

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей  
Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Классический танец как средство эстетического и физического развития детей	ПК – 13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие
3	Партерная гимнастика	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие
4	Современная хореография в дошкольном образовании	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности ПК – 13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие Контрольная работа
11	Экзамен (11 семестр)	ПК-7: способность организовывать	Собеседование по

		сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности ПК – 13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	вопросам
--	--	---	----------

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### ***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов и др.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

### ***Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)***

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)

### ***Контрольная работа***

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

### ***Форма промежуточной аттестации: экзамен.***

## 3. Оценочные средства

## Текущая аттестация

### ***Примерный перечень самостоятельной работы:***

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать конспект занятия/систему упражнений/сценарии

### ***Рекомендуемые источники для конспектирования:***

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

### ***Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:***

- разработка конспекта занятия по ритмике для дошкольников (младшая группа)
- разработка системы упражнений (партерная гимнастика) для детей старшего дошкольного возраста
- разработка сценариев игр-упражнений на развитие художественно-творческих способностей

### ***Примерные вопросы контрольной работы***

1. Содержание образовательной работы по овладению практикой музыкального движения детьми дошкольного возраста

2. Специфика проведения партерной гимнастики с детьми дошкольного возраста
3. Роль современной хореографии в развитии музыкальной культуры ребенка

### **Промежуточная аттестация**

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Характер музыки. Мелодика, гармония.
2. Формирование музыкально-ритмической координации ребенка.
3. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
4. Детская хореография: возрастные особенности
5. Роль классического хореографического искусства в воспитании общей культуры детей.
6. Партерная гимнастика как средство физического развития ребенка
7. Специфика освоения движений классических экзерсисов детьми дошкольного возраста
8. Формы и методы организации занятий современной хореографией.
9. Возрастные особенности физического развития детей дошкольного возраста.
10. Специфика развития анализаторного аппарата дошкольника.
11. Возрастные особенности развития восприятия дошкольников
12. Формирование музыкально-ритмических навыков на занятиях классическим танцем
13. Развитие ориентации в пространстве в процессе выполнения упражнений партерной гимнастики
14. Развитие творческого воображения на занятиях современной хореографией
15. Роль хореографии в эстетическом развитии дошкольника