

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » сентября Шилов С.П.  
2020 г.



**ЛИТЕРАТУРА ТЮМЕНСКОГО КРАЯ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Литература Тюменского края. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литература Тюменского края [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Литература Тюменского края» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития литературы и культуры Тобольска и Тюменского региона, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами регионального словесного творчества

### Цели дисциплины:

- 1) сформировать представление о литературном и общекультурном наследии Тюменского региона;
- 2) ознакомить студентов с развитием региональной литературы;
- 3) сформировать понимание роли, места и значения региональной литературы в системе общенациональной культуры.

### Задачи дисциплины:

- 1) дать представление об истории и основных тенденциях развития литературы Тюменского региона в XVII-XX веках;
- 2) ознакомить студентов с творчеством наиболее ярких писателей и поэтов Тюменского региона;
- 3) сформировать представление о специфике образа Сибири и Тюменского региона в произведениях российских и европейских писателей;
- 4) дать представление о взаимосвязи литературы и культуры Тюменского региона с отечественным историко-литературным и общекультурным процессом.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Тюменского края» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, при изучении дисциплин «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплины «История русской литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знает систематические сведения о концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; основы толерантного поведения. Умеет работать в коллективе для решения культурно-просветительских задач, выполнения проектов.
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает основные тенденции историко-литературного и культурного развития Тобольска и Тюменского региона в основных персоналиях. Умеет анализировать произведения местных авторов в контексте развития литературы и культуры Тюменского региона.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Общий объем зач. ед. час.	2	2
	72	72
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	36	36
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Выполнение читательского дневника	0-35	
3.	Реферирование научных источников	0-5	
4.	Творческая работа	0-15	-
5.	Составление словаря терминов	0-5	
6.	Реферат	0-10	-
7.	Устный ответ	0-5	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	4	2			
2.	Возникновение литературы Сибири. Сибирские летописи	8	2	2		
3.	Литературное пространство Сибири XVIII века	12	4	2		
4.	Литературное пространство Сибири XIX века	16	4	4		
5.	Современная поэзия Тюменского региона	8	2	2		
6.	Современная проза Тюменского региона	8	2	2		
7.	Литература народов Тюменского региона	16	2	6		
	Итого (часов)	72	18	18		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	Предмет и задачи литературного краеведения. Источники литературного краеведения. Литературные музеи. Литературные экскурсии. Значение и перспективы литературного краеведения. Культурный и исторический контекст развития литературы Тюменского региона.
Возникновение литературы Сибири. Сибирские летописи	Зарождение литературы Сибири. Летопись Саввы Есипова. Сказания о чудесных иконах. Литературная деятельность С.У.Ремезова, его «История Сибирская». Литературная деятельность И.М.Катырева-Ростовского, его участие в составлении сибирской летописи. Летопись И.Черепанова.
Литературное пространство Сибири XVIII века	Протопоп Аввакум о своём пребывании в тобольской ссылке в «Житии». Образ Сибири в «Описании Сибирского царства» Г.Ф.Миллера. Сибирские мотивы в творчестве А.Н.Радищева: «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири», письма из Сибири к А.Р.Воронцову. Зарождение печати в Сибири. Типография В.Я.Корнильева. Первые

