-Петербург – 1977, Лозанна)

Прозаик, поэт, драматург, переводчик. Воспитание как гражданина мира, естественное вхождение в иноязычную среду после эмиграции в 1919 году, учеба в Кембриджском университете, возможность перехода в творчестве на другой язык. Поэтические сборники «Гроздь» (1923), «Горний путь» (1923). Память о России: пленительный пейзаж, безмятежное детство. Утерянный рай – не Россия, а гармония. «Машенька» (1926) как самый русский роман Набокова: воспоминания о России, реминисцентный фон русской литературы в создании образа пансиона, семантика имени героини. Столкновение с судьбой: попытка возвращения Машеньки как символа юности, России, любви. «Защита Лужина» (1930). Трансформация романтического конфликта героя и толпы. Двойственность образа героя: гений шахмат и изгой обыденности. «Дар» (1937 – 1938). Антитеза вдохновенного гения и посредственности. «Приглашение на казнь» (1938). Жанровые каноны антиутопии: конфликт личности и государства, ограниченность времени и пространства, метафизический хронотоп как глобальный символ небытия. 1940 год – переезд из оккупированной Европы в США, преподавательская и переводческая деятельность. Англоязычный период творчества: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорожденных», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Страсть. Семейная хроника», «Прозрачные вещи», «Взгляни на Арлекинов!» и другие. «Лолита» (1955). 1960 год – переезд в Швейцарию, создание книги мемуаров «Другие берега». 1972 - выдвижение на Нобелевскую премию.

Особенности литературы второй волны эмиграции и третьей волны эмиграции

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ

Особенности второй волны эмиграции, ее связь с событиями Великой Отечественной и Второй мировой войны. Особенности проблематики, жанровое своеобразие. Основные представители: Б.Н.Ширяев, Н.В.Нароков, Д.И.Кленовский, И.В.Елагин, И.В.Чиннов

Особенности второй волны эмиграции, ее связь с событиями Великой Отечественной и Второй мировой войны. Особенности проблематики, жанровое своеобразие. Основные представители

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ (р. 1932, Казань)

Прозаик. 1960-е годы – признанный лидер «молодежной прозы». «Звездный билет», (1961) «Апельсины из Марокко» (1963), «Жаль, что вас не было с нами» (1965), «Затоваренная бочкотара» (1968), «Мой дедушка – памятник» (1972). «Ожог» (1975). Эмиграция в США в 1980 году после выхода из Союза писателей и нападков на составителей альманаха «Метрополь». «Остров Крым» (1981) – эскапистская фантазия, антиутопический авантюрно-социальный роман. «В поисках грустного бэби» (1987). Художественное переосмысление американской реальности, книга-эссе. Своеобразие позиции рассказчика: видение «заграницы» изнутри, ощущение себя русским изгнанником, поиск связи между настоящим и воспоминаниями о прошлом. «Московская сага» (1992). Включение существования персонажей в общемировой контекст (прежние воплощения); идея вечного обновления, бесконечности жизни. «Новый сладостный стиль» (1998). Книга-размышление, лирически открытое выражение отношения автора к переменам в сознании человека XX века.

СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ (1941, Уфа – 1990, Нью-Йорк)

Прозаик, журналист. Принадлежность к «поколению дворников и сторожей», трудности с публикацией произведений, журналистская деятельность. 1978 год – принятие решения об эмиграции. Цикл «Зона» (1982). Тематическое многообразие авторских «деклараций-идей»: суждения об абсурдности мира, «модели лагеря», свободе, природе человеческой и природе литературного творчества, лагерном языке и особенностях своего «сочинения».

Цикл «Чемодан» (1986). Форма «фантастических» историй, «рассказовкатастроф». Многозначность образа-символа чемодана: Дом и бездомность, прошлое и настоящее, забота и равнодушие, мотив смерти. Цикл «Иностранка» (1986). Осмысление судьбы эмиграции сквозь призму женской судьбы. Мутации языка в новой языковой среде: «вавилонское столпотворение» разноязычных слов.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1940, Ленинград – 1996, Нью-Йорк)

Поэт, переводчик, драматург. Пример абсолютной независимости творца: уход из школы, самообразование. Публикации в «тамиздате». 1963 год – арест и административная высылка по обвинению в тунеядстве. 1972 – эмиграция в США, преподавательская деятельность. Стихотворные сборники «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Пейзаж с наводнением» (1996) и другие. Своеобразие поэтического дара: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное соединение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции. Превалирование рассудочного, аналитического начала. Значимость цитат, аллюзий, ассоциаций. Логика движения поэтической мысли: сопряжение слова и жизни, человеческого и божественного, тленного и бессмертного, времени и пространства. Устремленность к единой триаде: Бог – человек – Вселенная. 1987 год – присуждение Нобелевской премии. Выступление против попыток подчинить искусство не только интересам сегодняшнего дня, но и истории в целом.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема: Особенности литературы первой волны эмиграции: творчество писателей

«старшего поколения»

Практическое занятие № 1

Документально-публицистическая проза писателей первой волны русской эмиграции

1. События 1917-1921 годов, их роль в формировании первой волны русской эмиграции. Отклик на революционные события в творчество А.Блока, М.Горького.
2. Катастрофа России и личная катастрофа в произведении И.Бунина «Окаянные дни».
3. Образ революции в «Петербургских дневниках» З.Гиппиус.
4. Тема России и эмиграции в «Ностальгии» Тэффи.

Практическое занятие № 2

Концепция любви в книге И.А.Бунина «Темные аллеи»

1. «Темные аллеи» И.Бунина – новый «декамерон» 20 века: смысл авторского сопоставления. Поэтика названия.
2. Композиционное строение «Темных аллей»: структура частей. «Темные аллеи» как цикл.
3. Концепция любви в «Темных аллеях» Бунина. Особенности построения мужских и женских образов в цикле.
4. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Темные аллеи».
5. Тема первой любви в рассказе «Руся».
6. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Чистый понедельник»: связь с «Повестью о Петре и Февронии».

Практическое занятие № 3

Роман Д.С.Мережковского «Рождение богов. Тутанкамон на Крите»

1. Д.С.Мережковский как один из основателей русского символизма. Символистская проза Мережковского. Символическое осмысление истории христианства в романах Мережковского («Христос и Антихрист» и др.) Творчество Д.С.Мережковского периода эмиграции.
2. Тема ожидания христианства в дохристианском мире в «Египетских романах» Д.С.Мережковского.
3. «Рождение богов. Тутанкамон на Крите»: история создания, связь с открытием Минойской цивилизации. Историческая основа произведения и ее символистское переосмысление.
4. Конфликт старого и нового в романе, противостояние Крита и Египта в произведении. Проблема искусства в романе.
5. Своеобразие сюжета и система персонажей. Символическое значение жертвы. Противостояние язычества и христианства в произведении, тема распятия.

Практическое занятие № 4

Эмигрантское творчество «сатириконцев» (А.Аверченко, Саша Черный, Тэффи)

1. Проблема героя в юмористической и сатирической прозе А. Аверченко, Н. Тэффи и Саши Чёрного. Аналогичные явления в литературе метрополии (герой М. Зощенко).
2. Поэтика юмористического и сатирического рассказа. Формы комического и трагикомического. Сказ и сказовое слово. Типология рассказов А. Аверченко и Н Тэффи.
3. Поэтика литературной сказки Саши Чёрного. Значение стилизации.
4. Проблематика и поэтика юмористического романа («Шутка мецената» А.

- Аверченко).
5. Юмористическая и сатирическая поэзия: темы, мотивы, образы (на примере поэзии Н. Тэффи и Саши Чёрного).
 6. Традиции и влияния в творчестве сатириков (от М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова, а также авторов Козьмы Пруткина до М. Зощенко).

Практическое занятие № 5, 6
Лирика М.Цветаевой эмигрантского периода: основные циклы

1. Эмигрантский путь Марины Цветаевой. Основные периоды эмигрантского творчества.
2. Чешский период эмиграции в творчестве М.Цветаевой.
3. Идеино-художественное своеобразие цикла «Провода»..
4. Концепция любви в циклах «Ариадна», «Федра», «Сивилла». Мифологизация любви и образ лирической героини. Переосмысление традиционного мифа.
5. Стихи о России в творчестве Цветаевой парижского периода: противопоставление своего поколения и поколения молодежи. Мотив избранничества.
6. Философская проблематика творчества М.Цветаевой 30-х годов» циклы «Надгробие», «Деревья».
7. Христианские и мессианские мотивы в цикле «Стихи сироте».
8. Антивоенная тема в лирике Цветаевой. «Стихи к Чехии».

Практическое занятие № 7
«Поэма Горы» М.Цветаевой:
реализация художественной концепции любви

1. Место «Поэмы Горы» в творчестве М.Цветаевой эмигрантского периода.
2. «Поэма Горы» как лирическая поэма. Свообразие лирической героини М.Цветаевой.
3. Рамочный текст поэмы, система эпиграфа и посвящений, эпилог. Адресованность рамочного текста, его основные идеи, реализующиеся в частях поэмы.
4. Образ Горы, его реализация в поэме на всех уровнях текста: мнемотическая функция звукового комплекса «гора», ее значение; Гора как пространственный центр мира и текста поэмы; Гора как символ возвышенности чувств, метафорический и символический смысл этого образа; соотнесение с мифом, мифотворчество, сакральный центр.
5. Концепция любви в творчестве Цветаевой и ее реализация в «Поэме Горы». Смысл противопоставления основного текста поэмы и рамочного текста.

Практическое занятие № 8,9
Автодокументальная проза первой русской эмиграции: Г.Иванов, В.Ходасевич,
Н.Берберова, В.Яновский

1. Автобиографии, дневники, мемуары как особая форма самосознания эмиграции и эмигрантской культуры. Мемуары и мемуаристы русского зарубежья, создавшие в своих текстах мифологизированный образ своего времени, себя, литературного и культурного эмигрантского сообщества 1920–1930-х годов.
2. Мемуарная книга Г. Иванова «Петербургские зимы». Соотношение вымысла и реальности. Образ петербургской богемной среды.
3. Книга мемуарно-биографических очерков В. Ходасевича «Некрополь». Общая концепция. Основные принципы создания
4. Автобиография Н. Берберовой «Курсив мой». Общая структура книги и названия глав. Образ героини, ее главные черты. Способы и средства автомифологизации.

- Берберова о литературных биографиях XX века.
5. Мемуары В. Яновского «Поля Елисейские». Образ воссоздаваемого прошлого — русской эмигрантской жизни, культуры и литературы довоенного Парижа.

Тема: Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции

Практическое занятие № 10, 11

Литературное наследие младшего поколения первой русской эмиграции

1. Младшее поколение писателей первой русской эмиграции как особый феномен русской культуры XX века (имена прозаиков и поэтов, принадлежащих поколению «сыновей»; идейно-философские и эстетические установки младоэмигрантов; проблемно-тематическое и художественное своеобразие их литературного творчества; влияние европейской философии и европейских литератур).
2. «Парижская нота» и журнал «Числа» — история возникновения и программные установки. Журнальная дискуссия 1936 года о молодом поколении русских эмигрантских писателей.
3. Судьба и творчество Б. Поплавского. Взгляды Поплавского на литературное творчество. Основные мотивы и образы его поэзии, характерные элементы поэтики.
4. Проза Г. Газданова: проблемно-тематическое и художественное своеобразие. Роман «Вечер у Клэр»: образ главного героя; оригинальность сюжетно-композиционного построения, особенности стиля.

Практическое занятие № 12, 13

Тема творца и творчества в прозе Владимира Набокова: романы «Дар», «Подлинная жизнь Себастьяна Найта»

1. Время создания романа «Дар», его место в творчестве В. Набокова. Структура романа (композиция, система персонажей, тип повествования). Образ главного героя Федора Константиновича Годунова-Чердынцева/
2. Книга стихов Годунова-Чердынцева: ее роль и значение в тексте произведения и в судьбе героя. Задуманная книга об отце: связь с пушкинской темой романа.
3. Четвертая глава романа «Дар». Полемика вокруг книги Годунова-Чердынцева о Чернышевском в пространстве романного повествования Набокова и за его пределами. Образы Чернышевского и Годунова-Чердынцева-старшего .
4. Диалог с современниками, осуществленный посредством художественного замысла: рефлексия на «голоса» Г. Адамовича, поэтов «парижской ноты», В. Ходасевича.
5. Время написания романа «Подлинная жизнь Себастьяна Найта», его значение в творческой эволюции В. Набокова. Образ Себастьяна Найта (психологический портрет, история детства и творческого становления, система исповедуемых эстетических принципов, характеристика творчества). М-р Гудмен и его книга «Трагедия Себастьяна Найта».
6. Идейно-тематические переключки романа «Подлинная жизнь Себастьяна Найта» с эссе 1937 г. «Пушкин, или Правда и правдоподобие».

Практическое занятие № 14

Роман В.Набокова «Приглашение на казнь» в идейно-политическом и художественном контексте времени

1. Время написания романа «Приглашение на казнь», его место в творчестве В. Набокова. Эпохально-исторический и биографический контекст. Мотивно-

- тематическая связь с романом «Дар».
2. Основной конфликт и проблематика романа. Возможные трактовки финала.
 3. Система образов и героев в романе: Цинциннат Ц. и другие; художественное время и художественное пространство.
 4. Жанрово-стилевая оригинальность романа: возможные определения жанра; стилиевые приемы, создающие мир гротескового абсурда.

Тема: Особенности литературы второй волны эмиграции и третьей волны эмиграции

Практическое занятие № 15

Изображение Второй мировой войны в творчестве поэтов и прозаиков второй волны эмиграции: И.Елагин, Л.Ржевский

1. Вторая мировая война в судьбах и творчестве писателей второй волны эмиграции.
2. Роман Л. Ржевского «Между двух звезд»: изображение малоизвестных и скрытых для русского читателя явлений, связанных с историей Второй мировой войны. Своеобразие сюжета. Образ главного героя. Проблема финала. Автобиографический пласт повествования.
3. Жизненный и творческий путь И. Елагина. Война как постоянный источник образов и сквозной мотив лирики Елагина. Трагическое мироощущение поэта.

Практическое занятие № 16, 17

Поэзия Иосифа Бродского

1. Личность и судьба И. Бродского. Воспоминания и отзывы о нем. Объективные и субъективные предпосылки его поэтической уникальности. Творческая эволюция Бродского: советский и американский периоды.
2. Важнейшие темы, образы и мотивы поэзии Бродского: культура, время, пространство, смерть, творчество, любовь, одиночество. Органическое претворение сложного философского мышления в поэтической структуре стихотворного текста.
3. Интонационно-эмоциональная узнаваемость стихов И. Бродского.
4. Литературно-критическая и автобиографическая эссеистика И. Бродского («Об одном стихотворении», «Меньше единицы», «Полторы комнаты»). Нобелевская лекция как максимально полное выражение этико-философских и эстетических взглядов поэта.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Контрольная работа: примерные вопросы

- Особенности прозы первой волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики героя (на примере одного из произведений).
- Особенности лирики первой волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики лирического героя (на примере одного из произведений).
- Основные темы и особенности лирического героя в лирике «литературной молодежи».
- Особенности прозы третьей волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики героя (на примере одного из произведений).
- Особенности лирики третьей волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики лирического героя (на примере одного из произведений).

Примерная тематика рефератов:

- 1 Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
- 2 Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
- 2 «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
- 3 Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З.Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
- 4 Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
- 5 Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
- 6 Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
- 7 Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
- 8 Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
- 9 Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
- 10 «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

Список произведений, рекомендуемых для прочтения и ведения читательского дневника

- Аверченко А. Рассказы периода эмиграции (3 - 4 на выбор).
- Агеев М. (Марк Леви). Роман с кокаином.
- Аксенов В. Московская сага.
- Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
- Бродский И. Стихотворения.
- Бунин И. Окаянные дни. Темные аллеи (3 - 4 рассказа на выбор).
- Владимов Г. Генерал и его армия. Верный Руслан.
- Войнович В. Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина.
- Газданов Г. Вечер у Клэр.
- Довлатов С. Чемодан.
- Зайцев Б. Авдотья-смерть.
- Преподобный Сергей Радонежский.
- Зиновьев А. Зияющие высоты.
- Куприн А. Колесо времени. Купол святого Исаакия Далматского.
- Лирика второй волны эмиграции: Д. Кленовский, И. Елагин, И. Чиннов. Лирика младшего поколения первой волны эмиграции: Б. Поплавский, В. Смоленский, Л. Червинская, А. Штейгер, И. Кнорринг, Б. Божнев, И. Савин, В. Перелешин.
- Лирика старшего поколения первой волны эмиграции: Г. Адамович, Г. Иванов, Вяч. Иванов, мать Мария (Е.Ю. Кузьмина-Караваева), А. Несмелов. Мамлеев Ю. Вечный дом.
- Мемуары первой волны эмиграции:
- Н. Берберова. Курсив мой;
- В. Варшавский. Незамеченное поколение;
- Г. Кузнецова. Грасский дневник;
- И. Одоевцева. На берегах Сены;
- В. Яновский. Поля Елисейские.
- Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита.
- Нароков Н. Мнимые величины.
- Осоргин М. Сивцев вражек.
- Ремизов А. Взвихренная Русь. Звенигород Окликанный.
- Синявский А. (Абрам Терц). Прогулки с Пушкиным.
- Тэффи. Рассказы периода эмиграции (3 - 4 на выбор).

Ходасевич В. Европейская ночь. Некрополь.
 Ширяев Б. Неугасимая лампада.
 Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	<p>Особенности литературы первой волны эмиграции: творчество писателей «старшего поколения»</p>	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме письменной работы.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	<p>Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции</p>	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме письменной работы.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и</p>

		<p>освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	<p>Особенности литературы второй волны эмиграции и третьей волны эмиграции</p>	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного</p>

	<p>средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме письменной работы.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, состав. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
2. «Слово о погибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции.
3. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
4. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
5. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
6. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».
7. Историческая концепция как основа построения романов Алданова.
8. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
9. Сатира в послереволюционном творчестве А.Т. Аверченко.

10. Игровые стратегии в сатирических рассказах Тэффи
11. Жанровое своеобразие и основные темы прозы Д.С. Мережковского в эмиграции.
12. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
13. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
14. Свообразии композиции «Лета Господня» И.С. Шмелева.
15. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И.А. Бунина.
16. Образ «неизменной» и «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина и М. Цветаевой.
17. Свообразии воплощения темы «непомерной» любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
18. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
19. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
20. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны.
21. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
22. «Некрополь» В.Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
23. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
24. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения. Новый герой в прозе «литературной молодежи». Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции.
25. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
26. Свообразии воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова.
27. Образ России в романе В.В. Набокова «Машенька».
28. «Другие берега» В.В. Набокова как автобиографический роман Проблематика «Романа с кокаином» М.Агеева.
29. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи». Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из поэтов младшего поколения первой волны эмиграции.
30. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б. Поплавского.
31. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
32. «Неугасимая лампада» Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
33. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.Нарокова «Мнимые величины».
34. Свообразии представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции.
35. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции. Анализ творчества одного из поэтов.
36. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
37. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
38. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
39. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Свообразии героя.
40. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
41. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан».

42. Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
43. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
44. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
45. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
46. Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности литературы русского зарубежья в её основных фактах и в персоналиях. Умеет характеризовать произведения писателей литературы русского зарубежья в контексте основных тенденций развития русской литературы 20 века и в соответствии с литературоведческими исследованиями в области литературы русского зарубежья.	1.Контрольная работа. 2.Читательский дневник. 3. Реферат.	<u>Знает:</u> особенности русской культуры и литературы 20 века, основные этапы её развития; особенности формирования литературы русской эмиграции; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русской литературе русского зарубежья; содержание наиболее значительных произведений литературы русского зарубежья, в том числе тех, которые изучаются в школе; <u>Умеет:</u> характеризовать произведения писателей русского эмиграции в контексте развития отечественной и мировой литературы; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы русского зарубежья; собирать, структурировать и излагать материал по вопросам развития

				литературы русского зарубежья.
2	ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал произведений литературы русского зарубежья. Умеет реализовывать духовно-нравственный и воспитательный потенциал произведений литературы русского зарубежья в профессиональной деятельности учителя.	1.Контрольная работа. 2.Читательский дневник. 3. Реферат.	<u>Знает:</u> содержание, художественные и эстетические особенности произведений литературы русского зарубежья, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития русской литературы, связь литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы русского зарубежья при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных уроков по литературе и МХК.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001179>

7.2 Дополнительная литература:

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1012552>
2. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.