

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ТЕАТРА И ДРАМЫ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.) |
|-------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Театр как вид искусства | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Творческая работа № 1 |
| 2 | Искусство драмы | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Контрольная работа № 1 (9 вопросов) |
| 3 | Античный театр | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Контрольная работа №2 (4 задания) 2. Выполнение реферата (20 тем) |
| 4 | Средневековый театр | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | 1. Контрольная работа № 3 (3 задания) 2. Творческая работа № 2 (9 тем) |
| 5 | Театр эпохи Возрождения | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Творческая работа № 3 (3 темы) |
| 6 | Театр Шекспира | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на | Составление читательского дневника |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| | | основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | |
| 7 | Испанская драматургия «золотого века» | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Творческая работа № 4 (3 темы) |
| 8. | Драматургия эпохи классицизма | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Выполнение реферата (6 тем) |
| 9. | Театр эпохи Просвещения | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Контрольная работа № 4 (6 заданий) |
| 10. | Драматургия эпохи романтизма | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Составление читательского дневника |
| 11. | Экзамен семестр 17 | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Экзаменационные вопросы (32) |

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,

- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;

– выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;

– качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

| № | Виды оцениваемой работы | Количество баллов | |
|----|-------------------------|-------------------|------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1. | Посещение занятия | 0-32 | - |
| 2. | Контрольная работа | 0-10 | - |
| 3. | Реферат | 0-8 | - |
| 4. | Творческая работа | 0-20 | - |
| 5. | Устный ответ | 0-10 | 0-20 |

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1) Знает значение театра и драматургии как культурного феномена.
2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60 | неудовлетворительно |
| 2. | 61-75 | удовлетворительно |
| 3. | 76-90 | хорошо |
| 4. | 91-100 | отлично |

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1 «Искусство драмы»

- 1) Равновесие изобразительных и выразительных начал в драме: диалектика «эпоса» и «лироса» («музыкальность» как ритм и полифония).
- 2) Действие как внутренняя и внешняя форма драмы: «подражание действию действием».
- 3) Внешняя и внутренняя архитектура драматического произведения: акт-картина-явление; монолог-диалог-ремарка-пауза.
- 4) Категория «драматического хронотопа» в драматургическом произведении: проблема «пространства и времени» – «единство» или «единовременность».
- 5) Образное и событийное моделирование действия в драме.
- 6) Природа драматического конфликта: внешняя и внутренняя коллизия.
- 7) Типология драматического конфликта.
- 8) Способы организации драматического конфликта по линии: образ – идея – персонаж (действующее лицо).
- 9) Коллизия и интрига в сюжетном развитии пьесы.

Контрольная работа № 2 «Античный театр»

- 1) Античный театр. Истоки античной трагедии.
- 2) Интерпретация мифа в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
- 3) Истоки античной комедии. Аристофан – «отец комедии».
- 4) Проблематика и поэтика трагедии Софокла «Эдип-царь».

Контрольная работа № 3 «Средневековый театр»

- 1) Этапы развития средневековой драматургии.
- 2) Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
- 3) Шекспировский вопрос.

Контрольная работа № 4 «Театр эпохи Просвещения»

- 1) Английская комедия 70-80 годов XVIII века: О.Голдсмит. Р.Шеридан.
- 2) Значение (перевод на русский язык) имён действующих лиц комедии Р.Б. Шеридана «Школа злословия».
- 3) Французская драматургия XVIII века. П. О. Бомарше
- 4) Основные принципы театра Д. Дидро в пьесе «Отец семейства».
- 5) История создания «Фауста» Гёте.
- 6) Композиция «Фауста» Гёте.

3.2. Темы рефератов

Темы рефератов по разделу «Античный театр»:

- 1) Устройство и организация греческого театра.
- 2) Устройство и организация театра в Древнем Риме.
- 3) Происхождение и структура аттической трагедии.
- 4) Основные положения драматического искусства в «Поэтике» Аристотеля.
- 5) Особенности поэтики античной трагедии.
- 6) Женские образы в трагедиях Еврипида.
- 7) «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
- 8) Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологии.
- 9) Тема рабства в драматургии Еврипида.
- 10) Природа и случай как стилистические принципы новоаттической комедии.
- 11) Фольклорные основы комедии.
- 12) Аристофан – «отец комедии».
- 13) Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида «Медея» и Сенеки «Медея».

- 14) Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».
- 15) Эволюция образа Электры в греческой трагедии: Эсхил «Орестея», Софокл «Электра», Еврипид «Электра».
- 16) Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана «Лисистрата» и «Мир».
- 17) Идеал человека и герои римской комедии.
- 18) Образ раба-интриганта в римской комедии.
- 19) Миф как основа драматического искусства.
- 20) Античная комедия на современной сцене.

Темы рефератов по разделу: «Драматургия эпохи классицизма»:

- 1) Образ скупца в комедии Плавта «Скупой» («Клад») и в комедии Мольера «Скупой» (сравнительный анализ).
- 2) Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра «Человеконенавистник» («Брюзга») и Мольера «Мизантроп».
- 3) Пьер Корнель – величайший драматург французского классицизма.
- 4) Жан Расин: художественный мир драматурга.
- 5) Мольер – родоначальник французского театра комедии.
- 6) Личность Мольера в книге М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: разработать сценарий и задания для викторины по истории театрального искусства.

Творческая работа № 2: составить презентацию в PowerPoint по разделу «Средневековый театр»:

- 1) Библейские тексты и сюжеты в драматическом исполнении.
- 2) Литургическая драма.
- 3) Мистерия.
- 4) Народная «площадная» драма.
- 5) «Школьный театр» как жанр «ученой драмы».
- 6) Жанр «моралите» и трагическое начало в средневековой драме.
- 7) Жанр «миракль» и комическое начало в средневековой драме.
- 8) Средневековая драма и драматургия барокко.
- 9) Средневековая драма и романтизм

Творческая работа № 3: составить презентацию в PowerPoint по разделу «Театр эпохи Возрождения»

- 1) Популярные комедиографы: Никколо Макиавелли, Пьетро Арентино, Джордано Бруно.
- 2) Кристофер Марло – предшественник Шекспира.
- 3) «Век расшатался – и скверней всего, что я рождён восстановить его!»: глобальные и насущные проблемы бытия в трагедии «Гамлет».

Творческая работа № 4: составить презентацию в PowerPoint по разделу «Испанская драматургия «золотого века»:

- 1) Испанский театр XVII века. Лопе де Вега.
- 2) Испанский театр XVII века. Тирсо де Молина.
- 3) Испанский театр XVII века. Педро Кальдерон.

3.4. Составление читательского дневника

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Театр Шекспира»:

У. Шекспир «Генрих IV», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Буря»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Драматургия эпохи романтизма»:

1. Шиллер Ф. «Разбойники», «Дон Карлос».
2. Гольдони К. «Слуга двух господ».
3. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам»
4. Шенье М-Ж. «Карл IX»
5. Гюго В. «Марион Делорм», «Рюи Блаз».
6. Дюма-отец А. «Антони»
7. Виньи А. «Чаттертон»
8. Скриб Э. «Стакан воды»
9. Лабиш Э. «Соломенная шляпка»
10. Тик Л. «Кот в сапогах»
11. Клейст Г. «Разбитый кувшин», «Кетхен из Хельбронна» Бюхнер Г. «Смерть Дантона», «Войцек»
12. Байрон Дж. Г. «Каин», «Марино Фальеро»
13. Шелли П. «Ченчи»
14. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»

3.5. Вопросы для экзамена

1. Драма как эстетическая категория.
2. Действие как динамическая форма драмы.
3. Определение жанра как системы драматических отношений.
4. Жанровая специфика драмы: системный подход.
5. Типология драматического конфликта.
6. Персонаж как носитель конфликта: драматический характер.
7. Архитектоника и композиция пьесы.
8. Фабула и сюжет пьесы: форма и содержание.
9. Драматургическое воплощение идейно-тематического замысла пьесы.
10. Сценическое воплощение драмы.
11. Античный театр и этапы его развития.
12. Особенности античной трагедии. Ведущие драматурги-авторы трагедий.
13. Особенности античной комедии. Комедии Аристофана.
14. Этапы развития средневековой драматургии.
15. Итальянский ренессансный театр.
16. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
17. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
18. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
19. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
20. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
21. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
22. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
23. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
24. Теория и практика французского классицизма. Драматургия П. Корнеля.

25. Сюжеты античности в трагедиях Ж. Расина / «Федра»/.
26. Жан Батист Мольер – становление великого драматурга Франции /этапы творчества, биографические факты, поиски нового жанра/.
27. Бичевание порока лицемерия в комедии Ж.Б. Мольера «Тартюф».
28. Английская драма XVIII в. Творчество Шеридана.
29. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Взгляд Лессинга на религию в философской драме «Натан Мудрый».
30. Трагедия Гёте «Фауст»: история создания, проблематика, композиция, Основные образы.
31. «Честь» как универсальный моральный принцип и регулятор социальных отношений в драматургии П. Кальдерона.
32. Поэтика романтической драмы.