

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая 2020 г. Шилов С.П.



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. История русской литературной критики. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русской литературной критики [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История русской литературной критики» предусматривает знание студентом истории развития русской литературно-критической мысли. Программа дисциплины предполагает изучение истории русской литературной критики в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях с отечественной литературой и историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

Цели дисциплины:

1. сформировать у студентов представление о развитии русской литературной критики, способствовать осмыслению эстетического, философского и духовного опыта русской литературы в литературно-критических работах;
2. воспитать понимание роли, места и значения литературной критики в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

1. осмыслить основные тенденции отечественного историко-литературного процесса, ставшие предметом литературно-критической рефлексии;
2. дать представление о наиболее значимых работах и именах литературной критики;
3. охарактеризовать основные тенденции развития русской литературной критики и важнейшие литературно-критические концепции;
4. сформировать навык осознанно-аналитического прочтения литературно-критического текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературной критики» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает характеристику нравственно-эстетического и воспитательного потенциала произведений отечественной литературы, представленную в русской литературно-критической мысли, духовно-нравственные основы литературной критики.
	Умеет формировать у обучающихся понимание духовно-нравственного и воспитательного содержания отечественного литературно-критического наследия.

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII в. – начале XIX в.	12	2	2		
2.	Русская литературная критика 30-40х годов XIX века	18	2	4		
3.	Русская литературная критика 50-60-х годов XIX века.	30	4	6		
4.	Русская литературная критика рубежа XIX-XX веков.	18	2	4		
5.	Литературная критика в историко-литературном процессе 20-30х годов XX века.	12	4			
6.	Основные проблемы русской литературной критики 60-70х годов XX века.	6	2			
7.	Основные проблемы современной литературной критики	12	2	2		
	Итого (часов)	108	18	18		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII в. – начале XIX в.	Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII в. – начале XIX в. Специфика литературной критики. Специфика литературной критики как особого явления духовной культуры – на грани искусства слова и науки о литературе. Публицистический характер русской литературной критики. Жанры литературной критики. Основные методы и приёмы литературной критики. Предмет изучения истории литературной критики. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII-нач. XIX в. Специфика ранней русской критики, предмет
---	--

	<p>её рассмотрения. Идеино-эстетические системы В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, М.В.Ломоносова, их основные литературоведческие и критические работы. Полемика о стилях и жанрах в критике XVIII века. Н.М.Карамзин как создатель новой литературно-критической манеры и новых критериев оценки художественного текста. Особенности критики Н.М. Карамзина, его основные работы.</p>
<p>Русская литературная критика 30-40х годов XIX века</p>	<p>Литературные журналы 30-40х годов XIX в. Литературно-критическая деятельность Н.А.Полевого, его вклад в развитие русской литературной критики. Философско-эстетические и критические воззрения Н.И.Надеждина. Журналы «Телескоп» и «Молва». Развитие идей Шеллинга в эстетике Н.И.Надеждина. Идея нового гармонического («синтетического») искусства. Основные литературно-критические работы Н.И.Надеждина.</p> <p>Концепция развития русской литературы и формирование реалистической эстетики в творчестве В.Г.Белинского.</p> <p>Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Периодизация творчества. Эстетические взгляды В.Г.Белинского. Концепция развития русской литературы в работах В.Г.Белинского. Особенности критической манеры и основные критерии оценки художественного текста в критике В.Г.Белинского.</p> <p>Произведения русской классической литературы в оценке В.Г.Белинского. Статьи Белинский о А.С.Пушкине («Сочинения А.Пушкина»), М.Ю.Лермонтове («Стихотворения М.Лермонтова», «Герой нашего времени»), Н.В.Гоголе («О русской повести и повестях г.Гоголя»). Полемика В.Г.Белинского с Н.В.Гоголем («Письмо к Гоголю»).</p>
<p>Русская литературная критика 50-60-х годов XIX века.</p>	<p>Эстетика и литературная критика Н.Г.Чернышевского.</p> <p>Эстетика Н.Г.Чернышевского. основные положения диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Общественно-политические и этические взгляды Н.Г.Чернышевского. Особенности его подхода к художественному тексту. Концепция развития русской литературы и русской литературной критики в «Очерках гоголевского периода русской литературы», сопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направлений. Литературно-критические статьи Н.Г.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», «Детство и Отрочество. Сочинение графа Толстого».</p> <p>Литературно-критическая деятельность Н.А.Добролюбова.</p> <p>Принципы «реальной» критики Н.А.Добролюбова. Взаимосвязь литературно-критических и общественно-политических взглядов Н.А.Добролюбова. Произведения И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в оценке Н.А.Добролюбова.</p> <p>Литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева. Особенности критического стиля Д.И.Писарева, своеобразие подхода к художественному тексту. Теория «реализма» в литературно-критических и публицистических статьях Д.И.Писарева. Роль статей Д.И.Писарева в полемике о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» («Реалисты», «Базаров»). Творчество А.Н.Островского в оценке Д.И.Писарева («Мотивы русской драмы»).</p>

	<p>Принципы эстетической критики и их отражение в литературно-критических статьях В.П.Боткина, А.В.Дружинина. Русские поэты в оценке В.П.Боткина («Стихотворения Фета», «Русские второстепенные поэты»). Сопоставление «дидактического» и «артистического» направлений русской литературы в работе А.В.Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения». Полемика А.В.Дружинина с Н.Г.Чернышевским. Творчество А.С.Пушкина в оценке А.В.Дружинина.</p> <p>«Органическая» критика Ап.А.Григорьева. Периодизация литературно-критической деятельности. Философская основа критико-эстетической системы Ап.А.Григорьева, взаимосвязь его позиции с идеями «почвенников». Основные положения и термины «органической» критики. Особенности стиля Григорьева-критика, своеобразие подхода к художественному тексту. Основные тезисы статей Ап.А.Григорьева «Критический взгляд на основы, значение и приёмы современной критики», «О правде и искренности в искусстве», «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина».</p>
<p>Русская литературная критика рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>Литературно-критические воззрения Д.С.Мережковского. Религиозно-философские искания Д.С.Мережковского и их обоснование в его литературно-критических работах. Своеобразие критического метода Д.С.Мережковского, преобладание религиозно-философской интерпретации литературных явлений. Проблемы творчества и назначения искусства в статьях «О причинах упадка», «Вечные спутники», «Две тайны русской поэзии». Творчество М.Ю.Лермонтова («М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества»), А.П.Чехова в статьях Д.С.Мережковского.</p> <p>Литературно-критическая деятельность В.Я.Брюсова. Эстетические взгляды В.Брюсова. Формы и приёмы оценки художественного текста и творчества отдельных поэтов в литературно-критической системе В.Брюсова. Стиль В.Брюсова-критика. Декларативно-теоретические статьи В.Брюсова («Ключи тайн», «Священная жертва», «О речи рабской в защиту поэзии»). Поэты XIX века (М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Фет) и поэты-современники (И.Бунин, Ф.Сологуб, А.Блок, А.Белый, И.Анненский) в оценке В.Я.Брюсова. Критика В.Брюсова в 20-е годы XX века («Смысл современной поэзии», «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии», «Среди стихов»).</p> <p>Своеобразие литературной критики А.А.Блока. Стиль его статей, связь критики А.Блока с его поэтической практикой. Взгляды А.Блока на природу искусства и поэзии, основные положения статей «О назначении поэта», «Три вопроса», «Интеллигенция и революция». Классическая литература (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой) в оценке А.Блока.</p>
<p>Литературная критика в историко-литературном процессе 20-30х годов XX века.</p>	<p>Литературная критика и общественно-политическая ситуация 20-30х годов. Литературная борьба 20-30х годов XX века. Декларативные статьи различных литературных групп (ЛЕФ, имажинисты, «Кузница», «Перевал», «Серрапионовы братья», РАПП и др.). Литературно-критическая деятельность Я.Н.Берковского, А.Лежнева, А.Воронского.</p>
<p>Основные проблемы</p>	<p>Литературная критика и общественно-политическая ситуация 60-</p>

