

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шидлов С.П.

2020 г.



## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. История русской литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Татьяна Юрьевна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История русской литературы» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами словесного творчества различных периодов развития литературы, в том числе тех, которые входят в школьную программу по литературе.

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития русской литературы на различных этапах ее развития; воспитать понимание роли, места и значения русской литературы в системе культуры.

### Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития русской культуры и литературы;
- 2) осмыслить логику развития русской литературы на каждом этапе ее становления;
- 3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах русской литературы;
- 4) показать наследие русской литературы в его связях с другими сферами отечественной культуры, истории и общественной жизни.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) обязательной части.

Дисциплина «История русской литературы» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Философия», «История (история России, всеобщая история)», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплины «Методика обучения и воспитания литературе», а также при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает теоретические методы познания, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя-словесника. Умеет использовать теоретические методы познания для получения выводов при решении профессиональных педагогических задач в деятельности учителя-словесника.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает информацию о культурно-историческом наследии и культурных традициях в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в процессе профессионально-педагогической деятельности.
ОПК-4. Способен	Знает основные компоненты системы духовно-

осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения, представленные в русской литературе и культуре. Умеет формулировать основные компоненты системы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения, представленные в русской литературе и культуре.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает основы специальных научных знаний в области истории русской литературы и литературоведения. Умеет провести исследование в области истории русской литературы, в том числе на материале произведений, входящих в школьную программу по литературе.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в модуле					
		10	11	12	13	14	15
<b>Общий объем</b> зач. ед час	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>648</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Из них:							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>232</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции	108	16	20	20	16	16	20
Практические занятия	124	24	20	20	16	24	20
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам							
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>416</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Экз	Экз	Зач	Экз

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Тестирование	0-10	
6.	Контрольная работа	0-10	
7	Работа с научной и критической литературой	0-10	

8	Творческая работа	0-15	
---	-------------------	------	--

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

#### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам		
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 10							
1.	Особенности русской средневековой словесности	9	4				
2.	Переводная книжность в древнерусской литературе	9	2				
3.	Жанр проповеди в древнерусской литературе	9	2				
4.	Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха	9		2			
5.	Летописание в древнерусской литературе	9	2				
6.	«Повесть временных лет»: специфика жанра	9		2			
7.	«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие	9		6			

8.	Жанр воинской повести в древнерусской литературе	9		4		
9.	Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений	9	2	4		
10.	Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	9		4		
11.	Литература XVI века как «литература государственного устройства»	9	2			
12.	Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко. Литературная деятельность Симеона Полоцкого	9	2	2		
Итого (часов)		108	16	24		
Модуль 11						
1.	Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма	36	10	8		
2.	Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе	36	6	6		
3.	Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма	36	4	6		
Итого (часов)		108	20	20		
Модуль 12						
1.	Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века	10	2			
2.	Романтизм 10-20-х годов 19 века	20	4	4		
3.	Творчество А.С.Грибоедова	8		2		
4.	Творчество А.С.Пушкина	30	6	6		
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	20	4	4		
6.	Творчество Н.В.Гоголя	20	4	4		
Итого (часов)		108	20	20		
Модуль 13						
1.	Реализм в русской литературе 19 века. Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический	20	2	4		

	реализм как тип художественности.					
2.	Творчество И.С.Тургенева	20	4	2		
3.	Творчество Л.Н.Толстого	24	4	4		
4.	Творчество Ф.М.Достоевского	24	4	4		
5.	Творчество А.П.Чехова	20	2	2		
	Итого (часов)	108	16	16		
Модуль 14						
1.	Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма	12	2			
2.	Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока	16	2	4		
3.	Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.	12	2	4		
4.	Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.	14	2	2		
5.	Неореализм и неоромантизм в русской литературе.	12	2			
6.	Своеобразие нового этапа развития русской литературы.	14	1			
7.	Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.	16	3	6		
8.	Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова	12	2	8		
	Итого (часов)	108	16	24		
Модуль 15						
1.	Творчество М.Булгакова	8	4	4		
2.	Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.	54	8	8		
3.	Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.	54	8	8		
	Итого (часов)	108	20	20		
	Итого	648	108	124		

## 4.2.. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

## Модуль 10

### **Особенности русской средневековой словесности.**

Особенности средневекового мировоззрения. Литература в контексте культуры средневековой Руси. Периодизация древнерусской литературы. Специфические черты средневековой литературы. Стили эпохи русского средневековья, их проявление в литературе. Канон и литературный этикет. Особенности изображения человека в древнерусской литературе. Специфика системы жанров древнерусской литературы. Особенности древнерусской письменной культуры. Возникновение письменности в Древней Руси. Ранние памятники древнерусской книжности. Особенности древнерусской рукописной книги.

### **Переводная книжность в древнерусской литературе.**

Переводные произведения в древнерусской литературе. Общекультурное значение Евангелий. Патристика, её роль в становлении славянской письменности. Особенности и происхождение апокрифов.

### **Жанр проповеди в древнерусской литературе.**

Проповедническая литература в древнерусской словесности. Специфика и происхождение жанра проповеди. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.

### **Летописание в древнерусской литературе.**

Летописание в контексте древнерусской культуры. Истоки русского летописания. Принципы построения русских летописей. Формы летописного повествования. Концепция русской истории в «Повести временных лет».

### **Агиография в древнерусской литературе.**

Агиография в древнерусской литературе. Происхождение жанра жития. Агиографический канон. Типы житий. Агиографический канон. Идею и художественное своеобразие «Сказания о житии и погублении Бориса и Глеба», «Жития Феодосия Печёрского» «Жития Александра Невского». Патерик как жанр агиографической литературы. «Киево-Печёрский патерик». Житийная литература в XIV-XV веках. Новый агиографический стиль в древнерусской литературе. «Плетение словес». Абстрактный психологизм. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Сергия Радонежского».

### **Литература XVI века как «литература государственного устройства».**

Историко-культурная ситуация XVI века. «Великие Минеи-Четьи», «Степенная книга», «Домострой» как памятники обобщающего характера. «Повесть о Петре и Февронии»: традиции народной сказки и западноевропейского эпоса в произведении. Общерусские летописные своды.

Публицистика в Древней Руси. Публицистический характер и стилевое своеобразие посланий Ивана Грозного и Андрея Курбского.

### **Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко.**

XVII век – переходная эпоха. Формирование литературы нового типа. Изменение ценностных ориентаций литературы. Признаки литературы Нового времени в литературе XVII века

Изменения в жанровой системе. Писательская деятельность и художественное новаторство Аввакума. Отступление от житийного канона в «Повести о Юлиании Лазоревской». Жанр повести в древнерусской литературе XVII в. («двойнические» повести, бытовые повести, сатирические повести).

Барокко в западноевропейской литературе и культуре. Отличие русского барокко от западного. Тип героя в литературе барокко. Диапазон жанровых форм барокко.

Поиски новых форм и литературные эксперименты в барокко.

Книжное стихотворство в древнерусской литературе. Драматургия в древнерусской литературе. Литературная деятельность Симеона Полоцкого.

## Модуль 11

## **Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма**

XVIII в. – эпоха русского Просвещения. Специфика русской литературы XVIII в., её связь с фольклором, древнерусской, западноевропейской литературой. Периодизация литературы XVIII в. Основные литературные направления этого периода.

Русская литература петровской эпохи. Государственные преобразования петровского времени. «Европеизация» политической и общественной жизни России. Журналистика и публицистика. Первая печатная газета «Ведомости». «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм нового дворянства. Литература путешествий: «Путешествие стольника П.А.Толстого по Европе», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Творчество Феофана Прокоповича, сподвижника Петра I. Трагедокомедия Ф.Прокоповича «Владимир»: двуплановость сюжета.

Классицизм как метод и направление. Становление русского классицизма, его связь с европейским классицизмом и его национальное своеобразие. Просветительский характер русского классицизма. Теоретики русского классицизма: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.

Филологическая деятельность и поэтическое творчество В.К.Тредиаковского. Место Тредиаковского в истории русской литературы. Основные вехи жизни и творчества. «Езда в остров любви». Тредиаковский – реформатор русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Поэма «Тилемахида».

Творчество М.В.Ломоносова. Жизнь и деятельность Ломоносова. Его вклад в реформу русского стихосложения. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика», «Российская грамматика». Ломоносов о гражданском назначении поэта («Разговор с Анакреоном»). Проблематика и художественные особенности од Ломоносова (язык, стих, строфика, гиперболизм образов и т.д.). идея «просвещенного монарха». Образ Петра I. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747г.». научная поэзия Ломоносова. Ломоносов в критике.

А.П.Сумароков как теоретик классицизма, драматург, лирик и сатирик. Основные вехи жизни и творчества. Две эпистолы, или «Наставление хотящим быти писателями». Сатиры и басни Сумарокова: «О благородстве», «Хор ко превратному свету»; «Жуки и пчёлы» и др. Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности («Димитрий Самозванец» и др.). Эволюция комедий Сумарокова: от комедии положений («Тресотиниус») к комедии характеров («Опекун») и затем к бытовой комедии («Рогоносец по воображению»). Значение Сумарокова в истории русской литературы и театра. Сумароков и Буало.

## **Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

Драматургия Д.И.Фонвизина. Основные вехи жизни и творчества. Ранние переводы; оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке». Комедия «Корион» в рамках «прелагательного» направления. «В наших нравах первая комедия» «Бригадир». Сатирическое изображение дворян, обличение самодурства, невежества, ханжества и взяточничества. Реалистические тенденции в комедии эпохи классицизма. Современники драматурга о «Бригадире», об образе бригадирши. Первая русская социально-политическая комедия «Недоросль». Основные темы комедии. Сатирические образы помещиков-крепостников. Положительные персонажи комедии. Значение комедии «Недоросль» в истории русской литературы и русской общественной мысли. «Недоросль» и проблемы реализма. Сатирическая публицистика Фонвизина. Автобиографический характер «Чистосердечного признания в делах моих и помышлениях». Пушкин и Фонвизин. Фонвизин в критике XIX - XX вв.

Жизнь и творчество Державина. Поэтическое новаторство. «Фелица». Жизнь и личность поэта, служебный и литературный путь. Влияние на раннего Державина

Кантемира, Ломоносова, Сумарокова; роль «львовского кружка» в формировании поэта. Поэтическое новаторство Державина, разрушение канонов классицизма в жанре оды. «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке ещё не было», сочетание в ней одической похвалы с обличительной сатирой. Гражданско-обличительные произведения Державина («Вельможа», «Властителям и судиям»). Героико-патриотические стихи («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Заздравный орел», «Снигирь»). Философская лирика Державина («Бог», «Водопад», «Река времен» и др.). Анакреонтические стихи («Шуточное желание», «Русские девушки» и др.). Державин о назначении поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь» и др.). Новаторство поэзии Державина. Значение Державина для русской поэзии XIX в. Белинский, Рылеев о Державине. Пушкин и Державин. Изучение Державина в XIX в.: работы А.В. и В.А.Западовых, роман В. Ходасевича «Державин».

### **Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма**

Возникновение русского сентиментализма, историко-культурная ситуация времени его появления. Романы Ф.А.Эмина. Проза М.Д.Чулкова. Комедии В.И.Лукина. Специфика русского сентиментализма. Влияние сентиментализма на литературный язык. Поэзия И.И.Дмитриева.

Жизнь и творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный и творческий путь. Начало литературной деятельности («Дневник одной недели»). Революционно-просветительские идеи в произведениях 1780-х гг. («Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске», «Житие Фёдора Васильевича Ушакова», ода «Вольность», «Слово о Ломоносове» и др.). «Путешествие из Петербурга в Москву», история создания и публикации. Композиция, жанровое своеобразие, многотемность, богатство идейного содержания: обличение крепостничества, самодержавия, призыв к революции. Судьба книги Радищева и сибирская ссылка писателя. Радищев в Тобольске, тобольские мотивы в творчестве Радищева (записки, письма из Сибири). Последний период творчества Радищева, интерес к истории и фольклору («Песнь историческая», «Бова», «Песни, петье на состязаниях...» и др.). «Осьмнадцатое столетие», оценка современности. Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева. Радищев и русская литература XIX в.

Творчество Н.М.Карамзина. Его роль в развитии русской литературы. Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина, статья «Что нужно автору?». «Письма русского путешественника». Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др. Журналы Карамзина, поэтические альманахи («Аглая», «Аониды»). Предромантические повести «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена». Историческая повесть «Марфа Посадница». Сентиментальная поэзия Карамзина («Меланхолия» и др.).

## **Модуль 12**

### **Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века.**

Проблема периодизации литературы 1800-1848 гг. Своеобразие историко-литературной ситуации. Романтизм как ведущий тип художественности в литературе изучаемого периода. Категория романтической коллизии как определяющая в становлении художественности романтизма.

Предромантические тенденции в русской литературе конца XVIII – начала XIX веков. Своеобразие лирических оппозиций в поэзии предромантизма. Истоки формирования романтической коллизии.

Основные подходы к изучению русского романтизма в современной науке. Проблема типологизации русского романтизма. Своеобразие романтической коллизии. Романтический герой. Варианты развития романтической коллизии, их усложнение по мере развития романтизма. Русский романтизм как часть общеевропейского романтизма. Основные жанры в литературе романтизма. Процесс деканонизации жанров в литературе романтизма, создание неканонической элегии и баллады. Вопрос о языке художественной литературы. Значение литературной полемики между сторонниками «державинской» и

«карамзинистской» концепций языка. «Беседа любителей русского слова»: эстетическая программа, основные представители. «Арзамас»: декларация карамзинистской концепции языка, основные представители. Причины победы карамзинского направления в полемике о языке художественной литературы

### **Романтизм 10-20-х годов 19 века**

Роль Жуковского в становлении русского романтизма. Периодизация творчества Жуковского. Сентиментализм и предромантизм в поэзии раннего Жуковского, формирование основ романтической поэтики в его творчестве. Идеино-художественное своеобразие творчества Жуковского позднего периода. Жанры элегии и баллады в его творчестве. Жуковский как основатель школы русского перевода.

Периодизация творчества К.Н.Батюшкова. «Гедонистический» пафос раннего творчества поэта, кризис гедонистического мироощущения в лирике 1812-1813 годов. Поэтика романтизма в позднем творчестве Батюшкова. Батюшков как создатель русской легкой поэзии. Батюшков и «Арзамас».

Формирование гражданско-героического романтизма, его связь с развитием декабристской идеологии. Творчество К.Ф.Рылеева: жанровое и тематическое многообразие, идеино-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский». Творчество В.К.Кюхельбекера: периодизация творчества, основные лирические оппозиции в раннем творчестве поэта, тема судьбы русских поэтов в его поздней лирике. Творчество А.А.Бестужева-Марлинского, его роль в формировании жанра исторической повести и романа. Реализация романтической формы конфликта в творчестве декабристов, своеобразие лирических оппозиций.

Своеобразие эстетической программы философского романтизма. Философская поэзия, ее специфика. Творчество Д.В.Веневитинова: создание «поэзии мысли», связь с Обществом Любомудрия. Поэзия Веневитинова как синтез элегической поэтики Жуковского и традиций державинского направления в поэзии. Творчество Е.А.Баратынского: философская элегия, мастерство психологического анализа в лирике поэта. Постромантический конфликт в поэмах Баратынского.

Понятие «поэты пушкинского круга». Творчество Д.В.Давыдова: жанровое многообразие, синтез романтизма и предромантизма, своеобразие лирического героя. Творчество А.А.Дельвига: жанровое и тематическое многообразие, своеобразие антологических стихотворений поэта, традиции Жуковского в его творчестве. Творчество Н.М.Языкова: особенности поэтического развития, традиции карамзинистской и державинской школ в лирике поэта. Творчество П.А.Вяземского: «принципиальная разностильность», поэзия мысли, своеобразие элегий поэта.

### **Творчество А.С.Пушкина**

А.С.Пушкин: личность и судьба. Периодизация жизни и творчества поэта, характеристика основных периодов. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина лицейского периода. Петербургский период творчества поэта: формирование романтизма синтетического типа. Своеобразие анакреонтической и вольнолюбивой лирики. «Руслан и Людмила»: жанровое своеобразие. Период южной ссылки: расцвет пушкинского романтизма. Тематика и проблематика лирики Пушкина периода южной ссылки. Романтические поэмы как вершина романтизма Пушкина: разработка романтического героя и романтического конфликта. Кризис романтического мироощущения в лирике 1823 года. Михайловский период: утверждение реалистической поэтики в творчестве Пушкина. Своеобразие лирических произведений, жанровое и тематическое многообразие. «Граф Нулин» как «стихотворная повесть». «Борис Годунов»: идейное и художественное своеобразие. Своеобразие творчества Пушкина в конце 20-х годов. Тема поэзии в лирике Пушкина. «Арап Петра Великого»: проблематика и поэтика. Своеобразие художественного конфликта в поэме «Полтава». «Путешествие в Арзрум»: единство художественного и документального.

Значение Болдинской осени в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин»: проблема жанра, своеобразие композиции, тематика и проблематика, система персонажей, значение образа автора в произведении. «Маленькие трагедии»: проблема драматического цикла.

Своеобразие прозы Пушкина («История села Горюхина», «Повести Белкина»). Позднее творчество Пушкина: своеобразие философской лирики. Проза Пушкина («Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). Своеобразие конфликта в поэме «Медный всадник». Творчество А.С.Пушкина в современном литературоведении

### **Творчество М.Ю.Лермонтова**

М.Ю.Лермонтов, жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Лермонтова, проблема соотношения в его творчестве романтического и реалистического типов художественности. Романтизм Лермонтова как синтетическое явление. Тематическое многообразие лирики поэта, ее художественные особенности. Своеобразие лермонтовского лирического героя. Романтические поэмы Лермонтова: своеобразие конфликта и героя. Романтическая проза Лермонтова «Вадим», проблематика и поэтика. «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие, синтез романтизма и реализма, роль композиции в раскрытии образа центрального персонажа. Своеобразие драматургии Лермонтова. Творчество М.Ю.Лермонтова в современном литературоведении

### **Творчество Н.В.Гоголя**

Н.В.Гоголь: личность и творчество. Эволюция творческого метода Гоголя, периодизация его творчества. Романтическое начало в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Миргород»: формирование гоголевского реализма, проблема единства цикла. Идеино-художественное своеобразие повестей Петербургского цикла. «Мертвые души»: история создания и творческий замысел писателя, проблема жанра, своеобразие композиции и героя, система персонажей в произведении. Драматургия Гоголя: новаторство и традиции. Язык и стиль Гоголя. Творчество Гоголя в оценке критиков и в современном литературоведении

## **Модуль 13**

### **Реализм в русской литературе 19 века. Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.**

Социокультурная ситуация 50-70х годов в России. Основные направления общественно-политической и философской мысли. Позитивистская философия как основа мировоззрения эпохи. Особенности литературного развития в этот период. Аналитический реализм как тип художественности. Особенности конфликта и героя. Ведущие жанры.

Эстетические и литературно-критические концепции в литературе 50-70х годов. Основные принципы «реальной», «эстетической» и «органической» критики, их роль в литературном процессе 50-70х годов

Развитие лирики середины 50-70х годов: творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого

Творчество И.А.Гончарова. Принципы создания характера в романах Гончарова. «Образец» и «тип» в художественной системе Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: основные конфликты и образы. «Тезис» и «антитезис» в образной системе романа: Александр Адуев и Пётр Адуев. Тема «утраченных иллюзий» в произведении. Поиски возможности синтеза двух противоположных начал в романе «Обломов». Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа, специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А.Гончарова. Роман в оценке критиков.

Поиски положительного, «идеального» героя в творчестве Гончарова. Отказ от поэтики аналитического реализма в романе «Обрыв»: главенство априорических истин в философии романа. Образная система романа: Райский, Вера, Волохов, бабушка Бережкова. Проблема назначения искусства в романе. Противостояние «старой» и «новой» правды в романе. Отражение в произведении нравственно-эстетической позиции автора.

Творчество Н.А.Островского. Роль Островского в развитии русской драматургии. Периодизация творчества. Идеиные и творческие искания Островского, влияние на его

творчество «молодой» редакции «Москвитянина», славянофильских и «почвеннических» идей. Творческие принципы А.Н.Островского. Особенности поэтики драматургии А.Н.Островского. Язык и стиль. «Народные» и «сатирические» комедии Островского. Исторические пьесы-хроники. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах «Лес», «Без вины виноватые», «Бесприданница».

### **Творчество И.С.Тургенева**

Место и значение И.С.Тургенева в русской литературе. Философские и эстетические искания И.С.Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества.

Особенности малой прозы И.С.Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие. Специфика героя повестей Тургенева 40-50х годов («Андрей Колосов», «Бретёр», «Дневник лишнего человека», «Два приятеля»). Лирические повести Тургенева («Первая любовь», «Ася»). Типологические черты романов 50-60х годов. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»: специфика жанра; социальная и этическая проблематика; сопоставление различных социально-исторических и психологических типов; эволюция воззрений Тургенева по проблемам любви, счастья и долга, смысла жизни; поиски героя. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Романы Тургенева в оценке критиков (Н.Добролюбов, Д.Писарев, М.Антонович, Н.Страхов). Особенности позднего периода творчества И.С.Тургенева. Романы 60-70х годов. «Дым» и «Новь»: основные конфликты и образы, поиск путей развития России, авторская позиция. «Таинственные повести»: идейный смысл и поэтика.

### **Творчество Л.Н.Толстого**

Философские взгляды Л.Н.Толстого. Толстой в критике. Основные этапы жизни и творчества Толстого. Л.Н. Толстой, его роль в культурном и общественном развитии конца XIX века. Своеобразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротивлении злу насилием, о самосовершенствовании. Особенности антропологии Толстого. Толстой в критике. Влияние Толстого на развитие русской литературы, толстовские традиции в литературе XX века. Основные этапы творческого развития Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» как итоговое произведение творчества Л.Н.Толстого 50-х годов

Творчество Толстого 50-60-х годов: проблематика и поэтика. «Война и мир» как итоговое произведение Толстого первого периода его творчества. Творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения. Поэтика названия. «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль композиции в раскрытии главной мысли произведения. Народный характер войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе. Роман «Анна Каренина» как художественное осмысление мировоззренческого кризиса Л.Н.Толстого 70-х годов

Мировоззренческий кризис Толстого 70-х годов и его отражение и преодоление в романе «Анна Каренина». Своеобразие жанра, композиции, смысл эпиграфа к роману. «Мысль семейная», ее отражение в системе философских идей романа. Идейное значение линии Константина Левина в романе, его путь «от слабости к прозрению». Идейное значение линии Анны Карениной.

Типологические особенности позднего творчества Л.Н.Толстого

80-90-е годы как новый этап в духовном развитии Толстого. Толстой как «адвокат» патриархального крестьянства. Публицистика Толстого («Так что же нам делать?», «В чем моя вера» и др.). «Исповедь», ее значение в творческом наследии Толстого. Тематическое своеобразие и жанровое многообразие творчества Толстого этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Отец Сергей»). Творчество Толстого в 1900-е годы («После бала», «Живой труп», «Хаджи-Мурат»).

### **Творчество Ф.М.Достоевского**

Реализм Достоевского как новый этап в развитии русского реализма. Основные этапы жизни и творчества Достоевского

Ф.М. Достоевский, его значение в историко-литературном развитии XIX века. «Фантастический реализм» Достоевского. Своеобразие субъектно-объектной сферы в романах Достоевского, специфика героя, полифония. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. Творчество Достоевского до каторги. Роман «Бедные люди»: своеобразие

трактовки «маленького человека», традиции Пушкина и Гоголя в романе. Каторга в жизни Достоевского. Творчество Достоевского после каторги. Общественная деятельность Достоевского. Журналы «Время», «Эпоха».

Антропология Достоевского и экзистенциальное понимание свободы в «Записках из подполья». «Записки из подполья»: своеобразие героя-парадоксалиста Достоевского, трагедия подполья

Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Теория Раскольникова и ее крах. Образ Петербурга в романе. Тема Апокалипсиса в эпилоге романа, ее значение для раскрытия идеи произведения. Художественные открытия Достоевского в романе. Роман в литературоведении. М.М. Бахтин о романе. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Символический сюжет романа «Идиот»: замысел писателя и история создания. Реализация создания образа «положительно прекрасного человека» в романе. Князь Мышкин и его прототипы. Поэтика названия романа. персонажи романа как «эйдосы» (В. Иванов), символический смысл событийной линии произведения. Темы Христа и Апокалипсиса в романе, идейное значение линий «Рогожин – Настасья Филипповна – Мышкин» и «Настасья Филипповна – Мышкин – Аглая». Отражение философско-этической концепции Достоевского в романе. Крах миссии Мышкина в финале романа. Роман в литературоведении.

«Бесы» Ф.М.Достоевского как роман-предупреждение

«Бесы»: творческий замысел писателя и история создания. Система эпитафий, ее роль в реализации главных идей произведения. Изображение западников и nihilists в романе, «бесовщина». «Бесы» как роман-предупреждение: изображение смуты в провинциальном городе как прообраза смуты, которая должна охватить всю Россию. «Шигалевщина» как идеальная модель мироустройства по Верховенскому. Образы революционеров в романе, их основные прототипы. Роман «Бесы» в критике и литературоведении. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского. Замысел писателя и значение предисловия «От автора». Система персонажей, ее символическое значение. «Карамазовщина», ее социально-культурное значение. Значение образа Дмитрия Карамазова, проблема красоты в романе. Путь Дмитрия к «идеалу Мадонны». Иван Карамазов: герой-парадоксалист Достоевского. Смысл бунта Ивана. Иван как теоретик карамазовщины. Иван Карамазов и Смердяков. Идея Бога в романе. Образ Алеши Карамазова, его развитие в романе. Алеша и старец Зосима. Алеша и мальчишки. Предполагаемое развитие этого персонажа по замыслу автора. Алеша как общественный деятель нового типа. Роман в критике и литературоведении. Значение Достоевского для развития русской литературы XX века, мировое значение писателя.

### **Творчество А.П.Чехова**

Своеобразие реализма чеховского типа. Развитие творческого метода Чехова, основные этапы его творческого пути. Соединение особенностей классического реализма XIX века и неореализма в творческом методе А.П.Чехова. Основные этапы творческой эволюции писателя. Взаимовоздействие человека и мира как главная проблема его творчества. Материалистическая основа мировоззрения Чехова. Изображение в произведениях Чехова «неготового», становящегося мира. Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях.

Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова: традиции и новаторство. Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских). «Степь», ее значение в формировании чеховского мировосприятия. Философская проблематика поздней прозы Чехова. Особенности индивидуальной стилизованной манеры Чехова

## **Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма**

Историко-культурная ситуация эпохи рубежа XIX – начала XX века. Модернистская и реалистическая традиции в литературе. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Основные направления русского модернизма 1900-1910-х годов.

### **Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока**

Эстетика и поэтика русского символизма. Символизм как «самое радикальное» течение русского модернизма. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики. Предсимволисты: основные мотивы творчества З.Н.Гиппиус. «Старший» символизм в русской литературе: основные представители, сборники произведений. Особенности тематики и поэтики «старшего» символизма. Их переосмысление в творчестве «младших» символистов. «Младшие» символисты: представители, наиболее значимые сборники. Идеино-художественное своеобразие трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.

Идеино-художественное своеобразие лирики К.Д.Бальмонта. Особенности бальмонтовского образа сверхреальности. Творчество В.Я.Брюсова, его роль в становлении русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова. Творчество Ф.Сологуба: основные сборники, наиболее характерные образы-символы, элементы декаданса в поэзии Сологуба. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика. Этика и эстетика в романе. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: идеино-художественное своеобразие. Идея пути. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии Вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции 1 тома. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы. Проблематика и поэтика третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия. А.Блок о цивилизации и культуре. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы. Поиски реального идеала в лирике третьего тома «Трилогии вочеловечения». Ключевые образы-символы цикла «Родина», реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме. Ключевые образы-символы поэмы «Двенадцать», реализация в них идеологии Блока. Многоголосие, карнавальность в поэме, структурообразующая роль образа-символа ветра.

### **Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.**

Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Основные эстетические трактаты акмеизма, главные поэтические сборники. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников А.Ахматовой: жанр интимного женского дневника («Вечер», «Четки», «Белая стая»). «Тоска по мировой культуре» в сборнике О.Мандельштама «Камень». Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».

### **Футиризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.**

Эстетическая программа и художественная практика футуризма. Футуризм как авангардное направление русского и европейского модернизма. Футуристические группы (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»). Творчество В.Маяковского 10-х годов 20 века. Своеобразие лирического героя в ранней лирике Маяковского. Жанр лирической поэмы в творчестве В.Маяковского: «Облако в штанах».

### **Неореализм и неоромантизм в русской литературе.**

Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя. Проблематика и поэтика ранних реалистических рассказов М. Горького. Анализ одного рассказа.

Социальная и философская проблематика пьес М. Горького «Мещане», «На дне».

Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»). Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»). Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.

### **Своеобразие нового этапа развития русской литературы.**

Новый этап в развитии русской литературы (1917-1921 г.г.), его связь с традицией, с литературой рубежа XIX-XX веков. Историко-литературное развитие конца 10-х начала 20-х годов XX века: многообразие литературных объединений, своеобразие их программ. Историческая и социокультурная ситуация в период 1920-1930-х годов. Вмешательство государства в развитие искусства и литературы. Проблема творческого метода. Судьбы романтизма, классического реализма и модернизма в этот период. Жанрово-видовые и стилевые процессы этого периода. Основные художественные направления. Основные литературные группы и объединения: «скифы», комфуты, имажинисты, «Серапиевские братья», Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты, «Перевал», полемика между ними. Оформление концепции социалистического реализма. Создание Союза писателей.

### **Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.**

Творчество пролетарских поэтов: героический пафос, тема созидания «нового мира», образы-символы завода, машины, железа, «космизм», идея «мировой революции» (А.Гастев, Н.Герасимов, В.Александровский, В.Казин, И.Садофьев). Новокрестьянская поэзия: темы и образы деревенской жизни и русской природы, мифологические и народнопоэтические образы, утопические иллюзии (Н.Клюев, П.Орешин, С.Клычков, С.Есенин). Творчество поэтов-представителей дореволюционных поэтических школ. Новый этап в творческом развитии В.Брюсова, А.Блока. Художественные искания А.Белого, М.Волошина, Н.Гумилёва, Н.Асеева в годы революции и гражданской войны. Образ революции в их творчестве.

Поэты ОБЭРИУ. Творчество К.Вагинова, Д.Хармса, Н.Заболоцкого.

Жанрово-тематическое своеобразие лирики Э.Багрицкого, М.Исаковского, А.Твардовского, Я.Смеякова. Поэма А.Твардовского «Страна Муравия»: сюжет, композиция, народно-поэтический склад поэмы.

Эстетические взгляды В.Маяковского: программные стихотворения, статья «Как делать стихи». Тематическое и жанровое многообразие лирики Маяковского, основные темы и мотивы. Концепция лирики у Маяковского. Эволюция лирического героя. Героическая лирика Маяковского времён революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Идея о действительном участии поэзии в строительстве нового мира. Тема революции и тема любви в поэмах «Люблю» и «Про это», особенности композиции, жанровой формы, стиля и поэтики этих поэм. Сатира Маяковского. Поэтика гротеска в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Галерея сатирических типов в стихотворениях «Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др. Традиции Гоголя и С.-Щедрина в сатире Маяковского. Творчество Маяковского в критике и литературоведении.

Народнопоэтические истоки творчества Есенина. Концепция поэтического образа в эстетическом трактате «Ключи Марии». Творчество Есенина в годы революции и гражданской войны. Поэтическая концепция революционного мира в сборнике «Преображение». Отражение социально-нравственных крестьянских идеалов в поэме «Инония». Проблематика поэмы «Анна Снегина»: личность и история, судьбы деревни в революции. Специфика создания образов крестьян. Тема любви в поэме, образ героини. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы. Исповедальные мотивы в поэме «Чёрный человек».

Этапы жизни и творчества М.Цветаевой. Судьба М.Цветаевой в постреволюционную эпоху. Стихи Цветаевой о революции и гражданской войне 1910-1920-х годов («Дон», «Московский герб: герой пронзает гада...», «Есть в стане моем – офицерская прямоть...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..»): путь от апологии белого

движения к осмыслению гражданской войны как народной трагедии. Концепция любви в лирике М.Цветаевой 20-х годов («Пригвождена», «В мешок и в воду – подвиг доблестный!..» и др.). Творчество М.Цветаевой чешского периода эмиграции. Мифологизация лирической героини Цветаевой (циклы стихотворений «Сивилла», «Федра», «Ариадна», «Магдалина»). Проблематика и поэтика поэтического цикла Цветаевой «Провода». Тема творчества («Поэты»). Образ Поэта и России в поэтических циклах М.Цветаевой «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Своеобразие литературных портретов в поэтических циклах, посвящённых А.Блоку, А.Ахматовой, В.Маяковскому. Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой. «Поэма Горы»: реализация цветаевской концепции любви. Поэтика названия, своеобразие композиции произведения. Творчество М.Цветаевой парижского периода эмиграции: основные мотивы и образы. Тема творчества и избранничества. Тема России («Тоска по родине! Давно...», цикл «Стихи к сыну»). Переосмысление смерти в циклах «Надгробие», «Стихи сироте».

Этапы жизни и творчества О.Э.Мандельштама, развитие его поэтического мировоззрения. Основные сборники стихов, их своеобразие. О.Мандельштам как основоположник «семантической поэзии». Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia». Основные образы и мотивы сборника. Реализация мотива единства любви и смерти в «Tristia» О. Мандельштама. Цикл «Летейские стихи»: проблема поэтического вдохновения. Значение античной темы в сборнике. Поэтический сборник О.Мандельштама «Стихи 1921-1925 годов»: осмысление современности как начала новой эпохи и рождение поэтики нового типа. Основные мотивы и образы сборника: мотивы вины и совести («Умывался ночью на дворе...», «1 января 1924» и др.), образ «Века-зверя». Представление о миссии поэта и культуры, формирование «естественной иррациональной поэзии». «Грифельная ода»: синтез человеческого и природного творчества. Литературные подтексты «Грифельной оды». Поздняя лирика О.Мандельштама: своеобразие эстетических установок поэта. Поэтический цикл «Армения»: создание образа истинного искусства. Своеобразие лирического героя и его отношений с государством и веком. История создания и фактическая основа стихотворений «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Холодная весна. Бесхлебный робкий Крым...». Тема любви и гибели в стихотворении «Мастерица виноватых взоров...». «Воронежские тетради» О.Мандельштама: основные мотивы и образы.

Поэзия А.Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник»: патриотические мотивы в книге. Лирическая концепция современности, тема гуманизма, трагический пафос, тема любви в книге «Anno Domini MCMXXI». Тема творчества в цикле «Тайны ремесла». Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой: статьи, комментарии, заметки, стихотворения. Тема творчества, стихи, посвящённые поэтам-современникам.

Поэма «Реквием»: творческая история, время публикации, глубина постижения народного горя в поэме, тема гуманизма, образ Матери, своеобразие жанра и композиции, общественное и художественное значение поэмы. Поэзия А.Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны».

Основные черты поэтики позднего творчества А.Ахматовой. Цикл «Северные элегии». «Поэма без героя»: творческая история, замысел, сплав исторического и биографического, традиции русской поэзии в поэме. Итоговый сборник «Бег времени».

### **Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова**

Возникновение театра, связанного с массовыми театрализованными празднествами. Агиттеатр, его жанры. Отражение в драматургии общего состояния мира: раздробленность, прерывистость действия. Создание образа народной массы. Становление драматической хроники, героико-революционной драмы («Шторм» В.Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К.Тренёва, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разлом» Б.Лавренёва). Вс.Мейерхольд и театральные искания 20-нач.30х годов. Драматургия Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»: основные сатирические образы, принципы

типизации, соединение комического и трагического, роль картин будущего. Поиски путей изображения личности в водовороте истории в драматургии М.Булгакова.

Конкретно-историческая образность в освоении современности. Широта охвата действительности. Сюжетники и орнаменталисты. Ведущие жанры. Роль малой и средней эпической формы в прозе начала 20-х г. Героическая повесть («Падение Даира» А.Малышкина, «Партизанские повести» Вс.Иванова). Социально-бытовая повесть («Андрон Непутёвый» А.Неверова, «Вириная» Л.Сейфуллиной). Повесть об интеллигенции в революции («В тупике» В.Вересаева, «Мирская чаша» М.Пришвина). Расцвет сатирических жанров (В.Катаев, М.Булгаков, А.Платонов, И.Ильф и Е.Петров). Сатира М.Зощенко. Фантастическая проза (А.Грин, А.Толстой, А.Беляев). Активизация романной жанровой тенденции. Поиски новых романских форм. Эпопейное начало в прозе 20-х годов. Споры о герое постреволюционной литературы.

Тема революции и человека, конфликт человека и власти в произведениях Б.Пильняка «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А.Серафимовича «Железный поток», Д.Фурманова «Чапаев», М.Шолохова «Донские рассказы», А.Фадеева «Разгром», И.Бабеля «Конармия», М. Булгакова «Белая гвардия», А.Н.Толстого «Хождение по мукам». Различия в трактовке революции и её последствий у разных авторов. Образ «нового» человека в литературе этого периода.

Дореволюционное творчество Е.Замятина. Повесть «Уездное»: бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне»: сатира и философия повести. Литературно-критические выступления Е.Замятина 20х гг.

Роман «Мы»: жанровая природа; связь с традициями западноевропейской (Г.Уэллс, А.Франс) и русской (А.Пушкин, Ф.Достоевский) литературы; роль фантастики в произведении; дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; проблематика и идейное содержание романа, проблема взаимоотношений личности и государства; влияние романа на развитие жанра антиутопии. Новеллистика Замятина: рассказы «Пещера», «Русь», «Наводнение» и др.

Творчество М.Горького 1920-х годов. «Несвоевременные мысли»: история России и характер народа в трактовке Горького, два типа революционера – «временный» и «вечный», противопоставление классового и общечеловеческого начал, идея о нерасторжимой связи нравственности и политики, трактовка понятий «культура» и «культурная революция», проблемы правды, свободы слова и печати.

Роман «Дело Артамоновых»: социально-историческая и философская проблематика, семейная хроника как жанровая основа повествования, природа конфликта в романе, принципы создания характеров, их дифференциация, место Тихона Вялова в системе романских оппозиций. «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман Горького. Вопрос о жанровой природе романа: элементы исторической и семейной хроники, романа воспитания и философского романа. Проблемы исторических судеб России, интеллигенции, личности и народа в романе. Система образов и приёмы создания характеров. Клим Самгин как художественный тип, мотив двойничества. Проблема авторской позиции в романе.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в становлении Шолохова-романиста. «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Жанровое своеобразие произведения. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности. Особенности композиции произведения. Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стиль романа, народная основа языка. «Тихий Дон» в критике и литературоведении. Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа.

Своеобразие стиля и языка произведений Платонова: способы создания впечатления естественности мысли и высказывания. Рассказы и повести середины 20х годов. Историческая притча «Епифанские шляпы». Роман «Чевенгур»: жанрово-композиционное

своеобразие, элементы романа воспитания и романа-путешествия, конкретно-историческая и философская проблематика произведения, трагическое и комическое в романе. Модель «нового» мира в повести «Котлован», проблемы счастья и смысла жизни в трактовке героев повести, образ ребёнка в произведении. Жанрово-стилевые особенности повести, поэтика названия. Проза Платонова 30-х годов. Трансформация мотивов и образов «Чевенгура» и «Котлована» в повести «Ювенильное море». Идея абсурдности социальных экспериментов в прозе Платонова. Открытие положительного содержания жизни, необыкновенного в повседневном в повестях «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

## Модуль 15

### Творчество М.Булгакова

Творчество М.Булгакова. Образ интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». Нравственно-философская позиция Булгакова в сатирических повестях («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Революция и эволюция в осмыслении Булгакова. Гротеск у Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных», её связь с романом «Белая гвардия», проблематика, система образов, традиции чеховской драматургии в пьесе, полемика вокруг пьесы, роль пьесы в истории театра 20х годов. Мотив трагедии белого движения в пьесе «Бег», проблема выбора и вины в пьесе, её жанровая природа, глубина психологических характеристик. Трагифарс «Зойкина квартира», мастерство Булгакова-комедиографа. Проблематика и жанровая природа романа «Белая гвардия», историческое и автобиографическое начала в романе, эпиграфы и их значение, особенности сюжетно-композиционной структуры, поэтика контрастов в романе, сны и их функция в произведении, символические образы в романе (дом, город, метель, звезда).

Творческая история романа «Мастер и Маргарита», проблема жанра, многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Судьба художника в романе, образ Мастера. Тема любви в романе, образ Маргариты. Мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества, образ Иешуа. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, красоты и безобразия, жизни и смерти в произведении.

### Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.

Особенности русской литературы 40-50-х годов XX века. Тема войны в литературе этого периода. Русская литература времён Великой Отечественной войны. Песенное творчество военных лет. Темы и образы Родины и народа, природы и истории в лирике военных лет (К.Симонов, О.Берггольц, Н.Тихонов). Трагедийные и героические мотивы в творчестве А.Твардовского, А.Ахматовой, Б.Пастернака, П.Антокольского, А.Суркова. Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Непокорённые» Б.Горбатова, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Русский характер» А.Толстого, «Наука ненависти» М.Шолохова). Правда о войне в произведениях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», В.Гроссмана «За правое дело». Драматургия времён войны: «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леорова. Память войны, тема и образ Родины в послевоенной поэзии. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М.Шолохова)

Поэмы А.Твардовского 40-50-х годов. Художественный мир поэмы «Василий Тёркин». Своеобразие жанра и композиции «книги про бойца». Образ Тёркина, его собирательность. Изображение войны в поэме. Поэма «Дом у дороги»: жанр, проблематика, основные образы. Тема войны, трагедия народа и индивидуальных судеб в военную эпоху. Особенности стиля и языка. Соединение публицистических и лирико-исповедальных мотивов в поэме «За далью – даль». Поэтическое осмысление действительности в произведении. «Даль» как многозначный образ в поэме. Своеобразие жанра и композиции. Особенности лирики Твардовского 60-х годов: темы памяти, преемственности поколений, покаяния в стихотворениях этих лет. Этическое и философское осмысление истории страны в поэме «По праву памяти». Образ отца в поэме, его противостояние образу «отца народов». Элементы риторики и публицистики в

произведении. Поэтика заглавия. Своеобразие языка и стиля. Деятельность Твардовского на посту редактора журнала «Новый мир».

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Проблема свободы в романе. Исторические личности в романе. Судьба романа

Тематическое и жанровое многообразие творчества Леонова начала 20-х годов: сказка, сказ, восточная легенда и др. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур»). Темы интеллигенции и революции, послеоктябрьской деревни («Конец мелкого человека», «Петушихинский пролом»). Философское и социально-бытовое содержание романов Леонова 20-30х годов: «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский». Своеобразие композиции, языка, стиля произведений. Особенности авторской позиции.

Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе Леонова «Русский лес». Природа конфликта в романе, его социально-исторические и нравственные истоки. Образы Вихрова и Грацианского, их противостояние в романе. Тема преемственности поколений, образ Поли Вихровой. Изображение Великой Отечественной войны в романе. Образ русского леса в романе, его многоплановость. Особенности архитектоники произведения, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики в романе.

Творчество Б. Пастернака. 30-50-х годов. Лирическая книга «Второе рождение»: развитие темы взаимоотношений природы и человека, тема творчества и творца, смысла искусства, своеобразие композиции книги, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библейские мотивы в романе. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.

Творческий и жизненный путь Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор». Противостояние личности и государства в романах «В круге первом», «Раковый корпус», их проблематика, жанрово-стилевое своеобразие. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». История создания, проблематика, композиция. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», особенности композиции, проблематика. Изображение исторических личностей в трактовке Солженицына (Николай II, Столыпин, Ленин, Сталин и др.) Автобиографическая проза («Бодался телёнок с дубом»). Публицистика Солженицына («Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза», «Как нам обустроить Россию»).

### **Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.**

Особенности литературной жизни в стране в кон.50-нач. 60-х годов. Новый период в развитии культуры и литературы в России. Его связь с историческими переменами в жизни советского общества. Активизация литературной жизни в стране в кон.50-нач. 60х годов. Появление новых литературных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Стремление к художественному многообразию, преодоление догматизма в литературе. Внутренняя противоречивость процессов социально-культурного обновления. Особая роль литературы в период социально-политического застоя как ведущей формы развития общественного самосознания, выражения нравственно-философских и национально-исторических исканий передовой части общества. Общественно-литературная борьба середины 60х-70х годов. Идеино-эстетические позиции журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия». Дискуссия о социалистическом реализме, народности литературы, нравственных исканиях современной прозы, правде и правдоподобию. Расширение и углубление гуманистического содержания литературы о прошлом и современности. Обращение писателей к нравственной проблематике и социально-эстетические причины,

предопределившие обострённое внимание литературы к этой сфере. Обогащение философского потенциала литературы. Обновление системы жанров, её динамика. «Возвращённая литература»: затянувшийся на десятилетия путь многих произведений к читателю.

Появление «лирической прозы» как выражение интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни («Капля росы», «Владимирские просёлки» В.Солоухина, «Дневные звёзды» О.Берггольц и др.).

Сложность и противоречивость поэтического развития в 50-60е годы. Роль поэзии в отражении атмосферы времени. Творчество поэтов фронтового поколения. Поэзия «шестидесятников». Социальные и художественные поиски поэтов новой волны: Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. Развитие жанра поэмы. Расширение гуманистической и нравственно-эстетической проблематики в поэзии 60х гг. Творчество Б.Окуджавы, романтическая условность и красочность его лирики; сборники «Острова», «Веселый барабанщик», «Арбат, мой Арбат». «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века. Тема родины и тема деревни в поэзии Н.Рубцова. Традиции С.Есенина в его творчестве. Поэзия А.С.Кушнера: единство природы и культуры.

«Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века, как особая творческая общность, становление и развитие. Обращение к трагическим событиям коллективизации; изображение прошлого и настоящего русской деревни в свете общечеловеческих проблем; художественное освоение народного бытия, народных традиций; историческая память; философия природы «естественного мира»; русский национальный характер в произведениях С.Залыгина, В.Тендрякова, Б.Можаева, В.Распутина, Е.Носова, Ф.Абрамова и др.

Деревенская тема в творчестве В.Белова. Судьбы деревни в современности и истории. Идея естественного порядка жизни в повести «Привычное дело», оппозиция добра и зла в повести «Плотницкие рассказы». Онтологический характер проблематики деревенской прозы В.Белова.

Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско-этических, «экзистенциальных» и актуальных социальных проблем в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Пожар»: взаимоотношения человека и природы, цена материально-технического прогресса, память и беспамятство, роль духовных корней в общественном сознании. Поиски черт общенационального нравственного идеала в характерах героев (Анна в «Последнем сроке», Настёна в «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матёрой» и др.).

«Прощание с Матёрой»: конфликт, композиция, система образов. Изображение судьбы поколений в повести. Герои и конфликты в повести «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета, его конкретные и символические грани. Поиск причин разрушения нравственности общества и путей к её восстановлению. Элементы публицистики в повести.

Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма повествования, открытость финалов, символика образов.

Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Проблемы народа и духовных ценностей общества как определяющие содержание прозы и кинодраматургии Шукшина.

Своеобразие новеллистики Шукшина. Специфика жанровых форм: «рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» (В.Шукшин). Циклы рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки»: ситуации и конфликты, психологизм, полифонизм. Специфика героя. Концепция народного характера у Шукшина.

«Калина красная»: специфика жанра (киноповесть), характер и судьба Егора Прокудина. Исторический аспект проблемы народа и концепции народного характера в романе «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина в трактовке Шукшина. Особенности жанра романа. Своеобразие сатиры Шукшина. Жанры фантастической сказки и сатирической повести в его творчестве («До третьих петухов», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись...»). Единство трагикомического и сатирического.

Новое о человеке на войне, углубление антивоенной темы в «военной прозе», расширение и обогащение представления о героическом в произведениях «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева, «Убиты под Москвой» К.Воробьева. Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, А.Адамовича, В.Кондратьева, В.Быкова.

Кризис в русской литературе 70-х-начале 80-х годов и его причины. Реакция литературы на социальный застой и моральную деградацию общества. Основные темы и проблемы этого периода историко-литературного процесса. Отражение в литературе социальных потрясений 80-90-х годов. Расцвет публицистических жанров. «Возвращённая» литература как часть историко-литературного процесса конца XX века. Произведения Д.Гранина, М.Дудинцева, А.Приставкина, А.Рыбакова.

Возрождение просветительской традиции русской литературы в 70-е годы. Проблема внутреннего мира человека, борьба человека с обезличивающими обстоятельствами. Интеллектуальный процесс, раздумье, сомнение как сюжетобразующие факторы. Особенности поэтики интеллектуальной прозы: притчевость, аллегоричность, приоритет метафизического плана изображения мира, совмещение временных рядов, сюжетные модели диспута, спора, ориентация на миф и архетип. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей». Человек и история как центральная проблема творчества Ю.Трифонова. «Городские повести» Трифонова.

Своеобразие художественного мира Астафьева, особенности тематики и проблематики его произведений, элементы автобиографизма в них. Изображение нравственных устоев народной жизни в цикле «Последний поклон». Образ ребёнка и народные типы в цикле, его жанрово-стилевое своеобразие. Изображение войны как трагедии в повести «Пастух и пастушка», особенности композиции и системы образов в ней. Символические образы в реалистическом контексте. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема произведения, его нравственно-философская проблематика. Особенности композиции и жанра. Поляризация героев в образной системе произведения. Авторская позиция. Изображение городской среды в романе «Печальный детектив», связь проблематики произведения с предшествующим творчеством Астафьева. Поэтика заглавия. Проза и публицистические выступления Астафьева 80-90х годов. Цикл философских миниатюр «Затеси». Новое в осмыслении войны в романе «Прокляты и убиты».

Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Типология героев Вампилова.

«Старший сын»: особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, роль в сюжете случайности, парадокса, превращение комической ситуации в драматическую. «Утиная охота»: жанровое своеобразие («монодрама»), проблематика и конфликт, роль ретроспекции в композиции пьесы, роль символических деталей. Образ Зилова: «драма несостоявшейся жизни». Смысл заглавия пьесы. Жанр сатирической комедии в творчестве Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии.

Возрождение модернистской традиции в русской поэзии. Эстетические принципы поэтов-«новоакмеистов». Принцип всеобщей личностной связи и художественный образ культуры в «семантической поэтике». Утверждение нераздельности природы и культуры, онтологическое значение культуры, созидание реальности словом в поэзии А.Тарковского и Д.Самойлова. Элегическая традиция в поэзии Б.Ахмадулиной. Пейзажная лирика Ю.Мориц: бытие природы и Вселенной.

#### 4.2.2. Планы семинарских занятий

### Модуль 10

#### Занятие №1

## **Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха**

### Вопросы:

1. Каковы исторические условия появления «Поучения» и роль Мономаха в становлении русской государственности?
2. Каковы главная тема и идея произведения?
3. Каковы особенности жанра и стиля «Поучения»?
4. Каково общее построение «Поучения»? В чём логика такой организации авторских рассуждений?
5. Каково содержание первой части?
6. Каков состав автобиографической части?
7. В чём состоит значение «Письма к Олегу Святославичу»?
8. Как создаётся образность, картинность «Поучения», выразительность его языка?
9. В чём политический и практический смысл «Поучения»?

## **Занятие № 2**

### **«Повесть временных лет»: специфика жанра**

### Вопросы:

1. Каковы жанровые признаки летописи?
2. Как формировалось русское летописание? Какие летописи предшествовали созданию «Повести временных лет»?
3. Есть ли у «Повести временных лет» автор? Что собой представляет личность летописца?
4. Какова историческая концепция «Повести временных лет»?
5. Какие события русской истории изображены в «Повести временных лет»?
6. Как представлены в летописи образы исторических лиц?
7. Каково своеобразие стиля «Повести временных лет»?

## **Занятие №3**

### **«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий**

### Вопросы:

1. Каковы различия в построении летописной повести об Игоревом походе и «Слова о полку Игореве»?
2. Как развивается сюжет в «Слове о полку Игореве»? Каким принципом сюжетной организации руководствуется автор «Слова о полку Игореве»?
3. Каковы сюжетная и композиционная функции «Золотого слова Святослава» и «Плача Ярославны»?
4. Какую роль в «Слове о полку Игореве» играют исторические отступления?
5. Какие проблемы поднимает автор «Слова о полку Игореве»?
6. Как раскрываются в «Слове о полку Игореве» тема воинского подвига и тема судьбы Русской земли?

## **Занятие № 4, 5**

### **«Слово о полку Игореве»: жанровое и идейно-художественное своеобразие**

### Вопросы:

1. Почему жанровое определение «Слова о полку Игореве» вызывает споры?
2. Черты каких древнерусских жанров присущи «Слову о полку Игореве»?
3. Какова роль в тексте «Слова о полку Игореве» обращений, риторических вопросов, прямой речи, повторов и рефренов?
4. В чём своеобразие образной системы «Слова о полку Игореве»? Как она построена? Какое место в ней занимает образ Русской земли?
5. Какое место в художественном строе «Слова о полку Игореве» занимают метафоры, метонимии, эпитеты, сравнения, уподобления, символика?
6. Какие из поэтических средств «Слова о полку Игореве» имеют фольклорную природу?

7. Как было открыто и впервые издано «Слово о полку Игореве»? Каковы этапы истории изучения «Слова о полку Игореве»? Какие исследователи внесли свой вклад в изучение «Слова о полку Игореве»?
8. В чём состояла суть полемики по поводу времени создания «Слова о полку Игореве» и его подлинности? Какими причинами были вызваны эти споры? Как они разрешились?
9. Какими принципами руководствуются исследователи «Слова о полку Игореве» в поисках имени его автора?
10. Чем вызваны многочисленные попытки поэтов и писателей переложить «Слово о полку Игореве» на современный язык? Каковы достоинства и слабости прочитанных вами переводов?
11. Какие поэты, писатели, художники, композиторы обращались к образам «Слова о полку Игореве» при создании своих произведений?

### Занятие № 6,7

#### Жанр воинской повести в древнерусской литературе

##### Вопросы:

1. Какое место занимает жанр воинской повести в русской литературе XIII-XV столетий? Каков культурный и исторический контекст развития жанра?
2. В чём состоит жанровая специфика воинской повести?
3. Какие типы воинских повестей выделяют исследователи?
4. Каковы основные принципы организации повествования в воинской повести?
5. Каковы основные способы и приёмы изображения персонажей в воинских повестях? Соответствует ли персонаж повести реальному историческому деятелю? В каких обстоятельствах представлен герой и по каким критериям оценивается?
6. В чём состоит своеобразие языка и системы тропов в воинских повестях? Что такое «формулы воинского повествования»?
7. В чём заключается своеобразие сюжетно-композиционной организации «Повести о разорении Рязани»? В чём состоит идейное значение этого памятника?
8. В чём специфика сюжетно-композиционного построения «Сказания о Мамаевом побоище»? Как организована система персонажей в «Сказании»?
9. Какие художественные средства используют авторы «Повести о разорении Рязани Батыем» и «Сказания о Мамаевом побоище» для выражения идеи своих произведений?

### Занятие № 8,9

#### Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений

##### Вопросы:

1. Каковы основные черты жития? В чем состоит цель жития?
2. Какие есть типы житий? Что такое житийный канон, каковы его элементы?
3. Какова роль переводных житий в древнерусской литературе?
4. Как происходило формирование отечественной житийной традиции? В чем особенности древнерусских житий XI века? Как проявляется житийный канон и нетрадиционные элементы в «Сказании о житии и погублении Бориса и Глеба»; «Житии Феодосия Печёрского»?
5. В чем особенности «Повести о житии Александра Невского»? Какой отпечаток наложила эпоха на агиографическое произведение? Каковы элементы воинского повести в житии?
6. В чем особенности древнерусских житий XIV-XV века? Как в них проявляется экспрессивно-эмоциональный стиль, абстрактный психологизм? Как проявляется житийный канон и нетрадиционные элементы в «Житии Сергия Радонежского»?

7. В чем особенности древнерусских житий XVII века? В чем состоит трансформация жанра? Как изменились цели житийных произведений? Как проявляется житийный канон и нетрадиционные элементы в «Житии протопопа Аввакума», «Житии Уляны Осорьиной»?

### **Занятие № 10, 11**

#### **Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина**

##### Вопросы:

1. Каково происхождение и назначение жанра хождения? Существовали ли аналоги древнерусского жанра хождения в западноевропейской и византийской литературе?
2. Каковы основные черты хождения: целевые установки, особенности сюжета и композиции, соотношение документального и художественного начал?
3. Каким предстаёт образ повествователя в хождении?
4. Как построено «Хождение игумена Даниила в святую землю»? К чему привлечено внимание паломника и что составило содержание хождения?
5. Какое место в «Хождении игумена Даниила в святую землю» отведено герою-путешественнику, его наблюдениям и субъективным впечатлениям от увиденного?
6. Как изменения в экономической и политической жизни страны в XV веке сказались на литературе? С чем связан интерес к Индии и как он отразился в древнерусской словесности?
7. Как построено «Хождение за три моря Афанасия Никитина»? Что находится в центре внимания автора?
8. Какой этнографический и литературный материал включён в «Хождение за три моря Афанасия Никитина»?
9. Каким предстаёт Афанасий Никитин как личность? Какие качества ему присущи и как они отражаются в тексте хождения?
10. В чём отличие «Хождения за три моря Афанасия Никитина» от «Хождения игумена Даниила в святую землю»? Какие цели преследовали оба автора, создавая свои хождения? Чем отличается стиль и язык хождений? Какова динамика развития жанра от XII к XV веку?

### **Занятие № 12**

#### **Литературная деятельность Симеона Полоцкого**

##### Вопросы:

1. Каковы заслуги Симеона Полоцкого перед русской культурой и литературой?
2. Каковы истоки и основные принципы силлабического стихосложения? Как оно утвердилось в русской литературе?
3. Каков состав и объём сборника «Рифмологион»? В чём его основная идея? Каковы черты древнерусского панегирического стихотворства?
4. Каков состав и объём сборника «Вертоград многоцветный»? Какова тематика входящих в него стихов? В чём сказался просветительский характер содержания сборника?
5. О каких изменениях в историко-литературном процессе свидетельствует литературная деятельность Симеона Полоцкого? Какие стороны поэтики барокко отражены в его творчестве?

## **Тема 1. Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма**

### **Занятие № 1**

#### **Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира**

##### План:

1. Жанр сатиры в литературе классицизма.
2. Жизненный и творческий путь А.Д.Кантемира. Мировоззрение Кантемира.
3. Вклад Кантемира в развитие русской поэзии. Трактат «Письмо Харитона Макентина».
4. Сатиры Кантемира:
  - история написания, литературная судьба сатир;
  - ранние и поздние варианты сатир;
  - просветительский характер сатир;
  - гражданственность сатир Кантемира;
  - художественные особенности сатир (образная система, язык, стиль).
5. Кантемир как основоположник сатирического направления в новой русской литературе.
6. Кантемир и поэзия барокко.

### **Занятие № 2**

#### **Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова**

##### План:

1. Определение и жанровые разновидности оды.
2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал.
3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма.
4. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова.

### **Занятие № 3**

#### **Жанр духовной оды в творчестве М.В.Ломоносова**

##### План:

1. Поэтика духовной оды как лирического жанра.
2. Своеобразие духовной оды М.В.Ломоносова.
3. Образ Бога в одах «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Ода, выбранная из Иова».
4. Источник и своеобразие художественного конфликта «Оды, выбранной из Иова».

### **Занятие № 4**

#### **«Дмитрий Самозванец» П.Сумарокова как классицистская трагедия**

##### План:

1. Классицистская трагедия как высокий жанр. Своеобразие высокого художественного конфликта в произведениях, относящихся к высоким жанрам. Понятие о трагическом конфликте и трагическом герое.
2. Место и значение трагедии «Дмитрий Самозванец» в творчестве Сумарокова. «Дмитрий Самозванец» как «трагедия зла».
3. Историческая основа трагедии «Дмитрий Самозванец», актуальность темы правителя-тирана в литературе 70-80-х годов.
4. Система персонажей, своеобразие классицистского героя-маски в произведении.
5. Реализация высокого художественного конфликта в трагедии «Дмитрий Самозванец».

6. Значение любовной темы в трагедии: воспитание русского дворянства как цель Сумарокова.
7. Значение фигуры Пармена: несформированность принципа историзма в эпоху классицизма.
8. Формирование тенденции смещения высокого и низкого, частного и общего в трагедии «Димитрий Самозванец»: смысл финала произведения.

## **Тема 2. Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

### **Занятие № 5**

#### **Жанр оды в творчестве Г.Р.Державина**

##### План:

1. Поэтика духовной оды как лирического жанра.
  2. Своеобразие духовной оды М.В.Ломоносова, ломоносовские традиции в духовных одах Г.Р.Державина.
  3. Идеино-художественное своеобразие оды «Бог»: своеобразие трактовки человека.
  4. Жанровый канон торжественной оды, его реализация в торжественной оде М.В.Ломоносова.
  5. Творчество Г.Р.Державина в контексте основных тенденций историко-литературного развития 60-80-х годов.
  6. Соединение высокого и низкого мирообразов в «Фелице» Державина:
  7. формальное следование жанровому канону торжественной оды;
  8. новаторство Державина в жанре торжественной оды.
  9. Образ субъекта лирического высказывания в «Фелице», смысл его противопоставления Фелице: реализация высокого художественного конфликта классицизма.
  10. Особенности создания образа Фелицы: соединение черт реального прототипа (Екатерина II) и литературного персонажа. Формирование собственно лирической ситуации.
  11. Значение финала оды, его противопоставленность основной части произведения.
1. основной части произведения.

### **Занятие № 6**

#### **Комедии Д.И.Фонвизина: проблематика и поэтика**

##### План:

1. Жанр комедии в системе жанров классицизма. Низкий художественный конфликт, низкий мирообраз, его реализация в жанре комедии.
2. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир» как классицистская комедия. Комедийное начало в «Бригадире».
3. Поэтика классицизма и идеология рационализма в «Бригадире».
4. Система персонажей в произведении,
5. Проблема понимания как основа сюжета комедии
6. Жанр комедии в системе жанров классицизма. Низкий художественный конфликт, низкий мирообраз, его реализация в жанре комедии.
7. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» как классицистская комедия. Проблема жанра «Недоросля»: определение современниками жанра произведения как «высокая комедия».
8. Комедийное начало в «Недоросле».
9. Высокий художественный конфликт в произведении, персонажи, вводящие в комедию высокое начало.

10. Поэтика классицизма и идеология рационализма в «Недоросле».
11. Система персонажей в произведении, выход за рамки традиций классицизма.
12. «Безумная любовь» как причина неблагополучия в мире: восприятие «Недоросля» современниками.
13. Мотивы и образы «Недоросля» в литературе XIX века.

### Занятие № 7

#### Травестийные жанры в творчестве И.А.Крылова

План:

1. Травестийное начало в литературе 60-80-х годов 18 в., изменения в жанровом сознании классицизма.
2. Творчество И.А.Крылова в 18 веке. Травестийные жанры Крылова.
3. «Похвальное слово моему дедушке» как пародия на жанр панегирика. Влияние произведений Феофана Прокоповича.
4. «Каиб»: переосмысление жанра восточной повести. Усиление условного фантастического начала.
5. Травестирование и пародирование высоких жанров в шутотрагедии «Подшипа».

### Тема 3. Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

### Занятие № 8

#### "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева

План:

1. Структура повествования в "Путешествии: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
2. Проблема автора и героя.
3. Литературно-ассоциативный фон сюжета.
4. Вводные жанры: авторские включения (посвящение, ода "Вольность", "Слово о Ломоносове"), рассказ встречного ("Чудово", "Зайцово"), сон ("Спасская Полесь"), найденная рукопись ("Хотилово", "Выдропуск", "Торжок"), письмо ("Зайцово"), подслушанный разговор ("Спасская Полесь", "Крестьяны").
5. Особенности сюжетосложения и композиции.
6. Жанровое своеобразие "Путешествия" в контексте национальной литературной традиции.

### Занятие № 9

#### Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза"

План:

1. Сентименталистская концепция личности в повести "Бедная Лиза" (идеи чувствительности, внесловной ценности, противоречивости человека).
2. Особенности конфликта.
3. Средства и приемы художественного воссоздания действительности:
  - а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;
  - б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
  - в) характерхронотопа.

### Занятие № 10

#### Предромантические тенденции в творчестве Н.М.Карамзина

План:

1. Разработка темы противопоставления характеров и типов личности в произведении Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный». Образы Эраста и Леонида, относительность их правоты, критическое изображение чувствительности в произведении.
2. Предромантические тенденции в изображении Эраста в произведении «Чувствительный и холодный»
3. Предромантические тенденции в произведении Карамзина «Остров Борнгольм»
  - а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;
  - б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
  - в) характерхронотопа;
  - г) перемещение акцента на внутренний план повествования.

## Модуль 12

### Тема «Романтизм 10-20-х годов 19 века»

#### Занятие № 1

#### Формирование и развитие романтической элегии

##### План:

1. Элегия как литературный жанр; генезис и эволюция элегии.
2. Элегия в поэтике традиционализма. Жанровый закон элегии (тематика, основные мотивы, целевые установки и представления об адресате, жанровая доминанта).
3. Начало процесса деканонизации жанра элегии в творчестве романтиков.
4. Элегический жанровый закон в “Меланхолии” Карамзина.
5. Элегия Жуковского:
  - а) синтез романтизма и сентиментализма в элегиях “Сельское кладбище” и “Вечер”, следование жанровому закону в этих произведениях; “элегический идеал души” и формирование романтической коллизии;
  - б) “Море”: деканонизация элегии.
6. Элегия Батюшкова:
  - а) “Элегия из Тибулла”: следование канону элегии эпохи традиционализма; перевод Батюшкова и элегия античности;
  - б) “Разлука”, “Пробуждение”: традиции жанра и новаторство тематики и героя. Романтизация конфликта.
7. Романтическая элегия как неканонический жанр.
8. Романтический конфликт и его отражение в жанре элегии.
9. Своеобразие героя романтической элегии.
10. Элегия “Ты посетить, мой друг, желала...” К.Ф.Рылеева как жанровая модальность; отход от канона любовной элегии в этом произведении.
11. Деканонизация элегии в творчестве Е.А.Баратынского: своеобразие тематики, изменение целевых установок элегического жанра, трансформация лирического героя. Своеобразие романтизма Баратынского в его любовных элегиях.

#### Занятие № 2

#### Формирование и развитие романтической баллады

##### План:

1. Баллада как литературный жанр. Генезис жанра.
2. Канон фольклорной баллады: синкретизм литературных родов (повествовательный сюжет, лирическое освещение этого сюжета, диалогическая композиция).
3. Деканонизация жанра баллады в литературе конца XVIII – начала XIX веков.
4. Жанровый канон и жанровый закон “Баллад о Робин Гуде”.
5. “Людмила” Жуковского и “Ольга” Катенина: перевод баллады Бюргера.

6. “Ленора” и поэтика индивидуального стиля поэтов. Поэтика романтизма в “Людмиле”. Жанровое своеобразие.
7. “Лесной царь”: специфика художественного восприятия в переводе Жуковского. Традиции балладного жанра и отход от них в “Лесном царе” Жуковского: лиризация баллады.
8. Деканонизация жанра романтической баллады. Неканоническая баллада как “образ жанра”.
9. Романтическая коллизия в жанре баллады.
10. “Светлана” Жуковского: трансформация традиционного балладного сюжета и изображение внутренней реальности сознания.
11. Романтическая коллизия в балладе В.А. Жуковского “Эолова арфа”.
12. Жанр баллады в творчестве А.С. Пушкина:
  - а) “Песнь о вещем Олеге”: традиции балладного жанра. Своеобразие тематики и героя;
  - б) “Бесы”: лиризация баллады. “Балладный” подтекст стихотворения, его диалогический характер. “Бесы” как “образ жанра”.

### **Тема «Творчество А.С.Грибоедова»**

#### **Занятие № 3**

#### **Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: традиции и новаторство**

##### План:

1. “Горе от ума” – новый этап в развитии русской драматургии. История создания комедии. Проблематика и основные конфликты комедии. Группировка действующих лиц.
2. Сатирическое изображение Фамусова и фамусовщины в комедии.
3. Роль и значение образа Софьи в комедии.
4. Образ Чацкого – гражданина-патриота, борца против старого мира.
5. Художественные особенности произведения. Жанровое своеобразие.

### **Тема «Творчество А.С.Пушкина»**

#### **Занятие № 4**

#### **Романтические поэмы А.С.Пушкина: жанровые особенности**

##### План:

1. Своеобразие романтического героя и романтического конфликта.
2. Автор и герой в романтической поэме.
3. Поэма А.С.Пушкина “Кавказский пленник”: формирование классической формы романтического конфликта в русской романтической поэме. Пушкин и Байрон. Своеобразие героя в поэме, его противоречивость, несоответствие традиционному типу романтического героя поэмы байроновского типа.
4. “Бахчисарайский фонтан”: своеобразие конфликта. Соотношение непроясненности внешнего сюжета и ясности мотивировок поступков персонажей в поэме. Образы Гирея, Марии, Заремы, их романтическая суть. Децентрализация поэмы.
5. “Цыганы”: усиление значения центрального персонажа. Антибайронический и антируссоеистский характер поэмы. Своеобразие конфликта, смысл противопоставления образов Алеко и старого цыгана. Философский характер конфликта поэмы.

#### **Занятие № 5,6**

#### **“Евгений Онегин” А.С. Пушкина: жанровое своеобразие романа в стихах**

### План:

1. Система персонажей, своеобразие конфликта. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны. Онегин как развивающийся персонаж. Романная коллизия в “Евгении Онегине”.
2. “Евгений Онегин” как свободный роман: особенности композиционного решения, разомкнутость, незаконченность сюжетного построения.
3. Лирическая манера повествования в “Евгении Онегине”. Автор и герой в произведении.
4. Автор – повествователь, действующее лицо, лирический герой, демиург: многоликость и единство.
5. Синтез лирики и эпоса в “Евгении Онегине”: автор как лирический герой и действующее лицо, контраст формы и содержания в произведении, проблема “лирических отступлений”.

## **Тема «Творчество М.Ю.Лермонтова»**

### **Занятие № 7, 8**

#### **Поэмы М.Ю. Лермонтова: специфика жанра, идейно-художественное своеобразие**

### План:

1. “Мцыри”: своеобразие художественного конфликта и героя.
2. Философский характер конфликта в поэме «Мцыри».
3. Пространственно-временные отношения в поэме «Мцыри».
4. “Демон”: философский универсализм конфликта в поэме.
5. Своеобразие героя в поэме «Демон».
6. Литературные традиции и их переосмысление в поэме «Демон»: образ Демона.
7. Философское осмысление зла в творчестве Лермонтова.

## **Тема «Творчество Н.В.Гоголя»**

### **Занятие № 9**

#### **Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: сатирический модус и психологические типы**

### План:

1. Комедийное наследие Н. В. Гоголя. Место «Ревизора» в драматургии писателя.
2. Отражение в комедии русской действительности 30-х гг. Истинный и мнимый конфликт “Ревизора”.
3. Хлестаков, Городничий и чиновники: типы и характеры. Идейный смысл образов. Сущность “хлестаковщины”.
4. Сюжет и композиция “Ревизора”. Приём ошибки, несоответствия как основа комического. Смех как положительный герой комедии. Автор и его позиция. Значение “немой сцены”.
5. “Театральный разъезд” Н. В. Гоголя как попытка обобщить оценки “Ревизора” современниками.

### **Занятие № 10**

#### **Поэма Н. В. Гоголя “Мёртвые души”**

### План

1. История создания поэмы “Мёртвые души”. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика поэмы, взаимосвязь между ними. Тема духовного омертвения, конфликт живого и мёртвого.
2. Приобретатель Чичиков – герой своего времени.
3. Особенности построения образов персонажей. Их гротескность, формы проявления (портрет, речь, пейзаж, интерьер и т. д.). Последовательность появления

персонажей в ходе развития действия, значимость этого вопроса для понимания идейного смысла произведения.

4. Сюжетно-композиционная роль “Повести о капитане Копейкине”.
5. Образы крестьян в поэме.
6. Жанровый состав романа и поэмы в “Мёртвых душах”. Эпическая и лирическая стихии в “Мёртвых душах”, их взаимоотношение и главные идейно-художественные функции. Тематика и последовательность лирических отступлений.

## Модуль 13

**Тема «Реализм в русской литературе 19 века. Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.»**

### Занятие № 1

#### Проблема героя в романе И.А.Гончарова «Обломов»

##### План:

1. Особенности проблематики и поэтики романного творчества И.А.Гончарова.
2. Сюжетно-композиционные принципы построения романа «Обломов». Своеобразие художественного конфликта в романе.
3. Образ Ильи Обломова: предыстория героя, портрет, жизненная позиция, роль художественной детали в создании образа.
4. «Сон Обломова» с точки зрения его места в художественной структуре романа и роли в раскрытии идеи произведения.
5. Образ Штольца как антитеза образу Обломова.
6. Идейно-художественная функция образа Ольги в романе «Обломов»: поиски идеала.
7. Критика о романе «Обломов»: статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?», А.В.Дружинина «Обломов», роман Гончарова».

#### Тема «Творчество Н.А.Островского»

### Занятие № 2

#### Драматургия А.Н.Островского. «Гроза»: особенности конфликта

##### План:

1. Особенности драматургии Островского. Тематика и жанровое своеобразие его пьес.
2. Творческая и сценическая судьба пьесы «Гроза».
3. Особенности конфликта в «Грозе».
4. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы «Гроза».
5. Система образов в пьесе. Образ Катерины.
6. Критика о пьесе «Гроза».

#### Тема «Творчество И.С.Тургенева»

### Занятие № 3

#### Проблема нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

##### План:

1. Нигилизм как явление: его философский, этический, социально-исторический и психологический аспекты.

2. Образ Базарова как постановка автором актуальной этико-философской проблемы своего времени.
3. Своеобразие конфликта в романе и пути его разрешения.
4. Смысл финала романа.
5. Споры о романе И.С.Тургенева и его герое в критике (статьи М.А.Антоновича, Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова). Современное восприятие и истолкование романа «Отцы и дети».

## **Тема «Творчество Л.Н.Толстого»**

### **Занятие № 4**

#### **Система персонажей в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»**

##### План:

1. Реализация «мысли народной» в системе персонажей романа-эпопеи «Война и мир».
2. Изображение высшего света в романе.
3. Реализация духовного и земного пути к истине и к Богу в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Своеобразие интеллектуального пути поиска истины и смысла жизни. Значение смерти князя Андрея.
4. Наташа Ростова как идеальная героиня Толстого. Народная основа характера героини. Развитие героини по типу «героя степи».

### **Занятие № 5**

#### **Идейное и философское значение линии Анны Карениной в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»**

##### План:

1. Путь Анны Карениной как «путь силы и энергии».
2. Образ Анны Карениной в системе женских образов романа «Анна Каренина».
3. Смысл противопоставления: а) Анны и Долли; б) Анны и Кити; в) Анны и представительниц высшего света – Бетси Тверской, Сафо и др.
4. Развитие образа Анны Карениной в романе: противоборство материнской любви и любви-страсти. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Анна и Левин.
5. Значение гибели Анны Карениной и смысл эпитафии к роману.

## **Тема «Творчество Ф.М.Достоевского»**

### **Занятие № 6**

#### **Рациональное и иррациональное в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

##### План:

1. Противоборство рационального и природного начал в главном герое романа Ф.М.Достоевского Родионе Раскольникове как основа этого персонажа.
2. Функции и значение снов Раскольникова в романе. Первый сон Раскольникова: отказ от божьего суда и истоки теории, противопоставление теории и нравственной природы. Значение снов Раскольникова в эпилоге.
3. Тождественность «внешнего», событийного сюжета и «внутреннего» развития главного героя. Система двойников в романе:
4. Раскольников – Лужин;
5. Раскольников – Лебезятников;
6. Раскольников – Свидригайлов;
7. Раскольников – Сонечка Мармеладова.

### **Занятие № 7**

## **«Легенда о Великом инквизиторе» в системе идей романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»**

### План:

1. «Легенда о Великом инквизиторе» и поиски Бога Иваном Карамазовым. Идеи Ивана о церковном суде, о вере и добродетели. Смысл бунта Ивана Карамазова.
2. Композиционное расположение «Легенды» в романе, сопоставление главы «Великий инквизитор» и части «Русский инок», смысл подобного композиционного решения романа.
3. Экзистенциальное решение проблемы свободы человека в «Легенде о Великом инквизиторе». Интерпретация евангельского мотива искушений Христа в произведении. Противопоставление любви к человечеству и любви к ближнему.
4. Антикатолический пафос «Легенды о Великом инквизиторе».
5. Антитоталитарный пафос «Легенды о Великом инквизиторе».

## **Тема «Творчество А.П.Чехова»**

### **Занятие № 8**

## **Поэтика драматургии А.П.Чехова. Художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад»**

### План:

Реализация чеховского типологического художественного конфликта в его драматургии.

1. Диалог между человеком и миром в пьесах Чехова послесахалинского периода. «Чайка»: традиции и новаторство.
2. Разрешение проблемы ассимиляции человека миром природы в пьесе «Три сестры». Символизм пьесы. Новое понимание личности человека в произведении.
3. «Вишневый сад» как итоговое произведение Чехова. Онтологическая интеграция человека в мире в позднем творчестве писателя и в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие художественного конфликта, система персонажей, ее идейное значение, символизм произведения.

## **Модуль 14**

## **Тема «Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока»**

### **Практическое занятие № 1**

## **Художественное осмысление истории в творчестве А.Блока: циклы «Возмездие», «На поле Куликовом»**

### План:

1. Проблематика и поэтика второго и третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. А.Блок о цивилизации и культуре.
2. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
3. Тема возмездия страшному миру в стихотворении А.Блока «Шаги Командора». Символическое значение сюжета о Дон Жуане в стихотворении, неомифологизм в стихотворении.
4. Значение цикла «На поле Куликовом» в лирике третьего тома. Ключевые образы-символы цикла, реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле.

**Практическое занятие № 2**  
**Поэма А.Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика**

План:

1. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»).
2. «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме.
3. Ключевые образы-символы поэмы, реализация в них идеологии Блока.
4. Многоголосие, карнавальность в поэме «Двенадцать».
5. Структурообразующая роль образа-символа ветра в поэме.
6. Значение финала поэмы.

**Темв «Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена»**

**Практическое занятие № 3**  
**«Огненный столп» Н.Гумилёва: основные мотивы и образы**

План:

1. Место сборника стихотворений «Огненный столп» в поэтическом наследии Н.Гумилева. Соотношение акмеистских традиций и индивидуальной поэтической манеры Гумилева в сборнике.
2. Поэтика названия сборника, его библейский смысл. Основные темы, мотивы и образы сборника.
3. Осмысление человеческой жизни в стихотворении «Память»: восхождение к высшему бытию посредством смерти души. Своеобразие лирического героя в «Огненном столпе».
4. Своеобразие художественного двоемирия в любовных стихотворениях («Канцона» и др.). смысл противопоставления мужского и женского начал, недостижимости идеала.
5. «Заблудившийся трамвай»: интертекстуальность как прием осмысления онтологического смысла бытия.
6. Эсхатологические мотивы в сборнике.

**Практическое занятие № 4**  
**Поэтика сборника О.Мандельштама «Камень»**

План:

1. Сборник стихов О.Мандельштама «Камень» в контексте историко-литературного развития 10-х годов XX века, издания «Камня» 1913 и 1915 годов, их отличия.
2. «Символистские» стихи 1908-1911 годов: основные мотивы и образы. Тютчевские мотивы в лирике Мандельштама. Образ раковины как ключевой для понимания мандельштамовской трактовки поэта и творчества.
3. «Акмеистские» стихи 1912-1914 годов: декларация эстетики акмеизма. Статья Мандельштама «Утро акмеизма как комментарий к его стихам этого периода. Поэтика окончательного названия сборника. Неоклассицизм в лирике Мандельштама.
4. Формирование индивидуальной поэтической программы в стихах Мандельштама 1915 годов.

**Тема «Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского»**

**Практическое занятие № 5**  
**«Облако в штанах» В.Маяковского: формирование жанра лирической поэмы**

План:

1. Значение поэмы «Облако в штанах» в творческом наследии В.Маяковского. «Облако в штанах» как кульминация и завершение «серебряного века».
2. Поэтика и идеология футуризма в поэме.
3. Открытия Маяковского в жанре поэмы: создание лирической поэмы. Лирическое начало в поэме «Облако в штанах».
4. Развитие сюжета во внешнем и внутреннем художественном пространстве: проблема воссоздания внешнего события через образы, порожденные субъективным восприятием лирического героя.
5. Переосмысление в поэме библейских и классических литературных мотивов и сюжетов. Владимир Маяковский как лирический герой и герой поэмы. Интертекстуальность «Облака в штанах». Значение безумия героя в финале поэмы.

**Тема «Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой»**

**Практическое занятие №6**

**Книга стихов Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь»: семантика структуры**

План:

1. «Сестра моя – жизнь» Б.Пастернака в контексте литературного творчества конца 10-х годов XX века. История создания, биографическая основа книги.
2. «Сестра моя – жизнь» как книга стихов, реализация мотива книги на уровне композиции сборника: реализация «рамочного текста» в сборнике.
3. Комплекс мотивов, реализующих авторскую концепцию мира и человека (жизнь стихий – любовь – искусство).
4. Интертекстуальность книги Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь». Лермонтовская тема в книге.

**Практическое занятие №7**

**Сборник стихов О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы и образы**

План:

1. Сборник стихотворений О.Мандельштама «Tristia», его связи с лирикой «Камня» и своеобразие.
2. Миф о Федре и черном-ночном солнце и его реализация в современной российской действительности в «Tristia». Основные мотивы статьи Мандельштама «Пушкин и Скрябин» («Скрябин и христианство») в лирике «Tristia».
3. Поэтика вечных повторений и новая поэтика Мандельштама в «Tristia» и в статьях этого периода («Слово и культура», «О природе слова»).
4. Тема поэтического вдохновения в цикле «Летейские стихи».
5. Своеобразие любовной лирики.

**Практическое занятие № 8**

**«Поэма без героя» А.Ахматовой: проблематика и поэтика**

План:

1. «Поэма без героя» как итоговое произведение А.Ахматовой. Авторский замысел, биографическая основа произведения.
2. Споры о поэме в критике. «Проза о поэме» А.Ахматовой как авторский комментарий к ней.

3. Система посвящений и эпитафий в «Поэме без героя». Интертекстуальность и зашифрованность как важнейшие авторские установки при написании поэмы. Поэтика названия.
4. Художественное пространство и время в «Поэме без героя». Двойничество как основа художественного мира поэмы. Лики и обличья героини поэмы и лирической героини, героев поэмы – подлинных и мнимых.
5. Ахматовская интерпретация закономерностей исторического развития России: проблема вины и искупления, ее реализация на личностном и историческом уровнях бытия.

**Тема «Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова»**

**Практическое занятие № 9  
«Мы» Е.Замятина: роман-антиутопия**

План:

1. Своеобразие жанра утопии. Антиутопия как вариант утопического жанра. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века. Е.Замятин как первооткрыватель жанра романа-антиутопии.
2. «Мы» Е.Замятина как роман-антиутопия: отражение в произведении типологических особенностей антиутопии.
3. Фантастика и отражение основных тенденций развития современного общества в романе. Поэтика названия. Истоки мира гармонии, построенного на редукции личностного начала.
4. «Мы» как роман. Изображение столкновения «мы» и «я» в произведении. Своеобразие художественного конфликта. Эволюция героя-повествователя в произведении.
5. Поэтика романа. Роль эпистолярной формы в художественном решении главной идеи произведения.
6. Традиции Е.Замятина в антиутопии XX века.

**Практическое занятие № 10  
«Тихий Дон» М.Шолохова как роман-трагедия**

План:

1. «Тихий Дон» М.Шолохова в контексте литературного развития 20-х годов XX века: осмысление человеческой судьбы в эпоху исторических потрясений.
2. История создания и публикаций романа. Проблема авторства «Тихого Дона».
3. Историческая основа романа, проблема казачества и образы казаков в романе.
4. Линия Григория Мелехова как стержень сюжета романа.
5. Стихийная и самообновляющаяся жизнь в романе и ее столкновение с личной нравственной нормой. Сложность и противоречивость образа Григория Мелехова. Поэтика названия романа.
6. Будущее в романе. Незавершенность судьбы главного героя и неистощимость народной почвы, дающей жизнь.

**Практическое занятие № 11  
Новеллистика М.Зощенко 1920-30-х годов**

План:

1. Творчество М.Зощенко в контексте отечественной литературы 1920-30-х годов.
2. Особенности конфликта в прозе М.Зощенко 20-х годов. Этический и культурно-исторический планы развития конфликта.

3. Модели сатирического и юмористического сюжета в малой прозе М.Зощенко.
4. Типология персонажей в рассказах М.Зощенко. Эволюция образа маленького человека в его творчестве.
5. Источник и приёмы создания комического в рассказах М.Зощенко.

**Практическое занятие № 12**  
**Проблематика и поэтика повести А.Платонова «Котлован»**

План:

1. История создания и публикации. «Котлован» как явление «возвращенной» литературы.
2. Осмысление коллективизации и утопического социалистического идеала в повести. Поэтика названия, реализация образа-символа котлована в произведении.
3. Трудовой процесс как главное событие в произведении и как материал для философской притчи. Жертва настоящим ради будущего в «Котловане», мифологический смысл такого жертвоприношения.
4. Система персонажей, ее значение. Образы Вощева, Чиклина и других: расслоение рабочего класса.
5. Любовь как критерий истины: противопоставление в повести общечеловеческих и классовых ценностей.
6. Решение темы будущего в повести: образ Насти.

**Модуль 15**

**Тема «Творчество М.Булгакова»**

**Практическое занятие № 1**  
**Идейно-художественное своеобразие пьесы М.Булгакова «Дни Турбиных».**  
**Особенности театра М.Булгакова: «Бег»**

План:

1. Драматургия М.Булгакова в контексте развития драматургии 20-30-х годов XX века.
2. История создания и постановки пьесы «Дни Турбиных». «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».
3. Историческая основа событий, описываемых в «Днях Турбиных». Изображение белого движения в пьесе. Образы Алексея и Николки Турбиных, Шервинского, Мышлаевского, Студзинского, Тальберга. Судьбы белого движения. Смысл гибели Алексея Турбина.
4. Поэтика названия пьесы. Дом Турбиных как центр культурного бытия. Своеобразие художественного пространства в пьесе, смысл противопоставления квартиры Турбиных и внешнего пространства. Значение кольцевой композиции произведения.
5. Чеховские традиции в пьесе «Дни Турбиных».
6. Особенности булгаковского театра: драматургическое воплощение «мистического реализма» Булгакова.
7. «Бег»: история создания, различные редакции, их отличие друг от друга.
8. Поэтика названия пьесы. Роль эпиграфа, его реализация в высоком поэтическом и сниженном пародийном значениях: «бег» – жизнь, «бег» – бегство, «бег» – тараканьи бега.
9. Сон как художественный прием, поэтика сновидений в пьесе и проблема сновидца. Значение эпиграфов к снам. Трактовка реальности как сна, абсурдность бытия как авторская установка. Сон и явь в пьесе. Время и пространство сновидения.

10. Развитие темы белого движения в «Беге». Трагедия Хлудова, смысл его самоубийства в окончательной редакции «Бега», соотнесённость судьбы Хлудова и эпитафия к пьесе.
11. Мелодраматическая и комедийная линии в пьесе: образы Серафимы и Голубкова, Люськи и Чарноты.
12. Значение финала пьесы, смысл различия финалов различных редакций «Бега».

### **Практическое занятие № 2**

#### **Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика и поэтика**

##### План:

1. История создания и публикации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. «Мастер и Маргарита» как модернистский роман.
3. Роман Мастера и роман о Мастере в их единстве: проблема выбора и вины Понтия Пилата как стержень романа.
4. Художественное время и пространство в романе: удвоение сюжета и персонажей.
5. Евангельский сюжет в интерпретации М.Булгакова: своеобразии трактовки. Значение образа Иешуа.
6. Роль нечистой силы и ее миссия в Москве 30-х годов. Смысл эпитафия к роману и его реализация в тексте произведения. Фаустианские мотивы в образе Воланда. Значение бала Сатаны.
7. Смысл противопоставления человека и абсолютных воплощений добра и зла – Иешуа и Воланда.
8. Образ Маргариты, выполнение ею миссии милосердия и прощения в романе. Тема любви.
9. Сопоставление и противопоставление образов Иешуа и Мастера. Почему Мастер в финале романа заслуживает не света, а покоя и остается в мире, подвластном Воланду, а не Иешуа?

#### **Тема «Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена»**

### **Практическое занятие № 3**

#### **Война в изображении русской литературы XX века.**

#### **Война в творчестве М.А.Шолохова**

##### План:

1. Особенности русской прозы 1940-х годов: ведущие жанры, тематика, проблематика.
2. Человек на войне в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти»: эволюция героя.
3. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека»: проблематика и поэтика:
  - 1) образ Андрея Соколова: судьба простого человека на войне;
  - 2) пространственно-временные характеристики рассказа (хронотопы «дом», «дорога», оппозиции: своё пространство – чужое пространство, мирное время – военное время, историческое время – биографическое время);
  - 3) образ ребёнка в рассказе и его функция в раскрытии идеи произведения;
  - 4) образ повествователя.

### **Практическое занятие № 4**

#### **«Книга про бойца» А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»**

##### План:

1. Жанрово-тематическое своеобразие ранней поэзии А.Твардовского: жанрово-стилевое своеобразие.

2. История создания и публикации поэмы «Василий Тёркин». Особенности жанра «книги про бойца».
3. Развитие сюжета о войне в структуре поэмы.
4. Василий Тёркин – образ народа-героя. СобираТЕЛЬНЫЙ характер персонажа.
5. Мифопоэтические и символические образы в поэме: дом, дорога, земля, огонь, вода, смерть.
6. Образ автора в поэме. Формы реализации лирического «я» А.Твардовского в поэме. Голос героя и голос автора в поэме.

### **Практическое занятие № 5** **Проза Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»**

План:

1. Проза Пастернака 20-30х годов («Детство Люверс», «Охранная грамота»).
2. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе «Доктор Живаго».
3. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты.
4. Библейские мотивы в романе.
5. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.

### **Практическое занятие № 6** **Противостояние личности и государства в русской литературе XX века. Проблема «простого человека» в малой прозе А.И.Солженицына**

План:

1. Значение творчества А.И.Солженицына в русской литературе и общественной жизни страны II половины XX века.
2. Изображение лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: быт и бытие.
3. Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: образ Ивана Денисовича.
4. Проблема «человек в неволе» в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: образы Алёши и капитана Буйновского.
5. Изображение власти в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: лейтенант Волковой.
6. Советская деревня и «матрёнин двор» в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»: пространство и время в произведении.
7. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»: образ Матрёны Васильевны.
8. «Русский характер» в рассказе «Матрёнин двор»: концепция национальной судьбы по Солженицыну.

### **Тема «Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена»**

### **Практическое занятие №7**

#### **Поэзия «шестидесятников». Творчество А.Вознесенского как отражение эпохи**

План:

1. Эпоха «оттепели» и феномен активизации поэтических жанров.
2. Новое в тематике и поэтике поэтов-«шестидесятников».
3. «Гойя» как программное стихотворение А.Вознесенского.
4. Специфика лирического героя А.Вознесенского.

5. Тема искусства в «Параболической балладе», «Балладе точки» и поэме «Мастера» А.Вознесенского.
5. Мирообраз в поэзии А.Вознесенского: современность и история

### **Практическое занятие №8** **Концепция человека и мира в новеллистике В.Шукшина**

#### План:

1. В.Шукшин: личность и творческие поиски. Кино и литература в его творчестве.
2. Жанрово-стилевое своеобразие новеллистики Шукшина.
3. Ситуации и конфликты в циклах рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки».
4. Специфика героя новеллистики В.Шукшина:
  - герой-чудик: природа поступка-чудачества, его варианты;
  - герой-мыслитель: атмосфера спора и раздумья в шукшинском рассказе;
  - образы стариков и матерей в рассказах Шукшина: постижение законов бытия.
5. Пространственно-временные характеристики в новеллистике В.Шукшина: специфика мирообраза.

### **Практическое занятие №9** **Проблематика творчества В.Астафьева.**

#### План:

6. Место цикла «Последний поклон» в творчестве В.Астафьева, жанрово-стилевое своеобразие цикла. Элементы автобиографизма в цикле.
7. Проблематика цикла «Последний поклон»: изображение нравственных устоев народной жизни.
8. Народные типы в цикле (бабушка Катерина, дед Илья, тётка Татьяна, дядя Левонтий и др.). Полифонический сказ как основа повествования.
9. Образ ребёнка в цикле: формирование характера. Особенности детского мировосприятия в первой книге цикла.
10. Судьба Витьки Потылицына: эволюция образа во второй книге цикла.
11. Повествование в рассказах «Царь-рыба»: особенности композиции и жанра. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема произведения.
12. Образ Акима в повествовании «Царь-рыба». Эволюция героя в первой части повествования. Функции сквозного персонажа в цикле.
13. Место повести «Сон о белых горах» в структуре цикла.
14. Поляризация героев в образной системе произведения: Аким и Гога Герцев.
15. Образ природы в повести. Ассоциация между человеком и природой как принцип построения художественного мира произведения.
16. Авторская позиция в повести.

### **Практическое занятие №10** **Пьеса А.Вампилова «Утиная охота»: проблематика и поэтика**

#### План:

1. Своеобразие театра А.Вампилова. Традиции классической драматургии в его творчестве.
2. Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова.
3. Типология героев Вампилова.
4. Жанровое своеобразие пьесы «Утиная охота» («монодрама»). Сочетание комических и драматических ситуаций в пьесе.
5. Особенности драматического конфликта в пьесе «Утиная охота».
6. Образ Зилова: «драма несостоявшейся жизни».
7. Смысл заглавия пьесы.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

### Модуль 10

#### 1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Повесть временных лет. Предание об основании Киева. О русских племенах. Легенда о призвании князей. Поход Олега на Царьград. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Крещение Ольги. Выбор веры. Крещение Владимира. О мудрости Ярослава. Завещание Ярослава.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Житие Феодосия Печёрского.

Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба.

Поучение Владимира Мономаха.

Хождение игумена Даниила в Святую землю.

Моление Даниила Заточника.

Слово о полку Игореве.

Житие Александра Невского.

Слово о погибели земли Русской.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Сказание о Мамаевом побоище.

Задонщина.

Житие Стефана Пермского.

Житие Сергия Радонежского.

Хождение за три моря Афанасия Никитина.

Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Повесть о Юлиании Лазоревской (Житие Улиании Осорьиной).

Повесть о Марфе и Марии.

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Житие протопопа Аввакума.

Домострой (главы).

Повесть о Ерше Ершовиче.

Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Савве Грудцыне.

Сочинения Симеона Полоцкого. Комедия притчи о блудном сыне. Купечество. Монах.

Сочинения Кариона Истомина. Приветствие царевне Софье Алексеевне.

Сочинения Сильвестра Медведева. Епитафион.

#### 2. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: кириллица, пергамент, лицевая книга, устав, полуустав, скоропись, вязь, список, извод, редакция рукописи, палимпсест, текстология, жанровый канон, литературный этикет, агиография, пролог, минолог, патерик, патристика, Евангелие, Псалтирь, Минея, панегирик, апокриф, летопись, хронограф, воинская повесть, хождение, абстрактный психологизм, «плетение словес», монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, идеализирующий биографизм, барокко, секуляризация, беллетристика, приказная школа стихотворства, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение, школьный театр.

#### 3. Задания для самостоятельных и творческих работ

### **3.1. Темы самостоятельных работ по разделу «Особенности русской средневековой словесности»**

1. Своеобразие культуры русского средневековья.
2. Особенности древнерусской книги.
3. Ранние памятники древнерусской книжности.
4. Древнерусская иконопись и литература.
5. Взаимовлияние русского устного народного творчества и древнерусской литературы.

### **3.2. Темы самостоятельных работ по разделу «Переводная книжность в древнерусской литературе»(в письменной форме ли в форме презентации)**

1. Мир глазами авторов «справочных» книг древнерусской литературы
2. Патристика в древнерусской литературе
3. Тематическое многообразие древнерусских апокрифов.

### **3.3. Задание для творческой работы по разделу «Жанр проповеди в древнерусской литературе»**

Выполнить комментарий к цитате из библейского источника в «Слове о Законе и Благодати» Иллариона Киевского» (цитата по выбору обучающегося).

### **3.4. Задание для творческой работы по разделу «Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха»**

Выполнение эссе по теме «Владимир Мономах – гуманист средневековой Руси».

### **3.5.Задание для самостоятельной работы по разделу «Летописание в древнерусской литературе»**

Выполнение схемы формирования древнерусского летописания.

### **3.6.Темы самостоятельных работ по разделу«Повесть временных лет»: специфика жанра»**

1. История князя Олега в «Повести временных лет»
2. Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина
3. Легенда о призвании варягов и дискуссия о ней в исторической науке

### **3.7. Задание для творческой работы по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»**

Составление тематического кроссворда «Мир «Слова о полку Игореве».

### **3.8. Темы самостоятельных работ по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»**

1. История открытия «Слова о полку Игореве» и полемика о его подлинности.
2. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве».
3. «Слово о полку Игореве» в контексте культуры своего времени
4. Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке
5. Особенности цветовой палитры «Слова о полку Игореве».
6. Древнерусская мифология в «Слове о полку Игореве».
7. Опыт переложений «Слова о полку Игореве» на современный язык: достоинства и недостатки переводов.
8. «Слово о полку Игореве» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого: сравнительный анализ.

### **3.9. Задание для самостоятельной работы по разделу «Жанр воинской повести в древнерусской литературе»**

Выполнение самостоятельной работы«Традиционные метафоры и воинские формулы в древнерусской воинской повести»

### **3.10. Задание для самостоятельной работы по разделу «Агиография в древнерусской литературе»**

Выполнение самостоятельной работы «Особенности метафористики в «Житии Сергия Радонежского»

### **3.11. Задание для творческой работы по разделу «Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе»**

Выполнение творческой работы «Мир глазами средневековых русских путешественников».

