

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Литературоведение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ:
Литературоведение [электронный ресурс] / Режим доступа:
<https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Литературоведение» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических литературоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений о системе литературоведческих дисциплин, об основных категориях теоретической и исторической поэтики, о развитии литературоведческой мысли, о роли, месте и значении литературы как вида искусства в системе национальной и мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить с объектом и предметом исследования, а также методами исследования различных литературоведческих дисциплин;
- 2) изучить содержание основных категорий теоретической и исторической поэтики;
- 3) дать представление о типе художественного произведения, его структуре, специфике функционирования произведения словесного искусства;
- 4) осмыслить основные тенденции развития литературного процесса, а также исследующей его литературоведческой науки;
- 5) обучить приёмам научной интерпретации фактов русской литературы в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- 6) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.27 «Литературоведение» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Дисциплина «Литературоведение» обеспечивает усвоение студентами основных категорий теоретических литературоведческих дисциплин, особенностей структуры и функционирования литературного произведения, его типологических особенностей, реализующихся прежде всего в жанрово-родовой принадлежности, закономерностей литературного процесса как однонаправленного процесса смены типов художественности. Структура дисциплины определяется логикой научного осмысления литературы как вида искусства и строения и функций литературного произведения, а также литературного процесса. Дисциплина изучается студентами во 2 и в 10 семестрах.

Дисциплина «Литературоведение» базируется на знаниях, полученных в период обучения в средней общеобразовательной школе при изучении предмета «Литература».

Дисциплина «Литературоведение» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП – с историко-литературными дисциплинами «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20 века» в плане изучения закономерностей литературного процесса и развития жанрово-родовой системы.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, преддипломной практике, а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Знает основы теории литературы; содержание основных категорий различных разделов литературоведения.
	Умеет анализировать основные теоретические проблемы литературоведения; интерпретировать основных категорий различных разделов литературоведения.
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области литературоведения.
	Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области литературоведения.
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Знает основные методы литературоведческого исследования художественного произведения.
	Умеет применять основные методы литературоведческого исследования художественного произведения.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	10
Общий объем	5	2	3
зач. ед	180	72	108
час.			
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	72	32	40
Лекции	36	16	20
Практические занятия	36	16	20
Лабораторные занятия			
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	108	40	68
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет, 2 семестр)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятий	0-16	-
2.	Самостоятельная работа (по анализу текста)	0-40	-
3.	Эссе	0-4	-
4.	Реферат	0-18	-
4.	Устный ответ	0-20	0-20
5.	Тестирование	-	0-10

Перевод баллов в оценки (экзамен, 10 семестр)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятий	0-20	-
2.	Самостоятельная работа по анализу текста	0-50	-
3.	Эссе	0-5	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Тестирование	0-20	-
6.	Работа с научной литературой: конспектирование	0-10	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	

					занятия по подгрупп ам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Литературоведение как наука.	4	2			
2.	Специфика художественной литературы.	10	4			
3.	Литературное произведение. Цикл и циклизация. Неавторские циклы. Типологические особенности эпического произведения. Типологические особенности драматического произведения. Типологические особенности лирического произведения. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе. Сюжет и композиция произведения. Понятие о мотиве. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция	36	4	14		
4.	Литературный процесс	12	4			
5.	Стиховедение. Строфическое и ритмическое строение поэтического текста	10	2	2		
	Итого (часов)	72	16	16		
№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Эстетические основы литературы как вида	10	4	2		

	искусства Виды художественных образов в литературном произведении					
2.	Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.	20	4	4		
3.	Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления.	26	4	4		
4.	Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени	24	8			
5.	Литературоведческие школы и направления в критике. Мифологические школы XIX в. Мифологические школы XX века. Мифокритика. Психологические школы в литературоведении XIX-XX вв. Русская формальная школа, её роль в становлении литературоведения. Структурализм и постструктурализм в литературоведении XX в.	28		10		
	Итого (часов)	108	20	20		
	Итого (часов)	180	36	36		

4.2.1. Лекционный курс

2 семестр

Введение. Литературоведение как наука.

Литературоведение как отрасль филологического знания. Литературоведение и его составляющие: литературная критика, история литературы, теория литературы.

Специфика художественной литературы.

Художественное как эстетический род деятельности. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Коммуникативная природа художественности.

Понятие о художественном образе. Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов. Образ-представление. Персонаж. Голос (первичный субъект речи). Иносказательность слова и иносказательность образа. Тропы. Аллегория и символ. Рассуждение.

Эстетическая завершенность художественного высказывания. высказывания. Модусы художественности. Понятие о художественном модусе. Исторически продуктивные модели присутствия «я» в мире и виды художественных модусов. Героика. Сатира. Трагизм. Комизм. Идиллика. Элегизм. Драматизм. Ирония.

Понятие об авторе литературного произведения. Основные значения понятия «автор». Автор как биографическое лицо. Автор-творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, эпосе, драме.

Литературное произведение.

Художественное целое. Содержание/форма. Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ. Тема и идея. Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.

Литературные роды и жанры. Деление литературы на три рода. Эпос: время рассказа и время действия, понятие о повествовании, повествование и высказывания персонажей, объективное и субъективное в повествовании, рассказчик. Драма: текст основной и побочный, время действия и время сценическое, условность диалогов и монологов, понятие о драме для чтения. Лирика: переживание как предмет лирики, своеобразие композиции. Понятие о жанре литературного произведения.

Мир произведения. Мир произведения как литературоведческий термин. Условность и системность художественного мира. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей. Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения. Понятие о мотиве. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа. Художественная деталь как неразложимая единица предметного мира произведения. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой. Лирический субъект как необъективируемая личность.

Композиция литературного произведения. Текстуальная и предметная (образная) композиции, временной и пространственный принципы в общей композиции произведения. Сюжет и его композиция. Сюжет и фабула. «Сильные» позиции текста. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Система композиционных форм речи в произведении. Функции рассуждений в художественном произведении. Диалог и монолог как основные формы речевого общения.

Художественная речь. Понятие о художественной речи. Поэзия и проза. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция. Автоцитирование.

Стиль. Современное литературоведческое понимание стиля. Стиль как свойство художественной формы. Стиль как содержательная форма. Стиль и манера.

Функционирование произведения. Адресат и реальный читатель. Произведение как потенциал восприятия. Ценностная шкала литературы. Интерпретация произведения, ее субъекты и формы. Образ читателя в литературе. Массовая литература как ценностный «низ» литературной иерархии. Принципы серийности и формульности в поэтике массовой литературы. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.

Литературный процесс.

Стадиальность развития литературы. Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в контексте литературной критики и истории литературы. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Основные стадии развития поэтики (эпоха синкретизма, эпоха эйдетической поэтики, эпоха поэтики художественной модальности).

Литературное направление. Признаки литературного направления. Смежные понятия. Барокко. Плеяда. Классицизм. Литература Просвещения: сентиментальное и интеллектуальное направления. Романтизм. Реализм. Символизм и другие направления модернизма. Соцреализм. Постмодернизм.

Национальное своеобразие литературы. Пересмотр универсализма художественного сознания. Интерес к национальному фольклору. Местный колорит и «дух народа». Языковая картина мира и этнический менталитет в литературе.

Стихovedение.

История русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы стихосложения. Строфика. Ритмическая организация текста. Рифма и рифмовка.

10 семестр

Введение. Эстетические основы литературы как вида искусства.

Теория литературы как ядро литературоведческих дисциплин. Предмет исследования теории литературы, ее основные разделы: эстетические основы литературы, теоретическая поэтика, историческая поэтика, история литературоведческих школ и направлений в критике, стихovedение.

Эстетические основы литературы. Литература как вид искусства. Искусство есть высшая деятельная форма эстетических отношений. Творчество художника есть деятельность, удовлетворяющая эстетические потребности духовной жизни личности и формирующая сферу эстетических отношений между людьми. Эстетическая деятельность является деятельностью переоформляющей, придающей чему-либо новую, вторичную форму. В области искусства переоформляющая эстетическая деятельность направлена не на материал, из которого «изготавливаются» тексты, а на жизненное содержание первичных переживаний. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Всякое переживание ценностно, оно состоит в том, что явление кажется таким или иным, т. е. приобретает для субъекта жизни определенную «кажимость». Эстетическая деятельность художника состоит в переоформлении этих кажимостей, или, говоря иначе, в сотворении новых образов жизни, новых форм ее восприятия.

Художественный образ – «несуществующее, которое существует» (Гегель), не существующее в первичной реальности, но существующее в воображении – в замещающей (вторичной) реальности. Однако кажимость образа в искусстве не произвольна: 1) принадлежит какой-то системе образов, выступающей в роли художественного языка; 2) служит воображенным аналогом какой-то иной действительности; 3) обладает концептуальностью (смыслом). Готовые и семантически открытые художественные образы.

Художественный текст как эстетический объект. Любое произведение словесного искусства представляет собой, с одной стороны, текст (материальное воплощение), с другой – эстетический объект. Эстетический объект – эстетический замысел, авторская интенция, то, что мы понимаем из художественного произведения, основанное на материальном выражении смысла. Эстетический объект – произведение в его целом, не равном его тексту. В этом плане выделяют архитектурные формы (строение эстетического объекта) и композиционные формы (организация материального воплощения смысла). «Эстетический объект как содержание художественного видения и его архитектура... есть совершенно новое бытийное образование, не естественнонаучного, – и не психологического, конечно, – и не лингвистического порядка: это своеобразное эстетическое бытие, вырастающее на границах произведения путем преодоления его материально-вещной, внеэстетической определенности» (М.М.Бахтин). Архитектурные формы: организация субъектной сферы, родовое начало и т. д., композиционные формы художественного текста – жанр, членение на главы, строфы и т. д.

Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.

Проблема художественного автора в теории литературы. Внежизненно активная позиция автора, вневходимость.

Автор, герой, читатель: проблема коммуникативной эстетики. Организация субъектной сферы в художественном тексте в зависимости от его отношения к определенному

литературному роду. Своеобразие субъектно-объектных отношений в эпосе и драме. Субъект-субъектные отношения в лирике.

Нарратология и связанные с ней понятия – первый аспект событийной полноты в структуре художественного текста. Событие рассказывания – такое общение между субъектом высказывания в художественном произведении и его адресатом-читателем, в ходе которого или посредством которого произведение изображает и оценивает свой предмет. Точка зрения – положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире (во времени, в пространстве, в социально-идеологической и языковой среде), которое, с одной стороны, определяет его кругозор; с другой – выражает авторскую оценку этого субъекта и его кругозора. Повествование (аукториальное, я-повествование, нейтральное), повествователь. Рассказчик. Образ автора. Герой-резонер. Герой-характер и герой-личность в свете исторической поэтики.

Теоретическая поэтика. Сюжетология.

Сюжетология, ее основные категории (художественное время и художественное пространство, событие, ситуация, сюжет, коллизия, мотив как единица сюжета, комплекс мотивов, типы сюжетных схем) – второй аспект событийной полноты в структуре художественного текста..

Пространственно-временная организация художественного текста. Категории пространства-времени различаются, как мы видели, по отношению к речевому материалу произведения и по отношению к миру, изображенному в произведении с помощью этого материала. В художественном образе мира имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем (М.М.Бахтин). Отсюда и потребность в термине «хронотоп». В основу разграничения видов и форм художественного хронотопа необходимо положить характер взаимоотношений автора и героя, а также двух связанных с ними действительностей. Модели, создающие границы между автором и героем: противопоставление «объективного» (данного в восприятии повествователя) времени и времени «субъективно-переживаемого»; противопоставление типов художественного времени (обычного (биографического) и кризисного (авантюрного) времени и т. д.). Модели, создающие внутренние границы в мире героя: пространственные противопоставления «верх-низ», «свое-чужое», «замкнутость-разомкнутость»; временные противопоставления «настоящее-прошлое»; противопоставление особого локуса «чужого мира с остановленным историческим временем» и локуса обычного мира. «Точечное» пространство-время – воплощенная граница.

Событие. Переход персонажем границ, которые разделяют части или сферы изображенного пространства-времени, и являются художественным событием. Лотман: «Событием в тексте является перемещение персонажа через границу семантического поля». Событие – переход персонажа через границу, разделяющую «семантические поля» в тексте (с точки зрения автора и читателя) или части (сферы) пространства-времени в мире (с точки зрения героя, связанной с его представлениями о цели и о препятствиях к ее достижению).

Существует два вида последовательности событий в литературном произведении: последовательность, которая «естественна» при взгляде «изнутри» художественного мира, т. е. логическая, причинно-временная; последовательность событий, не существующая для героя, но первостепенно значимая для автора, т. е. сконструированная, включающая временные перестановки и нарушения логических связей. Теория сюжета и фабулы

Элементы сюжета: ситуация и художественный конфликт (коллизия). Сюжет произведения складывается не только из событий, но также из временных статических положений действующих лиц – ситуаций. Томашевский: «типичная ситуация есть ситуация с противоречивыми связями: различные персонажи различным образом хотят

изменить данную ситуацию». Когда противоречие выявлено, это означает, что ситуация превратилась в коллизию.

Сюжет и мотив. Мотив – любой элемент сюжета или фабулы (ситуация, коллизия, событие), взятый в аспекте повторяемости, т. е. своего устойчивого, утвердившегося значения. Мотив – любая единица сюжета (или фабулы), взятая в аспекте ее повторяемости, типичности, т. е. имеющая значение либо традиционное (известное из фольклора, литературы; из жанровой традиции), либо характерное именно для творчества данного писателя и даже отдельного произведения. Теория мотива в литературоведении.

Комплекс мотивов и типы сюжетных схем. Традиционные (архаические, архетипические) сюжетные схемы: кумулятивный сюжет, циклический (солярный, вегетативный) сюжет. Сюжет становления. Пространственный и временной сюжеты.

Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени.

Эпоха синкретизма. Синкретизм как определяющий принцип порождения основных проявлений художественности этой эпохи. Синкретизм есть выражение свойственного архаическому сознанию целостного взгляда на мир, еще не осложненного отвлеченным, дифференцирующим и рефлексивным мышлением (А.Н.Веселовский).

Субъектный синкретизм автора и героя как основа специфической нерасчлененности «я» и «другого» в архаическом сознании и искусстве. Описанный феномен обуславливает архитектуру эстетического объекта и проявляется как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне композиционного целого.

Художественный образ эпохи синкретизма, его «дообразная» природа: 1) простое нанизывание отдельных и самостоятельных слов-образов; 2) отсутствие иной выраженной связи, кроме сочинительного присоединения, рядоположения; 3) семантическое тождество при внешнем различии форм. Развитие от кумуляции к параллелизму. Параллелизм оказался образной формой, в которой отразилась эволюция эстетического сознания от чистого синкретизма, представленного кумуляцией, к новому его этапу. Двучленный параллелизм, многочленный, одночленный, отрицательный параллелизм. С появлением тропа родилась не только совокупность образных средств, но и система образных языков и возникла возможность установления определенных отношений между ними.

Современные исследования происхождения сюжета (Веселовский, Фрейденберг, Лотман). Архаические (традиционные, архетипические) типы сюжета. Кумулятивный сюжет (рядоположение в пространстве, донарративность, семантическое тождество при внешнем различии форм). Циклический сюжет (герой пересекает пространственно-типологическую границу между мирами и это приводит «изгибанию» ряда в цикл), его солярная (потеря – подвиги – преследование – победа) и вегетативная (исчезновение – страдания – поиск – обретение) разновидности.

Становление литературных родов из пения (лирика), речи с ролевым разыгрыванием (драма) и наррации (эпос).

Эпоха эйдетической поэтики и её особенности. Эпоха эйдетической поэтики делится на два периода: 1) древность и средневековье; 2) «раннее новое время» (Возрождение, барокко, классицизм). Специфика художественного образа, его сращенность с понятием в эйдосе, что обусловило своеобразие мысли и культуры, а также поэтики. Эйдетическая природа художественной деятельности этой эпохи, эйдетический характер поэтики. Традиционализм в искусстве, специфика восприятия художественного творчества и деятельности автора. Роль канона в эстетической деятельности. Следование канону можно назвать следованием готовому образцу только в том смысле, что этот образец уже был дан в прошлом – имел божественный прецедент. Повторение-воспроизведение его есть акт творчества, приобщение к божественному началу и противостояние хаосу, «держание» мира в состоянии гармонии. В плане эстетическом канон – эйдос произведения, его идеальная порождающая и в то же время конкретно-чувственная модель. Свообразие эстетического сознания эпохи – в убеждении, что такой канон-эйдос существует, что он

задан и что искусство – «игра, принципы которой заданы до начала игры» (Лотман), но заданы божественным прецедентом.

Своеобразие формирования субъектной сферы. Рождение осознанного личного авторства и связанное с этим изменение статуса героя. Образы авторского плана и типы повествования (аукториальное, я-повествование), специфика героя (готовый герой).

Оперирование готовыми художественными образами. Аллегория и эмблема. Соотнесение собственно образности и аналитичности в сравнении, олицетворении.

Использование «готового» сюжета: 1) его архетип задан в мифологическом сюжете; 2) использование традиционных сюжетных схем; 3) сюжет строится не только по заданной архетипической схеме, но и из готовых блоков-мотивов; 4) сюжет не является личным творением автора, а берется им из традиции. Новые качества сюжета: иноказательность (аллегорический и символический сюжеты) и связанный с нею принцип сюжетной неопределенности; движение от сюжета-мотива к сюжету-ситуации; появление «двойного» сюжета; начало формирования сюжета становления.

Категория жанра как одна из ведущих в эпоху эйдетической поэтики – литературное произведение мыслится лишь в форме жанра. Жанровый автор, жанровый конфликт, жанровый герой. Жанровый канон. Жанровый закон.

Завершение эйдетической поэтики.

Эпоха художественной модальности и её особенности. Классический (XVIII – конец XIX вв.) и неклассический (весь XX век и современность) периоды эпохи художественной модальности, их своеобразие и основные характеристики.

Принцип художественной модальности как основной принцип порождения художественного. Открытия новой эпохи: понимание личности как единства «я-другой», осознание, что всякий смысл всегда личностен, обретение образом своей собственной содержательности. Эмансипировавшийся образ при всей своей интериоризации сохраняет в себе разошедшиеся полюса автономных миров и сам оказывается «полем», напряженно живущим между этими полюсами. Отношения в художественном произведении обретают не логический и не предметный, а модальный характер: не существует готовой и привилегированной точки зрения, приближение к которой может открыть перед человеком абсолютную перспективу видения реальности. Художественный смысл имеет особую форму бытия: он – «поле», локализованное между полюсами автономных голосов, в зоне их пересечения, со-стояния и со-ответствия. Открытие принципа модальности происходит в сентиментализме. Поэтика «возможности» и образ «неготового» мира. Искусство – игра, правила которой не заданы заранее, а создаются в процессе игры.

Своеобразие субъектной сферы. Открытие самоценного «я» и «я-другой» в литературе. Субъекты авторского плана. Статус автора и героя в романтизме и классическом реализме (ранний реализм, аналитический реализм, психологический реализм). Формирование персональной (нейтральной) повествовательной ситуации. Развитие неклассического типа субъектных структур: субъектный неосинкретизм, интересубъектность. Сюжет-ситуация и сюжет становления.

Деканонизация жанров. Понятие о «внутренней мере» художественного текста.

4.2.2. Планы семинарских занятий

2 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: «Литературное произведение. Цикл и циклизация. Неавторские циклы»

План занятия

- 1) Понятие цикла. Целостность цикла и целостность произведения.
- 2) Авторские и неавторские циклы. Лирический цикл.
- 3) Строение цикла.
- 4) Генезис художественной циклизации и пути ее развития в литературе.

Практическое занятие № 2

Тема: «Литературное произведение. Типологические особенности эпического произведения»

План занятия

- 1) Эпос и эпическое начало. Инвариантная для эпики речевая структура.
- 2) Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения.
- 3) Фрагментарность эпического произведения.
- 4) Родовой для эпики образ мира – полнота бытия как взаимодополнительность основных его аспектов: земного и небесного, далекого и близкого, сиюминутного и вечного, внутреннего и внешнего.
- 5) Инвариантное для эпики событие – встреча персонажей, представляющих противоположные части (сферы) эпического мира.
- 6) Эпический сюжет.
- 7) Структура эпического сюжета.

Практическое занятие № 3

Тема: «Литературное произведение. Типологические особенности драматического произведения»

План занятия

- 1) Драма как литературный род: театроведческий и литературоведческий подходы к драме.
- 2) Двоемирие, характеризующее театр как художественную модель мира
- 3) Театральный хронотоп, его особенности.
- 4) Катарсис
- 5) Основа сюжета драмы: противоречие между намерением, волевой инициативой и их результатом
- 6) Родовое содержание конфликта и его реализация в диалогической форме.

Практическое занятие № 4

Тема: «Литературное произведение. Типологические особенности лирического произведения»

План занятия

- 1) Лирика как литературный род. Субъектный синкретизм как главный родовой признак лирики.
- 2) Генезис лирики.
- 3) Субъектная организация лирического произведения: субъект высказывания в лирике.
- 4) Проблема лирического сюжета и лирического события.
- 5) Основные жанры лирики.

Практическое занятие № 5

Тема: «Литературное произведение. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе»

План занятия

- 1) Пространственно-временная организация художественного текста.
- 2) Отсюда и потребность в термине «хронотоп»..
- 3) Модели, создающие границы между автором и героем: противопоставление «объективного» (данного в восприятии повествователя) времени и времени «субъективно-переживаемого»; противопоставление типов художественного времени (обычного (биографического) и кризисного (авантюрного) времени и т. д.).
- 4) Модели, создающие внутренние границы в мире героя: пространственные противопоставления «верх-низ», «свое-чужое», «замкнутость-разомкнутость»; временные противопоставления «настоящее-прошлое»; противопоставление особого локуса «чужого мира с остановленным историческим временем» и локуса обычного мира.

Практическое занятие № 6

Тема: «Литературное произведение. Сюжет и композиция произведения. Понятие о мотиве»

План занятия

- 1) Понятие о сюжете. Сюжет и фабула.
- 2) Элементы сюжета: ситуация и художественный конфликт (коллизия).
- 3) Сюжет и мотив.

Практическое занятие № 7

Тема: «Литературное произведение. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция»

План занятия

- 1) Понятие о художественной речи.
- 2) Тропы и стилистические фигуры.
- 3) Цитата и реминисценция.
- 4) Интертекстуальность как прием литературы модернизма. Интертекст в постмодернизме.

Практическое занятие № 8

Тема: «Стихovedение. Стрoфическое и ритмическое строение поэтического текста»

План занятия

- 1) Виды стрoф. Традиционное использование определенных видов стрoф, их значение.
 - 2) Семантика классической и неклассической стрoфы.
 - 3) Суперстрoфы: сонет, венок сонетов.
 - 4) Понятие о ритмической организации поэтического текста. Метр и размер.
 - 5) Силлабические размеры.
 - 6) Силлабо-тоника, основные метры этой системы стихосложения. Понятие стопы. Связь силлабо-тоники с античной метрикой.
 - 7) Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
 - 8) Проблема верлибра в литературоведении.
- .., 2000.

10 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: «Эстетические основы литературы как вида искусства. Виды художественных образов в литературном произведении»

План занятия

- 1) Понятие о художественном образе в теории литературы.
- 2) Готовые художественные образы.
- 3) Семантически открытые художественные образы.

Практическое занятие № 2, 3

Тема: «Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения»

План занятия

- 1) Основные подходы к исследованию категории автора в литературоведении.
- 2) Биографический, первичный, имманентный автор.
- 3) Работы М.М.Бахтина о проблеме автора.
- 4) Работы Б.О.Кормана по проблеме автора.
- 5) Субъектная сфера произведения и субъектная организация текста.

- 6) Субъектная сфера эпического произведения.
- 7) Субъектная сфера драматического произведения.
- 8) Субъектная сфера лирического произведения.

Практическое занятие № 4, 5

Тема: «Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления»

План занятия

- 1) Сюжет как центральная категория сюжетологии. Сюжет и событие.
- 2) Сюжет в эпоху синкретизма. Архетипические сюжетные схемы: циклический (солярный, вегетативный) и кумулятивный сюжеты.
- 3) Развитие сюжета в эпоху эйдетической поэтики.
- 4) Формирование сюжета становления в эпоху художественной модальности.

Практическое занятие № 6

Тема: «Литературоведческие школы и направления в критике. Мифологические школы XIX в.»

План занятия

- 1) Литература и миф: сходство и различие.
- 2) Миф, его структурные особенности.
- 3) Мифологема.
- 4) Мифологическое время.
- 5) Мифологическое пространство.
- 6) Мифологическая модель мира.
- 7) Мифологический герой: культурный герой и герой-трикстер.
- 8) Основные виды мифов (космогонические, эсхатологические, календарные и др.).
- 9) Мифологические школы XIX века: основные представители, важнейшие работы. Русская мифологическая школа. Исследования русского фольклора с позиций мифологической школы.

Практическое занятие № 7

Тема: «Литературоведческие школы и направления в критике. Мифологические школы XX века. Мифокритика»

План занятия

- 1) Неомифологическое сознание в культуре и искусстве модернизма. Трактовка мифа как метаязыка искусства.
- 2) Неомифологема.
- 3) Неомифологизм и интертекстуальность.
- 4) Мифологические школы XX века.
- 5) Мифокритика: основные представители, концептуальные исследования, предмет исследования и методология.

Практическое занятие № 7

Тема: «Литературоведческие школы и направления в критике. Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков»

План занятия

- 1) Психологическая школа в русском литературоведении XIX века: основные представители, предмет исследования, своеобразие научного подхода к художественному тексту.

- 2) Психоанализ и психоаналитическая критика.
- 3) Психологические школы в литературоведении XX века.
- 4) Аналитическая психология как основа методологии исследования художественного произведения.

Практические занятия № 9

Тема: «Литературоведческие школы и направления в критике. Русская формальная школа, её роль в становлении литературоведения»

План занятия

- 1) Русская формальная школа: формирование, основные представители, главные теоретические работы. ОПОЯЗ, МЛК.
- 2) Эстетика формальной школы. Формальная эстетика как теоретическая проблема (позиция М.М.Бахтина).
- 3) Основные направления исследований формальной школы. Понятие о художественном приёме (В.Шкловский).
- 4) Проблема литературного развития как литературной борьбы в работах Ю.Н.Тынянова, В.М.Жирмунского.
- 5) Поэтика сюжета в исследованиях В.Я.Проппа.
- 6) Исследование категории автора, своеобразие её трактовки в работах В.В.Виноградова.
- 7) Теория стиховедения в работах формальной школы.

Практические занятия № 10

Тема: «Литературоведческие школы и направления в критике. Структурализм и постструктурализм в литературоведении XX века»

План занятия

- 1) Структурализм в зарубежном и русском литературоведении.
- 2) Структурализм и Русская формальная школа: точки соприкосновения и различие.
- 3) Учение о структуре текста в работах Ю.М.Лотмана.
- 4) Постструктурализм в литературоведении (Р.Барт, М.Фуко, Ю.Кристева, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

2 семестр

Эссе (1 задание)

Темы:

- Зачем изучать и анализировать художественную литературу?
- Художественная литература в ряду других искусств
- Значение искусства в жизни общества
- Искусство и личность
- Психология искусства
- Индивидуальность художественного образа
- Зачем нужна художественная литература
- В чем польза искусства
- «Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин): как я это понимаю?
- Художественная литература: благолепие или прелесть?

Самостоятельная работа № 1

Задание: Разработайте групповой проект научно-исследовательской деятельности по литературе для обучающихся 8-11 классов школы.

Предлагаемые темы:

- Фольклор в жизни моей семьи.
- Школьный фольклор.
- Особенности сетевой литературы.
- Изучение литературных предпочтений учащихся класса/школы.

Самостоятельная работа № 4

Задание: Проанализировать поэтический текст в соответствии с выделяемыми категориями стиховедения:

- охарактеризовать строфику произведения;
- описать ритмическую организацию произведения, указать, в какой системе стихосложения создавался текст;
- описать рифмовку и вид рифмы в произведении.

Произведения для анализа выбираются студентом самостоятельно. Обязательно проанализировать произведение, созданное в рамках силлаботонической системы стихосложения, и произведение, созданное по правилам тонической системы стихосложения.

Реферат

Темы

- Соотношение материала, формы и содержания.
- Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства.
- Коммуникативная природа художественности.
- Понятие о художественном образе. Целостность образа. Образ и понятие.
- Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.
- Иносказательность слова и иносказательность образа.
- Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ.
- Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.
- Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.
- Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
- Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения.
- Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
- Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
- Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
- Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
- Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.
- Стиль как свойство художественной формы.
- Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
- Основные стадии развития поэтики.
- Эпоха синкретизма в развитии поэтики.
- Особенности эйдетической поэтики.

- Эпоха поэтики художественной модальности.

10 семестр

Работа с научной литературой: конспектирование

Рекомендуемые для конспектирования научные работы.

Тема 2.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности.

Тема 5.

Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян / А. Н. Афанасьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 288 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/71437.html>

Афанасьев А. Дерево жизни. – М., 1982. <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000011/>

Выготский Л.С. Психология искусства.

Фрейд З. Достоевский и отцеубийство

Юнг К.Г. Человек и его символы

Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции. О литературном факте.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Самостоятельная работа по анализу текста

Тема 2

Самостоятельная работа № 1

Проанализировать субъектную сферу художественного произведения и составить план исследования субъектной сферы художественного произведения для школьника. Для анализа предлагаются произведения, входящие в школьную программу по литературе:

- Пушкин А.С. Повести Белкина
- Лермонтов Ю.М. Герой нашего времени
- Произведение по выбору студента

Тема 3

Самостоятельная работа № 2

Проанализировать своеобразие проявления категорий сюжетологии художественного произведения и составить план исследования категорий сюжетологии художественного произведения для школьника. Для исследования предлагается обратиться к анализу художественного времени, художественного пространства, фабулы и сюжета, мотивной структуры произведения. Примерные темы:

- Образы художественного пространства в прозе Н.В.Гоголя.
- Мотив дороги в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- Свообразие сюжета в лирике А.Ахматовой.
- Сюжетное событие в стихотворении А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Тема 4

Самостоятельная работа № 3

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи синкретизма. Примерные темы:

- Циклический сюжет в волшебной сказке.
- Архетипические сюжеты в русских былинах.
- Отражение субъектного синкретизма в лирической песне.
- Свообразии героя в «Одиссее» Гомера.

Самостоятельная работа № 4

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи эйдетической поэтики. Примерные темы:

- Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова
- Жанр духовной оды в творчестве Г.Р.Державина
- Всезнающий автор и готовый герой в комедиях Д.И.Фонвизина
- Аллегоричность литературы классицизма.
- Античные образы и мотивы в русской литературе 18 века

Самостоятельная работа № 5

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи поэтики художественной модальности. Примерные темы:

- Незавершенный герой в поэтике романтизма.
- Субъектный неосинкретизм в поэзии модернизма.
- Романное начало в поэтических сборниках А.Ахматовой
- Образ Прекрасной Дамы А.Блока как семантически открытый художественный образ

Тема 5

Самостоятельная работа № 6

Проанализировать стихотворение А.Блока «Шаги Командора» как неомифологический художественный текст.

Самостоятельная работа № 7

1. Проанализировать сны Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» с точки зрения архетипической образности.
2. Охарактеризовать пародию на психоаналитический дискурс в рассказе В.Пелевина «Зигмунд в кафе»

Самостоятельная работа № 8

Проанализировать художественный текст в соответствии с методологией формальной школы.

Самостоятельная работа № 9

Проанализировать стихотворение А.С.Пушкина «Пророк» в соответствии с методологией Ю.М.Лотмана (по работе «Структура поэтического текста: анализ стиха»)

Реферат

Тема 2, 3

Примерные темы:

- 1) Категория автора и проблема выделения форм авторской интенции в теоретических исследованиях (М.М.Бахтин, Б.О.Корман и др.).
- 2) Фабула и сюжет как литературоведческие категории, подходы к их выделению.
- 3) Мотив как литературоведческая категория, различные трактовки мотива. Мотив как основа мотивного анализа.
- 4) Художественное время и художественное пространство как категории художественного текста. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин).
- 5) Субъектная сфера эпического произведения.
- 6) Субъектная сфера драматического произведения
- 7) Субъектная сфера лирического произведения
- 8) Субъектная сфера литературного произведения и категории нарратологии.
- 9) Субъекты высказывания в произведениях различных литературных родов.
- 10) Художественное пространство и время в лирике.
- 11) Художественное пространство и время в эпосе.
- 12) Художественное пространство и время в драме.
- 13) Понятие об авторе литературного произведения. Основные значения понятия «автор».

- 14) Образы авторского плана в различных литературных родах...
- 15) Реализация циклического и кумулятивного сюжетов в истории поэтики.
- 16) Развитие субъектной сферы художественного текста в истории поэтики.
- 17) Традиционалистское понимание жанра и процесс деканонизации жанров.

Эссе

Тема 1:

- Проблема статуса художественной литературы
- Своеобразие словесного художественного образа
- Значение искусства в жизни общества
- Искусство и личность
- Психология искусства
- Индивидуальность художественного образа
- Зачем нужна художественная литература
- В чем польза искусства
- «Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин): как я это понимаю?
- Художественная литература: благолепие или прелесть?
- «Всякое искусство совершенно бесполезно» (О.Уайльд)

Тестирование (образцы тестов)

Тема 1:

1. Раздел литературоведения, представляющий собой наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы –
 - теория литературы
 - история литературы
 - литературная критика
 - поэтика
2. Раздел литературоведения, предметом изучения которого является собственно историко-литературный процесс в его преемственности и основных тенденциях развития –
 - история литературы
 - поэтика
 - историческая поэтика
 - литературная критика
3. Раздел литературоведения, изучающий литературу как вид искусства, границы, отделяющие художественное высказывание от нехудожественного, словесное произведение от других искусств –
 - литературная критика
 - теория литературы
 - история литературы
 - стиховедение
4. Учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы –
 - историческая поэтика
 - теоретическая поэтика
 - эстетические основы литературы

- литературная критика
5. Генезис и эволюцию художественных форм, а также эволюцию содержания эстетической деятельности изучает
- историческая поэтика
 - теоретическая поэтика
 - эстетические основы литературы
 - литературная критика
6. Дополните.
... принадлежит какой-то системе образов, выступающей в роли художественного языка, служит воображенным аналогом какой-то иной действительности, обладает концептуальностью (смыслом).
7. Виды художественных образов:
- готовые и семантически открытые
 - простые и сложные
 - архаические и новые
 - готовые и неготовые
8. Художественный образ, значение которого не зависит от контекста –
- готовый
 - семантически открытый
 - традиционный
 - аллегорический
9. Художественный образ, значение которого формируется контекстом –
- готовый
 - семантически открытый
 - традиционный
 - аллегорический
10. К готовым художественным образам относятся:
- средневековая метафора, топос, эмблема, аллегория
 - метафора, образ-символ, аллегория
 - средневековая метафора, топос, метафора, образ-символ
 - образ-символ, топос, эмблема, аллегория
11. Дополните.
Для искусства эпохи эйдетической поэтики наиболее характерно использование художественных образов.
12. К семантически открытым художественным образам относятся:
- образ-символ, метафора, психологический параллелизм
 - средневековая метафора, топос, эмблема, аллегория
 - метафора, образ-символ, аллегория
 - средневековая метафора, топос, метафора, образ-символ
 - образ-символ, топос, эмблема, аллегория

13. В эпоху синкретизма формируется такой тип художественного образа, как

- психологический параллелизм
- метафора
- образ-символ
- аллегория

14. Дополните.

Первый старец Приам со стены Ахиллеса увидел,
Полею летящего, словно звезда, окруженного блеском.
Словно звезда, что под осень с лучами огнистыми всходит
И, между звезд неисчетных горящая в сумраке ноч
(Псом Ориона ее нарицают сыны человеков),
Всех светозарнее блещет, но знаменным грозным бывает;
Злые она огневицы наносит смертным несчастным –
Так у героя бегущего медь вокруг персей блистала.

(Гомер. «Илиада»; пер. Н.Гнедича)

В данной отрывке используется такой вид художественного образа, как ...

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы 2 семестр	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение. Литературоведение как наука.	<p>Эссе.</p> <p>Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных</p>

		<p>особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа литературного или методического материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2	<p>Специфика художественной литературы.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа литературного или методического материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с

		<p>пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>Реферат</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>Эссе</p> <p>Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.</p>
3	<p>Литературное произведение. Цикл и циклизация. Неавторские циклы. Типологические особенности эпического произведения. Типологические</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям представляет собой работу с научной литературой:</p> <p>Работа с научной литературой предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p>

	<p>особенности драматического произведения. Типологические особенности лирического произведения. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе. Сюжет и композиция произведения. Понятие о мотиве. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция</p>	<p>Реферат.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
4	Литературный процесс	<p>Реферат.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
5	Стихovedение. Стрoфическое и ритмическое строение	<p>Подготовка к практическим занятиям представляет собой работу с научной литературой:</p> <p>Работа с научной литературой предполагает</p>

	<p>поэтического текста</p>	<p>самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа литературного материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
<p>№</p>	<p>Темы 10 семестр</p>	<p>Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям</p>
<p>1</p>	<p>Эстетические основы литературы как вида искусства Виды художественных образов в литературном произведении</p>	<p>Эссе.</p> <p>Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли,</p>

		<p>аргументированность выводов.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации по теме.</p> <p>При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> До 50% - 2 балла; 55% - 3 балла; 60% - 4 балла; 65% - 5 баллов; 70% - 6 баллов; 75% - 7 баллов; 80% - 8 баллов; 90 % - 9 баллов; 100% - 10 баллов.
2	<p>Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.</p>	<p>Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа литературного материала; • структурирование материала,

		<ul style="list-style-type: none"> • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>Реферат.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации по теме.</p> <p>При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:</p> <p>До 50% - 2 балла; 55% - 3 балла; 60% -4 балла; 65% - 5 баллов; 70% -6 баллов; 75% - 7 баллов; 80% - 8 баллов; 90 % - 9 баллов; 100% - 10 баллов</p>
3	<p>Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления.</p>	<p>Реферат.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности</p>

		<p>заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбор темы,• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,• выделение важных моментов исследований по избранной теме,• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,• оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбор темы,• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,• выделение важных моментов исследований по избранной теме,• самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,• самостоятельная попытка анализа литературного материала;• структурирование материала,• составление плана самостоятельного исследования,• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,• оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем</p>
--	--	--

		<p>изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>Тестирование Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации по теме. При оценивании теста учитывается количество правильных ответов: До 50% - 2 балла; 55% - 3 балла; 60% -4 балла; 65% - 5 баллов; 70% -6 баллов; 75% - 7 баллов; 80% - 8 баллов; 90 % - 9 баллов; 100% - 10 баллов</p>
4	Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени	<p>Самостоятельная работа по анализу текста. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа литературного материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>Тестирование Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации по теме.</p>

		<p>При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:</p> <p>До 50% - 2 балла; 55% - 3 балла; 60% -4 балла; 65% - 5 баллов; 70% -6 баллов; 75% - 7 баллов; 80% - 8 баллов; 90 % - 9 баллов; 100% - 10 баллов</p>
5	<p>Литературоведческие школы и направления в критике.</p> <p>Мифологические школы XIX в.</p> <p>Мифологические школы XX века. Мифокритика.</p> <p>Психологические школы в литературоведении XIX-XX вв.</p> <p>Русская формальная школа, её роль в становлении литературоведения.</p> <p>Структурализм и постструктурализм в литературоведении XX в.</p>	<p>Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа литературного материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы.

		При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Промежуточная аттестация выставляется с учетом балльной системы, включает в себя итоговое тестирование по дисциплине и собеседование по вопросам.

При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

До 50% - 2 балла;

55% - 3 балла;

60% - 4 балла;

65% - 5 баллов;

70% - 6 баллов;

75% - 7 баллов;

80% - 8 баллов;

90% - 9 баллов;

100% - 10 баллов.

