

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шидлов С.П.

2020 г.



**ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

45.03.02 Лингвистика

профиль Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Литература и культура стран первого иностранного языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль Теория и методика преподавания иностранных языков и культур, форма обучения очная.. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литература и культура стран первого иностранного языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Татьяна Юрьевна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Литература и культура стран первого иностранного языка» включает в себя изучение литературы в контексте художественной культуры англоязычных стран, прежде всего Англии и США. Дисциплина относится к дисциплинам предметной подготовки преподавателя английского языка, её изучение является одной из основ формирования компетентного специалиста. Освоение курса осуществляется как через аудиторную (лекционные и практические занятия), так и самостоятельную работу студентов.

Программа предусматривает знание студентом основных этапов истории литератур и культур Англии и США в их главных персоналиях. Программа дисциплины предполагает изучение истории литературы и художественной культуры в соответствии с системой понятий и категорий современной теории литературы, а также в связях с отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

### Цели и задачи дисциплины

#### Цель:

формирование культурно-исторической компетентностей студентов, вовлечение учащихся в диалог культур через изучение национальной специфики английской и американской литературы.

#### Задачи:

- познакомить студентов с основными направлениями английской и американской литератур и культур на разных этапах их развития, начиная с возникновения и заканчивая современностью;
- сформировать понимание социокультурных реалий Англии и США, английского и американского национального характера, вписать англоязычную литературу и культуру в контекст мирового искусства, проследить культурные связи между Англией, США и Россией;
- выработать и развить понимание и активное владение основными литературоведческими и культуроведческими понятиями и терминами, освещающими такие проблемы, как проблемы направления, метода в искусстве, характер связей творчества художника с его мировоззренческими позициями, а также вопросы о видах и жанрах в искусстве;
- научить практическим навыкам анализа произведений искусства на основе традиционных и современных методологий.

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и культура стран первого иностранного языка» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к дисциплинам базовой части ОП.

Курс подготавливает студентов к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, знакомит с содержанием гуманистических ценностей, выраженных в знаковых литературных произведениях и культурных явлениях англоязычных стран. Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «История». Результаты освоения данной дисциплины могут быть востребованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
---	--

<b>ОК-5</b> – способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Знает содержание гуманистических ценностей, выраженных в знаковых литературных произведениях и культурных явлениях англоязычных стран. Умеет интерпретировать факты художественной литературы и других искусств в соответствии с проявлением в них гуманистических ценностей, проявлять нравственные обязательства по отношению к сохранению и популяризации культурного наследия.
--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		1	2
<b>Общий объем</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. час	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
Лекции	36	18	18
Практические занятия	72	36	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>198</b>	<b>90</b>	<b>108</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)</b>		<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Самостоятельная работа	0-10	

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1.	Древняя и средневековая английская литература и культура	20	2	6		
2.	Возрождение в Англии.	20	2	6		
3.	Английская литература начала 17 в. Своеобразие английского барокко.	20	2			
4.	Классицизм и Просвещение в Англии.	20	2	4		
5.	Предромантизм и сентиментализм в Англии.	20	2	2		
6.	Романтизм в Англии и в американской литературе.	24	4	10		
7.	Искусство реализма в Англии и в американской культуре	20	4	8		
	Итого	144	18	36		
2 семестр						
8.	Литература и культура Англии и США	90	10	12		

	в период первой половины 20 века.					
9.	Литература Англии и США второй половины 20 века	54	8	6		
	Итого	144	18	18		
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		

## 4.2.. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### Раздел 1. Древняя и средневековая английская литература и культура

Древнейший период истории Англии. Взаимодействие и борьба кельтских и германских племен. История друидов. Римское, англо-саксонское, норманнское завоевания. Формирование английской нации и английской культуры. Эпоха Средневековья в Англии. Особенности средневековой культуры. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Средневековая литература и античное наследие. Периодизация средневековой литературы. «Беовульф» - героический эпос древней английской литературы. Кельтские легенды как основа сюжетов рыцарского романа материковой Европы: роман о Тристане и Изольде, романы о рыцарях Круглого стола.

#### Раздел 2. Возрождение в Англии.

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI вв. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». «Кентерберийские рассказы» Чосера. Народные баллады о Робине Гуде. Английский гуманизм и его особенности. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия» Общественное устройство в «Утопии».

Развитие английской ренессансной литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида»; отражение в нем научно-философских воззрений автора. Расцвет драмы и театра. Предшественники Шекспира. К.Марло как создатель английской ренессансной трагедии. («Трагическая история доктора Фауста»). Прославление неограниченных возможностей человека.

Творчество У.Шекспира. Биография Шекспира и так называемый «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и поэмы Шекспира. Исторические хроники («Генрих IV» и «Ричард III»). Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий, оптимистический характер. Тема «земного счастья» в комедиях. Трагическое у Шекспира. Тема большой любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Трагический конфликт гуманистической личности и действительности в трагедии «Гамлет». «Отелло» – трагедия «обманутого доверия». Тема власти в трагедиях «Король Лир», «Макбет». Пьесы позднего периода. Драматическая сказка «Буря». Шекспир и традиции народного театра. Язык Шекспира и его богатство.

#### Раздел 3. Английская литература начала 17 в. Своеобразие английского барокко.

Литература английского барокко. Историко-культурная ситуация формирования английского барокко: буржуазная революция Кромвеля, религиозные войны. Библейские мотивы английского барокко, пуританство и бунтарство как идеологическая основа барокко в Англии. Особенности художественного метода Дж.Мильтона. Переосмысление образа Сатаны в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай». Лирика Дж.Донна.

#### Раздел 4. Классицизм и Просвещение в Англии.

Идейно-художественное своеобразие романов Д.Дефо. Общественная и политическая деятельность Д.Дефо, трактаты «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу».

Сатира и аллегория в произведениях Дж.Свифта. Памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Английский роман просветительского реализма: творчество С.Ричардсона, Г.Филдинга и др.

#### **Раздел 5. Предромантизм и сентиментализм в Англии.**

Формирование сентиментализма в английской литературе. Открытие сентиментализма, его связь с философией сенсуализма Дж. Локка. Открытие мира чувств, формирование новой модели познания истины. Творчество Л.Стерна. Новаторство романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Poleмика с просветительским романом Англии. Шендианство как новая норма жизни. Жанровые особенности «Сентиментального путешествия» Л.Стерна

#### **Раздел 6. Романтизм в Англии и в американской литературе.**

Специфика английского романтизма. «Озерная школа».Сборник Вордсворта и Кольриджа «Лирические баллады». Предисловие к сборнику «Лирические баллады» и трактат «Становление поэтического сознания» У.Вордсворта как манифест английского романтизма. Мистическая связь человека с Богом и природой в поэме С.Кольриджа «Сказание старого морехода». Социальная направленность лирики Р. Саути («Жалобы бедняков»). Фольклорная основа сборника Т. Мура «Ирландские мелодии»

Творчество Дж.Г.Байрона. Творчество Дж. Г.Байрона. Основные факты биографии лорда Дж.Г.Байрона. Швейцарский и Итальянский периоды творчества Дж. Г.Байрона. Понятие «байронический герой» в мировой литературе. Первое известное произведение Байрона «паломничество Чайльд Гарольда», новизна литературного образа, специфика жанра. Цикл восточных поэм писателя: «Корсар», «Гяур», «Паризина» и др. Понятие «байронический герой» в мировой литературе А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский о байроническом герое. Обращение Байрона к вечным образам мировой литературы: «Каин», «Дон Жуан», «Манфред». Отражение мировоззрения Байрона в его лирических сборниках «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга», «Еврейские мелодии», «Стихотворения и оригинальные переводы».

Исторический роман В.Скотта. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Литературная обработка шотландских баллад и преданий в поэтическом сборнике В.Скотта «Песни шотландской границы». Отражение жизни Европы средневековья в исторических романах В.Скотта: «Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго». В.Г.Белинский об историзме В.Скотта.

Формирование романтизма в американской литературе. Развитие европейских традиций и национальное своеобразие. Поиски героя. Осмысление фольклорного материала в литературе. Творчество В.Ирвинга. Творчество Лонгфелло: «Песнь о Гайявате». Цикл романов о Кожаном Чулке Ф.Купера. Формирование новых жанров и новых идей в творчестве Э.По.

#### **Раздел 7. Искусство реализма в Англии и в американской культуре.**

Английский реализм. Эстетика реализма и исторические условия его формирования. Викторианская эпоха в английской культуре, ее эстетическое содержание.

Викторианский роман. Творчество У.Теккерея, Ч.Диккенса, Шарлотты, Эмили и Энн Бронте. Социальные идеи и конфликты в романах сестёр Бронте.

Творчество Ч.Диккенса. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества Ч.Диккенса. Тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика в романе Диккенса «Оливер Твист». Жанр «рождественского рассказа» в творчестве Диккенса. Проблематика и символика позднего творчества Диккенса: романы «Наш общий друг», «Большие надежды». «Книга снобов» как один из ранних этапов становления метода У.Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» -хронотоп, проблематика, жанр, система образов.

Американский реализм: специфические черты, особенности тематики и проблематики. Своеобразие героя. Отражение американской истории в литературе. Творчество М.Твена. Новаторство Твена в изображении героя. Творчество Дж.Лондона: многообразие тематики и своеобразие поэтики.

## **Раздел 8. Литература и культура Англии и США в период первой половины 20 века.**

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма в зарубежной литературе начала XX века. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Проблема синтеза искусств.

Модернизм как новое направление и творческий метод в искусстве. Зарождение модернизма. Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Основные технические приемы.

Модернизм и неоромантические тенденции в английской литературе. Жанр приключенческого неоромантического романа в творчестве Т.Майн Рида, Стивенсона, Р.Хаггарда, Р.Киплинга.

Литература нонсенса в Английской литературе. Творчество Лира, Кэрролла.

Эстетизм как литературное направление в культуре Англии. Личность и творчество О.Уайлда. Эстетические взгляды и художественная практика эстетизма. Сказки Уайлда. «Портрет Дориана Грея». Своеобразие драматургии.

Основные модернистские направления в европейской литературе начала 20 века. Дадаизм и первая мировая война. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Эстетика сюрреализма.

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. Особенности повествовательной манеры Дж. Джойса. Писатель об искусстве, литературе и задачах художника. Понятие «эпифании» в связи с анализом сборника рассказов «Дублинцы». История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Литература «потерянного поколения». «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».

Развитие драматургии. Творчество Б.Шоу.

Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении у системы.

Многообразие художественных миров и их возможные пересечения. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Судьба заурядного американца в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ главного героя, логика его становления.

Художественный мир Э. Хемингуэя. Проблематика его романов. Философский смысл новеллы «Старик и море». Особенности писательской манеры У. Фолкнера, проблематика и тематика его произведений.

Основные темы американской литературы XX века и тип героя. Образ американской действительности.

## **Раздел 9. Литература Англии и США второй половины 20 века.**

Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа «нового романа», структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Литературные открытия XX века, латиноамериканская и

японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада.

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века. Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе «Повелитель мух». Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза («Любовница французского лейтенанта»), его концепция искусства («Башне из черного дерева»). Возможные уровни осмысления этих произведений: реальный, философский, мифологический, «универсальный» и т.д.

Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников, поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Мир взрослых и мир детей в творчестве писателя как пространство поиска личностного стержня. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр». Мифология детства в романе.

Культовый роман Кизи «Поле над кукушкиным гнездом» и культовый фильм.

#### **4.2.2. Планы семинарских занятий**

##### **Семестр 1**

#### **Раздел 1. Древняя и средневековая английская литература и культура**

##### **Практическое занятие №1**

*Тема: «Беовульф»: особенности героического эпоса*

##### *План занятия*

1. Героический эпос как ведущий литературный жанр эпохи раннего Средневековья. Возникновение героических поэм. Их бытование в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов).
2. Героический эпос Западной Европы: основные черты, тематика, особенности героя..
3. «Беовульф» как древнейшая эпическая поэма Западной Европы.
4. Своеобразие героя в поэме. Архаические богатырские черты в образе Беовульфа.
5. Мотивы битвы с чудовищами в поэме.
6. Значение смерти героя

##### **Практическое занятие № 2.**

*Тема: Кельтские и английские сюжеты в средневековом рыцарском романе («Тристан и Изольда», романы о рыцарях Круглого стола»)*

##### *План занятия*

1. История рыцарского романа (типы рыцарского романа).
2. Кельтские легенды в рыцарском романе «Тристан и Изольда». Идеино-художественное своеобразие романа:
  - композиция романа;
  - концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа);
  - поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная организация, использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);
  - авторская позиция в рыцарском романе;
  - тема любви и стихия страдания в романе;
  - психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

3. Кельтские легенды в рыцарских романах о рыцарях Круглого стола. Образы Артура, Мерлина, Мордреда. Архаические мифы в романах.

4. Английский роман «Гавейн и Зеленый рыцарь»: мотивы романов о рыцарях Круглого стола.

### **Практическое занятие № 3.**

#### ***Новеллистические сюжеты эпохи Возрождения в «Кентерберийских рассказах»***

***Дж. Чосера***

#### ***План занятия***

1. Творчество Дж. Чосера в контексте развития английской литературы. Французский, итальянский, английский периоды в жизни и творчестве Чосера.
2. Роль Чосера в формировании английской литературы и английского языка.
3. Влияние итальянской новеллы эпохи Возрождения на творчество Чосера: создание "Кентерберийских рассказов". Соединение итальянских сюжетов и национального английского колорита в произведении.
4. Своеобразие рамочного сюжета Чосера. Рассказчики "Кентерберийских рассказов".. Цель паломничества.
5. Создание характеров и типов героя. Энциклопедия английской жизни.

## **Раздел 2. Возрождение в Англии**

### **Практическое занятие № 4, 5**

#### **Тема: «Проблематика и поэтика трагедии У. Шекспира «Гамлет»**

#### ***План занятия***

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (феномен трагедийного изменения характера).
2. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
  - конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение;
  - особенности композиции «Гамлета» (параллелизм и удвоение): система образов в трагедии;
  - сущность характера Гамлета (гений, гуманист, идеальный рыцарь, ничтожество); «гамлетизм сознания»;
  - монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап ДУХОВНОГО развития героя;
  - беседа Гамлета с актерами: принципы шекспировского театра.
4. Человек и общество в трагедии Шекспира «Гамлет» (критическое состояние сознаний, причины духовного кризиса героя: стимулы и логика человеческого поведения в его непосредственных и опосредованных связях с обществом).
5. Принцип самоопределения героя в трагической ситуации (выражение антропоцентрических воззрений гуманистов).
6. Способы обрисовки характеров в трагедиях Шекспира.
7. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы // Иностранная литература. 1990. № 4. С.83-138; стихотворение Б. Пастернака «Гамлет»).

### **Практическое занятие № 6**

#### **Тема: «Проблематика и поэтика трагедии У. Шекспира «Макбет»**

#### ***План занятия***

1. Трагедия рока в творчестве У. Шекспира:
2. Своеобразие художественного конфликта в трагедии. Воля человека и божий суд.

3. Образы Макбета и леди Макбет – кризис ренессансного человека, кризис гуманизма.
4. Мистическое начало в трагедии. Ведьмы и соблазн.
5. Фольклорные мотивы в трагедии.
6. Смысл поединка Макбета и Макдуфа.
7. Идея возмездия в трагедии.

#### **Раздел 4. Классицизм и Просвещение в Англии.**

##### **Практическое занятие № 7, 8**

**Тема: «Просветительский роман в английской литературе: творчество Дж. Свифта»**

##### *План занятия*

1. Сочинение Джонатана Свифта “Путешествия Гулливера”. Особенности жанра и художественной формы. Особенности сюжета романа. Публицистика и фантастика в романе.
2. Политическая сатира в романе (на примере 1 и 2 книг).
3. Особенности образа Гулливера. Проследить по всем книгам и сделать вывод, обладает ли образ художественным единством, изменяется ли он на протяжении повествования, каково соотношение между автором и Гулливером.
4. Образ йэху в романе и его философский смысл.  
Первая встреча Гулливера с йэху; описание внешности йэху; характер йэху и их поведение; социальное устройство жизни йэху; версия Гулливера о происхождении йэху; сходство йэху с людьми; отношение к йэху Гулливера и гуигнгнмов; идейное содержание образа йэху.
5. Образ страны гуигнгнмов и проблема будущего в романе.  
Сравните общество гуигнгнмов и английское общество XVIII века, каким его описывает Гулливер. В чем смысл этого противопоставления. Какую роль играют в жизни гуигнгнмов разум и чувство. Использует ли Свифт сатиру при описании общества гуигнгнмов? Как относится к гуигнгнмам Гулливер? Сам Свифт? Является ли страна гуигнгнмов социальной утопией, или это – антиутопия? Докажите свою точку зрения.
6. Философский смысл образа страны гуигнгнмов.
7. Философские и политические взгляды Свифта. Его полемика с Дефо.

#### **Раздел 5. Предромантизм и сентиментализм в Англии.**

##### **Практическое занятие №9**

**Тема: «Сентиментализм в английской литературе: творчество Л.Стерна»**

##### *План занятия*

1. Формирование сентиментализма в английской литературе. Философские основы сентиментализма. Лоренс Стерн, его роль в формировании сентиментализма.
2. Роман "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" как пародия на английский просветительский роман Г.Филдинга и Ричардсона. Обитатели Шенди-холла и их времяпрепровождение. Какие взаимоотношения складываются между героями и как они их характеризуют?
3. Философская проблематика романа Стерна и способы ее воплощения:
  - а) анализ мышления, путей возникновения идей и мотивов человеческого поведения;
  - б) критика просветительской модели человека – рационалистического (Вальтер Шенди) и сентиментального (дядя Тоби) сознания.
4. Поэтика романа:
  - а) создание персонажей на основе «конька»;
  - б) образ автора и лирическое единство стиля в романе;
  - в) многослойность времени в романе: поток жизни и поток сознания персонажей

(пребывание человека во времени и в безвременном сознании); время автора (время написания романа).

5. Идеино-художественное своеобразие «Сентиментального путешествия» Стерна. «Сентиментальное путешествие» Стерна как модель жанра путешествия в литературе сентиментализма. Создание языка чувств в произведении. Внешний и внутренний сюжет.

## **Раздел 6. Романтизм в Англии и в американской литературе.**

### **Практическое занятие № 10, 11**

#### ***Раннее творчество Дж.Г.Байрона. Цикл «восточных поэм» 1813-1816 гг.: «Корсар», «Гяур», «Лара»***

##### **План занятия**

1. История создания и состав цикла
2. Влияние реальных жизненных обстоятельств на создание образа так называемого «байронического» героя. Проблема героя и автора.
3. Романтические принципы отражения действительности в поэмах.
4. Облик романтического героя (Конрад, Гяур, Лара), его основные признаки и черты характера.
  - Фигура Конрада – яркий пример романтического героя: прошлое Конрада, причины, толкнувшие его на конфликт с обществом, суть этого конфликта; исключительность Конрада (благородство характера, особые личные качества, демонический облик, трагизм судьбы).
  - Гяур – образец исключительной личности восточного склада: месть – движущая сила его поступков; бескомпромиссность, беспримерная смелость героя.
5. Художественные приемы в создании романтического образа, способы раскрытия исключительности героев:
  - элемент таинственности, особенности портретной характеристики, внутренние монологи, широкое использование приема контраста, гипербол, символов, сравнений;
  - роль сюжета и композиции, роль пейзажа в раскрытии характеров героев.
6. Специфика жанра романтической лиро-эпической поэмы, особенности сюжетно-композиционной основы байроновских стихотворных поэм:
  - фрагментарность и прерывистость композиции;
  - особое расположение эпизодов с нарушением хронологической последовательности событий;
  - типичность сюжетной линии;
  - монологическая природа лирических поэм;
  - роль лирических авторских отступлений;
  - динамизм и напряженность драматического действия;
  - типичный трагический финал;
  - высокий поэтический стиль романтических поэм.

### **Практическое занятие № 12**

#### ***Романтический исторический роман В. Скотта «Айвенго»***

##### **План занятия**

1. Общественные предпосылки появления исторических жанров в послереволюционной Европе. Политические и литературные взгляды В. Скотта. Усвоение опыта У. Шекспира и Д. Дефо. Характеристика раннего творчества: «Песни шотландской границы», исторические поэмы «Лохинвар», «Битва при Земпахе» и «Клятва Норы».
2. Роль предисловия автора к роману «Айвенго». Передача исторических событий «домашним способом» (А. С. Пушкин). Основной конфликт романа. Проблема движущих

сил исторического прогресса. Патриархальное и новое.

3. Материальная и духовная культура средневековья как живой фон действия романа. Подробная характеристика быта и нравов: англосаксы и норманны. Понятие «местного колорита».

4. Особенности образной структуры. Роль и место исторических деятелей. Новые возможности реалистической типизации вымышленных героев. Народные массы как движущая сила истории. Изображение социальных отношений.

5. Место и роль образа Айвенго как «героя средней линии». Личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние. Роль любовной интриги в романе.

6. Функции «безликого» рассказчика. Актуальная связь с современностью. Жанровое своеобразие: элементы готического и приключенческого романа, роль фольклорных и документальных сведений. Язык романа.

7. В. Скотт — романтический писатель, значительно повлиявший на развитие мировой реалистической прозы. В. Скотт и О. де Бальзак.

### **Практическое занятие № 13**

#### ***Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф.Купера.***

##### **План занятия**

Особенности раннего американского романтизма.

1. Творчество В. Ирвинга.

- Общая характеристика творчества.
- В. Ирвинг - новеллист.
- Анализ новеллы «Рип Ван Винкль»: история создания, композиция, система образов.

Главный герой новеллы.

2. Творчество Дж.Ф.Купера.

- Циклы романов писателя.
- Цикл романов о НаттиБампо
- Анализ романа «Последний из могикан».

### **Практическое занятие № 14**

#### ***Поздний американский романтизм. Творческое наследие Э. По***

##### **План занятия**

1. Этапы творческого пути Э.По.

2. Особенности мировоззрения, противоречивость идейно-эстетической концепции Э.По (статья «Философия творчества»): острая критика буржуазного мира, аналитический принцип, рационализм повествовательной манеры и острое ощущение границ человеческого разума.

3. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.

4. Поэтическое новаторство Э.По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)

5. Высокое художественное мастерство По - новеллиста. Типы новелл в творчестве Э.По: психологическая, фантастическая, детективная.

6. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).

7. Схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура:

- Обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);
- Пространственно-временные соотношения в новеллах этого типа;
- Вопрос о методе расследования преступления;
- Функция героя- рассказчика;
- Предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).

8. Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.

9. Психологические и мистические новеллы Э.По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):

- Влияние готического романа;

- Роль фантастического, символика новелл.

## Раздел 7. Искусство реализма в Англии и в американской культуре

### Практическое занятие № 15

#### *Викторианский роман в творчестве сестер Бронте*

##### План занятия

1. Творчество сестер Бронте в контексте развития английской литературы. Соединение реалистического и романтического начал в романах сестер Бронте.

2. Идеино-художественное своеобразие романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.

3. Тематика и проблематика романа Ш.Бронте «Джейн Эйр»: новое понимание женской судьбы и предназначения, социальная проблематика романа. Черты романтического героя в образе Рочестера. Христианские ценности в романе.

4. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал». Особенности композиции и системы персонажей романа. Дух романтизма в образах Хитклифа и Кэти. Система точек зрения, особенности повествования в романе. Особенности хронотопа.

### Практическое занятие № 16

#### *Своеобразие художественного конфликта в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»*

##### План занятия

1. Место Ч.Диккенса в истории английского реализма.

2. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»:

а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч.Диккенса;

б) сущность «рождественской философии» писателя;

в) особенности фантастики и гротеска в повести.

3. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:

а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;

б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;

в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;

г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;

д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.

### Практическое занятие № 17

#### *Своеобразие художественного конфликта в романе У.Теккеря*

#### *«Ярмарка тщеславия»*

##### План занятия

1. Творческий путь У. Теккеря. Особенности мировоззрения и эстетики писателя. Этапы творческого развития.

2. Роман У. Теккеря «Ярмарка тщеславия»:

1) История создания «Ярмарки тщеславия»

2) Название романа, его связь с темой и идеей произведения.

Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации.

особенности проблематики;

3) жанровое своеобразие романа (элементы каких романских жанров организуют структуру романа);

Принцип подхода Теккерея к историческому повествованию.

4) Черты социально - бытового и исторического романа в произведении особенности сюжета и конфликта;

5) реалистическая типизация образов и функция элементов сатирической поэтики;

6) образная система, своеобразие центрального образа на фоне традиции (героев-карьеристов Бальзака и Стендаля);

7) структура повествования, функция образа Кукольника, организация отношений автор-повествователь читатель; значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе.

8) Повороты судеб Эмилии Седли и Ребекки Шарп или отсутствие положительного героя.

9) композиционная структура.

3. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора.

### **Практическое занятие № 18**

#### ***Реалистический роман в творчестве М.Твена: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»***

1. Жанровые особенности реалистического приключенческого романа. Приключения как сюжетобразующая доминанта. Характер приключений. Специфика приключенческой среды.
2. Творчество М.Твена в контексте развития американской литературы XIX в.
3. Роман «Приключения Тома Сойера»: своеобразие главного героя, художественного конфликта, пародирование художественных приемов литературы романтизма в произведении.
4. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и проблема нравственного выбора.
  - Новаторство М.Твена в создании романа «Приключения Гекльберри Финна» (особенности языка, стиля, композиции).
  - Художественные возможности повествовательной формы от первого лица в романе.
  - Роль образцов устного народного творчества и эпизодов с фольклорной основой в романе. Смысл широкого обращения писателя в романе к фольклору американского Юго-Запада.
  - Значение образа Миссисипи для романа.

## **Семестр 2**

### **Раздел 8. Литература и культура Англии и США в период первой половины 20 века**

#### **Практическое занятие № 1**

##### ***Жанр неоромантического приключенческого романа в английской литературе***

##### ***План занятия***

1. Жанровые особенности приключенческого романа. Генезис и основные тенденции развития приключенческого романа в мировой литературе.
2. Неоромантический приключенческий роман в английской литературе: открытие романтического идеала за пределами викторианской Англии.
3. Романтика Нового Света в романах Т.Майн Рида. «Всадник без головы»: нравственная проблематика романа.
4. Своеобразие романтического конфликта в романе Р.Хаггарда «Дочь Монтесумы».
5. Идеино-художественное своеобразие романа Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ»: проблема привлекательности зла в романе.

#### **Практическое занятие № 2**

## ***Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»: поэтика эстетизма***

### **План занятия**

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.
2. Особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
3. История создания романа «Портрет Дориана Грея».
4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
  - а) основная проблематика;
  - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
  - в) тема красоты в романе. Трагедия Дориана Грея;
  - г) авторская позиция в романе;
  - д) структура и художественная функция парадокса в романе.

### **Практическое занятие № 3**

#### ***Научно-фантастические произведения Г.Уэллса и Р.Брэдбери***

##### **План занятия**

1. Жанровые особенности научно-фантастической литературы.
2. Генезис и эволюция научной фантастики в литературе, основные тенденции этого развития.
3. Философская проблематика научно-фантастических романов Г.Уэллса: трагизм человечности в современном мире («Человек-невидимка») и в мире будущего («Машина времени»).
4. Тематическое и жанровое многообразие научно-фантастических произведений Р.Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»: своеобразие художественного конфликта, фантастика и реальность в произведении. Идеино-художественное своеобразие «Марсианских хроник». Свообразие фантастики в романе «И духов зла явилась мать».

### **Практическое занятие № 4**

#### ***Литература «потерянного поколения»: своеобразие героя и художественного конфликта***

##### **План занятия**

1. Литература «потерянного поколения – простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Характеристика явления, представленная в романах Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона.
3. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»:
  - двуплановость повествования (война и любовь);
  - военные будни героя романа;
  - описание военных действий, позиция героя относительно войны (меняется ли его позиция);
  - художественное время и пространство в романе;
  - лейтмотивы романа;
  - смысл финала.
4. «Потерянное поколение» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»:
  - роль подробного повествования о довоенном прошлом героя романа;
  - мирная жизнь и военные будни – стороны одного конфликта;
  - нравственный выбор героя романа;
  - смысл названия романа.

#### **Основные тексты**

Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»  
Олдингтон Р. «Смерть героя»

### **Практическое занятие № 5**

#### ***Человек в системе тоталитарного государства (по романам Хаксли и Оруэлла)***

##### **План занятия**

1. Известные в культуре модели идеального государства (Платон, Т.Мор, Ф.Рабле, Д.Свифт, Е.Замятин и др.).
- 1) Черты сходства и различия между композициями романов (чем обусловлены).
- 2) Цели, законы и ценности общества в романах. Судьба науки и искусства в государстве.  
2. Человек в системе тоталитарного государства в романах Хаксли и Оруэлла:
  - 1) отсутствие свободы (Джон в резервации и Инкубатории, Уинстон Смит на службе и дома);
  - 2) формы протеста против существующей системы.
3. Прошлое, настоящее и будущее в романах Хаксли и Оруэлла. Особенности пространственной организации.
4. Символические названия романов Хаксли и Оруэлла.
5. Жанровая природа романов О. Хаксли и Дж. Оруэлла, приметы жанра.

##### **Задание:**

Выделите характерные черты жанра утопии на содержательном и формальном уровне, сформулируйте основные признаки антиутопии как одного из ведущих жанров в литературе XX века.

##### **Основные тексты**

Хаксли О. «О дивный новый мир»

Оруэлл Дж. «1984»

##### **Дополнительные тексты**

Замятин Е. «Мы»

Оруэлл Дж. «Скотный двор»

### **Практическое занятие № 6**

#### ***Разоблачение «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда***

#### ***«Великий Гэтсби»***

##### **План занятия**

1. Американский «век джаза». Джаз как культурное явление 1920-1930-х гг. Ф.С. Фицджеральд как выразитель идей «века джаза». Эссе «Отзвуки века джаза» как эпитафия американскому «процветанию» 20-х годов.
2. Ф.С.Фицджеральд как представитель литературы «потерянного поколения». Особенности жизненного и творческого пути. Феномен «американской мечты» как национальный миф в истории и культуре США.
3. Роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» как воплощение представлений «века джаза». История создания романа. Реалии «века джаза» в романе: экономическое процветание 1920-х гг., сухой закон, надвигающаяся Великая Депрессия. «Американский образ жизни» в романе.
4. Образ Великого Гэтсби в романе. Национальный тип «self-made man». Происхождение и жизненный путь героя.
5. Образ Дейзи Бьюкенан. Способы создания данного образа. Косвенные характеристики. Разочарование в идеалах, диктуемых «американской мечтой».
6. Художественные особенности романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»:
  - Повествование от первого лица.
  - Образ рассказчика.
  - Прием ретроспективы.
  - Роль лирических отступлений в романе.

- Особенности композиции. Джаз в структуре романа.
- Символы и символические эпизоды в романе: зеленый огонек над домом Дэйзи, долина праха, глаза доктора Эклберга, гардероб Гэтсби, записная книжка героя, похороны великого Гэтсби.
- Аллюзии в романе.

## Раздел 9. Литература Англии и США второй половины 20 века

### Практическое занятие № 7

#### *Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»*

#### План занятия

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Мифология детства и её разрушение в романе:
  - 1) правила игры и правила жизни;
  - 2) ребёнок и дикарь;
  - 3) слово и дело.
3. Обстоятельства внешнего мира и нравственная сущность личности:
  - 1) природа общества и природа человека;
  - 2) проблема власти;
  - 3) ценности человеческой жизни и их подмена;
  - 4) Зверь и Охотник;
  - 5) факторы одичания.
4. Конфликт между силами света и тьмы и финал истории.
5. Авторская позиция в романе и притчевая природа книги.
6. Перспективы интерпретации романа У. Голдинга «Повелитель мух» в школьном обучении.

#### **Основной текст**

Голдинг У. «Повелитель мух»

### Практическое занятие № 8

#### *Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера*

#### *«Над пропастью во ржи»*

#### План занятия

1. 1. Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы (М.Твен). Уход самого писателя.
2. 2. Герой и общество, мир взрослых и детей:
  - Холден и его семья;
  - Холден и его сверстники;
  - Холден и учителя;
  - Холден и литература.
3. 3. Метафора «жизнь-игра» и её смысловое проявление в романе. Характеристика игровых позиций героев романа, роль Холдена Колфилда в игре (жизни).
4. 4. Язык героя-рассказчика и жанровая форма произведения.
5. 5. Смысл названия романа.
6. 6. Символический подтекст мыслей героя (об утках, образ карусели и т.д.).
7. 7. Итог поисков героя. Философский смысл финала романа.

#### **Основной текст**

Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи»

### Практическое занятие № 9

#### *Постмодернистский роман Дж. Фаулза*

## План занятия

1. Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза: замкнутость на мир литературы, искусства, на текст.
2. Краткая характеристика творчества Д. Фаулза. Тематика и проблематика основных романов писателя.
3. Роман «Коллекционер»:
  - а) композиционное построение;
  - б) образ главного героя. Образ Миранды. Мир Клэгга и мир Миранды;
  - в) стилевое разнообразие повествовательной манеры. Речевые характеристики героев;
  - г) психологизм в романе
  - д) роль шекспировской реминисценции (отсылка к «Буре») в тексте. Значение образов-символов (бабочка, подвал, сны героини).
4. Роман «Любовница французского лейтенанта»:
  - а) квазиисторический роман и деконструкция викторианской эпохи
  - б) особенности композиции и значение системы персонажей
  - в) образ Сары Вудраф как опровержение викторианства.
  - г) значение финала романа, постмодернистская трактовка действительности и художественной реальности

### Основной текст

Фаулз Дж. «Коллекционер». «Любовница французского лейтенанта»

## 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

### 1 семестр

#### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

- Роман о Тристане и Изольде.  
Мэлори Т. Смерть Артура.  
Народные английские баллады  
Чосер Дж. Кентерберийские рассказы  
Мор Т. Утопия  
Марло К. Трагическая история доктора Фауста  
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.  
Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь  
Донн Дж. Подвиг. Прощальная речь о слезах. Мощи. Ничто. Страстная пятница 1613 года.  
Экстаз. Гимн Богу, моему Богу, написанный во время болезни.  
Мильтон Дж. Потерянный рай. Самсон-борец.  
Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. (Робинзон Крузо)  
Свифт Дж. Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях:  
сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей.  
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.  
Шеридан Р.Б. Школа злословия  
Ричардсон С. Кларисса Гарлоу, или История молодой леди  
Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.  
Вордсворт У. Нас семеро. Терн. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту. 3 сентября 1802 года. Непостоянство. К кукушке. Нарциссы. Мальчик-идиот.

Колридж С.Т. Сказание о Старом Мореходе.  
 Байрон Дж.Г. Слеза. К леди. Дон Жуан. Прощание с Ньюстедским аббатством. Ода с французского. На звезду Почетного легиона. Прощание Наполеона. Дочь Иевфая. «Ты кончил жизни путь...». Видение Валтасара. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур.  
 Корсар. Лара. Манфред. Каин. Дон Жуан.  
 Шелли П.Б. Изменчивость. Восстание Ислама. Ода к западному ветру. Облако. К жаворонку. Гимн Аполлона.  
 Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей  
 Китс Дж. La Belle Dame sans Merci. Ода греческой вазе. Ода Психее. Ода к осени.  
 Скотт В. Замок Смальгольм. Роб Рой. Айвенго.  
 Ирвинг В. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине  
 Купер Ф. Один из романов о Кожаном Чулке (Пионеры. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. Прерия).  
 По Э. Ворон. Колокола. Аннабель Ли. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой жук.  
 Лонгфелло Песнь о Гайавате  
 Диккенс Ч. Оливер Твист. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.  
 Бронте Ш. Джейн Эйр.  
 Бронте Э. Грозовой перевал  
 Теккерей У. Ярмарка тщеславия.  
 Уайлд О. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки.  
 Стивенсон Р.Р. Остров сокровищ. Черная стрела  
 Хаггард Г.Р. Дочь Монтесумы. Копи царя Соломона  
 Майн Рид Т. Всадник без головы  
 Уитмен У. Одного я пою. Песня о себе. О теле электрическом я пою. Песня о радости. «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень...». «О Капитан! Мой Капитан!...». «Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!...». Песня о топоре.  
 Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.  
 Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы  
 Твен М. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

### **Примерная тематика самостоятельных работ по курсу**

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
3. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
4. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
5. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джефффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
6. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
7. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
8. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
9. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
10. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
11. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
12. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
13. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
14. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
15. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

## Темы рефератов

1. Особенности английского романтизма «Озерная школа».
2. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
3. Художественная изысканность лирики Э. По.
4. Особенности американского романтизма.
5. Романтическая идеализация средневековья в поэмах В. Скотта. «Песнь последнего менестреля», «Мармион».
6. Шелли и «озерная школа». Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
7. Цикл романов о Кожаном чулке в творчестве Ф. Купера.
8. Творчество Э. По.
9. Использование индейского фольклора в творчестве Лонгфелло – «Песнь о Гайавате».
10. Юмор и сатира, ирония и гротеск в произведениях Ч. Диккенса.
11. Проблема снобизма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
12. Выступление против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
13. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы».
14. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.

## 2 семестр

### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Апдайк Д. Кентавр.  
Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. Марсианские хроники. 451 градус по Фаренгейту.  
Воннегут К. Колыбель для кошки.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Грин Г. Тихий американец.  
Джойс Д. Дублинцы. Улисс.  
Драйзер Т. Американская трагедия.  
Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.  
Киплинг Р. Книги джунглей  
Лоуренс Д. Запах хризантем.  
Вулф В. Королевский сад.  
Олдингтон Р. Смерть героя.  
Оруэлл Дж. 1984.  
Стивенсон. Остров сокровищ. Черная стрела.  
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.  
Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Счастливый принц. День рождения Инфанта.  
Идеальный муж  
Уильямс Т. Стекланный зверинец.  
Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка.  
Фаулз Дж. Башня из черного дерева. Коллекционер. Любовница французского лейтенанта.  
Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.  
Хаггард Р. Копи царя Соломона.  
Хаксли О. О дивный новый мир.  
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.

### Примерная тематика самостоятельных работ

1. «Епифании» (ключевая категория эстетики писателя) Дж. Джойса в цикле рассказов «Дублинцы».
2. Образ времени в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».

3. Импрессионизм прозы В. Вулф (на примере рассказа «Королевский сад»).
1. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
2. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
3. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
4. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
1. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
2. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
3. «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия»: сопоставительный анализ образов главных героев Фицджеральда и Драйзера.
1. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
2. Мотив книги и читающего в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Особенности субъектной организации романа Рю Кизи «Полет над гнездом кукушки».
4. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
5. Проблема самореализации героя в творчестве Д. Апдайка (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме).
6. Проблема прогресса и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>Модуль А</b>		
1.	Древняя и средневековая английская литература и культура	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой</p>

		<p>системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><b>3.Выполнение реферата</b></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
2.	Возрождение в Англии.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные</p>

		<p>произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p><b>2.Выполнение самостоятельной работы</b></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><b>3. Выполнение реферата</b></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных</p>
--	--	--

		<p>работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
3.	<p>Английская литература начала 17 в. Своеобразие английского барокко.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по</p>

этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### 3. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы

4.	Классицизм и Просвещение в Англии.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
----	------------------------------------	--

		<p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
5.	Предромантизм и сентиментализм в Англии.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы</p>

		<p>предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><b>3. Выполнение реферата</b></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul>
--	--	---

		<p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
6.	Романтизм в Англии и в американской литературе.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul>

		<p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
7.	Искусство реализма в Англии и в американской культуре	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>

## 2. Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

## 3. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
2 семестр		
1.	Литература и культура Англии и США в период первой половины 20 века.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <p>оформление работы.</p> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	<p>Литература Англии и США второй половины 20 века</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	---

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Форма промежуточной аттестации - экзамен (1, 2 семестры)

#### Вопросы к экзамену

##### 1 семестр

1. Истоки формирования английского народа, английской культуры. Древнейший период истории и культуры.
2. Кельтский эпос и саксонский героический эпос: «Беовульф».
3. Кельтские сюжеты в романах развитого Средневековья. Роман о «Тристане и Изольде». Цикл романов о рыцарях Круглого Стола.
4. Предвозрождение в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
5. Гуманистическая основа «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера: развитие традиций итальянской новеллы эпохи Возрождения.
6. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
7. Развитие английской драматургии и театра в эпоху Возрождения. Творчество Кристофера Марло.
8. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
9. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
10. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
11. «Гамлет» У.Шекспира – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
12. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
13. Литература английского барокко. Творчество Дж. Донна.
14. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
15. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика). Специфика английской просветительской литературы.
16. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
17. Дж. Свифт – сатирик и публицист.
18. Идейно-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Образ главного героя.
19. С. Ричардсон и его роль в формировании просветительского реализма. Женские образы в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди».
20. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: концепция героя, поэтика. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и жанр «комической эпопеи». Характеры и нравы Англии в романе.
21. Сентиментализм в Англии. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как манифест сентиментализма.
22. Романы Л. Стерна как выражение кризиса просветительских идей. Поиск новой

- художественной формы и содержания в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».
23. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
  24. В.Скотт – создатель исторического романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Айвенго».
  25. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Основные романтические мотивы.
  26. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
  27. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
  28. Своеобразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
  29. Своеобразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).
  30. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг»
  31. Своеобразие английского реализма 19 века, основные этапы его развития.
  32. Творчество Ч.Диккенса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Полемика Диккенса и Теккерея.
  33. Проблема нравственного идеала и его воплощение в романе Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок, система персонажей романа. Эволюция образа Домби в романе Диккенса «Домби и сын». Тема добра и зла в романе.
  34. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Система персонажей романа. Способы создания характеров в романе. Нравственный идеал Диккенса и его воплощение в романе. Проблема добра и зла в романе.
  35. Творчество Ш. Бронте. Место творчества писательницы в литературном процессе Англии. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Эволюция образа Джен. Система персонажей романа «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе.
  36. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
  37. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Автора в романе. Система персонажей романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания характеров.
  38. Смысл противопоставления образов Эмили Седли и Ребекки Шарп в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Проблема положительного героя в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
  39. Развитие реализма в американской литературе. Своеобразие тематики и проблематики.
  40. Проблематика и поэтика творчества М.Твена. Романы «Приключения тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура», «Принц и нищий».
  41. Проблематика и поэтика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
  42. Тема Севера в произведениях Дж. Лондона. Формирование образа сильной личности, особенности проблематики.

## 2 семестр

1. Модернистские течения и поиски новых путей в искусстве рубежа веков.
2. Неоромантизм в английской литературе. Неоромантический приключенческий роман.

3. Нонсенс в английской литературе.
4. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса. «Улисс»: проблематика и поэтика.
5. Социально-философская проблематика произведений Г. Уэллса.
6. Новаторство драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».
7. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
8. Концепция человека в антиутопиях XX века.
9. Трагедия «века джаза» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
10. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
11. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
12. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море»
13. Проблематика и поэтика романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
14. Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
15. Проблематика и поэтика творчества Р. Брэдбери.
16. Постмодернистские тенденции в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
17. Шекспировская тема в романе.
18. Особенности развития американской литературы во второй половине XX века.
19. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».
20. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
21. Мифологизм в романе Апдайка «Кентавр»

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<b>ОК-5</b> – способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Знает содержание гуманистических ценностей, выраженных в знаковых литературных произведениях и культурных явлениях англоязычных стран. Умеет интерпретировать факты художественной литературы и других искусств в соответствии с проявлением в них гуманистических ценностей, проявлять нравственные обязательства по отношению к сохранению и популяризации культурного наследия.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы	1. Знает исторические и культурные особенности английской литературы, ее связь с историей формирования английской нации, культуры, менталитета. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений английской литературы. 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений английской литературы в плане их сходства и своеобразия. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам английской литературы

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 112 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44781.html>

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>
2. Надирова, Г. Е. Курс лекций по зарубежной литературе : учебное пособие / Г. Е. Надирова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 308 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57486.html>

### **7.3. Интернет-ресурсы:** Не предусмотрены

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