### **3.12. Темы самостоятельных работ по разделу «Литература XVI века как «литература государственного устройства»**

1. Выполнение исследовательской работы «Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Выполнение эссе «Современны ли рекомендации «Домостроя»?».

### **3.13. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко»**

1. Образ протопопа Аввакума в «Житии» и в творчестве русских писателей XIX-XX веков.
2. Проблема добра и зла в «двойнических» повестях: «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Горе-Злочастии».
3. Объект и приёмы демократической сатиры в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о Шемякином суде»
4. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Карпе Сутулове»: сюжет, композиция, фольклорные традиции.
5. Традиции плутовской литературы и образ героя нового типа в «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о крестьянском сыне».
6. Фаустианские мотивы в «Повести о Савве Грудцыне».
7. Стихотворство Сильвестра Медведева.
8. Стихотворные сочинения Симеона Полоцкого.
9. Драматические произведения Симеона Полоцкого.
10. Театр Древней Руси.

## **4. Задание для контрольной работы**

### **Вариант 1**

1. Дайте определение следующим понятиям:  
устав –  
погодная запись –  
патристика –
2. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.
3. Назовите основные функции русской средневековой летописи.

### **Вариант 2**

1. Дайте определение следующим понятиям:  
полуустав –  
кириллица –  
агиография
2. «Слово о полку Игореве» было создано в \_\_\_\_\_ году.
3. Назовите виды житий по типу героя.

### **Вариант 3**

1. Дайте определение следующим понятиям:  
скоропись –  
пергамент –  
апокриф –
2. Геоцентризм был ведущим типом мышления в период \_\_\_\_\_ веков.
3. Назовите основные формы летописного повествования:

### **Вариант 4**

1. Дайте определение следующим понятиям:

вязь –  
список –  
воинская повесть –

2. Антропоцентризм был ведущим типом мышления в период \_\_\_\_\_ веков.
3. Основные особенности начального этапа становления древнерусской литературы:

#### Вариант 5

1. Дайте определение следующим понятиям:  
лицевая книга –  
палимпсест –  
хождение –
2. «Повесть временных лет» была создана в \_\_\_\_\_ веке.
3. Назовите основные элементы житийного канона.

#### 5. Тестовые задания

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Хронологические рамки древнерусской литературы:

- XI-XVII вв.
- VIII- XVIII вв.
- XII-XVI вв.
- XI-XVIII вв.
- IX-XVII вв.

Специфические черты древнерусской литературы:

- дидактичность
- преимущественно рукописный характер
- художественный вымысел
- изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- литературный этикет

Древнейшая русская рукописная книга

- «Поучение» Владимира Мономаха
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Остромирово евангелие»
- «Повесть временных лет»
- «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба»

Рукописные книги в Древней Руси создавались при помощи шрифтов:

- извод
- скоропись
- устав
- вязь
- глаголица

Лицевая книга – это ... книга

- иллюстрированная
- религиозная
- родословная
- справочная
- библиографическая

Первая русская печатная книга называлась...

- «Азбука»
- «Апостол»
- «Остромирово евангелие»
- «Домострой»

- «Слово о полку Игореве»
- «Повесть временных лет»

Основные элементы житийного канона:

- описание преодоления святым искушений
- описание организации домашнего хозяйства
- краткое изложение учения святого
- описание посмертных чудес
- торжественная похвала святому
- описание военного похода

Виды житий по типу героя:

- царское
- преподобническое
- княжеское
- мученическое
- раскольническое

Патерик – это...

- сборник сочинений выдающихся богословов
- сборник религиозных гимнов
- сборник рассказов о жизни и деяниях прославленных монахов
- сборник молитв
- сборник переводных памятников

Произведение в жанре ... писалось с целью приблизить верующего к святым местам посредством слова.

Произведение, в котором повествуется о путешествии к святым местам, – ...

- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Хождение игумена Даниила»
- «Хождение Афанасия Никитина за три моря»
- «Христианская топография»

Древнерусскому жанру хождения в византийской литературе соответствует жанр...

- апокрифа
- патерика
- маририя
- панегирика
- проскинетария

«Повесть временных лет» включает в себя рассказы о...

- походе князя Игоря
- мести княгини Ольги древлянам
- крещении Владимира в Корсуни
- о разделе земли между сыновьями Ноя
- Куликовской битве
- смерти Иоанна Грозного

Авторами переводов «Слова о полку Игореве» на современный русский язык являются...

- В.А.Жуковский
- А.С.Пушкин
- А.Н.Майков
- Н.Заболоцкий
- В.Стеллецкий
- Б.Пастернак

Большое собрание агиографических произведений, созданное под руководством митрополита Макария, называлось...

- Русский хронограф

- Домострой
- Великие Миней-Четьи
- Степенная книга
- Палея

«Степенная книга» включает в себя...

- жития святых
- биографии правителей Русского государства
- советы по ведению хозяйства
- правила придворного этикета
- список «душеполезных» книг

Русской литературе XVII века свойственны...

- дифференциация с научной и богослужебной письменностью
- вымысел как элемент художественности
- индивидуальный характер творчества
- теогностичность
- строгая приверженность жанровым канонам

Стихотворец, один из первых создателей силлабической поэзии в России

- Илларион Киевский
- Симеон Полоцкий
- Епифаний Премудрый
- Андрей Курбский
- Иван Пересветов

Первый русский театр возник при дворе...

- Иоанна Грозного
- Алексея Михайловича
- Фёдора Иоанновича
- Бориса Годунова
- Петра I

Первая пьеса, поставленная в средневековом русском театре в 1672 году

- «Служба кабаку»
- «Комедия притчи о блудном сыне»
- ««Эсфирь, или Артаксерксово действие»
- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Судное дело Ерша с Лещом»

«Житие протопопа Аввакума» отличается от канонического жития...

- включением рассказа о родителях героя
- изображением испытаний, выпавших на долю героя
- повествованием от первого лица
- наличием юмора
- наличием разговорной и сниженной лексики
- описанием противостояния героя представителям власти

## Модуль 11

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

**Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма**

История о российском матросе Василии Кориотском.

**Прокопович Ф.** Владимир. Слово похвальное Петру Великому.

**Кантемир А.** Сатиры 1,2,7.

**Тредиаковский В.** О новом и кратком способе к сложению стихов российских. Езда в остров любви. Тилемахида.

**Ломоносов М.** Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода 1747г. Письмо о пользе стекла. Утреннее размышление... Вечернее размышление... Случились вместе два астронома в пиру.

**Сумароков А.** Эпистола о стихотворстве. Хорев. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Жуки и пчелы.

**Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

**Новиков Н.** Крестьянские отписки. Письмо к Фалалею. Отрывок путешествия в ...И.Т.

**Эмин Ф.** Письма Эрнеста и Доравры.

**Майков В.** Елисей, или раздраженный Вакх.

**Херасков М.** Россияда.

**Фонвизин Д.** Послание к слугам моим. Бригадир. Недоросль. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.

**Княжнин Я.** Вадим Новгородский. Хвастун.

**Капнист Я.** Ябеда.

**Плавильщиков П.** Бобыль. Сиделец.

**Богданович И.** Душенька.

**Державин Г.** Фелица. Памятник. Бог. Водопад. Вельможа. На взятие Измаила. Заздравный орел. Снигирь. К лире.

**Крылов И.** «Кофейница», «Подщипа» («Трумф»). «Каиб». «Похвальная речь в память моему дедушке».

**Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма**

**Радищев А.** Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Слово о Ломоносове. Вольность. Житие Ф.В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву. Ты хочешь знать... Осьмнадцатое столетие.

**Карамзин Н.** Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Стихи.

### **Примерные темы рефератов**

**Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

- Ф.А.Эмин: реальная личность и «авантюрная» биография.
- Традиции сентиментализма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
- «Адская почта» Ф.А.Эмина: традиции эпистолярной прозы XVIII века.
- Повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха»: идейное и художественное своеобразие.
- Комедии В.И.Лукина: «сатиры на пороки».
- Отражение нравов эпохи в комедии В.И.Лукина «Мот, любовью исправленный».
- Журналистика 1769-1774 гг. и журнальное творчество Н.И.Новикова.
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Трутень»: основные темы и проблемы.
- «Трутень» И.Н.Новикова и его полемика с журналом «Всякая всячина».
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Живописец»: и его место в социокультурной жизни эпохи.
- Шедевры журнальной сатиры Н.И.Новикова: «Письма к Фалалею», «Крестьянские отписки», «Отрывок путешествия в ... И.Т.».
- Жанр басни в русской литературе 18 века.
- Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века.
- Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века.
- Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века.

- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и её роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»: происхождение сюжета.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» в оценке Н.М.Карамзина.
- «Старинная» повесть в стихах И.Ф.Богдановича «Добромысл».

### **Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма**

- Тема истории России в прозе Н.М.Карамзина.
- Ранние повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница»).
- «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и жанр путешествия в русской литературе XVIII века.
- Переводческая деятельность сентименталистов.

### **Примерные темы для составления презентаций**

#### **Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма**

- Особенности культуры петровского времени.
- Петр I – царь-реформатор.
- Искусство портрета в эпоху классицизма.
- Придворная жизнь 18 века.
- Театр эпохи классицизма.

### **Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста**

#### **Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

- Образ главной героини в поэме И.Ф.Богдановича «Душенька».
- Массонские образы и идеи в поэме И.Ф.Богдановича «Блаженство народов».
- «Бригадир» и «Недоросль»: эволюция жанра комедии в творчестве Д.Фонвизина
- Мотив обращения человека к Богу в поэтических произведениях Сумарокова, Ломоносова, Державина.
- Тема творчества в произведениях поэтов-классицистов.
- «Памятник нерукотворный»: от Ломоносова к Пушкину.
- Образы природы в творчестве Г.Р.Державина.

### **Образцы тестовых заданий**

1. Особенность мироощущения Петровской эпохи в «Истории о российском матросе Василии Кориотском» отразилась в ...
  - 1) новой концепции человека
  - 2) изображении путешествий героя
  - 3) изображении любовной интриги
  - 4) религиозном пафосе
  - 5) обилии батальных сцен
2. Полное название произведения «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной ..... Флоренской земли».
  - 1) королеве Ираклии
  - 2) царевне Лебеди
  - 3) принцессе Миловзоре
  - 4) царевне Софии
  - 5) девице Феофании
3. Автор «Истории о российском матросе Василии Кориотском» - ...
  - 1) аноним

- 2) Феофан Прокопович
  - 3) А.Д.Кантемир
  - 4) И.Ф.Богданович
  - 5) Екатерина I
4. Ведущий жанр в творчестве Феофана Прокоповича - ...
    - 1) слово-проповедь
    - 2) гистория
    - 3) житие
    - 4) воинская повесть
    - 5) сатира
  5. Полное название сочинения Феофана Прокоповича «Слово на погребение...».
    - 1) Петра I
    - 2) Екатерины I
    - 3) графа Разумовского
    - 4) Петра II
    - 5) отрока Иоанна
  6. Ведущим типом художественности в русской литературе 30-60-х годов XVIII века является ....
    - 1) классицизм
    - 2) сентиментализм
    - 3) романтизм
    - 4) импрессионизм
    - 5) реализм
  7. В основе художественности классицизма находится философия...
    - 1) рационализма
    - 2) сенсуализма
    - 3) гедонизма
    - 4) позитивизма
    - 5) аморализма
  8. Высокий конфликт классицизма предполагал противоборство ...
    - 1) чувства и разума
    - 2) монарха и подданных
    - 3) порока и добродетели
    - 4) любви и ненависти
    - 5) церкви и вольнодумства
  9. Комедия классицизма всегда заканчивается ...
    - 1) свадьбой
    - 2) наказанием порока и торжеством добродетели
    - 3) гибелью главного героя
    - 4) появлением монарха
    - 5) обретением богатства
  10. Жанровая система русского классицизма регламентирована в работе А.П.Сумарокова.....
    - 1) «Две эпистолы»
    - 2) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
    - 3) «Разговор с Анакреоном»
    - 4) «Письмо о правилах российского стихотворства»
    - 5) «Почта духов»
  11. Авторы реформы русского стихосложения - ...
    - 1) Тредиаковский и Ломоносов
    - 2) Тредиаковский и Сумароков
    - 3) Ломоносов и Державин
    - 4) Ломоносов и Сумароков
    - 5) Тредиаковский и Кантемир

12. Определение стихотворной стопы принадлежит ....

- 1) В.К.Тредиаковскому
- 2) М.В.Ломоносову
- 3) Г.Р.Державину
- 4) А.Д.Кантемиру

А.П.Сумарокову

## Модуль 12

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

**И.А.Крылов.** “Ворона и лисица”. “Волк и ягненок”. “Мартышка и очки”. “Волк на псарне”. “Стрекоза и муравей”. “Лжец”. “Осел и соловей”. “Слон и моська”. “Кот и повар”. “Квартет”. “Листы и Корни”. “Лебедь, Щука и Рак”. “Тришкин кафтан”. “Конь и всадник”. “Демьянова уха”. “Зеркало и Обезьяна”. “Волк и Журавль”. “Лисица и Виноград”. “Рыбья пляска”. “Пестрые овцы”. “Кукушка и Петух”.

**В.А.Жуковский.** “Сельское кладбище”. “Вечер”. “Певец во стане русских воинов”. “К ней”. “Людмила”. “Светлана”. “Ивиковы журавли”. “Эолова арфа”. “Там небеса и воды ясны...”. “Лесной царь”. “Теон и Эсхин”. “Песня” (“Минувших дней очарованье...”). “Замок Смальгольм”. “Море”. “Невыразимое”. “Воспоминание”. “Я музу юную, бывало...”. “Таинственный посетитель”. “Царскосельский лебедь”. “Розы”. “Агасфер”.

**К.Н.Батюшков.** “Выздоровление”. “Ложный страх (подражание Парни)”. “Веселый час”. “Мои пенаты”. “К Дашкову”. “Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года”. “Элегия из Тибулла” (1814). “Судьба Одиссея”. “Вакханка”. “Таврида”. “Мой гений”. “Разлука” (1815). “Пробуждение”. “Мечта” (1817). “Беседка муз”. “Подражания древним”.

**А.С.Грибоедов.** “Горе от ума”.

**К.Ф.Рылеев.** “К временщику”. “Ты посетить, мой друг, желала...”. (Гражданин). “Дмитрий Донской”. “Смерть Ермака”. “Иван Сусанин”. “Державин”. “Войнаровский”.

**В.К.Кюхельбекер.** “Разлука”. “К Ахатесу”. “На Рейне”. “Разуверение”. “Пророчество”. “Проклятие”. “Тень Рылеева”. “Море сна”. “19 октября 1837 года”. “Три тени”. “Участь русских поэтов”. “Усталость”.

**П.А.Вяземский.** “Петербург”. “Уныние”. “Негодование”. “Первый снег”. “Море”. “Черные очи”. “Слеза”. “Еще тройка”. “Я пережил”. “Любить. Молиться. Петь”. “Степь”. “Моя вечерняя звезда...”. “Друзьям”.

**А.А.Дельвиг.** “К мальчику”. “Дориде”. “Первая встреча”. “Русская песня” (“Соловей мой, соловей...”). “Домик”. “Русская песня” (“Ах ты, ночь ли...”). “Русская песня” (“Пела, пела пташечка...”). “Жаворонок”. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”). “Друзья”. “Дамон”.

**Д.В.Давыдов.** “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.

**Н.М.Языков.** “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).

**Д.В.Веневитинов.** “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три части”.

**Е.А.Баратынский.** “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).

**А.В.Кольцов** “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”). “Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).

**А.А.Бестужев-Марлинский.** “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.

**А.С.Пушкин.** “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редеет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вешем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенье”. “Я помню чудное мгновенье...”. “Вакхическая песня”. “19 октября” (1825). “Все в жертву памяти твоей...”. “Зимний вечер”. “Под небом голубым страны своей родной...”. “Признание”. “Пророк”. “И.И. Пущину”. “Зимняя дорога”. “Няне”. “Во глубине сибирских руд...”. “Арион”. “Поэт”. “Талисман”. “Воспоминание”. “Дар напрасный, дар случайный...”. “Не пой, красавица, при мне...”. “Анчар”. “Поэт и толпа”. “Цветок”. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Зимнее утро”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. “Что в имени тебе моем?..”. “В часы забав иль праздной скуки...”. “Поэту”. “Бесы”. “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”). “Заклинание”. “Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы”. “Для берегов отчизны дальной...”. “Клеветникам России”. “Бородинская годовщина”. “Эхо”. “Будрыс и его сыновья”. “Воевода”. “Осень (отрывок)”. “Не дай мне бог сойти с ума...”. “Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...”. “Вновь я посетил...”. “Я думал, сердце позабыло...”. “Напрасно я бегу к сионским высотам...”. “Пир Петра Первого”. “Из Пиндемонти”. “Отцы пустынники и жены непорочны...”. “Когда за городом, задумчив, я брожу...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. “Руслан и Людмила”. “Кавказский пленник”. “Гавриилиада.” “Бахчисарайский фонтан”. “Цыганы”. “Граф Нулин”. “Полтава”. “Домик в Коломне”. “Медный всадник”. “Евгений Онегин”. “Арап Петра Великого”. “Повести Белкина”. “История села Горюхина”. “Дубровский”. “Пиковая дама”. “Капитанская дочка”. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии”.

**М.Ю. Лермонтов.** “Мой демон” (1829). “Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...”. “Предсказанье”. “Благодарю!”. “Подражание Байрону”. “Не ты, но судьба виновата была...”. “У ног других не забывал...”. “Небо и звезды”. “Ангел”. “Я не для ангелов и рая...”. “Я не унижусь пред тобою...”. “Нет, я не Байрон, я другой...”. “Я жить хочу! хочу печали...”. “Желанье”. “Она не гордой красотою...”. “Парус”. “Русалка”. “Умиравший гладиатор”. “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. “Смерть поэта”. “Бородино”. “Узник”. “Когда волнуется желтеющая нива...”. “Молитва” (1837). “Кинжал”. “Гляжу на будущность с боязнью...”. “Как небеса, твой взор блистает...”. “Дума”. “Поэт”. “Казачья колыбельная песня”. “Не верь себе”. “Три пальмы”. “Есть речи – значенье...”. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно”. “Из Гете”. “Воздушный корабль”. “Соседка”. “Журналист, читатель и писатель”. “Отчего”. “Благодарность”. “Тучи”. “Завещание”. “Оправдание”. “Родина”. “На севере диком стоит одиноко...”. “Утес”. “Сон”. “Тамара”. “Листок”. “Нет, не тебя так пылко я люблю...”. “Выхожу один я на дорогу...”. “Морская царевна”. “Пророк”. “Песня про купца Калашникова”. “Тамбовская казначейша”. “Демон”. “Мцыри”. “Маскарад”. “Станный человек”. “Вадим”. “Герой нашего времени”.

**Н.В. Гоголь.** “Вечера на хуторе близ Диканьки”. “Миргород”. “Невский проспект”. “Нос”. “Записки сумасшедшего”. “Портрет”. “Шинель”. “Мертвые души”. “Женитьба”. “Ревизор”. “Театральный разъезд после представления новой комедии”.

**А.И. Герцен.** “Сорока-воровка”. “Кто виноват?”

## Примерные темы рефератов

1. Любовные элегии Д.В.Давыдова.
  2. Гусарская тема в лирике Д.В.Давыдова.
  3. Своеобразие романтического мироощущения в поэзии Д.В.Давыдова.
  4. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии А.А.Дельвига.
  5. Традиции Батюшкова и Жуковского в лирике А.А.Дельвига.
  6. Своеобразие антологических стихотворений в творчестве А.А.Дельвига.
  7. Жанр идиллии в творчестве А.А.Дельвига.
  8. Жанр русской песни в творчестве А.А.Дельвига.
  9. А.А.Дельвиг и его роль в создании “Литературной газеты”.
  10. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Н.М.Языкова.
  11. Специфика жанра дружеского послания в творчестве Н.М.Языкова.
  12. Своеобразие лирического героя в раннем творчестве Н.М.Языкова.
  13. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Н.М.Языкова.
  14. Концепция художественного творчества Н.М.Языкова.
  15. Идеино-художественное своеобразие творчества П.А.Вяземского.
  16. Поэтика индивидуального стиля П.А.Вяземского.
  17. Традиции и новаторство в поэзии П.А.Вяземского.
  18. Своеобразие гражданской лирики П.А.Вяземского.
  19. Проблематика и поэтика элегий П.А.Вяземского.
  20. Жанр дружеского послания в творчестве П.А.Вяземского.
  21. Своеобразие поздней лирики П.А.Вяземского.
  22. Историческая тема в поэзии П.А.Вяземского.
  23. Жанр дружеского послания в творчестве поэтов “пушкинского круга”.
  24. Литературные связи в творчестве А.А.Дельвига и А.С.Пушкина.
  25. А.С.Пушкин и П.А.Вяземский: поэтический диалог.
  26. Жанр послания в творчестве Н.М.Языкова и А.С.Пушкина.
- Традиции Д.В.Давыдова в творчестве А.С.Пушкина

### **Примерные темы исследовательских работ**

1. Своеобразие реалистической басни Крылова.
  2. Поэтика индивидуального стиля басен Крылова.
  3. Проблематика и поэтика басен Крылова: специфика реализации в тексте басенной морали.
  4. Своеобразие ранних повестей А.А. Бестужева-Марлинского (“Роман и Ольга”, “Замок Нейгаузен”): предромантизм и становление романтической поэтики.
  5. Байроновская традиция в повести А.А. Бестужева-Марлинского “Изменник”: своеобразие центрального персонажа.
  6. Формы романтизации народного и исторического материала в повестях Бестужева-Марлинского 30-х годов.
  7. “Аммалат-бек” Бестужева-Марлинского: проблематика и поэтика, своеобразие центрального персонажа, драматизм столкновения европейского и азиатского миров.
  8. Ироническое отстранение романтического конфликта в повести А.А. Бестужева-Марлинского “Страшное гадание”.
- Проблема рока в повести Бестужева-Марлинского “Фрегат “Надежда

### **Образцы тестовых заданий**

1. Лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется?
2. Соответствие между течениями русского романтизма и их основными представителями:
  - отвлеченно-психологический романтизм; Жуковский
  - гражданский; Рылеев
  - синтетический; Пушкин, Лермонтов
  - философский; Веневитинов, Баратынский

3. Какой популярный у романтиков жанр определяется как «песня грустного содержания»?
- Кто из русских поэтов, восхищаясь комедией «Горе от ума», писал А.С.Грибоедову: «О стихах я не говорю, половина должна войти в поговорку»?
- М.Ю.Лермонтов;
  - А.С.Пушкин;
  - В.А.Жуковский;
  - Н.А.Некрасов;
4. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?
5. Кому из персонажей пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»?
- Софье;
  - Чацкому;
  - Фамусову;
  - Скалозубу;
6. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
- Молчалину;
  - Фамусову;
  - Чацкому;
  - Горичу
7. Критический этюд о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», написанный И.А.Гончаровым, называется:
- «Несовершенный человек»;
  - «Луч света в темном царстве»;
  - «Новая фаза в русской литературе»;
  - «Милльон терзаний»;
8. Какие художественные средства использует А.С.Грибоедов для раскрытия характеров в комедии «Горе от ума»:
- речевые характеристики героев;
  - описание природы;
  - принцип «подводного течения»;
  - авторские ремарки;
9. Произведение, в котором высказано такое суждение о молодом поколении: «Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее - иль пусто, иль темно...»
- «Горе от ума» А.С.Грибоедова;
  - «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
  - «Дума» М.Ю.Лермонтова;
  - «Бессонница» Ф.И.Тютчева;
10. К какому художественному методу в литературе XIX века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
11. Жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души» - ...
12. Какое наставление дал отец Чичикову?
- беречь и копить копейку;
  - беречь честь смолоду;
  - угождать всем людям без изъятия;
  - не брать в долг

## Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Огородник. Тройка. Родина. Еду ли ночью. Вчерашний день, часу в шестом. Когда из мрака заблужденья. Перед дождём. Несжатая полоса. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. На Волге. Элегия. «Панаевский» цикл. Саша. Крестьянские дети. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

**Ф.И. Тютчев.** Весенняя гроза. Чародейкою зимою. Silentium! Фонтан. Душа моя – элизиум теней. О, как убийственно мы любим. Она сидела на полу. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть. Видение. Как океан объемлет шар земной. Полдень. Цицерон. День и ночь. Поэзия. Нам не дано предугадать.

**А.А. Фет.** Ласточки. Ночь и я. Как беден наш язык. Муза. Смерть. Лес. Я пришёл к тебе с приветом. Шёпот, робкое дыханье. Это утро. На заре ты её не буди. Я тебе ничего не скажу. Уснуло озеро. Осень. Теперь. Сияла ночь.

**А.К.Толстой.** Василий Шибанов. История государства Российского. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Среди шумного бала. То было раннею весною. Омут. Поэт. Князь Серебряный. Царь Фёдор Иоаннович.

