

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЛИТЕРАТУРА ТЮМЕНСКОГО КРАЯ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Словарь терминов. 2. Реферирование источников.
2	Возникновение литературы Сибири. Сибирские летописи	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	1. Реферат. 2. Читательский дневник. 3. Культурно-просветительский проект (1 тема).
3	Литературное пространство Сибири XVIII века	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Читательский дневник. 2. Творческая работа (5 тем)
4	Литературное пространство Сибири XIX века	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Читательский дневник. 2. Культурно-просветительский проект (5 тем).
5	Современная поэзия Тюменского региона	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями	1. Читательский дневник. 2. Реферат (6 тем).

		образовательных стандартов (ПК-1).	
6	Современная проза Тюменского региона	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	1. Читательский дневник. 2. Реферат (16 тем).
7	Литература народов Тюменского региона	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Читательский дневник. 2. Реферат (13 тем). 3. Творческая работа (6 тем).
8	Дифференцированный зачет 8 семестр	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	Контрольные вопросы (37 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

Составление читательского дневника.

Читательский дневник – средство контроля за прочтением художественных произведений, знание содержания необходимо для освоения дисциплины. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена

героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Одна из форм творческой работы – разработка культурно-просветительского проекта, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);

- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

– активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;

– посещаемость занятий;

– выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;

– качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Выполнение читательского дневника	0-35	
3.	Реферирование научных источников	0-5	
4.	Творческая работа	0-15	-
5.	Составление словаря терминов	0-5	
6.	Реферат	0-10	-
7.	Устный ответ	0-5	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачета: зачёт проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

3. Оценочные средства

1. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: топос, топология, локальность, локус, локальный текст, региональность, провинция, сакральность, креативный миф, мифопоэтика, фантастика, гипертекст, сверхтекст, субтекст, интертекстуальность, семиотика и др.

2. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. Айпин Е. «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
2. Анисимова М.К. «Мансийские сказы», «Оленья долина», «Танья-Богатырь»
3. Ермаков И. «Солдатские сказы»
4. Ершов П.П. Лирика. «Конёк-горбунок», «Сузге», «Осенние вечера»
5. Знаменский М.С. «Исторические окрестности г. Тобольска», «Тобольск в 40х годах», «Исчезнувшие люди»
6. Истомина И.Г. «Цветы в снегах», «Утро Ямала», «Дети тундры»
7. Конькова А.М. «Огонь-камень», «Сказки бабушки Аннэ»
8. Лагунов К.Я. «Одержимые», «Больно берег крут», «Городок на бугре», «Ромка-Рамазан».
9. Мартынов Л.Н. «Повесть о тобольском воеводстве», «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»
10. Надточий Ю. «Пробуждение»
11. Неркаги А. «Молчащий»
12. А.Н.Радищев «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири»
13. Ругин Р. «Легенда о Казым Най», «Княжич Тавет», «Мыс трёх Сепаров»
14. Словцов П.А. «К Сибири», «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.»
15. Соловьёва С. «Душа звезды»
16. Софронов В.Ю. «Кучум», «Блинчики деда Башкура»
17. Тарханов А.С. «Праздник грома», «Морошковое лето», «Рябиновый пир»

18. Шесталов Ю.Н. «Ночь на снегу», «Когда качало меня солнце», «Языческая поэма».
19. Цветаева М.И. «Сибирь»

3.Выполнение творческой работы

3.1. По теме «Литературное пространство Сибири XVIII века»

Составить презентацию по одной из тем:

- 1) У. Ремезов – картограф, зодчий, летописец.
- 2) «История Сибирская» У. Ремезова – история, ожившая в уникальных иллюстрациях.
- 3) Пророчества и чудеса в сибирских летописях.
- 4) Черепановская летопись – удивительный памятник сибирской литературы.
- 5) Первые сибирские журналы.

3.2. По теме «Литература народов Тюменского региона»

Составить презентацию по одной из тем:

- 1) Мифология народов Тюменского севера.
- 2) Творчество Ю.Н.Шесталова в современной мансийской литературе.
- 3) «Мелодии полярного круга» в творчестве Романа Ругина.
- 4) И.Г.Истомин – писатель, поэт, драматург, переводчик, художник.
- 5) Творчество ненецкой писательницы А.Неркаги.
- 6) Природа Тюменского севера в произведениях Е.Айпина.

4. Разработка культурно-просветительских проектов

4.1. По теме «Сибирские летописи»

Разработка культурно-просветительского кинопроекта

Подготовить сценарий диспута по кинофильму «Ермак» (1986-1996, реж. Валерий Усков, Владимир Краснопольский) с учётом того, как в кинопроизведении отражены исторические события, представленные в сибирских летописях, и с учётом различий в трактовке исторических событий летописцем и авторами кинофильма.

4.2. По теме «Литературное пространство Сибири XIX века»

Составить литературную экскурсию по одной из тем:

- 1) «И дум высокое стремленье»: декабристы в Тобольске.
- 2) «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П.Ершова.
- 3) Сказка П.П.Ершова «Конёк-горбунок» и исторический Тобольск.
- 4) Тобольск М.С.Знаменского – художника и писателя.
- 5) Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).

5. Темы рефератов

По теме «Современная поэзия Тюменского региона»

- 1) Образ Ермака в современной поэзии.
- 2) Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова.
- 3) Образы сибирской природы в поэзии А.С.Тарханова.
- 4) Провинциальный город в лирике С.Соловьёвой.
- 5) Исторические образы и мотивы в лирике С.Соловьёвой.
- 6) Героика освоения земель в современной поэзии Тюменского региона.

По теме «Современная проза Тюменского региона»

- 1) Образы декабристов в современной исторической прозе Тюменского региона.
- 2) Образ Ермака в современной прозе Тюменского региона.

- 3) Поэтика «народного сознания» в творчестве тюменского писателя И.Ермакова
- 4) Особенности рассказчика в «Солдатских сказах» И.Ермакова.
- 5) Творчество К.Я.Лагунова в культурной жизни Тюменского региона.
- 6) История и современность в романах К.Я.Лагунова.
- 7) Жанр повести-сказки в творчестве К.Я.Лагунова.
- 8) Жанр литературного портрета в творчестве К.Я.Лагунова: книга очерков «Портреты без ретуши».
- 9) Образы декабристов в творчестве Ю.Надточия.
- 10) История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия.
- 11) История Сибири в изображении В.Ю.Софронова.
- 12) Образы Кучума и Ермака в романе В.Ю.Софронова «Кучум».
- 13) Жанр литературной былички в творчестве В.Ю.Софронова.
- 14) Идеино-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут».
- 15) Сибирскотатарские легенды в романе Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- 16) Героика освоения земель в современной прозе Тюменского региона.

По теме «Литература народов Тюменского региона»

- 1) Особенности пространства и времени в мифах народов Тюменского севера.
- 2) Образ медведя в мифологии народов Тюменского севера.
- 3) Тема человека и природы в литературе народов Тюменского севера.
- 4) Особенности мифологии народов Тюменского севера.
- 5) Жанр народного сказа в творчестве М.К.Анисимковой, А.М.Коньковой.
- 6) Фольклорные образы и сюжеты в книге А.М.Коньковой «Огонь-камень».
- 7) Тюменский север в произведениях Е.Айпина.
- 8) Мифопоэтика повести А.Неркаги «Молчащий».
- 9) Образы ненецкой мифологии в повести А.Неркаги «Молчащий».
- 10) Обычаи и фольклор манси в «Языческой поэме» Ю.Н.Шесталова.
- 11) Национальная культура в прозе и публицистике Ю.Н.Шесталова.
- 12) Мифы и легенды в творчестве Романа Ругина.
- 13) Особенности драматургии И.Г.Истомина.

6. Контрольные вопросы для зачёта

1. Литературное краеведение: предмет, задачи, источники.
2. Литературный музей: функции, задачи, формы организации.
3. Особенности организации и проведения литературных экскурсий.
4. Образовательный и воспитательный потенциал литературного краеведения. Особенности преподавания литературного краеведения в средней школе.
5. Тюменский регион как многонациональное, поликультурное и многоконфессиональное пространство.
6. Особенности формирования литературы Тюменского региона.
7. Значение и роль Тобольска в формировании культуры и литературы Тюменского региона.
8. Сибирские летописи, их состав, тематика, функции.
9. Сибирь в восприятии европейских писателей XVIII-XIX веков.
10. Образ Сибири в произведениях отечественных писателей XIX века.
11. Литературная деятельность С.У.Ремезова.
12. П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик
13. П.А.Словцов как писатель и краевед.
14. Лирика П.П.Ершова: темы и мотивы
15. Идеино-художественное своеобразие поэмы П.П.Ершова «Сузге»
16. Жанр литературной сказки в творчестве П.П.Ершова: «Конёк-горбунок»

17. Первые сибирские журналы и их роль в формировании литературы Тюменского региона.
18. Проза П.П.Ершова. Цикл новелл «Осенние вечера».
19. Творчество поэтов-декабристов: поэзия Н.Чижова, А.Барятинского, П. и Н.Бобрищевых-Пушкиных, В.Кюхельбекера.
20. Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие.
21. Краеведческие очерки М.С.Знаменского «Исторические окрестности г. Тобольска».
22. Образы декабристов в повестях М.С.Знаменского «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».
23. Литературное творчество П.А.Грабовского: лирика, очерки.
24. Тобольск в прозе Л.Н.Мартынова («Повесть о тобольском воеводстве»).
25. Жанр поэмы в творчестве Л.Н.Мартынова («Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»).
26. Поэтика «народного сознания» в «Солдатских сказах» И.Ермакова.
27. Жанр народного сказа в творчестве М.К.Анисимковой, А.М.Коньковой.
28. Особенности драматургии И.Г.Истомина: пьеса «Цветы в снегах».
29. Традиции культуры манси в творчестве Ю.Н.Шесталова.
30. Традиции ненецкой культуры в творчестве А.Неркаги.
31. Традиции культуры хантов в творчестве Е.Айпина.
32. Идеино-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут».
33. Книга очерков К.Я.Лагунова «Портреты без ретуши».
34. Особенности драматургии Ю.Надточия.
35. История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия.
36. Жанр исторического романа в творчестве В.Ю.Софронова («Кучум»).
- 37.Своеобразие творчества поэтов Тюменского региона.