

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 04 2020 г.



ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. История русского театра и драматургии. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русского театра и драматургии [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История русского театра и драматургии» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся и профессиональной деятельности учителя-предметника.

Целью дисциплины сформировать представление о развитии русской драматургии, способствовать осмыслению эстетического и духовного опыта отечественного театра.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание роли, места и значения русского театра и драматургии в системе мировой и национальной культуры;
- познакомить с историей отечественного театра и основными тенденциями его развития;
- сформировать представление об основных этапах развития русской драматургии;
- приобщить обучающихся к отечественному театральному наследию, познакомить с художественными традициями русской драматургии, её наиболее значимыми произведениями;
- развивать навыки чтения и понимания драматического произведения;
- способствовать развитию эстетического вкуса и профессионального кругозора обучающихся.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра и драматургии» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «История русского театра и драматургии» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).

ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)
--	---

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		18
Общий объем	зач. ед. час.	5
	180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Истоки русского театра	30	2	2		
2.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	50	4	6		
3.	Русская драматургия первой половины XIX века	50	10	14		
4.	Русская драматургия второй половины XIX века	50	16	10		
	Итого (часов)	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Истоки русского театра	Народная драма. Драматургическая основа церковных действ. Придворный средневековый русский театр. Влияние западноевропейского театра на развитие отечественной драматургии. Пьесы Симеона Полоцкого.
2.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Теоретические поиски русских классицистов в области драматургии. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера. Сатирические комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста.
3.	Русская драматургия первой половины XIX века	Трагедии В.А. Озерова. Развитие комедийного жанра. Сатирические комедии И.А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина. Драматургия А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» как этапное произведение в русской драматургии. Драматургия А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. Романтическая драматургия М.Ю.

		Лермонтова: «Странный человек», «Маскарад». Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
4.	Русская драматургия второй половины XIX века	Драматургия А. К. Толстого: «Дон Жуан», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис». Драматургия И.С. Тургенева: «Месяц в деревне». Драматургия А.Н. Островского: «Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «Бесприданница». Оценка драматургии А.Н. Островского в критике XIX века. Драматургия М.Е. Салтыкова–Щедрина: «Тени». Драматургия А.В. Сухова-Кобылина: «Дело», «Смерть Тарелкина». Драматургия Л. Н. Толстого: «Власть тьмы», «Живой труп».

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 Драматургия в древнерусской литературе

1. Создание русского театра. Особенности первых театральных постановок.
2. Репертуар первого русского театра, сюжеты, их источники.
3. «Школьный театр» в древнерусской культуре.
4. Особенности древнерусской драматургии (драматические коллизии, место и время действия пьес, действующие лица, речь героев).
5. Черты поэтики барокко в древнерусской драматургии.
6. Роль Симеона Полоцкого в становлении русской драматургии.
7. «Комедия о блудном сыне» Симеона Полоцкого: проблематика, источник сюжета, построение пьесы.

Практическое занятие № 2 «Димитрий Самозванец» П. Сумарокова как классицистская трагедия

1. Классицистская трагедия как высокий жанр. Своеобразие высокого художественного конфликта в произведениях, относящихся к высоким жанрам. Понятие о трагическом конфликте и трагическом герое.
2. Место и значение трагедии «Димитрий Самозванец» в творчестве Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как «трагедия зла».
3. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец», актуальность темы правителя-тирана в литературе 70-80-х годов.
4. Система персонажей, своеобразие классицистского героя-маски в произведении.
5. Реализация высокого художественного конфликта в трагедии «Димитрий Самозванец».
6. Значение любовной темы в трагедии: воспитание русского дворянства как цель Сумарокова.
7. Значение фигуры Пармена: несформированность принципа историзма в эпоху классицизма.
8. Формирование тенденции смешения высокого и низкого, частного и общего в трагедии «Димитрий Самозванец»: смысл финала произведения.

Практическое занятие № 3-4 Драматургия Д.И. Фонвизина: жанр «высокой комедии»

1. Жанр комедии в системе жанров классицизма. Низкий художественный конфликт, низкий мирообраз, его реализация в жанре комедии.
2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как классицистская комедия. Проблема жанра «Недоросля»: определение современниками жанра произведения как «высокая комедия».
3. Комедийное начало в «Недоросле».
4. Высокий художественный конфликт в произведении, персонажи, вводящие в комедию высокое начало.
5. Поэтика классицизма и идеология рационализма в «Недоросле».
6. Система персонажей в произведении, выход за рамки традиций классицизма.
7. «Безумная любовь» как причина неблагополучия в мире: восприятие «Недоросля» современниками.
8. Мотивы и образы «Недоросля» в литературе XIX века.
9. Чтение и анализ фрагментов пьесы.

Практическое занятие № 5-6

«Горе от ума» А.С. Грибоедова как этапное произведение в развитии русской драматургии

1. История создания и судьба пьесы. Место пьесы в творчестве автора.
2. Особенности стихотворной формы пьесы.
3. Проблема жанра произведения. Комедийное начало в пьесе.
4. Конфликт в пьесе.
5. Система персонажей. Чацкий и фамусовское общество. Образ Софьи. Образ Молчалина.
6. Образ Чацкого. Проблема прототипов.
7. «Горе от ума» в критике.
8. Чтение и анализ фрагментов пьесы.

Практическое занятие № 7-8

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». «Каменный гость»

1. Место «Маленьких трагедий» в творчестве А.С. Пушкина. История создания. Состав цикла.
2. Жанровые особенности «Маленьких трагедий».
3. Обращение поэта к образам и мотивам мировой культуры. Своеобразие пушкинской трактовки «вечных» тем.
4. Чтение и анализ «Моцарта и Сальери»: проблема гения, проблема искусства.
5. Чтение и анализ «Каменного гостя»: пушкинская трактовка темы «донжуанства».

Практическое занятие № 9

Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад»

1. Особенности драматургии М.Ю. Лермонтова.
2. История создания пьесы. Варианты пьесы. Её незавершённость.
3. Особенности конфликта в пьесе «Маскарад».
4. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы.
5. Система образов в пьесе. Образ Арбенина.
6. Чтение и анализ фрагментов пьесы.

Практическое занятие № 10-11

Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор»

1. Особенности драматургии Н.В. Гоголя.
2. История создания комедии «Ревизор».
3. Особенности конфликта в пьесе «Ревизор».

4. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы.
5. Система образов в пьесе.
6. Образ Хлестакова
7. Особенности финала пьесы.
8. Чтение и анализ фрагментов пьесы.

Практическое занятие № 12
Драматургия А.Н. Островского. «Свои люди – сочтёмся»

1. Особенности драматургии Островского. Тематика и жанровое своеобразие его пьес.
2. Особенности изображения купеческого мира в комедиях Островского.
3. Особенности конфликта в «Свои люди – сочтёмся».
4. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы.
5. Система образов в пьесе. Большов. Подхалюзин. Липочка.
6. Комедийное начало и элементы драмы в пьесе.
7. Сценическая судьба пьесы.

Практическое занятие № 13
Драматургия А.Н. Островского. «Гроза»: особенности конфликта

1. Творческая и сценическая судьба пьесы «Гроза».
2. «Гроза» и принципы классицизма.
3. Особенности конфликта в «Грозе».
4. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы «Гроза».
5. Система образов в пьесе. Образ Катерины.
6. Критика о пьесе «Гроза».

Практическое занятие № 14
Драматургия А.Н. Островского. «Бесприданница»

1. Место пьесы в творчестве А.Н. Островского.
2. Особенности конфликта в «Бесприданнице». Социальная и этическая проблематика.
3. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы «Бесприданница».
4. Система образов в пьесе. Образ Ларисы. Образ Паратова.
5. Критика о пьесе «Бесприданница».
6. Театральные постановки и киноэкранизации пьесы.

Практическое занятие № 15
Драматургия А.В. Сухово-Кобылина

1. Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Значение его творчества для развития русского театра.
2. Синтез жанров в драматургии А.В. Сухово-Кобылина.
3. Построение драматической трилогии. Отсутствие сквозных персонажей, общности сюжета, жанровое разнообразие.
4. Особенности конфликта в «Свадьбе Кречинского». Пьеса в ряду пьес с аналогичной сюжетной схемой (охота за приданым): пьес Гоголя, Островского.
5. Драма «Дело»: социальная проблематика пьесы, система образов.
6. Сюжетно-композиционные принципы построения и система образов в пьесе «Смерть Тарелкина». Типы чиновников в пьесе.

Практическое занятие № 16

Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп»

1. Театр в жизни Л.Н. Толстого. Место драматических произведений в его творчестве. Особенности драматургии Л.Н. Толстого.
2. Вопрос о борьбе добра и зла, о соотношении светлого и тёмного начал в человеке в пьесах Толстого «Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1889), «И свет во тьме светит» (1890-1900). Отражение евангельских идей в пьесах.
3. История создания пьесы «Живой труп». Появление замысла (случай из судебной практики), прототипы. Толстой и судьба Николая Гиммера.
4. Проблематика пьесы «Живой труп».
5. Система персонажей пьесы. Образ Протасова.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:

- 1) Влияние западноевропейского театра на развитие русской драматургии 18 века.
- 2) «Недоросль» Фонвизина и французские «высокие» комедии Мольера.
- 3) «Слезная» комедия, «мещанская» драма 18 века.
- 4) Теоретические поиски драматургов 18 века.
- 5) Сатирическая комедия в драматургии 18 века.
- 6) «Смешанная» комедия Грибоедова: особенности жанра.
- 7) «Горе от ума» Грибоедова и этические критерии Разума в «Этике» Аристотеля и философии немецкого Просвещения.
- 8) Исторические реминисценции «Бориса Годунова» и «Полтавы» Пушкина.
- 9) Этический смысл драматических произведений Пушкина.
- 10) Драматическое новаторство Гоголя.
- 11) Драмы Островского и драмы Шекспира: общий магистральный сюжет.
- 12) Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н. Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
- 13) Комедии Островского в контексте западноевропейской мысли.
- 14) Исторические темы в драматургии А.Н. Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
- 15) «Весенняя сказка» А.Н. Островского «Снегурочка»: мифологические образы, проблематика и поэтика
- 16) «Вечные образы» в драматической поэме А.К. Толстого «Дон Жуан»
- 17) «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К. Толстого как историческая трилогия
- 18) Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
- 19) Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
- 20) Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
- 21) Исторические мотивы в драматургии А.К. Толстого и А.Н. Островского: общее и отличное
- 22) Драматургия А.В. Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
- 23) Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра.

2. Контрольная работа

- 1) Истоки возникновения и развития русской драматургии.
- 2) Виды и жанры древнерусской драматургии
- 3) Особенности постановок в древнерусском театре.
- 4) «Школьный театр» как жанр «ученой драмы».

3. Творческие работы

Творческая работа № 1: составить презентацию в PowerPoint по одной из тем:

- 1) Лучшие исполнители роли Чацкого.
- 2) Театральные воплощения «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
- 3) Пьесы Н.В. Гоголя на сцене.
- 4) Пьесы А.Н. Островского на сцене.

Творческая работа № 2: написать рецензию на постановку (экранизацию) драматического произведения А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Творческая работа № 3: написать рецензию на постановку (экранизацию) драматического произведения А.Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, Л.Н. Толстого.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Истоки русского театра	Контрольная работа.
2	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	<p>1. Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none">1) выбор темы,2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,5) структурирование материала,6) составление плана,7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,8) оформление работы. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Фонвизин Д. И. «Бригадир», «Недоросль».2) Капнист В.В. «Ябеда».3) Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский». <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения. следует читать в течение всего учебного</p>

		семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
3	Русская драматургия первой половины XIX века	<p>1. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Озеров В.А. «Димитрий Донской». 2) Крылов И. А. «Подщипа, или Трумф». «Урок дочкам». 3) Шаховской А.А. «Урок кокеткам, или Липецкие воды». 4) Грибоедов А. С. «Горе от ума». 5) Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» 6) Лермонтов М. Ю. «Странный человек». «Маскарад». 7) Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки». <p>2. Выполнение реферата. 3. Творческая работа № 1, № 2.</p>
4	Русская драматургия второй половины XIX века	<p>1. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся». «Доходное место». «Гроза». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Снегурочка». «Волки и овцы». «Бесприданница». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые». 2) Тургенев И. С. «Нахлебник». «Месяц в деревне». 3) Салтыков-Щедрин М. Е. «Тени». 4) Сухово-Кобылин А. В. «Дело». «Смерть Терелкина». Толстой А. К. «Дон Жуан». «Смерть Иоанна Грозного». 5) Толстой Л. Н. «Власть тьмы». «Живой труп». <p>2. Выполнение реферата. 3. Творческая работа № 1, № 3.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы для экзамена

1. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
2. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова.
3. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова: проблематика и поэтика.
4. Идеино-художественное своеобразие комедий А.П. Сумарокова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
6. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: жанр, сюжет, структура, персонажи. Общекультурное значение образа Чацкого.
8. Свообразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: критика (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров) и сценическая история пьесы.
10. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как драматический цикл. «Моцарт и Сальери»: проблема гения.
11. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как «шекспировская» трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
12. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Станный человек»: своеобразие героя.
13. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
14. Н.В. Гоголь и театр. Мотивы обращения к драматургии. Сценическая судьба пьес Гоголя.
15. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии.
16. «Ревизор» Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».
17. «Разъезд после представления новой комедии» Гоголя как комментарий автора к «Ревизору».
18. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба».
19. Драматургия Н.В. Гоголя. «Игроки».
20. Драматургия А.К. Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).
21. Драматургия А.Н. Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
22. «Народные» комедии в драматургии А.Н. Островского. Тема купечества в его творчестве. «Свои люди – сочтёмся».
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов.
24. Споры о «Грозе» А.Н. Островского в критике.
25. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
26. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н. Островского «Без вины виноватые».
27. «Бесприданница» А.Н. Островского: сюжет, персонажи. Постановки и экранизации.
28. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н. Островского. «Лес».
29. Жанр исторической хроники в творчестве А.Н. Островского.
30. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»).

31. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»

32. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп».

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольная работа № 2, № 3 Творческая работа № 3 Экзаменационные вопросы	1. Знает значение театра и драматургии и как культурного феномена. 2. Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Творческая работа № 3	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов,

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		подготовки)		в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Злотникова, Т. С. Эстетические парадоксы русской драмы: учеб. пособие / Т.С. Злотникова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 289 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1004574>
<https://new.znanium.com/read?id=336458>

7.2 Дополнительная литература:

Синявина, Н. В. История русской культуры: учеб. пособие / Н.В. Синявина. – М.: ИНФРА-М, 2020. – URL: <https://new.znanium.com/read?id=345153>

Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Войтковский СБ. История русского театра – история частной инициативы. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-russkogo-teatra-istoriya-chastnoy-initsiativy>

История возникновения театра в России. – URL: <https://infourok.ru/istoriya-vozniknoveniya-teatra-v-rossii-2360190.html>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

«ИВИС» (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe

Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.
Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.
- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.
Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет