

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 10:17:27
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b7

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

(филиала)

Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	<p>Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII в. – начале XIX в.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	<p>1. Словарь терминов. 2. Эссе (1 тема).</p>
2	<p>Русская литературная критика 30-40х годов XIX века</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	<p>1. Самостоятельная работа по анализу статьи. 2. Самостоятельная работа (1 тема)</p>
3	<p>Русская литературная критика 50-60-х годов XIX века.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	<p>1. Составление словаря терминов. 2. Самостоятельная работа по анализу статьи. 3. Самостоятельная работа (5 тем).</p>
4	<p>Русская литературная критика рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных</p>	<p>1. Самостоятельная работа по анализу статьи. 2. Самостоятельная работа (1 тема).</p>

		методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
5	Литературная критика в историко-литературном процессе 20-30х годов XX века.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Самостоятельная работа по анализу статьи. 2. Самостоятельная работа (3 темы).
6	Основные проблемы русской литературной критики 60-70х годов XX века.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Самостоятельная работа по анализу статьи. 2. Самостоятельная работа (3 темы).
7	Основные проблемы современной литературной критики	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Самостоятельная работа по анализу статьи. 2. Самостоятельная работа (8 тем). 3. Эссе (1 тема) 4. Творческая работа.
8	Тест	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Тест (27 тестовых заданий)
9	Дифференцированный зачет	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять	Контрольные вопросы (40 вопросов)

		обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
--	--	--	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Выполнение теста

Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала и фактографического материала, связанного с историей изучаемого периода русской литературы, жанровыми особенностями и содержанием литературных произведений. Тестовые задания предполагают выбор верного варианта ответа из перечня предлагаемых, требование дополнить утверждение пропущенным словом, установить соответствие между явлениями литературного периода.

Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи

Примерный план анализа литературно-критической статьи:

1. Исторический контекст создания статьи:
 - 1) время создания;
 - 2) характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья;
 - 3) явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье;
 - 4) место статьи в творчестве критика.
2. Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный).
3. Цели и задачи статьи. Её основная идея.
4. Структура статьи, этапы развития авторской мысли.
5. Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста.
6. Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности.

Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературно-критического явления, литературно-критического произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку содержательных и эстетических особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,

- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение эссе

Выполнение эссе – средство контроля, относящееся к творческим работам.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины. Тестирование проводится дистанционно на платформе Teams Microsoft. При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

До 50% - 2 балла;

55% - 3 балла;

60% -4 балла;

65% - 5 баллов;

70% -6 баллов;

75% - 7 баллов;

80% - 8 баллов;

90 % - 9 баллов;

100% - 10 баллов.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании творческой работы учитывается самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

При оценивании самостоятельной работы её тема должна быть раскрыта обучающимся со всей возможной полнотой. Приветствуется аналитический подход к тексту, его самостоятельная интерпретация с использованием литературоведческих понятий и терминов.

При оценивании самостоятельной работы по анализу статьи учитывается соответствие анализа предложенному плану, полнота и глубина анализа, соответствие сделанных выводов фактам истории русской литературной критики, грамотность изложения.

При оценивании результатов тестирования учитывается количество данных обучающимся верных ответов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание текущей аттестации осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-36	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Творческая работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-35	0-20
6.	Тестирование	0-10	-

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачета: проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

1. Словарь терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: литературная критика, «реальная» критика, «эстетическая» критика, «органическая» критика, литературно-критический журнал, литературно-критическая статья, обзорная статья, проблемная статья, монографическая статья, литературный манифест, критический очерк, критический диалог, эссе и т.д.

2. Задания для самостоятельных и творческих работ

2.1. Задание для творческой работы по разделу «Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах»

Выполнение эссе на тему «Как литературно-критическая статья влияет на мое восприятие художественного произведения».

2.2. Задание для самостоятельной работы по разделу «Русская литературная критика 30-40х годов XIX века»

Выполнение самостоятельной работы по теме «Вклад В.Г. Белинского в развитие русской литературы».

2.3. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская литературная критика 50-60-х годов XIX века»

- 1) И.А.Гончаров как литературный критик (статья «Миллион терзаний»)
- 2) Н.А. Некрасов – редактор журнала «Современник» и литературный критик
- 3) Статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот», «По поводу "Отцов и детей"» как комментарии к его романам

4) Очерк «Пушкин» в творчестве Ф.М.Достоевского

5) Взгляды Л.Н.Толстого на литературу и искусство

2.4. Задание для самостоятельной работы по разделу «Русская литературная критика рубежа XIX-XX веков»

Выполнение самостоятельной работы по теме «Поэты рубежа XIX-XX веков как литературные критики».

2.5. Темы самостоятельных работ по разделу «Литературная критика в историко-литературном процессе 20-30х годов XX века»

1) Дискуссии о новой литературе в критике 20-30х гг. 20 в.

2) Теоретические искания Н. Берковского.

3) Эволюция литературно-критических взглядов М. Горького.

2.6. Темы самостоятельных работ по разделу «Основные проблемы русской литературной критики 60-70х годов XX века»

1) Дискуссия о народности в критике 60-70х годов XX века.

2) «Деревенская проза» в оценке критики 60-70х годов XX века.

3) Роль «толстых» журналов в развитии русской критики XX века.

2.7. Задания для самостоятельных и творческих работ по разделу «Основные проблемы современной литературной критики»

2.7.1. Темы самостоятельной работ:

1) Последние произведения В. Распутина и В. Астафьева в критике конца XX века.

2) Литература русского зарубежья в оценке критики конца XX века.

3) Творчество А.И. Солженицына в оценке критики 90-х годов XX века.

4) Литература постмодернизма в работах критиков 80-90-х годов XX века.

5) Русская поэзия начала XXI века в оценке современной критики.

6) Детская литература в оценке современной критики.

7) Массовая литература начала XXI века в оценке.

8) Отечественная критика и литературные премии рубежа XX-XXI веков.

2.7.2. Выполнение эссе на тему «Влияет ли критика на развитие отечественной литературы в 21 веке?»

2.7.3. Выполнение творческой работы – написание критической статьи об одной из отечественных литературных новинок.

3. Тестовые задания

1. Основные задачи литературной критики классицистов:

- реформирование системы стихосложения
- воспитание эстетического вкуса читателей
- установление правил жанрообразования
- формирование мировоззрения читателей
- описание историко-литературного процесса

2. Автор работы «Способ к сложению российских стихов» – ...

- В.К.Тредиаковский
- А.П.Сумароков
- М.В.Ломоносов
- Н.М.Карамзин
- М.М.Херасков

3. Жанр, о котором В.К.Тредиаковский писал, что он «делается для исправления нравов в целом обществе, а не для убиения чести в некотором человеке» – ...

4. Произведение М.В.Ломоносова, в котором он сформулировал теорию «трёх штилей», –

...

- «Письмо о правилах российского стихотворства»
- «О нынешнем состоянии словесных наук в России»

- «Ода на взятие Хотина»
- «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
- «Краткое руководство к красноречию»

5. Н.М.Карамзин редактировал литературно-критические журналы...

- «Вестник Европы»
- «Московский журнал»
- «Всякая всячина»
- «Трудолюбивая пчела»
- «Сын Отечества»

6. Автор критической статьи, из которой заимствован следующий фрагмент: «Живописание его сильно и краски его блистательны, когда хочет он явить сияние добродетели: кисть его весьма льстива, когда изображает он кроткое волнение нежнейших страстей: но самая же сия кисть гигантскою представляется, когда описывает жестокое волновение души» – ...

- А.П.Сумароков
- М.В.Ломоносов
- В.К.Тредиаковский
- Н.М.Карамзин
- М.М.Херасков

7. Работа В.Г.Белинского, в которой он впервые осмыслил и изложил историю развития предшествующей русской литературы, – ...

- «Сочинения А.Пушкина»
- «Письмо к Гоголю»
- «О русской повести и повестях г. Гоголя»
- «Взгляд на русскую литературу 1847 года»

8. Из названных критиков направлению «реальной» критики принадлежат...

- Н.А.Добролюбов
- Н.Н.Страхов
- А.В.Дружинин
- А.А.Григорьев
- Н.Г.Чернышевский

9. Цикл критических статей Н.Г.Чернышевского назывался...

- «Обозрение современной литературы»
- «Очерки гоголевского периода русской литературы»
- «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»
- «Взгляд на русскую литературу 1847 года»

10. Критическая статья Н.А.Добролюбова, из которой заимствован следующий фрагмент: «Драматические коллизии и катастрофы в пьесах Островского все происходят вследствие столкновения двух партий – старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных»–

- «Луч света в тёмном царстве»
- «Тёмное царство»
- «Что такое обломовщина?»
- «Русская сатира в век Екатерины»
- «Когда же придёт настоящий день?»

11. Название статьи Д.И.Писарева, посвящённой роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»... «Базаров»

12. Критическая статья Д.С.Писарева, из которой заимствован следующий фрагмент: «Тургенев не любит беспощадного отрицания, и между тем личность беспощадного

отрицателя выходит личностью сильною и внушает каждому читателю невольное уважение» – ...

- «Базаров»
- «Реалисты»
- «Цветы невинного юмора»
- «Мыслящий пролетариат»
- «Забитые люди»

13. Н.А.Некрасов редактировал литературно-критические журналы...

- «Вестник Европы»
- «Отечественные записки»
- «Современник»
- «Русское слово»
- «Библиотека для чтения»

14. Автор статьи «Разрушение эстетики» – ...

- А.В.Дружинин
- Н.Г.Чернышевский
- Н.А.Добролюбов
- Д.И.Писарев
- М.Н.Катков

15. Из названных критиков направлению «эстетической» критики принадлежат...

- В.П.Боткин
- Н.Г.Чернышевский
- А.А.Григорьев
- Д.И.Писарев
- А.В.Дружинин

16. Для критики 1920-х годов характерны...

- споры по поводу специфики искусства как особого рода деятельности
- воспитание эстетического вкуса читателей
- описание историко-литературного процесса
- интерес к проблеме социальной активности искусства
- формирование жанровой системы критики

17. В статье В.Я.Брюсова «Вчера, сегодня, завтра русской поэзии» поэтами завтрашнего дня названы...

- символисты
- акмеисты
- футуристы
- пролетарские поэты
- имажинисты

18. основоположником марксистского литературоведения в 20-е годы считали...

- Г.В.Плеханова
- В.Г.Белинского
- В.В.Маяковского
- М.Горького

19. Критики РАППа опирались на идею...

- углублённого психологизма
- преемственности культуры
- классовости искусства
- органического творчества

20. РАПП издавал журналы...

- «На посту»

- «Красная новь»
 - «На литературном посту»
 - «Октябрь»
 - «Новый мир»
21. Автор утверждения: «Реализм – это перевод марксовской философии на язык искусства»
- Н.Я.Берковский
 - М.Горький
 - В.В.Маяковский
 - А.Лежнев
22. Критики Пролеткульта выступали за...
- отказ от классической литературы
 - создание производственного искусства
 - углубление психологизма
 - формальные поиски в литературе
 - преемственность культуры
23. Критики ЛЕФа считали задачами нового искусства...
- выполнение социального заказа
 - словесное оформление идеологически готового материала
 - углубление психологизма
 - становление социального романа
 - пропаганду культурного наследия
24. Теории искусства как жизнепознания критики ЛЕФа противопоставили теорию...
25. Задачами группы «Перевал» были...
- пропаганда художественной грамотности
 - изображение формирования мироощущения нового человека
 - овладение культурным наследием
 - выполнение социального заказа
 - создание производственного искусства
26. Литературными критиками группы «Перевал» были...
- Д.Горбов
 - В.Полонский
 - Н.Я.Берковский
 - А.Лежнев
 - Б.Арватов
 - Л.Авербах
27. Критик А.Лежнев выступал за...
- изображение процесса становления нового человека
 - бытописание и натурализм
 - выполнение социального заказа
 - психологизм и гуманизм в литературе
 - отрицание культуры прошлого

4. Контрольные вопросы

1. Специфика критики как особой области литературно-художественной деятельности.
2. Русская критика XVIII века. Эстетика и критика М.Ломоносова.
3. Русская критика XVIII века. Взгляды В.К.Тредиаковского на поэзию и драматическое искусство.
4. Эстетика и критика Н.М. Карамзина.
5. Журнальная деятельность Н.И.Новикова, его критика и публицистика.
6. Литературно-критические и эстетические воззрения русских романтиков.

7. Литературно-критические статьи А.А.Бестужева.
8. Литературно-критические статьи К.Ф.Рылеева.
9. Журнальная и критическая деятельность Н.А.Полевого.
10. Эстетика и литературная критика Н.И.Надеждина.
11. Литературно-критические и эстетические воззрения А.С.Пушкина.
12. Литературно-критические и эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
13. Концепция русской литературы в творчестве В.Г.Белинского.
14. Эстетика В.Г.Белинского.
15. Литературно-критические суждения В.Белинского о А.С.Пушкине.
16. Литературно-критические суждения В.Белинского о М.Ю. Лермонтове.
17. Литературно-критические суждения В.Белинского о Н.В.Гоголе.
18. Литературно-критические и эстетические взгляды А.Герцена.
19. Эстетика и литературная критика Н.Г.Чернышевского.
20. «Реальная» критика 60х годов XIX века: основные принципы оценки художественного текста.
21. «Эстетическая» критика 60х годов XIX века: основные принципы оценки художественного текста.
22. Литературно-критические статьи Н.А.Добролюбова.
23. Литературно-критические статьи Д.И.Писарева.
24. Литературно-критические статьи А.В.Дружинина.
25. «Органическая» критика А.А.Григорьева.
26. Литературно-критические воззрения русских писателей (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
27. Особенности русской литературной критики рубежа XIX-XX веков. Критика символистов. Литературно-критические статьи В.Я.Брюсова, А.А.Блока.
28. Литературная критика акмеистов.
29. Литературная критика футуристов.
30. Эволюция литературно-критических взглядов М.Горького.
31. Полемика между литературными объединениями и журналами 20-30-х годов XX века.
32. Литературно-критические взгляды Н.Я.Берковского.
33. Литературно-критические взгляды А.Лежнева.
34. Особенности русской литературной критики 60-70х годов XX века.
35. «Деревенская проза» в оценке критики середины XX века.
36. Полемика о советской литературе в русской критике 1980-90-х годов.
37. Творчество А.И.Солженицына в оценке русской литературной критики.
38. «Возвращённая» литература в оценке русской литературной критики.
39. Литература постмодернизма в оценке русской литературной критики.
40. Основные проблемы современной русской литературной критики.