	<p>сибирские журналы «Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Библиотека учёная, экономическая, нравоучительная, историческая в пользу и удовольствие всякого звания читателей». П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик. Его жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы П.П.Сумарокова.</p> <p>Описание Тобольска и Тюмени XVIII века в романах европейских писателей: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо, «Жизнь Шведской графини Г...» Х.Ф.Геллерта, описание Тобольска французским аббатом Шапп д'Отерошем.</p>
Литературное пространство Сибири XIX века	<p>Сибирь в творчестве П.А.Словцова, П.П.Ершова. Жизнь и творчество П.А.Словцова: ода «К Сибири», краеведческая книга «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.», «Историческое обозрение Сибири». Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова. Поэма «Сузге». Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера». Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Сибири. Творчество поэтов-декабристов. Литературное наследие М.С.Знаменского: его краеведческие очерки «Искер», «Чувашский мыс», «Исторические окрестности г. Тобольска»; книги о декабристах «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».</p> <p>Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина. Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за 1873 год Ф.М.Достоевского. Описание тобольской тюрьмы в произведениях В.Г.Короленко.</p> <p>Описание Сибири в книге американского писателя Джорджа Кеннана «Сибирь и ссылка»</p>
Современная поэзия Тюменского региона	<p>Современная поэзия Тюменского региона. Творчество А.С.Тарханова, А.И.Васильева, С.Соловьёвой П.Суханова, М.Федосеевкова и др.</p> <p>Литературные периодические издания Тюменского региона.</p>
Современная проза Тюменского региона	<p>Творчество К.Я.Лагунова. Романы «Одержимые», «Больно берег крут». Повести-сказки для детей. Книга очерков о писателях Тюменского региона «Портреты без ретуши». Творчество Ю.Надточия. Книга «Пробуждение», драматические произведения. Творчество В.Ю.Софронова. Роман «Кучум». Жанр литературной былички в книге «Блинчики деда Башкура».</p>
Литература народов Тюменского региона	<p>Татарская литература Тюменского региона. Литература суфизма: книга «Бакырган китабы» («Книга Бакырган»), произведения поэта Икани, «Насихатнамэ» – «книга наставлений» поэта XVIII века Амдами. Татарская литература в 19 веке: творчество поэта-просветителя Маулика Ямачикова, творчество суфийского поэта Ахметзяна Тубыли. Татарская литература 20 века: поэзия Булата Сулейманова и Шауката Гадельши.</p> <p>Отражение в литературе мифологии и фольклора народов тюменского севера. Мифология и фольклор в творчестве А.М.Коньковой. Творчество И.Г.Истомина в культурной жизни Тюменского региона. Традиции культуры манси в творчестве Ю.Н.Шесталова. Традиции ненецкой культуры в творчестве</p>

	А.Неркаги; отражение народной мифологии в повести «Молчащий». Традиции культуры хантов в творчестве Е.Айпина; национальное самосознание народа в романе Е.Айпина «Ханты. Звезда утренней зари». Традиции народной сказки в творчестве Р.Ругина.
--	---

#### 4.2.2. Планы семинарских занятий

##### Тема «Возникновение литературы Сибири. Сибирские летописи»

###### Занятие № 1

###### Литературное наследие С.У.Ремезова

###### План:

1. Биография С.У.Ремезова.
2. С.У.Ремезов как картограф и зодчий.
3. Вклад С.У.Ремезова в развитие этнографии края.
4. «История Сибирская» С.У.Ремезова как уникальный памятник литературы Сибири:
  - 1) структура летописи;
  - 2) историческая концепция и идейное содержание летописи;
  - 3) иллюстрации в летописи;
  - 4) судьба летописи.

##### Тема «Литературное пространство Сибири XVIII века»

###### Литературное пространство Сибири XVIII века

Занятие проводится в форме семинара.

###### План:

1. Сибирь XVIII века глазами ссыльных, исследователей и путешественников.
2. Тобольск и Тобольская губерния в XVIII веке.
3. Первые сибирские журналы.
4. Сибирь XVIII века в художественных произведениях.
5. Семья Черепановых в культурной жизни Тобольска XVIII века. Биографические сведения об И.Л.Черепанове. История создания и источники летописи И.Л.Черепанова. Содержание летописи И.Л.Черепанова.

##### Тема «Литературное пространство Сибири XIX века»

###### Занятие № 3

###### Литературное пространство Сибири первой пол. XIX века

###### Задание:

Подготовить биографическую справку и обзор литературного творчества одного из поэтов-декабристов (Н.Чижова, А.Барятинского, П.Бобрищева-Пушкина, Н.Бобрищева-Пушкина, В.Кюхельбекера, Г.С.Батенькова – по выбору).

###### Занятие № 4

###### Литературное пространство Сибири второй пол. XIX века

Занятие проводится в форме мини-конференции.

###### Задание:

Подготовить доклад по одной из тем.

**Темы:**

- 1) Сибирь в творчестве П.А.Словцова.
- 2) Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова.
- 3) Легенда о жене хана Кучума в поэме П.П.Ершова «Сузге».
- 4) Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера».
- 5) Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина.
- 6) Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Сибири.
- 7) Литературное наследие М.С.Знаменского.
- 8) Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за 1873 год Ф.М.Достоевского.
- 9) Тобольск в «Истории моего современника» В.Г.Короленко.
- 10) Описание Сибири в книге американского писателя Джорджа Кеннана «Сибирь и ссылка».

**Тема «Современная поэзия Тюменского региона»****Занятие № 5****Современная поэзия Тюменского региона**Задание:

Прочитать, подготовить к выразительному чтению и проанализировать выбранный текст одного из современных поэтов Тюменской области.

План анализа:

- 1) идея стихотворения и её развитие;
- 2) композиция стихотворения;
- 3) основные образы и их значение в раскрытии идеи произведения;
- 4) поэтические средства и приёмы создания образа Сибири (Тобольска, Тюмени).

**Тема «Современная проза Тюменского региона»****Занятие № 6****Современная проза Тюменского региона**

Занятие проводится в форме литературной викторины.

Задание:

Подготовить вопросы для викторины о современной прозе Тюменской области. вопросы могут касаться биографических сведений о писателях Тюменской области, заглавий и содержания произведений тюменских писателей, персонажей произведений тюменских писателей, литературных объединений писателей Тюменской области, литературно-художественных изданий Тюменской области.

**Тема «Литература народов Тюменского региона»****Занятие № 7****Татарская литература Тюменского региона**План:

1. Татарская литература в Средние века. Суфизм как литературное направление средних веков.
  - 1) Книга «Бакырган китабы» («Книга Бакырган»), в которой объединены произведения поэтов-суфиев XII-XVIII веков.
  - 2) Произведения поэта Икани.
  - 3) «Насихатнамэ» – «книга наставлений» поэта XVIII века Амдами.
2. Татарская литература 19 века.
  - 1) Творчество Мауликая Юмачикова. М.Юмачиков как поэт-просветитель XIX

- века.
- 2) Творчество суфийского поэта Ахметзяна Тубыли.
3. Татарская литература 20 века.
- 1) Творческая деятельность Булата Сулейманова.
  - 2) Творчество поэта Шауката Гадельши (Шауката Сибгатуллина).

### **Занятие № 8**

#### **Литература народов севера Тюменского региона. Ханты и манси**

Занятие проводится в форме защиты рефератов.

Задание:

Подготовить сообщение и презентацию по теме реферата.

**Темы:**

- 1) Мифология народа ханты.
- 2) Тюменский север в произведениях Е.Айпина
- 3) Природа Тюменского севера в произведениях Е.Айпина
- 4) Мифы и легенды в творчестве Романа Ругина
- 5) «Мелодии полярного круга» в творчестве Романа Ругина
- 6) Мифология народа манси.
- 7) Литературная обработка традиционных мансийских поэтических текстов, мотивов, образов в книгах М.К.Анисимковой «Мансийские сказы», «Оленья долина», «Танья-Богатырь», «Земное тепло».
- 8) Обычай и фольклор манси в «Языческой поэме» Ю.Н.Шесталова
- 9) Национальная культура в прозе и публицистике Ю.Н.Шесталова
- 10) Творчество Ю.Н.Шесталова в современной мансийской литературе

### **Занятие № 9**

#### **Литература народов севера Тюменского региона. Ненцы**

- 1) Творчество и общественная деятельность ненецкой писательницы А.Неркаги.
- 2) Мифопоэтика повести А.Неркаги «Молчащий».
- 3) Образы ненецкой мифологии в повести А.Неркаги «Молчащий».
- 4) И.Г.Истомина – писатель, поэт, драматург, переводчик, художник
- 5) Особенности драматургии И.Г.Истоминина

#### **4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Список произведений, рекомендованных для реферирования**

1. Лавренова О.А. Образ места и его значение в культуре провинции. // Геопанорама русской культуры: провинция и её локальные тексты. – М., 2004.
2. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. Сб. научных трудов. – М., 1983.
3. Тюпа В.И. Сибирский интертекст русской литературы // Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2006. С.254