**И.А.Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Дневник лишнего человека. Муму. Постоялый двор. Два приятеля. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Клара Милич. Стихотворения в прозе.

**А.Н.Островский.** Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Бешеные деньги. Волки и овцы. Гроза. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

**Н.С.Лесков.** Леди Макбет Мценского уезда. На ножах. Соборяне. Запечатлённый ангел. Очарованный странник. Человек на часах. Левша. Тупейный художник. Мелочи архиерейской жизни.

**Г.И.Успенский.** «Нравы Растеряевой улицы». «Будка». «Власть земли».

**В.М.Гаршин.** «Четыре дня». «Трус». «Денщик и офицер». «Художники». «Красный цветок». «Сигнал».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки.

**Ф.М.Достоевский.** «Бедные люди». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

**Л.Н.Толстой.** «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Казачьи». «Утро помещика». «Война и мир». «Анна Каренина». «Власть тьмы». «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение». «Отец Сергей». «После бала». «Живой труп». «Крейцера соната». «Хаджи-Мурат». «Исповедь».

**А.П.Чехов.** «Радость». «Смерть чиновника». «Ванька». «Тонкий и толстый». «Хамелеон». «Маска». «Злоумышленник». «Шампанское». «Переكاتи-поле». «Счастье». «Скучная история». «Степь». «Студент». «Попрыгунья». «Анна на шее». «Палата № 6». «Дом с мезонином». «Чайка». «Дядя Ваня». «Мужики». «Ионыч». «Крыжовник». «Душечка». «Человек в футляре». «Три сестры». «Дама с собачкой». «В овраге». «На святках». «Архиерей». «Невеста». «Вишневый сад».

**В.Г.Короленко.** «Чудная». «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Сказание о Флоре». «История моего современника».

### Примерные темы рефератов

1. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

2. Исторические темы в драматургии А.Н.Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
3. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка»: проблематика и поэтика
4. «Вечные образы» в драматической поэме А.К.Толстого «Дон Жуан»
5. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К.Толстого как историческая трилогия
6. Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
7. Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
8. Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
9. Исторические мотивы в драматургии А.К.Толстого и А.Н.Островского: общее и отличное
10. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
11. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра
12. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.
13. Гоголевские традиции в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
14. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
15. Изображение истории России в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16. Проблематика и поэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. Своеобразие художественного конфликта в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
19. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: жанровое своеобразие, развитие романских традиций в произведении.
20. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
21. Образ Иудушки Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
22. Отражение своеобразия реализма социологического типа в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
23. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.
24. Тематическое многообразие и единство типологического художественного конфликта в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
25. Своеобразие сказочной фантастики М.Е.Салтыкова-Щедрина

#### **Примерные темы для составления презентаций**

- 1) Поэтика «дня» и «ночи» в лирике Ф.Тютчева.
- 2) Времена года в лирике А.А.Фета.
- 3) Астральные образы (солнце, луна, звёзды) в лирике А.А.Фета.
- 4) Типология женских образов в романах И.С.Тургенева 50-70-х годов.
- 5) «Таинственные повести» И.С.Тургенева.
- 6) Особенности драматургии А.Н.Островского
- 7) Фольклорные образы в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка»

#### **Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста**

1. Приведите примеры использования мифологических и фольклорных образов в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», объясните их значение в тексте произведения.
2. Сопоставьте стихотворения А.Н.Некрасова «Поэт и гражданин» и А.С.Пушкина «Поэт и толпа» с точки зрения отражения в них философско-эстетических позиций авторов.
3. Проанализируйте цветовую палитру стихотворений Ф.И.Тютчева, относящихся «поэзии дня», прокомментируйте значение каждого цвета.

4. Приведите примеры антропоморфизма в лирике А.А.Фета и объясните значение этого приёма.
5. Подготовьте историко-культурный комментарий к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого.
6. Приведите примеры символических образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?», объясните их значение.
7. Проанализируйте «Сон Обломова» (роман И.А.Гочарова «Обломов») с точки зрения его места в художественной структуре романа и роли в раскрытии идеи произведения.
8. Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С.Тургенева, объясните значение этого приёма.
9. Проанализируйте одно из «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева с точки зрения его жанрового своеобразия и проблематики.

### **Примерные темы исследовательских работ**

9. Натурфилософское начало в прозе С.Т.Аксакова
10. Сочетание художественного и документально-автобиографического начал в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
11. «Семейная хроника» С.Т.Аксакова: проблема жанра
12. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
13. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
14. Жанр очерка в творчестве В.Г.Короленко.
15. Идеино-художественное своеобразие «Сказания о Флоре» В.Г.Короленко.
16. Автобиографическая основа «Истории моего современника» В.Г.Короленко.
17. Своёобразие героя в творчестве В.Г.Короленко.
18. Быт и нравы русского народа в очерках В.Г.Короленко.
19. Изображение войны в рассказах Гаршина .
20. Концепция искусства в рассказе В.М.Гаршина «Художники».
21. Мотив жертвы в творчестве В.М.Гаршина.
22. Образы-символы в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».
23. Эволюция героя в рассказах Гаршина.

### **Образцы тестовых заданий**

1. Ведущий тип художественности в литературе 50-60-х годов XIX века
  - аналитический реализм
  - романтизм
  - фантастический реализм
  - импрессионизм
  - символизм
2. Характерные черты романов И.С.Тургенева:
 

диалогический конфликт

  - соединение общественной и любовной линий сюжета
  - наличие романтического героя
  - отчуждённость героя от общества
  - отсутствие любовной интриги

фантастический реализм
3. Главный герой романа И.С.Тургенева «Рудин» посвятил себя...
  - пропаганде философских идей
  - общественной деятельности
  - искусству
  - научной работе
  - семейной жизни
4. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на grandes-vous» написана по поводу произведения И.С.Тургенева...

- «Ася»
  - «Дневник лишнего человека»
  - «Отцы и дети»
  - «Дым»
  - «Гамлет Щигровского уезда»
5. К «таинственным повестям» И.С.Тургенева относятся произведения:
- «Клара Милич»
  - «Призраки»
  - «Вешние воды»
  - «Живые мощи»
  - «Старуха»
  - «Бретёр»
6. Жанровые признаки «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева:
- лиризм
  - лаконичность
  - философичность
  - сказовая манера
  - наличие рифмы
7. Действие романа А.К.Толстого «Князь Серебряный» происходит в эпоху...
- Ивана Грозного
  - Владимира Мономаха
  - Дмитрия Донского
  - Петра I
  - Александра II
8. Полное заглавие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать? Из рассказов о...»
- новых людях
  - особенных людях
  - старом мире
  - нигилистах
  - революционерах
9. В основе поступков героев романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» лежит теория...
- разумного эгоизма
  - утопического социализма
  - военного коммунизма
  - аналитического реализма
  - философского идеализма
10. Впервые повесть Н.С.Лескова «Левша» вышла с подзаголовком...
- цеховая легенда
  - уральский сказ
  - быль
  - святочный рассказ
  - удалецкая сказка
  - картинка с натуры
11. Хронологическая последовательность создания произведений И.С.Тургенева:
- «Андрей Колосов»
  - «Рудин»
  - «Дворянское гнездо»
  - «Накануне»
  - «Отцы и дети»
  - «Дым»
12. Приоритет поэзии «некрасовской школы»:

- гражданственно-революционные идеи
- героика самопожертвования на благо общему делу
- поэтизация народной жизни
- философичность
- утверждение христианских ценностей

13. Лирике А.А.Фета свойственны:

- фиксация тонких оттенков чувства
- приоритет тем природы и любви
- антропоморфизм в описании природы
- ассоциативность метафор
- дидактическая направленность
- урбанистические мотивы

14А.В.Сухово-Кобылин является автором пьесы...

- «Свадьба Кречинского»
- «Женитьба»
- «Без вины виноватые»
- «Таланты и поклонники»
- «Доходное место»

15. В 60-80-е годы XIX века в России возникает большое количество утопических социальных и религиозных проектов, имевших своей целью создание позитивной программы развития общества, таких, как

- народничество
- почвенничество
- толстовство
- коммунизм
- марксизм
- терроризм
- социалистический реализм

16. Религиозно-нравственное направление, духовным вождем которого был Ф.М.Достоевский –

- а. православие
- б. духовность
- с. почвенничество
- д. полифоничность
- е. патриотизм
- ф. народничество

17. Рупорами почвеннических идей были журналы братьев Достоевских

- «Весы» и «Скорпион»
- «Время» и «Эпоха»
- «На посту» и «Современная литература»
- «Время» и «Идея»

18. Дополните.

Почвенничество выдвигало в качестве идеала православного Христа, а русский народ – как единственный в мире народ, сохранивший истинного Бога, \_\_\_\_\_, способный возродить Европу и весь мир.

5. Дополните.

В 80-90-е годы формируется общественно-моралистическое движение, основой программы которого стали взгляды позднего Толстого, сформировавшиеся в последний период его жизни и творчества. Это движение получило название «толстовства», и его приверженцы стремились воплотить в жизнь идеальную, по Толстому, модель общественного устройства – образованную на условиях

добровольности и единства религиозных верований \_\_\_\_\_, в которой существовала только личная собственность и отсутствовала частная собственность на землю и орудия труда.

6. В реализме 60-80-х годов XIX века представлены следующие разновидности:

- ранний реализм
- неореализм
- аналитический реализм
- социологический реализм
- психологический реализм
- критический реализм
- социалистический реализм

7. Дополните.

В ... реализме главным предметом изображения были социальные проблемы, герои были социально детерминированы, в основе эстетической программы этого направления – эстетические воззрения Н.Г.Чернышевского.

8. Представители социологического реализма в русской литературе –

- Г.Успенский
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Ф.М.Достоевский
- И.С.Тургенев
- В.Г.Короленко
- В.М. Гаршин
- А.П.Чехов
- Л.Н.Толстой

9. Представители психологического реализма в русской литературе –

- Г.Успенский
- В.Г.Короленко
- В.М. Гаршин
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Ф.М.Достоевский
- И.С.Тургенев
- А.П.Чехов
- Л.Н.Толстой

10. Дополните.

В центре внимания психологического реализма – \_\_\_\_\_ как субъект, формирующий действительность и потому несущий нравственную ответственность за свою деятельность.

## Модуль 14

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

**Мережковский Д.С.**

**Проза:** Смерть богов (Юлиан Отступник). Итальянские новеллы (на выбор).

**Лирика:** Бог. Дети ночи. Изгнанники. Одиночество. Смех богов. «О, если бы душа полна была любовью...»

**Гиппиус З.**

**Проза:** Месть. Вымысел. Зеркала. Петербургские дневники. 1914-1919.

**Лирика:** Сосны. Все кругом. Песня. Посвящение. Стук. Надпись на книге. Истина или счастье. Нагие мысли. Крик. Снежные хлопья. До дна. Свобода. Христианин. Другой

христианин. Не здесь ли? Баллада. В черту. Божья тварь. Два сонета (1. Спасение). Петербург. Петроград. Третий Петербург. 14 декабря 17 года. Нет. Отъезд.

**Бальмонт К.Д.**

**Лирика:** «Я мечтою ловил уходящие тени...». Ангелы опальные. Осень. «Я насмерть поражен своим сознанием...». «Моя душа оазис голубой...». Избраннику. «Мой друг, есть радость и любовь...». «Я – просветленный, я кажусь собой...». Чет и нечет. «Я – в стране, что вечно в белое одета...». «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Гимн огню. «Я – изысканность русской медлительной речи...». Мои песнопенья. Сквозь строй. «Ты мне говоришь, что как женщина я...». Жар-птица. Колдунья. Я не знаю мудрости. Жемчуг. К Елене. Печаль Луны. Маскированный бал. Бог и Дьявол.

**Сологуб Ф.**

**Проза:** Мелкий бес. Свет и тени. Елкич. Призывающий зверя.

**Лирика:** «Меня печаль заморозила...». Качели. «Словно лепится сурепица...». «Не стоит ли кто за углом?...». «Надо мною жестокая твердь...». «Высока луна господня...». Собака седого короля. Многоцветная ложь бытия. Нюрнбергский палач. Спутник. «Я люблю всегда далекое...». «Я люблю мою темную землю...». «Суровый друг, ты недоволен...». «Целуйте руки у нежных дев...». «Луны безгрешное сиянье...». «Я напрасно хочу не любить...». «Ты печально мерцала...». «Закрывая глаза, я целую тебя...». Цикл «Звезда Маир».

**Брюсов В.Я.**

**Лирика:** Я. Творчество. Ассаргадон. Братьям соблазненным. Александр Великий. Данте. Цезарь и Клеопатра. Антоний. К олимпийцам. Жрец Изиды. Одиссей. Орфей и Эвридика. Городу (1907). Кинжал. Грядущие гунны. Каменщик (1901). Работа.

**Анненский И.**

**Лирика:** Двойник. Первый фортепьянный сонет. Маки. Смычок и струны. Вербная неделя. Ты опять со мной. Он и я. Невозможно. Сестре. Моя тоска. Мелодия для арфы. Колокольчики. Старые эстонки.

**Драматургия:** Фамира-кифарэд.

**Блок А.А.**

**Лирика:** «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Прозрачные, неведомые тени...». «Бегут неверные дневные тени...». «Верю в Солнце Завета...». «Станных и новых ищу на страницах...». «Мы встречались с тобой на закате...». «Вхожу я в темные храмы...». «Мне страшно с Тобой встречаться...». Фабрика. Вступление. Болотный попик. «Полюби эту вечность болот...». Ночная фиалка. Балаганчик. Осенняя воля. «Девушка пела в церковном хоре...». «В лапах косматых и страшных...». «В голубой далекой спальне...». Русь. Проклятый колокол. Пётр. «Город в красные пределы...». «Поднимались из тьмы погребов...». «В кабаках, в переулках, в извивах...». «Вися над городом всемирным...». «Ты проходишь без улыбки...». Сытые. Незнакомка. Снежное вино. Второе крещение. Настигнутый метелью. Ее песни. Не надо. И опять снега. Под масками. Смятение. Обреченный. «Когда вы стоите на моем пути...». «Она пришла с мороза...». Над озером. Песнь ада. В ресторане. Унижение. Пляски смерти. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Шаги Командора. «О, я хочу безумно жить...». Равенна. Девушка из Spoleto. Поэты. Сусальный ангел. «Благословляю все, что было...». Анне Ахматовой. На смерть Комиссаржевской. Кармен. На поле Куликовом. Россия. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...». «Грешить бесстыдно, беспробудно...». «Рожденные в года глухие...». Скифы.

**Поэмы:** Двенадцать.

**Драматургия:** Балаганчик.

**Белый А.**

**Проза:** Петербург.

**Лирика:** Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Образ Вечности. Душа мира. Предание. Кентавр. Разлука. Мои слова. Безумец. Жертва вечерняя. Забота. Отчаяние. Бурьян. Русь. Родина. Бегство. В городке. Маскарад. Меланхолия. Пир. На улице. Вакханалия. Арлекинада. В полях.

## **Гумилев Н.**

**Проза:** Принцесса Зара. Последний придворный поэт. Скрипка Страдивариуса. Лесной дьявол.

**Лирика:** «Иногда я бываю печален...». Сонет («Как конквистадор в панцире железном...»). Баллада. Самоубийство. Заклинание. Гиена. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. Дон Жуан. Сон Адама. Девушке. Укротитель зверей. У камина. Абиссинские песни. Искусство. Памяти Анненского. Африканская ночь. Я и вы. Мужик. Юг. Сон. Фарфоровый павильон. Память. Слово. Слоненок. Заблудившийся трамвай.

**Драматургия:** Гондла. Отравленная туника.

## **Ахматова А.**

**Лирика:** В Царском Селе. «Сжала руки по темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе. Сероглазый король. Рыбак. «Я не любви твоей прошу...». Вечером. «Я научилась просто, мудро жить...». «Ты письмо мое, милый, не комкай...». «Слаб голос мой, но воля не слабеет...». «Тяжела ты, любовная память!...». Царскосельская статуя. Утешение. Молитва. «Где, высокая, твой цыганенок...». «Из памяти твоей я выну этот день...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Как белый камень в глубине колодца...».

## **Мандельштам О.**

**Лирика:** «На бледно-голубой эмали...». Silentium. «Из омута злого и вязкого...». Раковина. «Я ненавижу свет...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». Notre Dame. Петербургские строфы. Адмиралтейство. «Отравлен хлеб и воздух выпит...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «С веселым ржанием пасутся табуны...». «Я не увижу знаменитой «Федры»...».

## **Маяковский В.**

**Лирика:** Ночь. Уличное. Из улицы в улицу. Натя!. Ко всему. Лиличка!. «Я сразу смазал карту будня...». «Себе, любимому, посвящает автор эти строки»

**Поэмы:** Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек.

## **Андреев Л.Н.**

**Проза:** Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Красный смех. Иуда Искариот. Дневник Сатаны.

**Драматургия:** Жизнь человека.

## **Бунин И.А.**

**Проза:** Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

## **Горький М.**

**Проза:** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Мать.

**Драматургия:** Мещане. На дне.

## **Куприн А.И.**

**Проза:** Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

**Блок А.** «Двенадцать», «Скифы».

**Маяковский В.** «Ко всему», «Лиличка!», «Себе, любимому, посвящает автор эти строки», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Люблю», «Про это», «Во весь голос».

**Есенин С.** «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Всё живое особой метой...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Письмо матери», «Заметался пожар голубой...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Улеглась моя былая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Никогда я не был на Босфоре...», «Голубая родина Фирдуси...», «Руки милой – пара лебедей...», «Эх вы, сани! А кони, кони!»,

«Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина», «Чёрный человек».

**Мандельштам О.** «Прославим, братья, сумерки свободы...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...», «Жизнь упала, как зарница...», «Холодок щекочет темя...», «Я по лесенке приставной...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», «Мастерица виноватых взоров...», «Чернозём», «Как землю где-нибудь опальный камень будит...», «Вооружённый зреньем узких ос...», «Заблудился я в небе – что делать?...», «Может быть, это точка безумия...».

**Цветаева М.** «Стихи к Блоку», «Психея», «Стихи растут, как звёзды и как розы...», «Пригвождена...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», «Марина», «Георгий», «Орфей», «Ахматовой», «Сивилла», «Рассвет на рельсах», «Федра», «Ночь», «Свиданье», «Магдалина», «Попытка ревности», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Новогоднее», «Стихи к Пушкину», «Сад», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи сироте», «Всё повторяю первый стих...», «Поэма горы», «Поэма конца».

**Пастернак Б.** «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни».

**Ахматова А.** «Петроград, 1919», «Земной отрадой сердца не томи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Кое-как удалось разлучиться...», «Не бывать тебе в живых...», «Долгим взглядом твоим истомлённая...», «Новогодняя баллада», «Муза», «Одни глядятся в ласковые взоры...», «Поэт (Борис Пастернак)», «Воронеж», «И упало каменное слово...», «Распятие», «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Победа», «Три осени», «Все души милых на высоких звёздах...», «Cingue», «Полночные стихи», «Венок мёртвым», «Родная земля», «Земля хотя и не родная...», «Поэма без героя», «Реквием».

**Горький М.** «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

**Б.Пильняк** «Повесть непогашенной луны».

**Фадеев А.** «Разгром».

**Бабель И.** «Конармия».

**Олеша Ю.** «Зависть».

**Лавренёв Б.** «Сорок первый».

**Серафимович А.** Железный поток».

**Замятин Е.** «Мы».

**Шолохов М.** «Тихий Дон».

**Зощенко М.** Рассказы

**Грин А.** «Алые паруса». «Бегущая по волнам», «Блистающий мир»

**Толстой А.** «Хождение по мукам». «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита».

**Беляев А.** «Человек-амфибия». «Ариэль».

**Платонов А.** «Котлован».

### Примерные темы рефератов

- Основные мотивы дореволюционного творчества А.Н.Толстого (повесть «Детство Никиты»).
- Творческие искания А.Н.Толстого 20х годов («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»).

- Поиски нового положительного героя в научно-фантастических произведениях А.Н.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).
- Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: проблема жанра.
- Образ народа в романе А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
- Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»: жанровая специфика.
- Тема Востока и Запада в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- Эпоха и личность Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- «Производственная проза» в литературе 20-30-х годов.
- Сатира в прозе 1920-30-х годов: основные темы и специфика персонажей (И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков).
- Творчество И.Бунина в период эмиграции.
- Тема революции и образ народа в книге И.Бунина «Окаянные дни».
- Житийные портреты в творчестве Б.Зайцева («Алексей Божий человек», «Преподобный Сергей Радонежский»).
- Идея искупления в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
- Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба»: становление личности в переломную эпоху.
- Реконструкция творческого процесса и духовного мира писателя в романах-биографиях Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- Нравственная проблематика и идеи православия в прозе И.Шмелёва.
- «Литературные коды» в романе В.Набокова «Лолита».
- Семантика диалога модернистской и массовой культур в романе В.Набокова «Лолита».
- Поэзия «страшного мира» в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- Образ Большого Города в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- «Некрополь» В.Ходасевича: история символизма в России.
- Идеино-художественное своеобразие новеллистики Н.Тэффи.
- Традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья.
- Влияние социокультурных явлений эпохи на творчество писателей русского зарубежья.
- Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».

#### **Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста**

- 1) Мотив двойничества в поэме С.Есенина «Чёрный человек».
- 2) Цикл стихотворений С.Есенина «Персидские мотивы»: проблематика и поэтика.
- 3) Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
- 4) Циклы М.Цветаевой «Стихи о Москве» и «Москва»: развитие концепции истории.
- 5) Создание образа истинного искусства в цикле стихов О.Мандельштама «Армения».
- 6) Изображение интеллигенции и революции в повести «Зависть» Ю.Олеши.
- 7) «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки как новый роман воспитания.
- 8) Своеобразие героя в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

#### **Примерные темы исследовательских работ**

- 1) Проблема циклизации в творчестве символистов.
- 2) Культ сильной личности в поэзии Серебряного века.
- 3) Романтические мотивы и образы в лирике В.Брюсова.
- 4) Романтический бунт и его выражение в дооктябрьском творчестве поэтов-футуристов.
- 5) Мифологические, религиозные мотивы и образы в творчестве поэтов Серебряного века.
- 6) Исторические мотивы и образы в творчестве В.Брюсова.

- 7) Фольклорно-мифологические стилизации и религиозная символика в творчестве С.Городецкого.
- 8) Историческая Русь в поэтическом сознании Серебряного века (В.Брюсов, К.Бальмонт, З.Гиппиус, А. Блок,)
- 9) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве С.Есенина.
- 10) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве И.Бунина.
- 11) Пейзажные мотивы и образы в лирике К.Бальмонта.
- 12) Пейзажные мотивы и образы в лирике И.Бунина.
- 13) Творчество А.Блока конца 1910-х годов: «Скифы», «Пушкинскому дому».
- 14) Концепция любви в лирике В.Маяковского конца 1910-х -1920-х годов.
- 15) Концепция любви в лирике М.Цветаевой 20-х годов.
- 16) Тема творчества в лирике М.Цветаевой («Поэты»).
- 17) «Воронежские тетради» О.Мандельштама: основные мотивы и образы.
- 18) Лирический герой О.Мандельштама в его отношениях с эпохой.
- 19) Художественные особенности «орнаментальной прозы» 1920-х годов (А.Малышкин, Б.Пильняк).
- 20) «Самгинщина» как эпохальное явление в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

### **Образцы тестовых заданий**

Ведущим типом художественности в искусстве рубежа XIX-XX веков является

- модернизм
- реализм
- неореализм
- импрессионизм
- экспрессионизм
- натурализм

Среди направлений модернизма как типа художественности выделяют

- неореализм и символизм
- импрессионизм и декаданс
- авангардизм и неотрадиционализм
- неореализм и натурализм
- символизм и соцреализм

К неотрадиционалистским направлениям «серебряного века» относятся

- символизм и футуризм
- футуризм и акмеизм
- символизм и акмеизм
- акмеизм и декаданс
- акмеизм и натурализм

К авангардистским направлениям «серебряного века» относится

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- неореализм
- декаданс

Для эстетической программы символизма характерно следующее:

- декларация изображения высшей реальности света и красоты
- использование образа-символа как главного средства поэтического языка
- утверждение музыки в качестве высшего искусства
- подмена этического значения явлений их эстетическим восприятием
- смысловая деконструкция
- мифотворчество, теургия

- поиски самовитого слова, заумный язык

Самым радикальным типом модернистской культуры называли

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- неореализм
- декаданс

Представители «старшего символизма» –

- З.Н.Гиппиус
- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- К.Д.Бальмонт
- А.Блок
- А.Белый

Представители «младшего символизма» –

- З.Н.Гиппиус
- К.Д.Бальмонт
- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- А.Блок
- А.Белый

Поэтический язык символизма отличается

- актуализацией культурного, интертекстуального значения слова
- особой музыкальностью
- актуализацией образа-символа
- поисками самовитого слова
- деконструкцией синтаксиса поэтической речи

Поэтические сборники К.Д.Бальмонта –

- «Огненный столп»
- «Стихи о Прекрасной Даме»
- «Будем как солнце»
- «Горящие здания»
- «Фейные сказки»
- «Urbi et orbi»

Проблема, наиболее актуальная в русской литературе 20-30-х гг. XX века, – ...

- человек и революция
- конфликт поколений
- проблема нигилизма
- человек и природа

В основе поэтики имажинизма лежит ...

- самоценный образ
- «самовитое» слово
- символ
- теория трёх стилей

Литературное направление, с которым сближался С.Есенин, – ...

- футуризм
- романтизм

- конструктивизм
- имажинизм

Жанровая природа романа Е.Замятина «Мы» – ...

- роман-эпопея
- роман-антиутопия
- роман-путешествие
- роман воспитания

Статья А.Блока называется ...

- «Интеллигенция и революция»
- «Как делать стихи»
- «Ключи Марии»
- «Несвоевременные мысли»

Маяковский – автор пьес ...

- «Клоп»
- «Баня»
- «Мистерия-буфф»
- «Про это»
- «Зойкина квартира»

Герой романа А.Фадеева «Разгром» – ...

- Кожух
- Чапаев
- Левинсон
- командарм Гаврилов

Причина странствий Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон» – ...

- военная карьера
- поиск правды
- самосовершенствование
- агитация за советскую власть
- охота на врагов

Девочка Настя в повести «Котлован» символизирует собой ...

- будущее
- революцию
- старый мир
- простой народ

Заглавие романа А.Платонова «Чевенгур» означает ...

- имя главного героя
- название государства
- название политической партии
- название города

«Тихий Дон», «Чапаев», «Дни Турбиных», «Разгром» – это произведения, ...

- написанные в жанре эпопеи
- написанные на рубеже XIX-XX веков
- раскрывающие тему гражданской войны
- «возвращённой литературы»

Цикл статей М.Горького, написанный в 1917 году, был озаглавлен...

- «Несвоевременные мысли»
- «Поль Верлен и декаденты»
- «С кем вы, мастера культуры?»
- «О карамазовщине»

## Модуль 15

### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

**Булгаков М.** «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег».

**Антокольский П.Сын.**

**Симонов К.** Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.

**Твардовский А.Т.** Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом. Я знаю, никакой моей вины. Дом у дороги. За далью – даль. По праву памяти.

**Шолохов М.А.** Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.

**Леонов Л.М.** Русский лес. Половчанские сады.

**Пастернак Б.** Доктор Живаго.

**Гроссман В.** Жизнь и судьба.

**Солженицын А.И.** Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В круге первом.

**Шаламов В.** Колымские рассказы.

**Рубцов Н.** Звезда полей.

**Окуджава Б.** Острова. Весёлый барабанщик. Арбат, мой Арбат.

**Вознесенский А.** Гойя. Лобная баллада. Кабанья охота. Баллада точки. Параболическая баллада. Мастера.

**Евтушенко Е.** Братская ГЭС. Любимая, спи.

**Рождественский Р.** Реквием.

**Белов В.** Привычное дело.

**Распутин В.** Последний срок. Прощание с Матёрой. Пожар. Живи и помни.

**Шукшин В.** В профиль и анфас. Чудик. Стенька Разин. Алёша Бесконвойный. Хозяин бани и огорода. Крепкий мужик. Микроскоп. Верую! Раскас. Калина красная.

**Астафьев В.** Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка.

**Быков В.** Сотников. Знак беды. Обелиск.

**Бондарев Ю.** Берег. Выбор.

**Трифонов Ю.** Дом на набережной. Старик.

**Домбровский Ю.** Факультет ненужных вещей.

**Тарковский А.** Стихотворения.

**Ахмадулина Б.** Стихотворения.

**Бродский И.** Часть речи.

**Вампилов А.** Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.

### Примерные темы рефератов

- Песенные жанры в 1940-е годы.
- Жанр поэмы в 1940-е годы («Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер)
- Жанр баллады в годы Великой Отечественной войны.
- Лирика К.Симонова военных лет.
- Лирика А.Твардовского военных лет.
- Цикл «Ветер войны» в творчестве А.Ахматовой.
- Восприятие военного времени в цикле «Стихи о войне» Б.Пастернака.
- Тема военного подвига в литературе 1940-х годов.
- Образ ребёнка в литературе военных лет.
- Образ врага в литературе военных лет.
- Малая проза военных лет (рассказы А.Платонова, В.Катаева, М.Шолохова, Б.Лавренева).
- Изображение войны в романе В.Гроссмана «За правое дело».

- Человек на войне в повести Б.Горбатова «Народ бессмертен».
- Тема героизма в повести А.Бека «Волоколамское шоссе».
- Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».
- «Деревенская» проза как литературное явление эпохи: проблематика и поэтика.
- Социокультурная ситуация «оттепели» и «лирический бум» в русской литературе.
- Нравственные и политические идеи в поэзии «шестидесятников».
- Традиции поэзии Серебряного века в творчестве поэтов-«шестидесятников».
- Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
- Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
- Мотив жертвенности в поэзии «шестидесятников».

### **Примерные темы исследовательских работ**

- Сатирические повести М.Булгакова: тема противостояния революционного и эволюционного путей развития.
- Тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сёстры» как историческая хроника и роман-эпопея.
- Повесть В.Белова «Привычное дело»: особенности мировидения героев и автора.
- Полифония в повести В.Белова «Привычное дело».
- Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок».
- Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» В.Распутина как своеобразная диалогия.
- Образы мудрых старых женщин в повестях В.Распутина.
- Образ художника-творца в поэзии А.Вознесенского.
- Тема войны в поэзии Р.Рождественского.
- Поэтическая исповедь как форма выражения лирического «я» в творчестве Е.Евтушенко.
- Жанровое своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
- Тема одиночества и сострадания в поэтическом мире Б.Окуджавы.
- Тема города в поэзии Б.Окуджавы.

### **Образцы тестовых заданий**

«Рыцарь Серафимы», «Изгой» – первоначальные варианты заглавия пьесы М.А.Булгакова «...».

- «Батум»
- «Бег»
- «Дни Турбиных»
- «Кабала святош»
- «Зойкина квартира»
- «Иван Васильевич»

Свита Воланда сжигает Дом литераторов им. Грибоедова как символ ...

- бездуховности
- творчества
- советской власти
- веры

Лауреаты Нобелевской премии

Алексей Толстой

- Варлам Шаламов
- Иосиф Бродский
- Иван Бунин
- Анна Ахматова
- Александр Солженицын

Поэмы, созданные в годы Великой Отечественной войны: ...

- «Реквием» А.Ахматовой
- «Сын» П.Антокольского
- «По праву памяти» А.Твардовского
- «Пулковский меридиан» В.Инбер
- «Лейтенант Шмидт» Б.Пастернака

А.Т.Твардовский был главным редактором журнала ...

- «Знамя»
- «Новый мир»
- «Юность»
- «Молодая гвардия»
- «Вопросы литературы»
- «Дружба народов»

Жанровая природа «Василия Тёркина» А.Т.Твардовского в авторском определении – ...

- поэма-путешествие
- книга про бойца
- роман в стихах
- военная хроника
- солдатский сказ

Основная тема поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти» – ...

- покаяние
- война
- вера
- милосердие
- отчаяние

В романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба» философски осмысливаются проблемы

- ...
- свободы
- личности и государства
- человека и природы
- нравственного выбора
- социального неравенства

К «Стихотворениям Юрия Живаго» относятся ...

- «Гамлет»
- «Во всём мне хочется дойти...»
- «Гефсиманский сад»
- «Быть знаменитым некрасиво...»
- «Сказка»
- «Памяти демона»

Публицистические произведения А.И.Солженицына: ...

- «В круге первом»
- «Красное колесо»
- «Жить не по лжи»
- «Письмо вождям Советского Союза»
- «Как нам обустроить Россию»

Жанровая природа «Архипелага ГУЛАГ» в авторском определении – ...

- опыт художественного исследования
- повествование в отмеренных сроках
- автобиографическая проза
- эссе

- энциклопедия советской жизни
- В эпоху «Красное колесо» А.И.Солженицын стремится показать ...
- последствия революции 1917 года в России
  - причины неотвратимости революции в России
  - предпосылки победы России во Второй мировой войне
  - историю своей семьи

Для поэтов-«шестидесятников» были характерны ...

- прямое обращение к публике вслух
- религиозно-мистические искания
- активное использование фольклорных мотивов и образов
- призыв к свержению существующего общественного уклада
- призыв к возрождению нравственных ценностей
- принятие общего как личного

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>Модуль 10</b>		
1.	Особенности русской средневековой словесности	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (1).          Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	Переводная книжность в древнерусской литературе	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по одной из тем: «Мир глазами авторов «справочных» книг древнерусской литературы», «Патристика в древнерусской литературе», «Тематическое многообразие древнерусских апокрифов».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбор темы,</li> <li>подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>структурирование материала,</li> <li>составление плана,</li> <li>изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	Жанр проповеди в древнерусской литературе	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают</p>

		<p>авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Комментарий к цитате из библейского источника в «Слове о Законе и Благодати» Иллариона Киевского» (цитата по выбору студента).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4.	<p>Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией</p>

		<p>историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение эссе «Владимир Мономах – гуманист средневековой Руси».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
5.	Летописание в древнерусской литературе	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается</p>

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Самостоятельная работа. Выполнение схемы формирования древнерусского летописания.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	«Повесть временных лет»: специфика жанра	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список</p>

		<p>произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы по одной из тем: «История князя Олега в «Повести временных лет» и в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина», «Легенда о призвании варягов и дискуссия о ней в исторической науке».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	<p>«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и</p>

		<p>творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (2).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Творческая работа. Составление тематического кроссворда «Мир «Слова о полку Игореве».</p> <p>Составление тематического кроссворда является творческим заданием. Необходимо, взяв за основу кроссвордную сетку, расположить в ней термины, названия, имена собственные, имеющие непосредственное отношение к тематике кроссворда. Кроссвордные определения к загаданным словам должны быть лаконичными, чёткими и позволяющими идентифицировать загаданное слово. Творческий подход к оформлению кроссворда приветствуется</p>
8.	Жанр воинской повести в	1. Составление словаря терминов.

древнерусской литературе	<p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Традиционные метафоры и воинские формулы в древнерусской воинской повести»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> </ul>
--------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.	<p>Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Особенности метафористики в «Житии Сергия Радонежского». Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбор темы,</li> <li>подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>структурирование материала,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
10	<p>Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение творческой работы «Мир глазами средневековых русских путешественников».</p>
11	<p>Литература XVI века как «литература государственного устройства»</p>	<p>1. Составление словаря терминов С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список</p>

		<p>произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса «Повести о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Выполнение эссе «Современны ли рекомендации «Домостроя»?».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
12	Русская литература XVII века как литература переходного периода.	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным</p>

	<p>Русское барокко. Литературная деятельность Симеона Полоцкого</p>	<p>понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (3).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Выполнение эссе «Русское барокко».</p>
--	---	--

	<p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
--	---

Модуль 11		
1.	<p>Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Составление презентации в PowerPoint</p> <p>Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2.	<p>Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию</p>

		<p>о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выбор темы,</li><li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li><li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li><li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li><li>• структурирование материала,</li><li>• составление плана,</li><li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li><li>• оформление работы.</li></ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных</p>
--	--	--

		<p>преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• оформление работы или реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
3.	<p>Сентиментализм как метод и направление.</p> <p>Особенности русского сентиментализма</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по</li> </ul>

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>оформление работы или реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
<b>Модуль 12</b>		
1.	Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбор темы,</li> <li>подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>структурирование материала,</li> <li>составление плана,</li> <li>изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2.	Романтизм 10-20-х годов 19 века	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбор темы,</li> <li>подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>выделение важных моментов исследований по</li> </ul>

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые</p>
--	--	--

		<p>фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Творчество А.С.Грибоедова	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую</p>

		<p>специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	Творчество А.С.Пушкина	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной</li> </ul>

		<p>в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• структурирование материала,</li><li>• составление плана,</li><li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li><li>• оформление реферата.</li></ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выбор темы,</li><li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li><li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li><li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li><li>• структурирование материала,</li><li>• составление плана,</li><li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li><li>• оформление .</li></ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или</p>
--	--	---

		<p>иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
6.	Творчество Н.В.Гоголя	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по</li> </ul>

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
<p>Модуль 13</p>		
<p>1.</p>	<p>Реализм в русской литературе 19 века. Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности..</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной</li> </ul>

в изученной литературе,

- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

#### Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа

#### Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список

		<p>произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
2.	Творчество И.С.Тургенева	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Составление презентации в PowerPoint</u></p> <p>Презентация выполняется студентом самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</u></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы из предложенного перечня,</li> <li>• выделение важных моментов исследований</li> </ul>

		<p>данного произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Творчество Л.Н.Толстого	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> </ul>

- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по

		<p>желанию студента.          При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	Творчество Ф.М.Достоевского	<p><u>Выполнение реферата</u>          Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u>          Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной</li> </ul>

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5	Творчество А.П.Чехова	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> </ul>

- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

		<p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
<p>Модуль 14</p>		
<p>1.</p>	<p>Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
<p>2.</p>	<p>Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока</p>	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	<p>Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.</p>	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p>

		<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5.	<p>Неореализм и неоромантизм в русской литературе.</p>	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на</p>

		<p>лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
6.	<p>Своеобразие нового этапа развития русской литературы.</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
7	<p>Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие</p>

этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
8.	<p>Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова</p>	<p><u>Выполнение реферата</u>          Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</u>          Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы из предложенного перечня,</li> <li>• выделение важных моментов исследований данного произведения,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u>          Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-</p>

		<p>литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
<p>Модуль 15</p>		
<p>1.</p>	<p>Творчество М.Булгакова</p>	<p style="text-align: center;"><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного</p>

		<p>своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
2.	<p>Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> </ul>

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве

		<p>автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3	<p>Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-</li> </ul>

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление .</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
--	--	---

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Форма промежуточной аттестации - зачет (модули 10,11,14,), экзамен (модули 12,13, 15).**

#### **Модуль 10:**

1. Своеобразие культуры русского средневековья. Периодизация развития древнерусской литературы. Специфика мировоззрения средневекового книжника, его эволюция
2. Особенности поэтики древнерусской литературы. Специфика жанровой системы древнерусской литературы, её развитие.
3. Письменная культура Древней Руси. Особенности древнерусской книги. Ранние памятники древнерусской книжности. Стили эпохи русского средневековья, их отражение в древнерусской литературе.
4. Переводная литература как часть древнерусской литературы.

5. Летописание в контексте древнерусской культуры. Принципы построения русских летописей. Формы летописного повествования в древнерусской литературе.
6. Истоки русского летописания (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачёва). Концепция русской истории в «Повести временных лет»; композиционное своеобразие летописного свода, его основные темы.
7. Русское летописание в XV-XVI веках. Общерусские летописные своды.
8. Жанр проповеди в древнерусской литературе. Нравственно-философские и политические идеи «Слова о законе и благодати» Илариона Киевского.
9. Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха. Образ автора в произведении.
10. Идеино-художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника. Афористичность и ироничность авторской речи.
11. Идеиное значение «Слова о полку Игореве» в историческом контексте эпохи. Система образов в «Слове о полку Игореве»: образы русских князей, образ Ярославны, образ Русской земли.
12. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве». Особенности поэтики «Слова о полку Игореве». Свообразие художественных средств: дружинная, бытовая и цветовая символика, элементы фольклорной образности в «Слове».
13. История открытия «Слова о полку Игореве» и споры о его подлинности. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве». Авторская индивидуальность в произведении.
14. Жанр воинской повести в древнерусской литературе: идеиное значение, типы и структура воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище»).
15. Жанр жития в древнерусской литературе: функции агиографии, типы житий, агиографический канон. Эволюция жанра («Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого).
16. Жанрово-стилевое и идеиное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»: утверждение личностного начала, особенности языка, функция юмора в произведении.
17. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
18. Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
19. Основные тенденции развития древнерусской книжности в XVI веке. Литературные памятники энциклопедического характера.
20. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Публицистический характер и стилиевое своеобразие посланий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в XVII веке.
22. Русская демократическая сатира XVII века.
23. Жанр повести в русской литературе XVII века («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
24. Стихотворство в древнерусской литературе. Сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.
25. Театр и театральный репертуар Древней Руси. Драматические произведения Симеона Полоцкого.

### **Модуль 11:**

1. Свообразие историко-литературной ситуации XVIII века, периодизация, основные тенденции развития и художественные особенности литературы этого периода.
2. Литература первой четверти XVIII века, ее идеино-художественное своеобразие. Безавторские истории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»: изображение героя нового типа.
3. Поэтика слова-проповеди Феофана Прокоповича.
4. Классицизм как тип художественности. Свообразие русского классицизма.
5. Основные нормативные акты русского классицизма.
6. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира: проблематика и поэтика.

7. Лирика В.К. Тредиаковского: жанровый состав и своеобразие индивидуального поэтического стиля.
8. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви»: художественное осмысление новой концепции любви. «Тилемахида»: проблематика и поэтика.
9. Теоретико-литературные труды, жанровое и тематическое многообразие творчества М.В. Ломоносова.
10. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
11. Идеино-художественное своеобразие духовной и анакреонтической оды М.В. Ломоносова.
12. Свообразие эстетической программы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
13. Жанровое и тематическое многообразие творчества А.П. Сумарокова: жанровый универсализм и зарождение тенденции сближения высоких и низких жанров.
14. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.
15. Комедии А.П. Сумарокова, их идейно-художественное своеобразие.
16. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова: традиции и новаторство, «сумароковская школа» в русской поэзии XVIII века.
17. Жанр басни в творчестве А.П. Сумарокова: создание русской басни лафонтеновского типа.
18. Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века. Кризис классицизма и зарождение в его недрах поэтики нового типа.
19. Сатирическая публицистика 1769-1774 годов. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в их полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
20. Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
21. Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века. «Душенька» И.Ф. Богдановича: соотнесенность сюжета произведения с литературным прототипом, соединение мифологического и фольклорного начал, формы выражения авторской позиции в поэме.
22. Жанровое и тематическое многообразие творчества Д.И. Фонвизина. Идеино-художественное своеобразие «Послания к слугам моим Шумилу, Ваньке и Петрушке». «Письма из Франции», проблематика и поэтика.
23. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
24. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Свообразие высокой комедии в творчестве Фонвизина. Синтез трагедийных и комедийных элементов в трагедии.
25. Жанр торжественной оды и его трансформация в творчестве Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
26. Жанр духовной (философской) оды в творчестве Г.Р. Державина: своеобразие индивидуальной поэтической манеры, традиции и новаторство.
27. Формы выражения поэтического сознания и эстетическая категория личности в анакреонтической и бытоописательной поэзии Г.Р. Державина.
28. Свообразие философской лирики Г.Р. Державина.
29. Публицистическая деятельность И.А. Крылова. «Почта духов».
30. Идеино-художественное своеобразие восточной повести И.А. Крылова «Каиб».
31. Проблематика и поэтика шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа».
32. Сентиментализм как тип художественности. Свообразие русского сентиментализма.
33. Жизнь и творчество А.Н. Радищева, жанровое и тематическое многообразие его творческого наследия.

34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие субъектной сферы, жанровая специфика, особенности проблематики. Сентименталистская программа в произведении.
35. Жанровое многообразие и своеобразие тематического содержания и проблематики творчества Н.М. Карамзина.
36. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: проблематика и поэтика.
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: эстетика и поэтика сентиментализма в произведении.
38. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Карамзина, жанр элегии в его творчестве.
39. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина. «Остров Борнгольм».
40. Диалогический конфликт в произведениях Н.М. Карамзина («Чувствительный и холодный»).

## Модуль 12

1. 1. Свообразие историко-литературной ситуации первой половины XIX века. Основные этапы развития литературы данного периода.
2. Литературное развитие 10-х годов XIX века. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова»: полемика о «новом слог».
3. Басни И.А. Крылова: традиции и новаторство, своеобразие художественного метода.
4. Романтизм как тип художественности. Типологические особенности русского романтизма.
5. Романтическая элегия: своеобразие жанра. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и др.
6. Романтическая баллада: своеобразие жанра. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.
8. Отвлеченно-психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое своеобразие творчества поэта.
9. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Свообразие романтизма гедонистического типа: «легкая поэзия».
10. Литературная ситуация 20-30-х годов XIX века: развитие русского романтизма. Формирование реалистической поэтики.
11. Гражданско-героический романтизм поэтов-декабристов. Проблематика и жанровое многообразие творчества К.Ф. Рыльева.
12. Творческий путь В.К. Кюхельбекера. Тема назначения поэта и поэзии в его лирике.
13. Свообразие романтизма философского типа: творчество Д.В. Веневитинова.
14. Романтизм поэтов «пушкинского круга» (Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). Анализ творчества одного из поэтов по выбору студента.
15. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: проблема типа художественности, проблема жанра.
16. Свообразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Общечеловеческое значение образа Чацкого. «Горе от ума» в критике (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров).
17. А.С. Пушкин: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Развитие творческого метода.
18. Проблематика и поэтика лирики А.С. Пушкина петербургского периода. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Особенности пушкинского романтизма.
19. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Поэмы «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» как вершина пушкинского романтизма. Кризис романтического мироощущения и переход на позиции реализма («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни»).

20. Михайловский период творчества А.С. Пушкина: жанровое и тематическое многообразие. Поэма “Цыганы”: своеобразие конфликта и характеров, роль в формировании реалистического мироощущения поэта.
21. “Борис Годунов” А.С. Пушкина как “шекспировская” трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
22. Идеино-художественное своеобразие реалистических поэм А.С. Пушкина (“Граф Нулин”, “Домик в Коломне”).
23. Поэма А.С. Пушкина “Полтава”: проблематика и поэтика. Смысл названия. Образ Петра Первого в поэме.
24. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина 20-30-х годов (“Пророк”, “Поэт”, “Поэт и толпа”, “Поэту” и др.).
25. Свобода как эстетический идеал в лирике А.С. Пушкина (“К морю”, “Поэту”, “Арион”, “Из Пиндемонти” и др.). Философское осмысление свободы и рабства в стихотворении “Анчар”.
26. Идеино-художественное своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Пушкинская трактовка любви.
27. “Евгений Онегин” А.С. Пушкина: проблема жанра. Сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.
28. Система персонажей в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны Лариной. Роль композиции в раскрытии характеров главных героев романа.
29. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” как “энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение” (В.Г. Белинский). “Евгений Онегин” в оценке критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский).
30. “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина как драматический цикл. “Моцарт и Сальери”: проблема гения.
31. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина. “Повести Белкина”: система точек зрения в произведении.
32. Творчество Пушкина в 30-е годы: жанровое и тематическое многообразие. Проблематика и поэтика философской лирики поэта.
33. Свообразие конфликта в поэме А.С. Пушкина “Медный всадник”. “Миф о Петербурге” в поэме.
34. Идеино-художественное своеобразие романа А.С. Пушкина “Дубровский”.
35. Проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина “Пиковая дама”.
36. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина: своеобразие художественного конфликта, система образов. Смысл противопоставления образов Гринёва и Пугачёва. Сюжетно-композиционное значение образа Маши. Тема чести в повести.
37. Свообразие философского романтизма Е.А. Баратынского. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
38. Идеино-художественное своеобразие творчества Кольцова. Жанр песни в лирике поэта. Белинский о творчестве Кольцова.
39. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского, его роль в развитии русской исторической прозы.
40. Свообразие синтетического романтизма М.Ю. Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта, своеобразие лирического героя.
41. Тема назначения поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
42. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Свообразие героя в поэме “Мцыри”.
43. Философское осмысление зла в поэме М.Ю. Лермонтова “Демон”.
44. “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова: специфика жанра, роль композиции в раскрытии характера Печорина.
45. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Смысл противопоставления Востока и Запада в романе, проблема фатализма.

46. Драматургия М.Ю. Лермонтова “Странный человек”: своеобразие героя. “Маскарад”: проблематика и поэтика.
47. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя: своеобразие метода и стиля. Особенности композиции.
48. “Миргород” Н.В. Гоголя: роль композиции сборника в развитии идеи произведения. Своеобразие реализма Гоголя. Хронотоп в повести “Старосветские помещики”.
49. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя: смысловое единство цикла. Миф о Петербурге в произведении. Символическое значение повести “Невский проспект”.
50. Проблема человеческой личности в “Петербургских повестях” Н.В. Гоголя (“Нос”, “Записки сумасшедшего”).
51. Образ “маленького человека” в повести Н.В. Гоголя “Шинель”. Гоголь и “гоголевское направление” в литературе.
52. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии. “Разъезд после представления новой комедии” Гоголя как комментарий автора к “Ревизору”.
53. “Ревизор” Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и “хлестаковщина”.
54. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”: история создания и замысел писателя, поэтика названия, жанровое своеобразие, особенности композиции.
55. Образ России в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Система персонажей в поэме. Средства типизации образов помещиков.
56. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. “Путешествующий герой” и его роль в композиции поэмы. Чичиков и покупка “мертвых душ”. Развитие образа Чичикова, согласно замыслу автора, во 2-м и 3-м томах поэмы.
57. Историко-литературная ситуация 40-х годов XIX века. Развитие “натуральной школы” и взгляды “позднего” Белинского.
58. Повести А.И. Герцена (“Сорока-воровка”) как произведения “натуральной школы”.

### **Модуль 13**

1. Социо-культурная ситуация и особенности развития литературного процесса 50-70х гг. XIX в.
2. Эстетические принципы Н.Г.Чернышевского. Н.Г.Чернышевский как критик и историк литературы («Очерки гоголевского периода»).
3. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как философско-публицистический роман. Особенности его проблематики, композиции и системы образов.
4. Основные принципы «реальной» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
5. Основные принципы «эстетической» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
6. Эстетическая концепция Н.А.Некрасова. Проблема назначения поэта и поэзии в его творчестве.
7. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А.Некрасова. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэм «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
8. Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова («Панаевский цикл»).
9. Проблематика, жанровое своеобразие, композиция цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева. Многообразие этико-психологических типов в произведении. Функция пейзажа.
10. Типология героя в повестях И.С.Тургенева 40-50х годов («Андрей Колосов», «Бретёр», «Дневник лишнего человека», «Два приятеля»).
11. Основные конфликты и образы в романе И.С.Тургенева «Рудин».
12. Социальная и этическая проблематика в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», его философский смысл. Образ Лаврецкого.
13. Сопоставление различных социально-исторических и психологических типов в романе И.С.Тургенева «Накануне». Критика о романе.

14. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: проблематика, композиция, система образов. Споры о романе в критике.
15. Романы Тургенева 60-70х годов. «Дым» и «Новь»: основные конфликты и образы. Авторская позиция в полемике о путях развития России.
16. Особенности позднего периода творчества Тургенева. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе»: основные темы и мотивы, специфика жанра, своеобразие поэтики.
17. Своеобразие поэтического мира Ф.И.Тютчева.
18. Своеобразие поэтического мира А.А.Фета.
19. Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история», основные конфликты и образы в произведении.
20. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романе И.А.Гончарова «Обломов». Система образов в романе. Споры о романе в критике.
21. Роман И.А.Гончарова «Обрыв»: авторский замысел, проблематика, особенности поэтики. Система образов в романе.
22. Драматургия А.Н.Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов. Споры о «Грозе» в критике.
24. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
25. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н.Островского «Без вины виноватые», «Лес», «Бесприданница».
26. Образы народных «праведников» в творчестве Н.С.Лескова («Соборяне», «Человек на часах», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
27. Антинигилистический роман в творчестве Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»).
28. Своеобразие поэзии А.К.Толстого: основные мотивы, жанры.
29. Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный»: особенности поэтики, жанровое своеобразие, система образов.
30. Драматургия А.К.Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).
31. Своеобразие историко-литературной ситуации 70-80-х годов XIX века и общественное развитие. Типология реализма 70-80-х гг.
32. Жанровое и тематическое многообразие в творчестве Л.Н. Толстого 50-х годов («Детство. Отрочество. Юность»; «Севастопольские рассказы»; «Казачьи»; «Утро помещика»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого: своеобразие жанра и композиции. «Мысль народная» в произведении, ее реализация в судьбах героев.
34. Философия истории Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Народный характер Отечественной войны 1812 года. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
35. Отражение мировоззренческого кризиса Толстого 70-х годов в его романе «Анна Каренина». Идеологическое значение линии Константина Левина в романе.
36. «Мысль семейная» в романе Толстого «Анна Каренина». Идеологическое значение линии Анны Карениной, смысл эпиграфа к роману.
37. Духовные и нравственные искания Л.Н. Толстого в 1880-1900-е гг. Жанровое многообразие и своеобразие конфликта в его творчестве этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «После бала», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»).
38. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп»).
39. «Воскресение» Л.Н. Толстого: проблема жанра, своеобразие художественного конфликта. Толстой – обличитель пороков общества. Воскресение Нехлюдова и Масловой в романе.
40. Философия и идеология Толстого, их современное восприятие. Толстой в критике.

41. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Пушкина и Гоголя в романе.
42. Достоевский – экзистенциальный мыслитель. «Записки из подполья»: своеобразие героя.
43. «Преступление и наказание»: проблема жанра. Раскольников как «идейный преступник», его теория и ее крах. Идеино-художественное значение образа Петербурга
44. «Преступление и наказание»: своеобразие сюжета. Идея «двойничества» и ее художественная реализация: «рациональное» и «иррациональное» в романе.
45. «Идиот» Достоевского: творческий замысел и история создания. Образ «положительно прекрасного человека» в романе. Идеинное и символическое значение образа князя Мышкина. Поэтика названия романа.
46. Темы Христа и Апокалипсиса в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественное значение «Исповеди» Ипполита.
47. «Идиот» Ф.М. Достоевского: своеобразие художественного конфликта. Идеинное значение образов Рогожина, Настасьи Филипповны, Аглаи в романе.
48. «Бесы» Достоевского: история создания, творческий замысел писателя. Смысл эпиграфа к роману. Изображение западников и революционеров в романе (образы Степана Трофимовича и Петра Степановича Верховенских), смысл «шигалевщины».
49. Изображение «бесовских» идей в романе Достоевского «Бесы». Идея Кириллова о человекобоге. Идея Шатова о «народе-богоносце».
50. Образ Николая Ставрогина в романе Достоевского «Бесы».
51. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского. Творческий замысел писателя и значение предисловия «От автора».
52. Значение образа Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблема красоты в романе.
53. Смысл бунта Ивана Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Смердяков. Иван Карамазов как теоретик «карамазовщины».
54. Идея Бога в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеинное значение образа Алеши Карамазова. Алеша и отец Зосима. Алеша и мальчики.
55. «Легенда о великом инквизиторе»: экзистенциональное понимание свободы человека.
56. Особенности художественного мира Достоевского. «Фантастический реализм», специфика героя, «полифоничность».
57. Жанровая специфика, идеино-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
58. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
59. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
60. Проблематика творчества Г. Успенского. Идеино-художественное своеобразие «Нравов Растеряевой улицы».
61. Тематическое многообразие творчества В.М. Гаршина. Изображение войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Проблема искусства в рассказе «Художники». Философское осмысление зла, своеобразие героя в рассказе «Красный цветок».
62. Жанровое и тематическое многообразие творчества В.Г.Короленко (очерки, «Сказание о Флоре», «История моего современника»).
63. Идеино-художественное своеобразие повестей В.Г.Короленко («Слепой музыкант», «В дурном обществе»).
64. Развитие реализма в 90-е годы XIX века. Своеобразие реализма чеховского типа: традиции и новаторство, эволюция творчества писателя.
65. Творчество А.П.Чехова 1880-х годов. Своеобразие ранних рассказов и новелл.
66. Онтологический трагизм в прозе Чехова 1880-х годов («Шампанское», «Перекачено поле», «Счастье», «Скучная история», «Степь»).
67. Диалог с миром в творчестве А.П.Чехова послесахалинского периода (1890-1896): «Студент», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Палата № 6», «Дом с мезонином».

68. Своеобразие конфликта в драматургии А.П.Чехова послесахалинского периода («Чайка», «Дядя Ваня»).
69. Ассимиляция человека материальным миром и ее преодоление в прозе Чехова конца 90-х годов («Мужики», «Ионыч», «Крыжовник», «Душечка», «Человек в футляре»).
70. «Три сестры» А.П. Чехова: проблематика и поэтика. Семантика пространства в драме.
71. Онтологическая интеграция человека в мире в прозе Чехова 1889-1904 годов («Дама с собачкой», «В овраге», «На святках», «Архиерей», «Невеста»).
72. «Вишневый сад» А.П. Чехова как итоговое произведение. Своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.

#### **Модуль 14**

5. Историко-культурная ситуация эпохи рубежа XIX – начала XX века. Модернистская и реалистическая традиции в литературе.
6. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Основные направления русского модернизма 1900-1910-х годов.
7. Эстетика и поэтика русского символизма. Символизм как «самое радикальное» течение русского модернизма. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики.
8. Предсимволисты: основные мотивы творчества З.Н.Гиппиус.
9. «Старший» символизм в русской литературе: основные представители, сборники произведений. Особенности тематики и поэтики «старшего» символизма. Их переосмысление в творчестве «младших» символистов. «Младшие» символисты: представители, наиболее значимые сборники.
10. Идеино-художественное своеобразие трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.
11. Идеино-художественное своеобразие лирики К.Д.Бальмонта. Особенности бальмонтского образа сверхреальности.
12. Творчество В.Я.Брюсова, его роль в становлении русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.
13. Творчество Ф.Сологуба: основные сборники, наиболее характерные образы-символы, элементы декаданса в поэзии Сологуба.
14. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика. Этика и эстетика в романе.
15. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: идеино-художественное своеобразие. Идея пути.
16. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии Вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции 1 тома.
17. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы.
18. Проблематика и поэтика третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия. А.Блок о цивилизации и культуре. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
19. Поиски реального идеала в лирике третьего тома «Трилогии вочеловечения». Ключевые образы-символы цикла «Родина», реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле.
20. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме.
21. Ключевые образы-символы поэмы «Двенадцать», реализация в них идеологии Блока. Многоголосие, карнавальность в поэме, структурообразующая роль образа-символа ветра.

22. Творчество А.Белого. Роман «Петербург».
23. Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Основные эстетические трактаты акмеизма, главные поэтические сборники.
24. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников А.Ахматовой: жанр интимного женского дневника («Вечер», «Четки», «Белая стая»)
25. «Госка по мировой культуре в сборнике о.Мандельштама «Камень».
26. Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».
27. Эстетическая программа и художественная практика футуризма. Футуризм как авангардное направление русского и европейского модернизма. Футуристические группы (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»).
28. Творчество В.Маяковского 10-х годов 20 века. Своеобразие лирического героя в ранней лирике Маяковского.
29. Жанр лирической поэмы в творчестве В.Маяковского: «Облако в штанах».
30. Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя.
31. Проблематика и поэтика ранних реалистических рассказов М. Горького. Анализ одного рассказа.
32. Социальная и философская проблематика пьес М. Горького «Мещане», «На дне».
33. Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»).
34. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
35. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева.
36. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.
37. Новый этап в развитии русской литературы (1917-1921 г.г.), его связь с традицией, с литературой рубежа XIX-XX веков.
38. Историко-литературное развитие конца 10-х начала 20-х годов XX века: многообразие литературных объединений, своеобразие их программ («Пролеткульт», «РАПП», «На посту», «Серапионовы братья», «ОБЭРИУ»).
39. Теоретико-литературные принципы В.Маяковского, его эстетическая позиция. Статья «Как делать стихи». Маяковский и ЛЕФ.
40. Образ революции и тема героического в лирике В.Маяковского («Ода революции», «Левый марш»). Метафизический смысл революции и его противоречие действительности в поэме В.Маяковского «Про это».
41. Сатира В.Маяковского: основные темы, мотивы, образы («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиза» и др.). Приём гротеска у Маяковского.
42. Творчество В.Маяковского в 1925-1930-е годы. Поэмы «Хорошо», «Во весь голос».
43. Лирика С.Есенина: своеобразие лирического героя. Имажинистский период в лирике С.Есенина («Кобыльи корабли», «Сорокоуст»).
44. Сборник С.Есенина «Москва кабацкая», его роль в творчестве поэта. Своеобразие лирического героя. Цикл «Любовь хулигана» как центральный в сборнике.
45. Образ советской России в лирике С.Есенина 20-х годов («Русь уходящая», «Русь советская» и др.): маргинальность лирического героя.
46. Цикл «Персидские мотивы», его значение в творчестве Есенина. Образ сказочной Персии как идеального мира, традиции восточной поэзии в стихотворениях цикла. Образ России в «Персидских мотивах».
47. Жанр поэмы в творчестве С.Есенина. «Анна Снегина»: своеобразие художественного конфликта, изображение расколотости сознания русского народа. «Черный человек» как итоговое произведение Есенина: проблема двойничества.
48. Поэтический сборник О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы, идеи, образы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии («Летейские стихи»). Тема революции.

49. Изображение начала нового века в «Стихах 1921-1925 г.г.» О.Мандельштама. Основные мотивы, образы этого сборника. «Грифельная ода»: рождение поэзии нового типа.
50. Поздняя лирика О.Мандельштама (1930-1938): основные идеи, образы, мотивы. Гражданская поэзия Мандельштама.
51. Лирика М.Цветаевой: основные идеи, мотивы, образы. Мифологизация лирической героини. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Цветаевой. Трагические и романтические мотивы в лирике М.Цветаевой 1917-1920х годов.
52. Тема России и тема поэзии в лирике М.Цветаевой эмигрантского периода.
53. Жанр лирической поэмы в творчестве Цветаевой. «Поэма горы»: идейно-художественное своеобразие.
54. Ранняя лирика Б.Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь»: основные мотивы, образы. Книга стихов как целостное произведение.
55. Художественное своеобразие поздней лирики Б.Пастернака. Сборник стихов «Второе рождение»: семантика названия, основные идеи, мотивы, образы.
56. Идейно-художественное своеобразие лирики А.Ахматовой конца 10-х -20-х годов. Сборники «Anno Domini», «Подорожник». Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
57. Лирика А.Ахматовой 40-60-х годов. Поэтический сборник «Нечет»: поэтика названия, семантика композиции сборника. Своеобразие военной темы в лирике А.Ахматовой («Ветер войны»).
58. Поэтический сборник А.Ахматовой «Бег времени»: проблематика и поэтика циклов стихотворений «Северные элегии», «Шиповник цветёт», «Тайны ремесла».
59. Поэма А.Ахматовой «Реквием»: история создания, семантика композиционного решения произведения. Распятие как центральный образ поэмы, его реализация на историческом и философском уровнях развития сюжета. Образ матери в поэме.
60. «Поэма без героя» как итоговое произведение А.Ахматовой. Поэтика названия, семантика композиции, значение системы эпиграфов и посвящений.
61. Драматургия В.Маяковского. Комическое и трагическое в пьесах «Клоп» и «Баня».
62. Особенности развития русской прозы в 1917-20е годы: проблемно-тематическое и жанровое многообразие. Художественные особенности «орнаментальной прозы» (А.Малышкин, Б.Пильняк).
63. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х годов. «Массовый герой» и «герой-масса», эволюция массового героя в прозе 20-х годов (Д.Фурманов, А.Серафимович).
64. Осмысление проблемы «человек и революция» в прозе 20-х годов. Идея о «перековке человека» (А.Серафимович, Б.Пильняк, А.Фадеев).
65. Изображение интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов. («Города и годы» К.Федина, «Конармия» И.Бабея, «Разгром» А.Фадеева, «Зависть» Ю.Олеши).
66. Сатира в прозе 1920-х годов. Традиции авантюрно-плутовского романа в творчестве И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Жанрово-стилевые особенности прозы М.Зощенко.
67. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблема взаимоотношений личности и государства в романе.
68. Творчество Максима Горького после 1917 года. Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли» и газета «Новая жизнь». Горький о народе.
69. Творчество М.Горького эмигрантского периода. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Горького «Дело Артамоновых». Специфика жанра, конфликта и системы образов романа.
70. Роман «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение М.Горького о русском человеке и русской жизни. Своеобразие главного героя романа. «Самгинщина» как эпохальное явление.
71. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова как трагический эпос о распаде бытия и способности его к самовосстановлению. Своеобразие героя. Споры о романе в критике.

72. Общественно-литературная ситуация 30-х годов XX века. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Соцреализм как нормативная эстетика и его реализация в литературе 1930-х годов («Как закалялась сталь» Н.Островского, «Поднятая целина» М.Шолохова, «Соть» Л.Леонова).
73. Жанрово-стилевые особенности прозы 1930-х годов. «Производственная проза» («Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.П.Катаева). «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки как новый роман воспитания.
74. Поэзия 1930-х годов. Творчество Я.Смеякова, Б.П.Корнилова, М.В.Исаковского, Д.Б.Кедрина.
75. Отражение эпохи в повести А.Платонова «Котлован». Поэтика заглавия. Образ ребёнка в произведении.
76. Роман А.Платонова «Чевенгур»: вопрос о жанре. Проблема формирования личности в постреволюционную эпоху («Происхождение мастера») и проблема социального эксперимента в романе.

### **Модуль 15:**

1. Драматические произведения М.Булгакова 20-х годов. Своеобразие булгаковского театра. Изображение гражданской войны и интеллигенции в пьесе «Дни Турбиных».
2. Драматургия М.Булгакова. Использование поэтики снов и трактовка современности как кошмарного сновидения в пьесе «Бег», символика названия, его реализация в развитии действия пьесы и в эпиграфах.
3. Сатирические пьесы М.Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Иван Васильевич»): фантастика и реальность, особенности поэтики.
4. Сатирические повести Булгакова. «Дьяволиада» как воплощение советского бюрократического общества.
5. Тема революции и эволюции в сатирических повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема нравственной ответственности человека, меняющего мир.
6. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия»: своеобразие художественного конфликта, поэтика названия. Художественное пространство и время в романе, их роль в раскрытии идейного содержания произведения.
7. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: смысловое единство центральной идеи романа, его реализация на сатирическом и философском уровнях развития действия.
8. Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда и его свиты в романе, их идейная функция.
9. Тема художника и его судьбы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Мастера.
10. Тема любви в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.
11. Специфика изображения войны в русской литературе 40-х годов.
12. Темы войны, родины и народа в поэзии 40-х годов (К.Симонов, О.Берггольц, Н.Тихонов, А.Твардовский, А.Ахматова, Б.Пастернак, П.Антокольский, А.Сурков).
13. Первые попытки художественного освещения войны в прозе («Непокорённые» Б.Горбатова, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Русский характер» А.Толстого, «Наука ненависти» М.Шолохова).
14. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М.Шолохова).
15. «Книга про бойца» А.Твардовского: своеобразие жанра и композиции. Собирающий характер образа Тёркина.
16. Послевоенная поэзия А.Твардовского. Поэма «Дом у дороги»: трагедия народа и индивидуальных судеб в военную эпоху.
17. Соединение публицистических и лирико-исповедальных мотивов в поэме А.Твардовского «За далью – даль».
18. Этическое и философское осмысление истории страны в поэме А.Твардовского «По праву памяти».

19. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика, своеобразие героя и мира.
20. «Стихотворения Юрия Живаго»: как прямое слово героя в романе Б.Пастернака. Связь героя и автора.
21. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе Леонова «Русский лес». Природа конфликта в романе, его социально-исторические и нравственные истоки.
22. Культурная атмосфера «оттепели». Общественно-литературная борьба середины 60х-70х годов. Обновление проблематики и поэтики литературы на этом этапе. «Возвращённая литература».
23. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»: нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Проблема свободы в романе.
24. Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: нравственно-философская проблематика и система образов. Судьба человека в повести.
25. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор».
26. Противостояние личности и государства в романе А.И.Солженицына «В круге первом».
27. Тема смерти, болезни и исцеления в романе А.И.Солженицына «Раковый корпус».
28. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», изображение исторических личностей.
29. Проза В.Шаламова: проблема человека в неволе. Образ мира-лагеря в «Колымских рассказах».
30. Поэзия «шестидесятников» и социо-культурная ситуация эпохи. Проблематика поэтических произведений А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
31. Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
32. Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
33. Тема и образ художника в поэзии А.Вознесенского.
34. Мир и лирический герой в поэзии Е.Евтушенко.
35. Творчество Б.Окуджавы: специфика лирического героя, особенности художественного пространства и времени в его произведениях.
36. Поэтика гротеска в творчестве А.Галича и В.Высоцкого.
37. Тема войны в русской литературе 60-70-х годов XX века. Новое о человеке на войне в прозе Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, А.Адамовича, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
38. Жанрово-стилевое своеобразие новеллистики В.Шукшина. Циклы рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки». Концепция народного характера у Шукшина.
39. «Киноповесть» В.Шукшина «Калина красная»: проблема возрождения души человека.
40. Особенности сатиры В.Шукшина («Энергичные люди», «А поутру они проснулись», «Точка зрения»).
41. «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века. Философия природы «естественного мира» и русский национальный характер в произведениях С.Залыгина, В.Тендрякова, Б.Можаева, В.Распутина, Е.Носова, Ф.Абрамова и др.
42. Деревенская тема в творчестве В.Белова. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».
43. Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок». Образ матери в повести.
44. Взаимоотношения человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».
45. Функции «катастрофического» сюжета в повести В.Распутина «Пожар», герои и конфликты.

46. «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века. Тема родины и тема деревни в поэзии Н.Рубцова.
47. Специфика развития русской литературы последней четверти XX века. Основные темы и проблемы этого периода историко-литературного процесса.
48. Образ ребёнка и проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон».
49. Изображение войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». «Вечные» темы и «вечные» образы в повести.
50. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема повествования в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».
51. Образ города в романе В.Астафьева «Печальный детектив». Нравственная проблематика романа.
52. Типология героев в пьесах А.Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын».
53. Проблематика и конфликт в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова. Смысл заглавия пьесы.
54. Особенности драматического конфликта пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
55. Жанр сатирической комедии в творчестве Вампилова («Провинциальные анекдоты»).
56. «Интеллектуальная» проза в русской литературе 70-х годов: поэтика и проблематика (Творчество Ю.Домбровского, Ю.Трифонов).
57. Повести В.Быкова: ситуация нравственного выбора как основа конфликта («Западня», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Знак беды»).
58. Неоакмеизм в русской поэзии (А.Тарковский, Д.Самойлов, Б.Ахмадулина, Ю.Мориц и др.). Эстетические принципы поэтов-«новоакмеистов».
59. «Семантическая поэтика» в творчестве А.Тарковского. Поэтические сборники «Перед снегом», «Земле земное», «Вестник», «Зимний день», «От юности до старости».
60. Поэзия Б.Ахмадулиной. Особенности лирической героини. Тема творчества в поэзии Ахмадулиной.
61. «Возвращённая литература» как явление литературной жизни конца XX века (произведения Д.Гранина, М.Дудинцева, А.Приставкина, А.Рыбакова по выбору).

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знает теоретические методы познания, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя-словесника. Умеет использовать теоретические методы познания для получения выводов при решении профессиональных	1. Контрольная работа. 2. Выполнение реферата 3. Тестирование 4. Работа с научной и критической литературой	1. Знает теоретические методы литературоведения 2. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений литературы в плане их сходства и своеобразия. 3. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам русской

	поставленных задач	педагогических задач в деятельности учителя-словесника.		литературы.
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает информацию о культурно-историческом наследии и культурных традициях в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в процессе профессионально-педагогической деятельности.	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа. 3. Выполнение реферата 4. Тестирование/ 5. Творческая работа	1. Знает основные философские идеи, лежащие в основе произведений русской литературы. 2. Умеет аналитически сопоставлять системы ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности в русской литературе различных эпох. 2. Умеет анализировать национальное своеобразие русской литературы, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий
3	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает основные компоненты системы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения, представленные в русской литературе и культуре. Умеет формулировать основные компоненты системы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения, представленные в русской литературе и культуре.	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа. 3. Выполнение реферата 4. Тестирование/ 5. Творческая работа	1. Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 2. Умеет применять нравственно-эстетические идеи, лежащие в основе русской литературы, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий
4	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает основы специальных научных знаний в области истории русской литературы и литературоведения. Умеет провести исследование в области истории русской литературы, в том числе на материале произведений, входящих в школьную программу	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа. 3. Выполнение реферата 4. Тестирование 5. Работа с научной и критической	1. Знает исторические и культурные особенности русской литературы, ее связь с историей. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений русской литературы, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений

		по литературе.	литературой 6. Творческая работа	русской литературы в плане их сходства и своеобразия. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам русской литературы.
--	--	----------------	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

#### Модуль А

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин; под редакцией В. П. Гребенюк. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>

#### Модуль В

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : Монография / В. К. Васильев. – Красноярск : ИПК СФУ, 2009. – 260 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/441489>

#### Модуль С, Д

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

#### Модули Е, Ф

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности: монография / И.В. Волосков. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 130 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039627> <https://new.znanium.com/read?id=344083>
3. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/35688.html>
4. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
5. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
6. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
7. Фокин, А. А. Русская литература XX века.: учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

### 7.3. Интернет-ресурсы: Не предусмотрены

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет