

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-21 ВЕКОВ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Эссе (1 тема)
2	Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Реферирование источников. 2. Читательский дневник. 3. Выполнение самостоятельной работы (1 задание)
3	Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм).	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (9 тем).
4	Философские основы и художественная практика	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в	1. Реферирование источника. 2. Читательский

	экзистенциализма.	соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	дневник. 3. Выполнение эссе (1 тема)
5	Литература потерянного поколения	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (5 тем).
6	Брехт и теория «эпического театра».	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).
7	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).
8	Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (5 тем).

		(ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	
9	Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (3 темы).
10	Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (7 тем).
11	Эстетика «театра абсурда».	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).
12	Немецкая литература второй половины 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Реферирование источника.
13	Школа «нового романа» во французской	готовность реализовывать образовательные программы	1. Читательский дневник.

	литературе второй половины 20 в.	по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	2. Выполнение самостоятельной работы (3 темы).
14	Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение творческой работы – рецензии.
15	Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (6 тем).
16	Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).
17	Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).

		способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	
18	Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение творческой работы – эссе (2 темы).
19	Особенности развития зарубежных литератур в 21 век	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Выполнение самостоятельной работы (8 тем).
20	Контрольная работа	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Задания для контрольной работы (8 заданий)
21	Экзамен 8 семестр	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	Контрольные вопросы (21 вопрос)

		внеучебной деятельности (ПК-3)	
--	--	-----------------------------------	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

### Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

### Реферирование источника

Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.

### Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта явления словесной художественной культуры, произведений устного народного творчества, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы;
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы;
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме;
- 4) самостоятельное осмысление конкретной научной проблемы, представленной в изученной литературе;
- 5) структурирование материала;
- 6) составление плана;
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли;
- 8) оформление работы.

### Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать

практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

#### Выполнение эссе

Выполнение эссе – средство контроля, относящееся к творческим работам.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объёма знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании самостоятельной работы учитывается объём изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объём изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

При оценивании реферирования источника учитываются структурированность конечного текста, глубина понимания проблемы, рассматриваемой автором, точность цитирования, чёткость тезисов, аккуратность оформления.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;



- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание текущей аттестации осуществляется в рамках балльной системы, с которой преподаватель знакомит студентов на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов
1.	Посещение занятия	0/2
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Подготовка читательского дневника	0-20
4.	Самостоятельная работа	0-10
5.	Творческая работа	0-7
6.	Устный ответ	0-5

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения зачета: зачет проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «зачет», «незачет», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «зачет» соответствует критериям положительных оценок «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценка «незачет» соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 3. Оценочные средства

#### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Абэ К. Женщина в песках.  
Апдайк Д. Кентавр.  
Барбюс А. Огонь.  
Бёлль Г. Бильярд в половине одиннадцатого.  
Борхес Х.Л. Новеллы.  
Бредбери Р. Вино из одуванчиков.  
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.  
Бютор М. Изменение.  
Воннегут К. Колыбель для кошки.  
Гарсиа Маркес. Г. Сто лет одиночества.  
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Грин Г. Тихий американец.  
Джойс Д. Дублинцы. Улисс.  
Драйзер Т. Американская трагедия.  
Зюскинд П. Парфюмер.  
Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Чума.  
Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.  
Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.  
Кундер М. Невыносимая легкость бытия. Неспешность.  
Манн Т. Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.  
Мисима Ю. Золотой храм.  
Музиль Р. Человек без свойств.  
Олдингтон Р. Смерть героя.  
Оруэлл Дж. 1984.  
Павич М. Хазарский словарь.  
Пруст М. В поисках утраченного времени (один из романов).  
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.  
Роб-Грийе А. В лабиринте.  
Роллан Р. Кола Брюньон. Очарованная душа.  
Саган Ф. Капля солнца в холодной воде.  
Саррот Н. Золотые плоды.  
Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. Мухи. Новеллы.  
Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Цитадель.  
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.  
Театр абсурда (Беккет, Ионеско, Жане, Мрожек)  
Уильямс Т. Стекланный зверинец.  
Фаулз Дж. Башня из черного дерева. Коллекционер.  
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.  
Фицджеральд Ф.С. Великий Гетсби.  
Хаксли О. О дивный новый мир.  
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.  
Эко У. Имя розы. Маятник Фуко.

#### Задания для самостоятельных и творческих работ

Задание для творческой работы по разделу «Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.»

Выполнение эссе по теме «Западная литература 20 века: взгляд из 21».

**Задания для самостоятельных работ по разделу «Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа»**

1. Реферирование источников: В. Набоков «Кафка», В. Вулф «Современная художественная проза».

2. Письменный анализ одного из рассказов цикла Дж. Джойса «Дублинцы».

**Темы самостоятельных работ по разделу «Модернистские течения первой половины 20 в.»**

1) Концепция памяти в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».

2) «Епифании» (ключевая категория эстетики писателя) Дж. Джойса в цикле рассказов «Дублинцы».

3) Художественный мир притч Ф. Кафки.

4) Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.

5) Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».

6) Образ времени в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».

7) Импрессионизм прозы В. Вулф (на примере рассказа «Королевский сад»).

8) Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».

9) Ситуация абсурда в романе А. Камю «Чума».

**Задания для самостоятельных работ по разделу «Философские основы и художественная практика экзистенциализма»**

1. Реферирование источника: А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде».

2. Выполнение эссе по теме «Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества».

**Темы для самостоятельных работ по разделу «Литература потерянного поколения»**

1) Концепция героя в литературе «потерянного поколения».

2) Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

3) Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».

4) Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».

5) Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

**Темы самостоятельных работ по разделу «Брехт и теория «эпического театра»**

1) Эффект отчуждения в «эпическом театре» Б. Брехта.

2) Музыка в «эпическом театре».

3) История развития «эпического театра».

4) Брехт и русский театр.

**Темы самостоятельных работ по разделу «Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.»**

1) Время и пространство в интеллектуальном романе.

2) Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.

3) Идея творческого посредничества человека между сферой «духа» и сферой иррационального в творчестве Т. Манна.

4) Миф и мистика в интеллектуальном романе.

**Темы самостоятельных работ по разделу «Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.»**

1) Мир в утопии и антиутопии: сходство и отличие.

2) Антиутопия в творчестве Г. Уэллса.

3) Антиутопический мир романа О. Хаксли «О дивный новый мир».

4) Специфика общественного устройства в романах «О, дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла.

5) Эволюция жанра антиутопии в западной литературе XX века.

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.»**

- 1) Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- 2) Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
- 3) «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия»: сопоставительный анализ образов главных героев Фицджеральда и Драйзера.

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.»**

- 1) Концепция автора и дискуссии о судьбе романа в зарубежной литературе 20 в.
- 2) «Тихий американец» Г. Грина как образец антиколониального романа.
- 3) «Сердитые молодые люди» в английской литературе 1950-х годов.
- 4) Литература «разбитого поколения» в американской культуре второй половины XX века.
- 5) Американская драматургия середины и второй половины XX века.
- 6) Жанр фэнтези в американской литературе 80–90-х годов как новый этап в развитии фантастики (У. Ле Гуин, Р. Желязны и др.).
- 7) «Феминистская литература» (Э. Джонг «Фэнни», Э. Уокер «Цвет багряный») как явление западной литературы второй половины XX века.

**Темы самостоятельных работ по разделу «Эстетика «театра абсурда»**

- 1) Театральный эксперимент и трансформация образа в «театре абсурда».
- 2) Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо».
- 3) Финал пьесы Э. Ионеско «Лысая певица»: декларация слова как такового.
- 4) Трагедия языка в «театре абсурда».

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Немецкая литература второй половины 20 в.»**

Реферирование источника: Г.Р. Хокке «Немецкая каллиграфия, или Блеск и нищета современной литературы».

**Темы самостоятельных работ по разделу «Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в.»**

- 1) Теория «нового романа».
- 2) «Новый роман» А. Роб-Грийё.
- 3) Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

**Задание для творческой работы по разделу «Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.»**

Написание рецензии на роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.»**

- 1) Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
- 2) Мотив книги и читающего в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
- 3) Особенности субъектной организации романа Рю Кизи «Полет над гнездом кукушки».
- 4) Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
- 5) Проблема самореализации героя в творчестве Д. Апдайка (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме).
- 6) Проблема прогресса и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.»**

- 1) Отличительные особенности латиноамериканской литературы XX в.
- 2) «Роман земли» как художественное открытие латиноамериканской прозы.

- 3) Роман «Те, кто внизу» Мариано Асуэлы как новый этап становления латиноамериканской прозы.
- 4) Магический реализм латиноамериканской литературе 20 в.

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.»**

- 1) Маска как прикрытие истинного облика человека в романах Кобо Абэ «Чужое лицо» и «Человек-ящик».
- 2) Проблема взаимодействия культур Востока и Запада в современную эпоху.
- 3) Японская литература в контексте литературного процесса XX века: С. Мацумото, Я. Кавабата, Х. Мураками.
- 4) Пространство и время в романах (роман по выбору) Х. Мураками.

**Темы для самостоятельной работы по разделу «Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста»**

Выполнение эссе по одной из тем:

- 1) Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация.
- 2) Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам.

**Задание для самостоятельной работы по разделу «Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке»**

- 1) Мотив карточной игры в современном романе.
- 2) Образ зеркала в современной зарубежной литературе.
- 3) Фантастика и фэнтези – жанры современной литературы.
- 4) Сетелитература: проблемы формы и содержания.
- 5) Поэтика «массовых жанров» в новейшей литературе.
- 6) Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
- 7) История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы
- 8) Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

**Задание для контрольной работы**

1. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
2. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь».
3. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».
4. Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.
5. Образ лабиринта в литературе XX века.
6. Образ коллекционера и тема коллекционерства в европейской литературе.
7. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
8. Особенности новеллистики Х.Л. Борхеса.

**Контрольные вопросы для экзамена**

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
5. Особенности художественной системы М. Пруста.
6. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
7. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
8. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
9. Своеобразии композиции романа А. Камю «Посторонний».
10. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
11. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
12. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
14. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

15. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
16. Концепция человека в антиутопиях XX века.
17. Тема войны в романе А. Барбюса «Огонь».
18. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
19. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
20. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
21. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
22. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
23. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
24. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
25. Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
26. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
27. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
28. Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
29. Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
30. Теория и практика постмодернизма: общий обзор.
31. Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.
32. Образ лабиринта в зарубежной литературе XX века.
33. Образ книги в зарубежной литературе XX века.
34. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь», его идейное и структурное единство.
35. Особенности развития американской литературы во второй половине XX века.
36. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».
37. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
38. Своеобразие японской литературы XX века.
39. Своеобразие латиноамериканской литературы XX века.
40. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Особенности новеллистики Х.Л. Борхеса.
42. Поэтика массовых жанров в зарубежной литературе XX века.
43. Теория романа М.Кундеры.
44. Гипертекст и литература. Типы гипертекстов.
45. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
46. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы