

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шидлов С.П.

2020 г.



ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

45.03.02 Лингвистика

профиль Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Литература и культура стран второго иностранного языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль Теория и методика преподавания иностранных языков и культур, форма обучения очная.. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литература и культура стран второго иностранного языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Татьяна Юрьевна, 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Литература и культура стран второго иностранного языка» включает в себя изучение литературы в контексте художественной культуры немецкоязычных стран. Дисциплина относится к дисциплинам предметной подготовки преподавателя немецкого языка, её изучение является одной из основ формирования компетентного специалиста. Освоение курса осуществляется как через аудиторную (лекционные и практические занятия), так и самостоятельную работу студентов.

Программа предусматривает знание студентом основных этапов истории литературы и культуры Германии в их главных персоналиях. Программа дисциплины предполагает изучение истории литературы и художественной культуры в соответствии с системой понятий и категорий современной теории литературы, а также в связях с отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

Цели и задачи дисциплины

Цель:

формирование культурно-исторической компетентностей студентов, вовлечение учащихся в диалог культур через изучение национальной специфики немецкой литературы.

Задачи:

- познакомить студентов с основными направлениями английской и американской литератур и культур на разных этапах их развития, начиная с возникновения и заканчивая современностью;
- сформировать понимание социокультурных реалий Германии, немецкого национального характера, вписать немецкоязычную литературу и культуру в контекст мирового искусства, проследить культурные связи между Германией и Россией;
- выработать и развить понимание и активное владение основными литературоведческими и культуроведческими понятиями и терминами, освещающими такие проблемы, как проблемы направления, метода в искусстве, характер связей творчества художника с его мировоззренческими позициями, а также вопросы о видах и жанрах в искусстве;
- научить практическим навыкам анализа произведений искусства на основе традиционных и современных методологий.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и культура стран второго иностранного языка» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к дисциплинам базовой части ОП.

Курс подготавливает студентов к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, знакомит с содержанием гуманистических ценностей, выраженных в знаковых литературных произведениях и культурных явлениях немецкоязычных стран. Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «История». Результаты освоения данной дисциплины могут быть востребованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
---	--

ОК-5 – способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Знает содержание гуманистических ценностей, выраженных в знаковых литературных произведениях и культурных явлениях англоязычных стран. Умеет интерпретировать факты художественной литературы и других искусств в соответствии с проявлением в них гуманистических ценностей, проявлять нравственные обязательства по отношению к сохранению и популяризации культурного наследия.
--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		3
Общий объем	зач. ед.	5
	час	180
Часы аудиторной работы (всего):		
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	126	126
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Самостоятельная работа	0-10	

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Средневековая немецкая литература и культура	18	2	2		
2.	Возрождение в Германии.	18	2			
3.	Немецкая литература 17 в. Своеобразие немецкого барокко.	18	2			
4.	Предромантизм и сентиментализм в Германии. .	36	4	10		
5.	Немецкая литература и культура 19 века: романтизм, реализм, натурализм.	54	4	12		
6.	Литература и культура Германии 20 века.	36	4	12		
	Итого	180	18	36		

4.2.. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Раздел 1. Древняя и средневековая немецкая литература и культура

Характеристика эпохи Великого переселения народов, миграция германских племен, своеобразие их расселения и общего европейского наследия, сконцентрировавшегося в германской культуре. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее

сюжетные корни в древнейшей поэзии. «Песнь о Нибелунгах» и ее связь с песнями Эдды. Переосмысление древнегерманского эпоса в творчестве Р.Вагнера. Особенности формы поэмы. Рыцарская поэзия в немецкой средневековой литературе: миннезанг. Народное и куртуазное направления в миннезанге.

Возникновение городской литературы, ее особенности. Развитие сатиры. Критика существующих порядков в городской литературе. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя – деятельного простолюдина. Роман о Лисе как сатирический роман. Демократические тенденции романа. Поздняя духовная драма. Мистерии и миракли. Развитие светских драматических жанров. Моралите, фарсы, соти. Отражение средневекового мировоззрения в городской литературе.

Раздел 2. Возрождение в Германии.

Особенности исторического развития территории северной части материковой Европы. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ироническая философия Эразма. Состояние Германии в XVI в. Немецкий гуманизм. Реформация, Мартин Лютер. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.

Раздел 3. Немецкая литература 17 в. Своеобразие немецкого барокко.

Литература немецкого барокко. Историко-культурная ситуация формирования немецкого барокко: Тридцатилетняя война. Антивоенный пафос немецкой литературы. Творчество Мартина Опица, Андреаса Грифиуса, Гриммельсгаузена. Лирика. Роман «Затейливый Симплициус Симплициссимус». Барочная музыка Германии: Бах, Гендель. Тяжелейший экономический, политический, экономический, культурный упадок в Германии 17-18 веков.

Раздел 4. Предромантизм и сентиментализм в Германии.

Литература Германии XVIII в. «Буря и натиск». И.Гердер – глава литературного направления Германии «Буря и натиск». Отражение эстетической программы штюрмеров в трактатах И.Гердера «О новейшей немецкой литературе. Первый сборник фрагментов», «Критические леса, Размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусстве, по данным новейших исследований». Жанр баллады в творчестве Г.Бюргера: «Ленора».

Эстетические взгляды и художественное творчество Г.Э.Лессинга. Теория Лессинга о национальном немецком театре в трактатах «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» и «Гамбургская драматургия». Жанр басни в творческом наследии писателя. Отношение Лессинга к религии: драма «Натан Мудрый» и трактат «Воспитание человеческого рода». Трагический пафос и герой в творчестве Ф.Шиллера. «Яркая» личность в произведениях Ф.Шиллера «Разбойники», «Дон Карлос», «Валленштейн», «Вильгельм Телль». Жанр баллады в творчестве Шиллера: «Рыцарь Тогенбург», «Перчатка», «Порука». Отражение этических и эстетических взглядов Шиллера в работе «Письма об эстетическом воспитании». Сентиментализм и романтизм в творчестве И.Гёте. Лирика И.Гёте периода «Бури и натиска». Влияние И.Гердера на теорию Гёте о Всемирной литературе. Роман «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте и Великая французская революция. История создания, композиция и художественное своеобразие «Фауста» Гёте. Переводы произведений Гёте на русский язык.

Раздел 5. Немецкая литература и культура 19 века: романтизм, реализм, натурализм.

Жанровая специфика произведений Новалиса. Отражение теории Йенской романтической школы в творчестве Новалиса. Писатель о состоянии современного искусства в трактате «Христианство и Европа». Элементы символизма в романе Новалиса «Генрих фон Офтендинген», попытка создания универсального жанра. Немецкие романтические школы. Драматургия Л.Тика и немецкий театр XIX века. Йенская и Гейдельбергская романтические школы в немецкой литературе конца XVIII и начала XIX века. Философия Шеллинга – основа теории искусства йенских романтиков. Работы Фридриха

и Августа Шлегелей по истории искусств. Борьба с «иллюзиями» в театре Л.Тика: «Кот в сапогах», «Принц Цербино, или путешествие за хорошим вкусом». Эстетические принципы гейдельбергских романтиков. Сказки братьев Гримм и поэтический сборник Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика».

Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Мир филистеров и художников в романах и новеллах Э.Т.А. Гофмана. Гофман как музыкальный критик, композитор и дирижер. Работа Гофмана над оперой «Ундина». Разделение Гофманом всех людей на две категории, хороших, но плохих и истинных музыкантов. Готический роман в творчестве Гофмана – «Эликсиры Сатаны». Специфика первого сборника новелл писателя «Фантазии в манере Калло». Мир двойников а произведениях немецкого романтика («Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок», «Эликсиры Сатаны», «Житейские воззрения кота Мурра»). Сложный мир взаимоотношений художников и филистеров в произведениях Гофмана: «Серапионовы братья», «Угловое окно».

Творчество Г.Гейне.

Реализм в немецкой литературе. Творчество Т.Фонтане. Роман «Эффи Брист».

Натурализм в немецкой литературе: творчество Г.Гауптмана. Пьесы «Ткачи», «Перед восходом солнца»

Раздел 6. Литература и культура Германии 20 века.

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции.

Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности

Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Своеобразие малой прозы Ф. Кафки: «Письмо к Отцу», «Дневник», письма, новеллы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Сквозные мотивы творчества и жизни писателя. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки. Параболическое строение притчи. Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка»). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А.Камю), театральные и кинематографические постановки новеллы Ф. Кафки «Превращение». Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века.

Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм).

Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности».

Зарождение новой эстетики - эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы.

Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей литературной традиции.

Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства.

Реформа художественного языка.

Дадаизм и первая мировая война. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма,

Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века

История и литература. Литература «потерянного поколения»: «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). Концепция героя в романах Э.-М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Традиции «аристотелевского» театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Брехта. Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих –

«человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.

Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. Культурные источники развития немецкой литературы во второй половине XX века. Литературное наследие Г. Бёлля в контексте развития немецкого романа.

Статья Г.Р. Хокке «Немецкая каллиграфия, или Блеск и нищета современной литературы» – манифест послевоенной немецкой литературы. Метаморфозы героя в романе Г.Э Носсака «Дело д'Артеза». Фигура Протоколиста в романе. Образ д'Артеза – «человека, отклонившегося от нормы». Тема маски, роли и игры. Образ повествователя.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Семестр 1

Раздел 1. Средневековая немецкая литература и культура

Практическое занятие №1

Тема: « Героический эпос Германии «Песнь о Нибелунгах»»

План занятия

1. Возникновение героических поэм. Их бытование в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов).
2. Героический эпос Германии, его основная тематика: преобладание семейно-бытовой проблематики, отсутствие мотивов защиты веры и родной земли.
3. История создания поэмы, поэтика: историческая основа эпоса и ее трансформация а поэме; образы поэмы: Зигфрид, Кримхильда, Брюнхильда, Хаген (найдите в тексте описание облика персонажей); художественные особенности поэмы (композиция, язык, художественные приемы).
4. «Песнь о Нибелунгах» в соотношении с песнями «Младшей Эдды». Архаика и куртуазность в германском эпосе.

Раздел 4. Предромантизм и сентиментализм в Германии.

Практическое занятие №2

Тема: «Жанр трагедии в творчестве Ф.Шиллера»

План занятия

1. Движение «Бури и натиск» в немецкой литературе. Отражение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф.Шиллера.
2. Новаторство драматургии Шиллера. Жанр трагедии в его творчестве: «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль». Особенности «аналитической драмы» Шиллера.
3. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Мария Стюарт». Сравните реальные исторические события и их трактовку в пьесе.
4. Охарактеризуйте конфликт пьесы, рассмотрите его развитие. В чем смысл противостояния Марии и Елизаветы? Что стоит за ними?

Практическое занятие № 3

Тема: Жанр баллады в творчестве И.В. Гете

План занятия

1. Жанр баллады в творчестве штурмеров.
2. Жанр баллады в творчестве Гете. Тематика и проблематика баллад. Мир фольклора и мир средневековья в баллада
3. Баллада «Лесной царь» в сопоставлении с переводом В.А.Жуковского.

Практическое занятие № 4

Тема: «Страдания юного Вертера»: «бурный сентиментализм» Гете
План занятия

1. Творческая история романа. Культ «Вертера» в Европе.
2. Жанрово-стилевое своеобразие романа. Что связывает роман со штурмерской идеологией и эстетикой?
3. Образ Вертера. Причины и сущность его трагедии.
4. Драматизм любовного треугольника: Вертер - Лотта- Альберт.
5. Спор о самоубийстве (письмо от 12. 08.). Анализ эпизода.
6. Поэтика пейзажей (природа-Бог-человек) в художественном мире Гёте.
7. Роль литературных реминисценций в «Вертере» (Гомер и Оссиан).

Практическое занятие № 5, 6

Тема: «Идейно-художественное своеобразие трагедии И.В.Гете «Фауст»»
План занятия

1. Творческая история трагедии Гете «Фауст». Театральное вступление и его роль в идейно-художественном замысле трагедии «Фауст» (1808–1833).
2. «Пролог на небе». Борьба двух мировоззрений в споре Бога с Мефистофелем. Роль иронии. Очеловечивание образа Бога.
3. «Сцена 1. Ночь. Кабинет Фауста». Фауст как человек эпохи Возрождения. Проблема познания. Значение образа Вагнера в трагедии.
4. «Сцена 3. Кабинет Фауста»:
 - а) перевод Фаустом Евангелия, значение этой исторической детали в облике героя; утверждение первичности материи в афоризме: «В начале было дело»;
 - б) самохарактеристика Мефистофеля; проблема добра и зла.
5. Сцена 4. Условия договора между Фаустом и Мефистофелем. Как понимает Фауст «прекрасное мгновение»? Ироническое обыгрывание легендарного материала.
6. Трагическая история любви Фауста и Маргариты. Тема преступления и греха.
7. Роль в трагедии истории любви Фауста к Елене Спартанской.
8. Последний подвиг Фауста.
9. Развязка трагедии. Последний монолог Фауста. Разрешение пари между Богом и Мефистофелем.
10. Своеобразие системы образов и проблематики «Фауста». Особенности их художественного воплощения.
11. Своеобразие трактовки легендарного образа Фауста в трагедии Гёте.

Раздел 5. Немецкая литература и культура 19 века: романтизм, реализм, натурализм.

Практическое занятие № 7, 8

Тема: «Романтическая новелла-сказка Э. Т. А.Гофмана
(«Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»)»

План занятия

1. Специфика жанра новеллы.
2. Воплощение принципа двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок» (распадение мира и личности художника; мир реальный и его характеристика; мир ирреальный, мифологические и сказочные элементы; силы добра и зла; смысл эпизода попадания героя

«под стекло»; двуплановость композиции новелл).

- Романтический герой в новеллах, вопрос об «активности» героя.
 - Мотив двойничества в новелле. Женские образы в новелле, смысл их «удвоения».
 - Особенности романтической иронии в новеллах, средства ее выражения.
 - Гротеск и метаморфоза в новелле, их функции.
 - Происхождение золотого горшка и его предназначение. Двойственность трактовки финала. Смысл названия новеллы.
3. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
 - Особенности создания образа Кандиды.
 - Любимые герои Гофмана – энтузиасты, «люди с поэтической душой».
 - Трагедийное начало новелл: «разлад с романтизмом».
 4. Эволюция романтизма в творчестве Гофмана.

Практическое занятие № 9, 10

**Тема: «Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
Проблематика, особенности жанра»**

План занятия

1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания, особенности композиции.
2. Основная проблематика романа.
 - Сатирическая направленность книги. Аллегорическое изображение немецкой действительности в описании общества котов и псов.
 - Образ кота Мурра - пародии на романтического героя.
 - Сущность филистерства в понимании писателя.
 - Зигхартсвейлер и его обитатели. Образы правителей: князь Игнатий, Ириней и принц Игнациус. Женские образы в романе.
 - Особенности романтического двоемирия в романе, его философские основы.
 - Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в образе Иоганеса Крейслера.
3. Особенности жанра. «Кот Мурр» как философский, социальный, сатирический, фантастический роман.

Практическое занятие № 11

Тема: «Творчество Г. Гейне: «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка»

План занятия

- 1.. Основные этапы жизни и творчества Гейне: между романтизмом и реализмом
2. Творчество Г. Гейне 1820-х гг. «Книга песен»
 - «Юношеские страдания»; основной пафос части; «Сновидения» в контексте романтической традиции («Зловещий грезился мне сон»); образ соперника («Мне снился франтик – вылощен, наряжен...»); столкновение реализма и романтизма в стихотворении «Разговор в Падерборнской степи»;
 - «Лирическое интермеццо»: смысл названия; ожидание счастья в стихотворении «Когда чудесным майским днем», влияние фольклорной традиции; роль символов в стихотворениях «Из слез моих много родится», «На севере диком стоит одиноко»; сатирическая тональность («За столиком чайным в гостиной»).
 - Цикл «Возвращение на родину»: образ города (17, 18), интерпретация любовного чувства («Не знаю, что случилось со мною», «Сменяются поколенья»)
 - цикл «Северное море»: философские стихотворения; особенности ритмического рисунка стихотворений «Вопросы», «В гавани»
3. Творчество Г. Гейне 1840-х гг. поэма «Германия. Зимняя сказка»:
 - история создания поэмы;
 - сюжетная канва: маршрут путешествия героя; внешние детали, подробности

- дорожных происшествий;
- проблематика поэмы: отзвуки исторических событий (гл.4, 11), общенациональные проблемы современности;
- художественная организация материала: внутренняя связь композиционно рассредоточенных эпизодов (эпизоды с арфисткой, с Ротбартом, с предсказанием Гаммонии), кульминационный момент отчаяния героя (изменение тональности в оценке пруссачества гл. 3, 18; ослабление надежд на изживание власти монархов гл.7, 19);
- смысл названия поэмы: аллюзии на одноименную пьесу Шекспира, сходства во временной организации материала, в трактовке образа зимы. Сказочно-фантастические ситуации, мифологические образы, сновидения как средства субъективно-лирической оценки объективного мира.

Практическое занятие № 12

Тема: «Творчество Г.Гауптмана: «Праздник примирения»

План занятия

1. Связь творчества Г.Гауптмана с «новой драмой»: влияние Г.Ибсена, Стриндберга.
2. Реализация идей натурализма в пьесе: внимание к проблеме наследственности, физиологическим и биологическим причинам конфликтов. Проблема уродливости мира в пьесе.
3. Своеобразие художественного конфликта, значение открытого финала.

Раздел 6. Литература и культура Германии 20 века

Практическое занятие № 13, 14

Тема: «Метаморфозы Франца Кафки»

План занятия

1. Смысл фантастической метаморфозы в новелле «Превращение»:
 - 1) внешний облик насекомого и приметы внутренней трансформации героя (насекомое/человек);
 - 2) характеристика пространства жизни героя до и после превращения;
 - 3) характеристика образных оппозиций (Г.З. и патрон, Г.З. и отец, Г.З. и мать, Г.З. и сестра, Г.З. и портрет на стене, Г.З. и постояльцы);
 - 4) приоритеты в семье Г.З. до и после превращения;
 - 5) сквозные мотивы произведения;
 - 6) финал жизни героя и финал новеллы.
2. Метаморфозы личности («Каждый человек безвозвратно потерял в самом себе») в романе «Замок»:
 - 1) оппозиция «я» и «другие» в романе «Замок»;
 - 2) роль и функция в романе помощников землемера К.;
 - 3) роль женских образов;
 - 4) Замок и Деревня (метаморфозы пространства);
 - 5) ваш вариант продолжения романа.
3. Метаморфозы имени героя в произведениях Ф. Кафки и сквозные мотивы его творчества.
4. Известные театральные и кинематографические интерпретации произведений писателя.
5. Мир Кафки: надежда и абсурд.

Основные тексты

Кафка Ф. «Превращение», «Замок».

Дополнительные тексты

Кафка Ф. «Процесс»

Практическое занятие № 15

Тема: «Теория и практика эпического театра: творчество Бертольда Брехта»

План занятия

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «отчуждения». Раскрыть основные положения теории в сопоставлении с «аристотелевской» драмой.
2. Художественная идея пьесы «Мамаша Кураж и её дети»:
 - 1) определение жанра пьесы;
 - 2) субъектная организация;
 - 3) пространство и время в пьесе;
 - 4) роль песен (зонгов), включенных в пьесу;
 - 5) смысл финала;
 - 6) литературные и театральные приемы Б. Брехта.
3. Сценическая судьба пьес Б. Брехта. Традиции «эпического театра» на современной сцене.

Основной текст

Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети»

Дополнительные тексты

Другие пьесы Б. Брехта.

Практическое занятие № 16, 17

Тема: «Проблема творчества и судьбы художника в зарубежной литературе XX в. (Т. Манн, Л.Фейхтвангер)»

План занятия

- I. Концепция творчества и образ художника в произведениях Т. Манна.
 1. Отношение Т. Манна к немецкой бюргерской культуре. Его концепция искусства.
 2. Тонио Крегер и смысл его исканий:
 - 1) композиция новеллы;
 - 2) «завистливое томление» героя в школьные годы;
 - 3) значение образа Лизаветы Ивановны и тема русской культуры;
 - 4) смысл выражения «заблудившийся бюргер» и мотив возвращения;
 - 5) итог исканий художника.
 3. «Смерть Венеции» и культурные парадигмы XX века:
 - 1) истоки странной страсти главного героя;
 - 2) общество и художник;
 - 3) смысл финала и названия новеллы;
 - 4) философский и литературный контекст интерпретации мотивов, образов и идей произведения.
 4. Особенности повествовательной манеры Т. Манна в русле исследуемой проблемы.

Основные тексты

Манн Т. «Тонио Крегер», «Смерть Венеции»

Дополнительные тексты

Фейхтвангер Л. «Гойя»

Манн Т. «Доктор Фаустус»

Практическое занятие № 18

Тема: «Человек и мир в романе Г. Гессе «Степной волк»

План занятия

1. Характер, рожденный XX веком (тип героя):
 - 1) тема дома и «мещанства» в переживаниях героя;

- 2) принципы субъектной организации романа;
- 3) приемы построения характера (сознательное и бессознательное, рациональное и чувственное);
- 4) самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами романа;
- 5) реализация метафоры «степной волк».

2. Модель мира в романе Г. Гессе «Степной волк»:

- 1) особенности композиции романа;
 - 2) художественное пространство и время в каждой из частей романа;
 - 3) мир культуры и его функции в произведении;
 - 4) мир малый и мир большой.
3. Тема игры в романе. Значение лабиринта и смысл финала.
4. Действительность и чудо в «Паломничестве в страну Востока». Модель мира. Путь человека в мире духовных и материальных соблазнов, законы движения.

Основной текст

Гессе Г. «Степной волк»

Дополнительные тексты

Гессе Г. «Паломничество в страну Востока»

Гессе Г. «Игра в бисер»

Гессе Г. «Письма по кругу: художественная публицистика»

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Песнь о Нибелунгах.

Лирика миннезингеров

Мартин Опиц Слово утешения среди бедствий войны. Среди множества скорбей. Зерцало мира.

Андреас Грифиус Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все брэнно...

Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен Затеяливый Симплициус Симплициссимус.

Иоганн Вольфганг Гёте Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван.

Баллады. Фауст.

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

Э.-Т.-А. Гофман Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

Г. Гейне «Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи.

«Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

Гауптман Г. Праздник примирения. Перед восходом солнца.

Фонтане Т. Эффи Брист.

Шторм Т. Иммензее

Барбюс А. Огонь.

Бёлль Г. Бильярд в половине одиннадцатого.

Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.

Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.

Зюскинд П. Парфюмер.

Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.

Манн Т. Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.
Музиль Р. Человек без свойств.
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Триумфальная арка. Три товарища.
Грасс Г. Жестяной барабан.
Цвейг С. Смятение чувств. Двадцать четыре часа из жизни женщины.
Фейхтвангер Л. Гойя.

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
3. Жанр фавлю и средневековая городская литература.
4. Этапы развития средневековой драматургии.
5. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
6. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
7. Гуманизм Эразма Роттердамского.
8. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
10. Основные черты ренессансного гуманизма.
 1. Жанровая специфика фавлю.
 2. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
 3. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
 4. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
 5. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
 6. Особенности немецкого романтизма.
 7. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
 8. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
 9. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
 10. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
 11. «Майорат», «Госпожа Скюдери» – обращение Гофмана к прошлому.
 12. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
 13. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
 14. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.
 15. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
 16. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
 17. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
 18. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
 19. «Нюрнбергские мастерзингеры» Р.Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
 20. Обращение Р.Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
 21. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
 22. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
 23. Художественный мир притч Ф. Кафки.

24. Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.
25. Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».
26. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Средневековая немецкая литература и культура	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме,

		<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	Возрождение в Германии.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	<p>Немецкая литература 17 в. Своеобразие немецкого барокко.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4	<p>Предромантизм и сентиментализм в Германии. .</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5.	<p>Немецкая литература и культура 19 века: романтизм, реализм, натурализм.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	Литература и культура Германии 20 века.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен (3 семестр)

Вопросы к экзамену

1. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
3. Жанр фавлю и средневековая городская литература.
4. Этапы развития средневековой драматургии.
5. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
6. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
7. Гуманизм Эразма Роттердамского.
8. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
10. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
11. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: проблематика и поэтика.
12. Специфика немецкого Просвещения.
13. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»). «Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
14. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика). «Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
15. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
16. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
17. Лирика и баллады Шиллера.
18. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
19. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.
20. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
21. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».
22. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.

23. Гейдельбергские романтики (бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразии художественных произведений.
24. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
25. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
26. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
27. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
28. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
29. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
30. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
31. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
32. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
33. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
34. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК-5 – способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Знает содержание гуманистических ценностей, выраженных в знаковых литературных произведениях и культурных явлениях англоязычных стран. Умеет интерпретировать факты художественной литературы и других искусств в соответствии с проявлением в них гуманистических ценностей, проявлять нравственные обязательства по отношению к сохранению и популяризации культурного наследия.	1. Читательский дневник 2. Выполнение самостоятельной работы	1. Знает исторические и культурные особенности немецкой литературы, ее связь с историей формирования немецкой нации, культуры, менталитета. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений немецкой литературы. 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений немецкой литературы в плане их сходства и своеобразия. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам немецкой литературы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 112 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44781.html>

1.2 Дополнительная литература:

1. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24059.html>
2. Надирова, Г. Е. Курс лекций по зарубежной литературе : учебное пособие / Г. Е. Надирова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 308 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57486.html>

7.3. Интернет-ресурсы: Не предусмотрены

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.