

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Особенности литературы первой волны эмиграции: творчество писателей «старшего поколения»	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	1.Контрольная работа. 2.Читательский дневник. 3. Реферат.
2	Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	1.Контрольная работа. 2.Читательский дневник. 3. Реферат.
3	Особенности литературы второй волны эмиграции и третьей волны эмиграции	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	1.Контрольная работа. 2.Читательский дневник. 3. Реферат.
4	Зачёт 5 семестр (очная форма) 7 семестр (заочная форма)	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Контрольные вопросы (46 вопросов)

2. Виды характеристика оценочных средств

Составление читательского дневника.

Читательский дневник – средство контроля за прочтением художественных произведений, знание содержания необходимо для освоения дисциплины. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме письменной работы.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Читательский дневник	0-30	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Контрольная работа	0-8	

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	61-100	зачтено

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения зачёта: зачёт проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

3. Оценочные средства

Контрольная работа: примерные вопросы

- Особенности прозы первой волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики героя (на примере одного из произведений).
- Особенности лирики первой волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики лирического героя (на примере одного из произведений).
- Основные темы и особенности лирического героя в лирике «литературной молодежи».
- Особенности прозы третьей волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики героя (на примере одного из произведений).
- Особенности лирики третьей волны русской эмиграции: анализ основных тем, специфики лирического героя (на примере одного из произведений).

Примерная тематика рефератов:

- 1 Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
- 2 Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
- 2 «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
- 3 Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З.Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
- 4 Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
- 5 Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
- 6 Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
- 7 Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
- 8 Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
- 9 Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
- 10 «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

Список произведений, рекомендуемых для прочтения и ведения читательского дневника

Аверченко А. Рассказы периода эмиграции (3 - 4 на выбор).
 Агеев М. (Марк Леви). Роман с кокаином.
 Аксенов В. Московская сага.
 Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
 Бродский И. Стихотворения.
 Бунин И. Окаянные дни. Темные аллеи (3 - 4 рассказа на выбор).
 Владимов Г. Генерал и его армия. Верный Руслан.
 Войнович В. Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина.
 Газданов Г. Вечер у Клэр.
 Довлатов С. Чемодан.
 Зайцев Б. Авдотья-смерть.
 Преподобный Сергей Радонежский.
 Зиновьев А. Зияющие высоты.
 Куприн А. Колесо времени. Купол святого Исаакия Далматского.
 Лирика второй волны эмиграции: Д. Кленовский, И. Елагин, И. Чиннов. Лирика младшего поколения первой волны эмиграции: Б. Поплавский, В. Смоленский, Л. Червинская, А. Штейгер, И. Кнорринг, Б. Божнев, И. Савин, В. Перелешин.
 Лирика старшего поколения первой волны эмиграции: Г. Адамович, Г. Иванов, Вяч. Иванов, мать Мария (Е.Ю. Кузьмина-Караваева), А. Несмелов. Мамлеев Ю. Вечный дом.
 Мемуары первой волны эмиграции:
 Н. Берберова. Курсив мой;
 В. Варшавский. Незамеченное поколение;
 Г. Кузнецова. Грасский дневник;
 И. Одоевцева. На берегах Сены;
 В. Яновский. Поля Елисейские.
 Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита.
 Нароков Н. Мнимые величины.
 Осоргин М. Сивцев вражек.
 Ремизов А. Взвихренная Русь. Звенигород Окликанный.
 Синявский А. (Абрам Терц). Прогулки с Пушкиным.
 Тэффи. Рассказы периода эмиграции (3 - 4 на выбор).
 Ходасевич В. Европейская ночь. Некрополь.
 Ширяев Б. Неугасимая лампада.
 Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне

Контрольные вопросы для зачёта

1. Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, состав. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
2. «Слово о погибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции.
3. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
4. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
5. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
6. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».
7. Историческая концепция как основа построения романов Алданова.
8. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
9. Сатира в послереволюционном творчестве А.Т. Аверченко.
10. Игровые стратегии в сатирических рассказах Тэффи
11. Жанровое своеобразие и основные темы прозы Д.С. Мережковского в эмиграции.

12. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
13. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
14. Своеобразие композиции «Лета Господня» И.С. Шмелева.
15. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И.А. Бунина.
16. Образ «неизменной» и «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина и М. Цветаевой.
17. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
18. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
19. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
20. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны.
21. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
22. «Некрополь» В.Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
23. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
24. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения. Новый герой в прозе «литературной молодежи». Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции.
25. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
26. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова.
27. Образ России в романе В.В. Набокова «Машенька».
28. «Другие берега» В.В. Набокова как автобиографический роман Проблематика «Романа с кокаином» М.Агеева.
29. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи». Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из поэтов младшего поколения первой волны эмиграции.
30. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б. Поплавского.
31. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
32. «Неугасимая лампада» Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
33. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.Нарокова «Мнимые величины».
34. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции.
35. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции. Анализ творчества одного из поэтов.
36. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
37. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
38. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
39. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
40. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
41. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан».
42. Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».

43. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
44. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
45. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
46. Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.