русской литературной критики 60-70х годов XX века.	70х годов. Приоритет нравственной проблематики в литературной критике этого периода, её публицистический характер. Взаимосвязь критики с основными литературными тенденциями: расцветом «деревенской», лирической, исторической прозы. Полемика о народности и национальных корнях литературы в журналах «Молодая гвардия», «Новый мир», «Огонёк», «Литературная газета» (статьи В.Чалмаева «Великие искания», «Неизбежность», А.Дементьева «О традициях и народности», «Письмо одиннадцати писателей», А.Яковлева «Против антиисторизма»).
Основные проблемы современной литературной критики	Особенности литературного процесса 1990-2010х годов. Осмысление наследия советской литературы в критике конца XX века. Постмодернистские тенденции в литературе и литературной критике этого периода. Творчество А.Солженицына, В.Маканина, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, В.Ерофеева, В.Сорокина, В.Пелевина в оценке литературных критиков кон. XX-нач. XXI века. Литературно-критические издания 2010-х годов

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема «Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII в. – начале XIX в»

Тема: Литературно-критическая деятельность Н.М.Карамзина

Вопросы:

1. Какова цель написания статей Н.М.Карамзина?
2. Кому адресована статья?
3. Что является предметом анализа в статье?
4. Характеризует ли критик творчество избранного автора в целом? Какие из сторон его творчества он признаёт наиболее важными?
5. На какие аспекты анализируемого произведения обращает внимание критик (жанр, конфликт, идея, система образов, язык и т.д.)?
6. Какие стороны произведения вызывают положительную оценку критика и почему?
7. Обращает ли внимание критик на недостатки произведения? В чём они, с его точки зрения, состоят?
8. Содержатся ли в статье какие-либо рекомендации?
9. Каков стиль и язык статьи? Использует ли критик риторические вопросы, метафоры, сравнения? (Приведите примеры).
10. Есть ли в статье примеры эстетики и идеологии сентиментализма?
11. Как в статье проявляется авторское начало?

Тема «Русская литературная критика 30-40х годов XIX века»

Тема: А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь в оценке русской критики XIX в.

Вопросы:

1. В чём, по мнению В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, состоит значение творчества А.С.Пушкина и его роль в развитии русской литературы?
2. В чём, по мнению каждого из названных критиков, заключается природа творчества Н.В.Гоголя и его роль в развитии русской литературы?

3. Какова цель написания статьи А.В.Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»?
4. Что А.В.Дружинин понимает под «неодидактическим направлением»?
5. В чём, по мнению Дружинина, состоит заблуждение критики 40-х гг. относительно творчества Пушкина и Гоголя? В чём его причина?

Тема «Русская литературная критика 50-60х годов XIX века»

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке критики 50-60-х годов XIX в.

Вопросы:

1. Каковы взгляды Н.А.Добролюбова и А.В.Дружинина на задачи художественной литературы и литературной критики?
2. Каковы, с точки зрения Н.А.Добролюбова и А.В.Дружинина, особенности творческой индивидуальности И.А.Гончарова?
3. Какого мнения Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин придерживаются относительно образа Обломова?
4. Как в статьях отразились идеология и эстетика «реальной» критики, «художественной» («эстетической») критики?

Тема: Драматургия А.Н. Островского в оценке русской критики 50-60-х гг. XIX века

Вопросы:

1. Каковы взгляды Н.А.Добролюбова и А.А.Григорьева на задачи художественной литературы?
2. Каковы, с точки зрения Н.А.Добролюбова и А.А.Григорьева, особенности творческой индивидуальности А.Н.Островского?
3. Какого мнения Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьева придерживаются относительно ведущих тем, идей драматургии А.Н.Островского, пафоса его творчества?
4. Как развивалась критическая мысль Н.А.Добролюбова в процессе работы над статьями о драматургии А.Н.Островского? В чём состоит, с точки зрения критика, эволюция художественной системы А.Н.Островского?
5. Как в статьях отразились идеология и эстетика «реальной» критики, органической критики?

Тема: Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики 60-х годов

Вопросы:

1. Каковы цели каждой из статей?
2. Как в каждой из статей проявляется жизненная и литературно-критическая позиция критика?
3. Как каждый из критиков оценивает содержание романа, фигуру Базарова и авторскую позицию Тургенева?
4. Какие риторические, стилистические и изобразительные средства используют критики для изложения своих идей?

Тема «Русская литературная критика рубежа XIX-XX веков»

Тема: Литературная критика акмеистов

Вопросы:

1. Определите жанр и цель написания статьи.
2. Что является предметом анализа в статье?

3. На какие аспекты рассматриваемого литературного явления обращает внимание критик?
4. Что вызывает положительную и, напротив, негативную оценку критика и почему?
5. Каким образом в статье отражена эстетика и идеология акмеизма?
6. Определите особенности стиля и языка статьи.
7. Как в статье проявляется авторское начало?
8. Можно ли говорить об особенностях критики поэтов? В чём они состоят?

Тема: Литературная критика футуристов

Вопросы:

1. Каковы жанр и цель написания статьи?
2. Что является предметом анализа в статье?
3. На какие аспекты рассматриваемого литературного явления обращает внимание критик?
4. Что вызывает положительную и, напротив, негативную оценку критика и почему?
5. Каким образом в статье отражена эстетика и идеология футуризма?
6. Каковы особенности стиля и языка статьи?
7. Найдите параллели между критическими работами футуристов и их поэтической практикой.

Тема: «Основные проблемы современной литературной критики»

Тема: Аналитика современного литературного процесса в современной критике

Задания:

1. Прочитать произведение современной русской литературы (автор и произведение – по выбору студента).
2. Ознакомиться с читательскими отзывами о данном произведении в Интернете.
3. Выполнить анализ литературно-критической статьи, характеризующей это произведение.
4. Подготовить собственную литературно-критическую статью по выбранному произведению.
5. Обозначить согласие или дискуссионность точки зрения читателей, своей точки зрения по сравнению с мнением профессионального критика.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Темы самостоятельных работ

(1) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Русская литературная критика 50-60-х годов XIX века»

1. И.А.Гончаров как литературный критик (статья «Миллион терзаний»)
2. Н.А.Некрасов – редактор журнала «Современник» и литературный критик
3. Статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот», «По поводу "Отцов и детей"» как комментарии к его романам
4. Очерк «Пушкин» в творчестве Ф.М.Достоевского
5. Взгляды Л.Н.Толстого на литературу и искусство

(2) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Основные проблемы современной литературной критики»

1. Последние произведения В. Распутина и В. Астафьева в критике конца XX века.
2. Литература русского зарубежья в оценке критики конца XX века.

3. Творчество А.И. Солженицына в оценке критики 90-х годов XX века.
4. Литература постмодернизма в работах критиков 80-90-х годов XX века.
5. Русская поэзия начала XXI века в оценке современной критики.
6. Детская литература в оценке современной критики.
7. Массовая литература начала XXI века в оценке.
8. Отечественная критика и литературные премии рубежа XX-XXI веков.

Образцы тестовых заданий:

1. Основные задачи литературной критики классицистов:
 - реформирование системы стихосложения
 - воспитание эстетического вкуса читателей
 - установление правил жанрообразования
 - формирование мировоззрения читателей
 - описание историко-литературного процесса
2. Автор работы «Способ к сложению российских стихов» – ...
 - В.К.Тредиаковский
 - А.П.Сумароков
 - М.В.Ломоносов
 - Н.М.Карамзин
 - М.М.Херасков
3. Жанр, о котором В.К.Тредиаковский писал, что он «делается для исправления нравов в целом обществе, а не для убийства чести в некотором человеке» – ...
4. Произведение М.В.Ломоносова, в котором он сформулировал теорию «трёх штилей», – ...
 - «Письмо о правилах российского стихотворства»
 - «О нынешнем состоянии словесных наук в России»
 - «Ода на взятие Хотина»
 - «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
 - «Краткое руководство к красноречию»
5. Н.М.Карамзин редактировал литературно-критические журналы...
 - «Вестник Европы»
 - «Московский журнал»
 - «Всякая всячина»
 - «Трудолюбивая пчела»
 - «Сын Отечества»
6. Автор критической статьи, из которой заимствован следующий фрагмент: «Живописание его сильно и краски его блистательны, когда хочет он явить сияние добродетели: кисть его весьма ластива, когда изображает он кроткое волнение нежнейших страстей: но самая же сия кисть гигантскою представляется, когда описывает жестокое волнование души» – ...
 - А.П.Сумароков
 - М.В.Ломоносов
 - В.К.Тредиаковский
 - Н.М.Карамзин
 - М.М.Херасков
7. Работа В.Г.Белинского, в которой он впервые осмыслил и изложил историю развития предшествующей русской литературы, – ...
 - «Сочинения А.Пушкина»
 - «Письмо к Гоголю»

- «О русской повести и повестях г. Гоголя»
 - «Взгляд на русскую литературу 1847 года»
8. Из названных критиков направлению «реальной» критики принадлежат...
- Н.А.Добролюбов
 - Н.Н.Страхов
 - А.В.Дружинин
 - А.А.Григорьев
 - Н.Г.Чернышевский
9. Цикл критических статей Н.Г.Чернышевского назывался...
- «Обозрение современной литературы»
 - «Очерки гоголевского периода русской литературы»
 - «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»
 - «Взгляд на русскую литературу 1847 года»
10. Критическая статья Н.А.Добролюбова, из которой заимствован следующий фрагмент: «Драматические коллизии и катастрофы в пьесах Островского все происходят вследствие столкновения двух партий – старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных» –
- «Луч света в тёмном царстве»
 - «Тёмное царство»
 - «Что такое обломовщина?»
 - «Русская сатира в век Екатерины»
 - «Когда же придёт настоящий день?»
11. Название статьи Д.И.Писарева, посвящённой роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»... «Базаров»
12. Критическая статья Д.С.Писарева, из которой заимствован следующий фрагмент: «Тургенев не любит беспощадного отрицания, и между тем личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильною и внушает каждому читателю невольное уважение» – ...
- «Базаров»
 - «Реалисты»
 - «Цветы невинного юмора»
 - «Мыслящий пролетариат»
 - «Забитые люди»
13. Н.А.Некрасов редактировал литературно-критические журналы...
- «Вестник Европы»
 - «Отечественные записки»
 - «Современник»
 - «Русское слово»
 - «Библиотека для чтения»
14. Автор статьи «Разрушение эстетики» – ...
- А.В.Дружинин
 - Н.Г.Чернышевский
 - Н.А.Добролюбов
 - Д.И.Писарев
 - М.Н.Катков
15. Из названных критиков направлению «эстетической» критики принадлежат...
- В.П.Боткин
 - Н.Г.Чернышевский
 - А.А.Григорьев

- Д.И.Писарев
 - А.В.Дружинин
16. Для критики 1920-х годов характерны...
- споры по поводу специфики искусства как особого рода деятельности
 - воспитание эстетического вкуса читателей
 - описание историко-литературного процесса
 - интерес к проблеме социальной активности искусства
 - формирование жанровой системы критики
17. В статье В.Я.Брюсова «Вчера, сегодня, завтра русской поэзии» поэтами завтрашнего дня названы...
- символисты
 - акмеисты
 - футуристы
 - пролетарские поэты
 - имажинисты
18. Основоположителем марксистского литературоведения в 20-е годы считали...
- Г.В.Плеханова
 - В.Г.Белинского
 - В.В.Маяковского
 - М.Горького
19. Критики РАППа опирались на идею...
- углублённого психологизма
 - преемственности культуры
 - классовости искусства
 - органического творчества
20. РАПП издавал журналы...
- «На посту»
 - «Красная новь»
 - «На литературном посту»
 - «Октябрь»
 - «Новый мир»
21. Автор утверждения: «Реализм – это перевод марксовской философии на язык искусства»
- Н.Я.Берковский
 - М.Горький
 - В.В.Маяковский
 - А.Лежнев
22. Критики Пролеткульта выступали за...
- отказ от классической литературы
 - создание производственного искусства
 - углубление психологизма
 - формальные поиски в литературе
 - преемственность культуры
23. Критики ЛЕФа считали задачами нового искусства...
- выполнение социального заказа
 - словесное оформление идеологически готового материала
 - углубление психологизма
 - становление социального романа
 - пропаганду культурного наследия
24. Теории искусства как жизнепознания критики ЛЕФа противопоставили теорию...
25. Задачами группы «Перевал» были...

- пропаганда художественной грамотности
- изображение формирования мироощущения нового человека
- овладение культурным наследием
- выполнение социального заказа
- создание производственного искусства

26. Литературными критиками группы «Перевал» были...

- Д.Горбов
- В.Полонский
- Н.Я.Берковский
- А.Лежнев
- Б.Арватов
- Л.Авербах

27. Критик А.Лежнев выступал за...

- изображение процесса становления нового человека
- бытописание и натурализм
- выполнение социального заказа
- психологизм и гуманизм в литературе
- отрицание культуры прошлого

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	<p>Специфика литературной критики: понятие о литературной критике, её предмете, задачах, жанрах. Периодизация. Формирование русской литературной критики во II пол. XVIII в. – начале XIX в.</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: литературная критика, «реальная» критика, «эстетическая» критика, «органическая» критика, литературно-критический журнал, литературно-критическая статья, обзорная статья, проблемная статья, монографическая статья, литературный манифест, критический очерк, критический диалог, эссе и т.д.</p> <p>2. Выполнение эссе на тему «Как литературно-критическая статья влияет на мое восприятие художественного произведения». Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора</p>

2.	<p>Русская литературная критика 30-40х годов XIX века</p>	<p>1. Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи.</p> <p>Примерный план анализа литературно-критической статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст создания статьи: <ul style="list-style-type: none"> – время создания; – характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья; – явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье; – место статьи в творчестве критика. • Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный). • Цели и задачи статьи. Её основная идея. • Структура статьи, этапы развития авторской мысли. • Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста. • Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности. <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Вклад В.Г. Белинского в развитие русской литературы».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
----	---	---

3.	Русская литературная критика 50-60-х годов XIX века.	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: литературная критика, «реальная» критика, «эстетическая» критика, «органическая» критика, литературно-критический журнал, литературно-критическая статья, обзорная статья, проблемная статья, монографическая статья, литературный манифест, критический очерк, критический диалог, эссе и т.д.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи.</p> <p>Примерный план анализа литературно-критической статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст создания статьи: <ul style="list-style-type: none"> – время создания; – характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья; – явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье; – место статьи в творчестве критика. • Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный). • Цели и задачи статьи. Её основная идея. • Структура статьи, этапы развития авторской мысли. • Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста. • Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности. <p>3. Выполнение самостоятельной работы (1).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной
----	--	---

		<p>в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4.	<p>Русская литературная критика рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>1. Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи.</p> <p>Примерный план анализа литературно-критической статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст создания статьи: <ul style="list-style-type: none"> – время создания; – характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья; – явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье; – место статьи в творчестве критика. • Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный). • Цели и задачи статьи. Её основная идея. • Структура статьи, этапы развития авторской мысли. • Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста. • Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности. <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Поэты рубежа XIX-XX веков как литературные критики».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной

		<p>в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5.	<p>Литературная критика в историко-литературном процессе 20-30х годов XX века.</p>	<p>1. Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи.</p> <p>Примерный план анализа литературно-критической статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст создания статьи: <ul style="list-style-type: none"> – время создания; – характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья; – явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье; – место статьи в творчестве критика. • Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный). • Цели и задачи статьи. Её основная идея. • Структура статьи, этапы развития авторской мысли. • Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста. • Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности. <p>2. Выполнение самостоятельной работы на одну из тем: «Дискуссии о новой литературе в критике 20-30х гг. 20 в.», «Теоретические искания Н. Берковского», «Эволюция литературно-критических взглядов М. Горького».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	<p>Основные проблемы русской литературной критики 60-70х годов XX века.</p>	<p>1. Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи.</p> <p>Примерный план анализа литературно-критической статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст создания статьи: <ul style="list-style-type: none"> – время создания; – характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья; – явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье; – место статьи в творчестве критика. • Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный). • Цели и задачи статьи. Её основная идея. • Структура статьи, этапы развития авторской мысли. • Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста. • Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности. <p>2. Выполнение самостоятельной работы на одну из тем: «Дискуссия о народности в критике 60-70х годов XX века», «Деревенская проза» в оценке критики 60-70х годов XX века», «Роль «толстых» журналов в развитии русской критики XX века».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы,

		<ul style="list-style-type: none"> • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	<p>Основные проблемы современной литературной критики</p>	<p>1. Выполнение самостоятельной работы по анализу статьи.</p> <p>Примерный план анализа литературно-критической статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст создания статьи: <ul style="list-style-type: none"> – время создания; – характеристика журнала, в котором была впервые опубликована статья; – явления литературной и общественной жизни, которые отразились в статье; – место статьи в творчестве критика. • Жанр статьи. Её основной концепт (философский, публицистический, эстетический, историко-литературный). • Цели и задачи статьи. Её основная идея. • Структура статьи, этапы развития авторской мысли. • Методология анализа, приёмы интерпретации художественного текста. • Стилизовое своеобразие статьи, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности. <p>2. Выполнение самостоятельной работы (2).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение эссе на тему «Влияет ли критика на развитие отечественной литературы в 21 веке?»</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора</p> <p>4. Выполнение творческой работы – написание критической статьи об одной из отечественных литературных новинок.</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика критики как особой области литературно-художественной деятельности.
2. Русская критика XVIII века. Эстетика и критика М.Ломоносова.
3. Русская критика XVIII века. Взгляды В.К.Тредиаковского на поэзию и драматическое искусство.
4. Эстетика и критика Н.М. Карамзина.
5. Журнальная деятельность Н.И.Новикова, его критика и публицистика.
6. Литературно-критические и эстетические воззрения русских романтиков.
7. Литературно-критические статьи А.А.Бестужева.
8. Литературно-критические статьи К.Ф.Рыльева.
9. Журнальная и критическая деятельность Н.А.Полевого.
10. Эстетика и литературная критика Н.И.Надеждина.
11. Литературно-критические и эстетические воззрения А.С.Пушкина.
12. Литературно-критические и эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
13. Концепция русской литературы в творчестве В.Г.Белинского.

14. Эстетика В.Г.Белинского.
15. Литературно-критические суждения В.Белинского о А.С.Пушкине.
16. Литературно-критические суждения В.Белинского о М.Ю. Лермонтове.
17. Литературно-критические суждения В.Белинского о Н.В.Гоголе.
18. Литературно-критические и эстетические взгляды А.Герцена.
19. Эстетика и литературная критика Н.Г.Чернышевского.
20. «Реальная» критика 60х годов XIX века: основные принципы оценки художественного текста.
21. «Эстетическая» критика 60х годов XIX века: основные принципы оценки художественного текста.
22. Литературно-критические статьи Н.А.Добролюбова.
23. Литературно-критические статьи Д.И.Писарева.
24. Литературно-критические статьи А.В.Дружинина.
25. «Органическая» критика А.А.Григорьева.
26. Литературно-критические воззрения русских писателей (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
27. Особенности русской литературной критики рубежа XIX-XX веков. Критика символистов. Литературно-критические статьи В.Я.Брюсова, А.А.Блока.
28. Литературная критика акмеистов.
29. Литературная критика футуристов.
30. Эволюция литературно-критических взглядов М.Горького.
31. Полемика между литературными объединениями и журналами 20-30-х годов XX века.
32. Литературно-критические взгляды Н.Я.Берковского.
33. Литературно-критические взгляды А.Лежнева.
34. Особенности русской литературной критики 60-70х годов XX века.
35. «Деревенская проза» в оценке критики середины XX века.
36. Полемика о советской литературе в русской критике 1980-90-х годов.
37. Творчество А.И.Солженицына в оценке русской литературной критики.
38. «Возвращённая» литература в оценке русской литературной критики.
39. Литература постмодернизма в оценке русской литературной критики.
40. Основные проблемы современной русской литературной критики.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает характеристику нравственно-эстетического и воспитательного потенциала произведений отечественной литературы, представленную в русской	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение самостоятельно работы по анализу статьи. 3. Выполнение самостоятельно работы. 4. Составление	<u>Знает:</u> содержание литературно-критических дискуссий о литературных произведениях, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и

		<p>литературно-критической мысли, духовно-нравственные основы литературной критики.</p> <p>Умеет формировать у обучающихся понимание духовно-нравственного и воспитательного содержания отечественного литературно-критического наследия.</p>	<p>словаря терминов.</p> <p>Выполнение эссе.</p> <p>5.Выполнение тестирования.</p> <p>6.Выполнение творческой работы.</p> <p>7. Контрольные вопросы</p>	<p>культурно-исторический контекст развития литературы, связь литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>составить и сформулировать свою точку зрения о произведении литературы, участвовать в дискуссиях на тему литературы, реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных уроков по русскому языку и литературе.</p>
--	--	---	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/331810>

7.2 Дополнительная литература:

1. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
2. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В. Я. Линков. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 304 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>
4. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.