##### **Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

- 1) Айпин Е. «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
- 2) Анисимкова М.К. «Мансийские сказы», «Оленья долина», «Танья-Богатырь»
- 3) Ермаков И. «Солдатские сказы»
- 4) Ершов П.П. Лирика. «Конёк-горбунок», «Сузге», «Осенние вечера»

- 5) Знаменский М.С. «Исторические окрестности г. Тобольска», «Тобольск в 40х годах», «Исчезнувшие люди»
- 6) Истомина И.Г. «Цветы в снегах», «Утро Ямала», «Дети тундры»
- 7) Конькова А.М. «Огонь-камень», «Сказки бабушки Аннэ»
- 8) Лагунов К.Я. «Одержимые», «Больно берег крут», «Городок на бугре», «Ромка-Рамазан».
- 9) Мартынов Л.Н. «Повесть о тобольском воеводстве», «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»
- 10) Надточий Ю. «Пробуждение»
- 11) Неркаги А. «Молчащий»
- 12) А.Н.Радищев «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири»
- 13) Ругин Р. «Легенда о Казым Най», «Княжич Тавет», «Мыс трёх Сепаров»
- 14) Словцов П.А. «К Сибири», «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.»
- 15) Соловьёва С. «Душа звезды»
- 16) Софронов В.Ю. «Кучум», «Блинчики деда Башкура»
- 17) Тарханов А.С. «Праздник грома», «Морошковое лето», «Рябиновый пир»
- 18) Шесталов Ю.Н. «Ночь на снегу», «Когда качало меня солнце», «Языческая поэма»  
Цветаева М.И. «Сибирь»

### **Выполнение творческой работы**

#### **1.По теме «Литературное пространство Сибири XVIII века»**

##### **Составить презентацию по одной из тем:**

- 1) У. Ремезов – картограф, зодчий, летописец.
- 2) «История Сибирская» У. Ремезова – история, ожившая в уникальных иллюстрациях.
- 3) Пророчества и чудеса в сибирских летописях.
- 4) Черепановская летопись – удивительный памятник сибирской литературы.
- 5) Первые сибирские журналы.

#### **2.По теме «Литература народов Тюменского региона»**

##### **Составить презентацию по одной из тем:**

- 1) Мифология народов Тюменского севера.
- 2) Творчество Ю.Н.Шесталова в современной мансийской литературе.
- 3) «Мелодии полярного круга» в творчестве Романа Ругина.
- 4) И.Г.Истомина – писатель, поэт, драматург, переводчик, художник.
- 5) Творчество ненецкой писательницы А.Неркаги.
- 6) Природа Тюменского севера в произведениях Е.Айпина.

### **Разработка культурно-просветительских проектов**

#### **1.По теме «Сибирские летописи»**

##### **Разработка культурно-просветительского кинопроекта**

Подготовить сценарий диспута по кинофильму «Ермак» (1986-1996, реж. Валерий Усков, Владимир Краснопольский) с учётом того, как в кинопроизведении отражены исторические события, представленные в сибирских летописях, и с учётом различий в трактовке исторических событий летописцем и авторами кинофильма.

#### **2.По теме «Литературное пространство Сибири XIX века»**

##### **Составить литературную экскурсию по одной из тем:**

- 1) «И дум высокое стремленье»: декабристы в Тобольске.
- 2) «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П.Ершова.

- 3) Сказка П.П.Ершова «Конёк-горбунок» и исторический Тобольск.
- 4) Тобольск М.С.Знаменского – художника и писателя.
- 5) Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).

### **Темы рефератов**

#### **По теме «Современная поэзия Тюменского региона»**

- 1) Образ Ермака в современной поэзии.
- 2) Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова.
- 3) Образы сибирской природы в поэзии А.С.Тарханова.
- 4) Провинциальный город в лирике С.Соловьёвой.
- 5) Исторические образы и мотивы в лирике С.Соловьёвой.
- 6) Героика освоения земель в современной поэзии Тюменского региона.

#### **По теме «Современная проза Тюменского региона»**

- 1) Образы декабристов в современной исторической прозе Тюменского региона.
- 2) Образ Ермака в современной прозе Тюменского региона.
- 3) Поэтика «народного сознания» в творчестве тюменского писателя И.Ермакова
- 4) Особенности рассказчика в «Солдатских сказах» И.Ермакова.
- 5) Творчество К.Я.Лагунова в культурной жизни Тюменского региона.
- 6) История и современность в романах К.Я.Лагунова.
- 7) Жанр повести-сказки в творчестве К.Я.Лагунова.
- 8) Жанр литературного портрета в творчестве К.Я.Лагунова: книга очерков «Портреты без ретуши».
- 9) Образы декабристов в творчестве Ю.Надточия.
- 10) История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия.
- 11) История Сибири в изображении В.Ю.Софронова.
- 12) Образы Кучума и Ермака в романе В.Ю.Софронова «Кучум».
- 13) Жанр литературной былички в творчестве В.Ю.Софронова.
- 14) Идеино-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут».
- 15) Сибирскотатарские легенды в романе Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- 16) Героика освоения земель в современной прозе Тюменского региона.

#### **По теме «Литература народов Тюменского региона»**

- 1) Особенности пространства и времени в мифах народов Тюменского севера.
- 2) Образ медведя в мифологии народов Тюменского севера.
- 3) Тема человека и природы в литературе народов Тюменского севера.
- 4) Особенности мифологии народов Тюменского севера.
- 5) Жанр народного сказа в творчестве М.К.Анисимковой, А.М.Коньковой.
- 6) Фольклорные образы и сюжеты в книге А.М.Коньковой «Огонь-камень».
- 7) Тюменский север в произведениях Е.Айпина.
- 8) Мифопоэтика повести А.Неркаги «Молчащий».
- 9) Образы ненецкой мифологии в повести А.Неркаги «Молчащий».
- 10) Обычаи и фольклор манси в «Языческой поэме» Ю.Н.Шесталова.
- 11) Национальная культура в прозе и публицистике Ю.Н.Шесталова.
- 12) Мифы и легенды в творчестве Романа Ругина.
- 13) Особенности драматургии И.Г.Истомина.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к
---	------	--

		занятиям
1	2	3
1.	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: топос, топология, локальность, локус, локальный текст, региональность, провинция, сакральность, креативный миф, мифопоэтика, фантастика, гипертекст, сверхтекст, субтекст, интертекстуальность, семиотика и др.</p> <p>2. Реферирование научных источников. Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p>
2.	Возникновение литературы Сибири. Сибирские летописи	<p>1. Выполнение реферата. Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию</p>

		<p>о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>3. Разработка культурно-просветительского проекта. Подготовить сценарий диспута по кинофильму «Ермак» (1986-1996, реж. Валерий Усков, Владимир Краснопольский) с учётом того, как в кинопроизведении отражены исторические события, представленные в сибирских летописях, и с учётом различий в трактовке исторических событий летописцем и авторами кинофильма.</p>
3.	Литературное пространство Сибири XVIII века	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение творческой работы. Подготовить презентацию на указанную тему</p>
4.	Литературное пространство Сибири XIX века	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p>

		<p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Разработка культурно-просветительского проекта. Составить литературную экскурсию по одной из предложенных тем.</p>
5.	Современная поэзия Тюменского региона	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение реферата. Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	Современная проза Тюменского региона	<p>1. Составление читательского дневника.  Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение реферата.  Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	Литература народов Тюменского региона	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение творческой работы. Подготовить презентацию на указанную тему.</p> <p>3. Выполнение реферата. Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	---

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.**

##### **Вопросы к зачету:**

- 1) Литературное краеведение: предмет, задачи, источники.
- 2) Литературный музей: функции, задачи, формы организации.
- 3) Особенности организации и проведения литературных экскурсий.
- 4) Образовательный и воспитательный потенциал литературного краеведения. Особенности преподавания литературного краеведения в средней школе.
- 5) Тюменский регион как многонациональное, поликультурное и многоконфессиональное пространство.
- 6) Особенности формирования литературы Тюменского региона.
- 7) Значение и роль Тобольска в формировании культуры и литературы Тюменского региона.
- 8) Сибирские летописи, их состав, тематика, функции.
- 9) Сибирь в восприятии европейских писателей XVIII-XIX веков.
- 10) Образ Сибири в произведениях отечественных писателей XIX века.
- 11) Литературная деятельность С.У.Ремезова.
- 12) П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик
- 13) П.А.Словцов как писатель и краевед.
- 14) Лирика П.П.Ершова: темы и мотивы
- 15) Идеино-художественное своеобразие поэмы П.П.Ершова «Сузге»
- 16) Жанр литературной сказки в творчестве П.П.Ершова: «Конёк-горбунок»
- 17) Первые сибирские журналы и их роль в формировании литературы Тюменского региона.
- 18) Проза П.П.Ершова. Цикл новелл «Осенние вечера».
- 19) Творчество поэтов-декабристов: поэзия Н.Чижова, А.Барятинского, П. и Н.Бобрищевых-Пушкиных, В.Кюхельбекера.
- 20) Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие.
- 21) Краеведческие очерки М.С.Знаменского «Исторические окрестности г. Тобольска».
- 22) Образы декабристов в повестях М.С.Знаменского «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».
- 23) Литературное творчество П.А.Грабовского: лирика, очерки.

- 24) Тобольск в прозе Л.Н.Мартынова («Повесть о тобольском воеводстве»).
- 25) Жанр поэмы в творчестве Л.Н.Мартынова («Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»).
- 26) Поэтика «народного сознания» в «Солдатских сказах» И.Ермакова.
- 27) Жанр народного сказа в творчестве М.К.Анисимковой, А.М.Коньковой.
- 28) Особенности драматургии И.Г.Истомина: пьеса «Цветы в снегах».
- 29) Традиции культуры манси в творчестве Ю.Н.Шесталова.
- 30) Традиции ненецкой культуры в творчестве А.Неркаги.
- 31) Традиции культуры хантов в творчестве Е.Айпина.
- 32) Идеино-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут».
- 33) Книга очерков К.Я.Лагунова «Портреты без ретуши».
- 34) Особенности драматургии Ю.Надточия.
- 35) История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия.
- 36) Жанр исторического романа в творчестве В.Ю.Софронова («Кучум»).
- 37) Свообразие творчества поэтов Тюменского региона.
- 38) Особенности литературной критики Тюменского региона: основные темы и проблемы.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знает систематические сведения о концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; основы толерантного поведения. Умеет работать в коллективе для решения культурно-просветительских задач, выполнения проектов.	1. Культурно-просветительский проект. 2. Творческая работа.	<u>Знает:</u> сформированные систематические сведения о концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержание толерантного поведения; основы командообразования и проектной деятельности; основы медиации <u>Умеет:</u> успешно взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению культурно-просветительских проектных задач.
2	ПК-1. Готовность реализовывать	Знает основные тенденции	1. Реферат. 2.	<u>Знает:</u> основные тенденции историко-

	образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	историко-литературного и культурного развития Тобольска и Тюменского региона в основных персоналиях. Умеет анализировать произведения местных авторов в контексте развития литературы и культуры Тюменского региона.	Читательский дневник. 3. Культурно-просветительский проект. 4. Творческая работа. 5.Словарь терминов. 6.Реферирование источников.	литературного и культурного развития Тобольска и Тюменского региона, культурные различия народов, населяющих город и регион, особенности их национального менталитета и духовной культуры; содержание, художественные и эстетические особенности произведений региональной литературы; <u>Умеет:</u> анализировать произведения местных авторов в контексте развития литературы и культуры Тюменского региона, давать им исторический, литературоведческий и культурологический комментарий, соотносить их особенности с различиями в культуре народов Тюменской области.
--	---	--	---	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Анисимов, К. В. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: коллективная монография / отв. ред. К.В. Анисимов. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 237 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/441691>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Курьянов, С. О. «Тайный ключ русской литературы»: формирование и становление крымского текста в русской литературе X–XIX веков: монография / С.О. Курьянов. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 311 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1003361>  
<https://new.znanium.com/read?id=338996>
2. Симбирцева, Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография / Н.А. Симбирцева. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 236 с. –

URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/953389> <https://new.znaniium.com/read?id=339040>

**7.3. Интернет-ресурсы:** не предусмотрены

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.