Образцы тестовых заданий

15. Раздел литературоведения, представляющий собой наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы –
 - теория литературы
 - история литературы
 - литературная критика
 - поэтика
16. Раздел литературоведения, предметом изучения которого является собственно историко-литературный процесс в его преемственности и основных тенденциях развития –
 - история литературы
 - поэтика
 - историческая поэтика
 - литературная критика
17. Раздел литературоведения, изучающий литературу как вид искусства, границы, отделяющие художественное высказывание от нехудожественного, словесное произведение от других искусств –
 - литературная критика
 - теория литературы
 - история литературы
 - стиховедение
18. Законы литературы как вида искусства, обусловленные его образотворческой природой –
 - условность, целостность, оригинальность, обобщенность
 - целостность, эстетичность, формальность, оригинальность

- нормативность, обобщенность, типичность, условность
 - универсальность, оригинальность, нормативность, эстетичность
19. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, частей, форма выражения содержания в искусстве –
- художественный образ
 - сюжет
 - художественное произведение
 - художественный мир произведения
20. Отбор определенных сторон жизненных явлений и их подчеркивания, гиперболизации в художественном изображении –
- типизация
 - индивидуализация
 - идеализация
 - гипербола
21. Воспроизведение цельности предмета в определенной системе знаков –
- образ
 - фабула
 - сюжет
 - повествование
22. Виды художественных образов –
- образ-персонаж
 - образ-представление
 - образ-повествование
 - образ-содержание
 - первичный субъект речи
23. Приемы, средства создания образов –
- тропы
 - идеи
 - замысел автора
 - стилистические фигуры
24. К тропам как средствам создания образа относятся
- перифраз
 - метафора
 - сравнение
 - литота
 - метонимия
 - синекдоха

:

Примерные вопросы к зачету

1. Литературоведение как отрасль филологического знания. Литературоведение и его составляющие: литературная критика, история литературы, теория литературы.
2. Художественное как эстетический род деятельности. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Коммуникативная природа художественности.
3. Понятие о художественном образе. Образ и понятие. Виды художественных образов.
4. Иносказательность слова и иносказательность образа. Тропы. Аллегория и символ. Рассуждение.

5. Эстетическая завершенность художественного высказывания. Модусы художественности.
6. Понятие об авторе литературного произведения. Автор как биографическое лицо. Автор-творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, эпосе, драме.
7. Литературное произведение как художественное целое. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции (заглавие, оглавление, имя автора/псевдоним, подзаголовок, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания).
8. Цикл и циклизация. Понятие цикла. Целостность цикла и целостность произведения. Неавторские циклы. Строение цикла. Генезис художественной циклизации и пути ее развития в литературе.
9. Литературные роды и жанры. Деление литературы на три рода. Эпос. Лирика. Драма.. Понятие о жанре литературного произведения.
10. Мир произведения как литературоведческий термин. Условность и системность художественного мира.
11. Время и пространство мира произведения. Художественное время. Художественное пространство. Понятие о хронотопе.
12. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
13. Понятие о сюжете. Функции сюжета. Сюжеты концентрические и хроникальные. Типы сюжетных конфликтов.
14. Понятие о мотиве. Типология мотивов, символика мотива.
15. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме. Прямая, косвенная, суммарно-обобщающая формы психологизма. Психологический анализ и самоанализ: внутренний монолог, «поток сознания». Приемы косвенного психологизма. Умолчание и его психологическая выразительность.
16. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
17. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
18. Вещи как часть мира произведения, их функции.
19. Художественная деталь как неразложимая единица предметного мира произведения. Деталь и образ.
20. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
21. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой. Лирический субъект как необъективируемая личность.
22. Композиция литературного произведения. Многообразие аспектов композиции текста. Текстуральная и предметная (образная) композиции, временной и пространственный принципы в общей композиции произведения.
23. Сюжет и его композиция. Пролог, эпилог, вставная новелла, обрамление, монтаж и др. приемы. Сюжет и фабула. Открытый финал и завершенный текст. «Сильные» позиции текста.
24. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Разновидности точек зрения (сравнение важнейших классификаций).
25. Система композиционных форм речи в произведении. Функции рассуждений в художественном произведении. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Диалогичность и монологичность как качества сознания автора и персонажей.
26. Художественная речь. Понятие о художественной речи. Поэзия и проза. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция. Автоцитирование.
27. Стиль. Современное литературоведческое понимание стиля. Стиль как свойство художественной формы. Стиль как содержательная форма. Стиль и манера.

28. Адресат и реальный читатель. Произведение как потенциал восприятия. Образ читателя в литературе.
29. Массовая литература как ценностный «низ» литературной иерархии. Принципы серийности и формульности в поэтике массовой литературы. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
30. Литературный процесс в контексте литературной критики и истории литературы. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Основные стадии развития поэтики (эпоха синкретизма, эпоха эйдетической поэтики, эпоха поэтики художественной модальности).
31. Признаки литературного направления. Смежные понятия. Барокко. Плеяда.
32. Классицизм.
33. Литература Просвещения: сентиментальное и интеллектуальное направления.
34. Романтизм.
35. Реализм.
36. Символизм и другие направления модернизма.
37. Соцреализм.
38. Постмодернизм.
39. Национальное своеобразие литературы. Местный колорит и «дух народа». Языковая картина мира и этнический менталитет в литературе.
40. История русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы стихосложения.
41. Строфика.
42. Ритмическая организация текста.
43. Рифма и рифмовка.

10 семестр

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Примерные вопросы к экзамену

1. Теория литературы как наука, ее основные разделы, предмет исследования. Теоретическая и историческая поэтика как основа теории литературы.
2. Своеобразие эстетической деятельности в словесном искусстве. Художественное произведение словесного искусства как текст. Произведение словесного искусства как эстетический объект. Понятие об архитектурных и композиционных формах.
3. Художественный образ в произведении словесного искусства. Виды художественных образов.
4. Развитие художественного образа в плане истории поэтики.
5. Виды эстетического завершения в произведении словесного искусства (модусы художественности): героика, трагическое, драматическое, идиллия, ирония и т. д.
6. Субъектная сфера в художественном произведении словесного искусства. Проблема автора. Необходимые условия реализации авторской позиции в художественном тексте. Автор и герой. Субъектно-объектные и субъект-субъектные отношения, их специфика.
7. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху эйдетической поэтики. «Всезнающий» автор и «готовый» герой. Аукториальное и «я-повествование».
8. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху художественной модальности. Новое понимание «я» и понятие «первичного» автора. Классические и неклассические авторские формы завершения героя.
9. Сюжетология и ее основные категории. Сюжет как категория теоретической поэтики. Понятие о событии. Событие и сюжет. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.

10. Развитие сюжета с точки зрения исторической поэтики. Основные виды сюжетных схем. Традиционные (архетипические) сюжетные схемы. Формирование сюжета становления.
11. Структура художественного текста как теоретическая проблема.
12. Пространственно-временная организация художественного текста. Художественное время и художественное пространство. Пространственно-временные характеристики героя. Понятие хронотопа.
13. Литературный род как категория теоретической поэтики, основные подходы к ее выделению. Виды литературных родов.
14. Становление литературных родов в истории поэтики. Формирование литературных родов в эпоху синкретизма. Становление литературных родов в эпоху эйдетической поэтики и эпоху художественной модальности.
15. Эпос как литературный род: типологические особенности субъектной сферы, сюжета, художественного конфликта, пространственно-временной организации. Реализация эпического в жанровых формах.
16. Лирика как литературный род: своеобразие субъектной организации, понятие о лирическом герое, лирическом «я». Художественное время и художественное пространство в лирике, понятие о лирическом событии, лирическом сюжете. Реализация лирического в жанровых формах.
17. Драма как литературный род. Синтез литературного и сценического в драме. Свообразие субъектной организации, типологического художественного конфликта, пространственно-временной организации. Понятие катарсиса. Реализация родового начала в определенных жанровых формах.
18. Жанр как категория теоретической поэтики. Соотношение литературного рода как архитектурной формы организации эстетического объекта и жанра как композиционной формы организации текста. Структура жанра: тематический, функциональный, формальный компоненты.
19. Становление категории жанра в истории поэтики. Жанровое мышление в искусстве эпохи эйдетической поэтики. Понятие о строгих и свободных жанровых формах. Жанровый канон и жанровый закон. Традиционные и маргинальные жанры. Роман как «новый» жанр. Понятие о деканонизации жанров.
20. Стиль как категория теоретической поэтики. Стиль эпохи. Стиль направления. Индивидуальный авторский стиль. Формы усвоения «чужого» стиля: подражание, стилизация, вариация, пародия.
21. Развитие категории стиля в истории поэтики. Развитие отношения стиля эпохи и индивидуального стиля. Стиль как основополагающая категория художественного творчества эпохи художественной модальности.
22. Литературный процесс как категория теоретической поэтики. Понятие о типе художественности. Типы художественности и основные типы художественных целостностей в истории поэтики в контексте «большого времени».
23. Эпоха синкретизма, ее роль в дальнейшем становлении поэтики: формирование литературных родов, циклической и кумулятивной сюжетных схем, образного поэтического языка
24. Эпоха эйдетической поэтики в становлении поэтики. Свообразие художественной образности этого периода, своеобразие восприятия эстетической деятельности и роли художника. Традиция и канон в эстетике эйдетической поэтики.
25. Классицизм как завершение эпохи эйдетической поэтики: философские основы эстетики, жанровое мышление.
26. Открытия эпохи художественной модальности в истории поэтики. Принцип художественной модальности как определяющий художественность искусства этой эпохи. Классический и неклассический периоды эпохи художественной модальности, их своеобразие.

27. Классический период эпохи художественной модальности: типологические особенности типов художественности (сентиментализм, романтизм, реализм).
28. Сентиментализм как тип художественности: философские основы эстетики, своеобразие эстетической программы. Особенности героя, типологические черты художественного конфликта.
29. Романтизм как тип художественности: философские основы эстетики. Типологические особенности романтического художественного конфликта. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтическая ирония.
30. Реализм как тип художественности. Человек и мир в эстетике реализма: своеобразие художественного конфликта и героя. Споры о реализме в литературоведении.
31. Неклассический период эпохи художественной модальности: типологические особенности типов художественности (модернизм, неореализм), особенности авторской стратегии.
32. Модернизм как тип художественности: философские основы эстетики, своеобразие понимания эстетической деятельности и назначения художника, типологические особенности художественного мира в произведениях модернизма. Неотрадиционализм и авангардизм. Постмодернизм как модернистское направление.
33. Проблема неореализма в литературе неклассического периода. Отражение особенностей реализма классического типа и модернизма в неореализме. Неореализм и соцреализм: своеобразие авторской стратегии.
34. Мифологические школы в литературоведении XIX и XX веков. Мифокритика.
35. Психологические школы XIX и XX веков. Психоаналитический метод в литературоведении. Потебнианство. Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы.
36. Сравнительно-историческое литературоведение XIX и XX веков.
37. Культурно-исторический и культурологический подходы к изучению художественного текста в литературоведении.
38. Русская «формальная школа», ее роль в развитии литературоведения XX века.
39. Структурализм и постструктурализм в литературоведении XX века.
40. Герменевтический подход к изучению художественного текста в литературоведении.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

2 семестр				
	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
2.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями	Знает основы теории литературы; содержание основных категорий различных разделов литературоведения	Эссе. Задания 1, 2. Реферат. Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная	1. Знает специфику художественного текста как явления искусства; специфику предмета исследования литературоведческих дисциплин. 2. Знает содержание основных категорий

	образовательных стандартов;	<p>ния.</p> <p>Умеет анализировать основные теоретические проблемы литературоведения;</p> <p>интерпретировать основных категорий различных разделов литературоведения.</p>	<p>работа № 3.</p> <p>Самостоятельная работа № 4.</p>	<p>литературоведения.</p> <p>3. Знает содержание основных категорий стиховедения как раздела теории литературы.</p> <p>4. Умеет анализировать художественный текст в плане проявленности в нем общих, типологических (жанрово-родовых), свойств; анализировать литературный процесс как литературоведческую проблему.</p> <p>5. Умеет характеризовать художественные тексты, принадлежащие к различным художественным эпохам, к различным типам художественности.</p> <p>6. Умеет собирать, структурировать и излагать (письменно и устно) материал по проблемам литературоведения.</p>
3.	<p>ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельно, развивать творческие способности</p>	<p>Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области литературоведения.</p> <p>Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области литературоведения.</p>	Самостоятельная работа № 1	<p>1. Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области литературоведения.</p> <p>2. Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области литературоведения, применять методы литературоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.</p> <p>3. Умеет выбирать необходимые теоретические обоснования и методологии для конкретных случаев работы с детьми в изменяющихся условиях.</p>

10 семестр				
	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает основы теории литературы; содержание основных категорий различных разделов литературоведения. Умеет анализировать основные теоретические проблемы литературоведения; интерпретировать основные категории различных разделов литературоведения.	Эссе. Работа с научной литературой: конспектирование. Реферат Самостоятельная работа по анализу текста № 1-9 Тестирование	1. Знает специфику художественного текста как явления искусства, понимает цель и функции литературы как вида искусства. 2. Знает специфику предмета исследования литературоведческих дисциплин; содержание, генезис и эволюцию основных категорий теоретической поэтики; важнейшие идейно-эстетические концепции, лежащие в основу наиболее значительных литературоведческих школ и направлений в критике. 2. Умеет анализировать литературоведческие категории как теоретическую проблему, анализировать художественный текст в плане проявленности в нем общих, типологических (жанрово-родовых), свойств; анализировать литературный процесс как литературоведческую проблему. 3. Умеет характеризовать художественные тексты, принадлежащие к различным художественным эпохам, к различным типам художественности. 4. Ориентируется в современной научно-исследовательской литературе по вопросам литературоведения, способен сопоставлять позиции исследователей; собирать, структурировать и излагать (письменно и

				устно) материал по проблемам литературоведения. 5. Умеет применять существующие в современном литературоведении методологии анализа художественного текста и литературоведческих категорий.
2	ПК-12 - способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Знает основные методы литературоведческого исследования художественного произведения. Умеет применять основные методы литературоведческого исследования художественного произведения.	Работа с научной литературой: конспектирование. Реферат Самостоятельная работа по анализу текста № 1-9	1. Знает основные методы литературоведения как науки, основные методы анализа литературного произведения, различные теоретические подходы к тексту наиболее значимых литературоведческих школ и направлений. 2. Умеет применять теоретические знания для филологического анализа текста при подготовке и проведении уроков литературы, а также элективных курсов по теории литературы; применять методы литературоведческого исследования при руководстве научной деятельностью обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/455237>

7.2. Дополнительная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва : ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/361253>

2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н. П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/331810>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.