

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Истоки русского театра	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа
2	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Выполнение реферата (5 тем). 2. Составление читательского дневника.
3	Русская драматургия первой половины XIX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Выполнение реферата (5 тем). 2. Составление читательского дневника. 3. Творческая работа № 1. 4. Творческая работа № 2.
4	Русская драматургия второй половины XIX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Выполнение реферата (12 тем). 2. Составление читательского дневника. 3. Творческая работа № 1. 4. Творческая работа № 3.
5.	Экзамен семестр 18	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (32)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и

эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

- 1) Знает значение театра и драматургии как культурного феномена.
- 2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

- 1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольной работы

- 1) Истоки возникновения и развития русской драматургии.
- 2) Виды и жанры древнерусской драматургии
- 3) Особенности постановок в древнерусском театре.
- 4) «Школьный театр» как жанр «ученой драмы».

3.2. Темы рефератов

- 1) Влияние западноевропейского театра на развитие русской драматургии 18 века.
- 2) «Недоросль» Фонвизина и французские «высокие» комедии Мольера.
- 3) «Слезная» комедия, «мещанская» драма 18 века.
- 4) Теоретические поиски драматургов 18 века.
- 5) Сатирическая комедия в драматургии 18 века.
- 6) «Смешанная» комедия Грибоедова: особенности жанра.
- 7) «Горе от ума» Грибоедова и этические критерии Разума в «Этике» Аристотеля и философии немецкого Просвещения.
- 8) Исторические реминисценции «Бориса Годунова» и «Полтавы» Пушкина.
- 9) Этический смысл драматических произведений Пушкина.
- 10) Драматическое новаторство Гоголя.
- 11) Драмы Островского и драмы Шекспира: общий магистральный сюжет.
- 12) Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н. Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
- 13) Комедии Островского в контексте западноевропейской мысли.
- 14) Исторические темы в драматургии А.Н. Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
- 15) «Весенняя сказка» А.Н. Островского «Снегурочка»: мифологические образы, проблематика и поэтика
- 16) «Вечные образы» в драматической поэме А.К. Толстого «Дон Жуан»
- 17) «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К. Толстого как историческая трилогия
- 18) Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
- 19) Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
- 20) Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
- 21) Исторические мотивы в драматургии А.К. Толстого и А.Н. Островского: общее и отличное
- 22) Драматургия А.В. Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
- 23) Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра.

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: составить презентацию в PowerPoint по одной из тем:

- 1) Лучшие исполнители роли Чацкого.
- 2) Театральные воплощения «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
- 3) Пьесы Н.В. Гоголя на сцене.
- 4) Пьесы А.Н. Островского на сцене.

Творческая работа № 2: написать рецензию на постановку (экранизацию) драматического произведения А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Творческая работа № 3: написать рецензию на постановку (экранизацию) драматического произведения А.Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, Л.Н. Толстого.

3.4. Составление читательского дневника

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Драматургия русского классицизма и сентиментализма»:

- 1) Фонвизин Д. И. «Бригадир», «Недоросль».
- 2) Капнист В.В. «Ябеда».
- 3) Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский».

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Русская драматургия первой половины XIX века»:

- 1) Озеров В.А. «Димитрий Донской».
- 2) Крылов И. А. «Подщипа, или Трумф». «Урок дочкам».
- 3) Шаховской А.А. «Урок кокеткам, или Липецкие воды».
- 4) Грибоедов А. С. «Горе от ума».
- 5) Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»
- 6) Лермонтов М. Ю. «Странный человек». «Маскарад».
- 7) Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки».

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Русская драматургия второй половины XIX века»

- 1) Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся». «Доходное место». «Гроза». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Снегурочка». «Волки и овцы». «Бесприданница». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые».
- 2) Тургенев И. С. «Нахлебник». «Месяц в деревне».
- 3) Салтыков-Щедрин М. Е. «Тени».
- 4) Сухова-Кобылин А. В. «Дело». «Смерть Терелкина». Толстой А. К. «Дон Жуан». «Смерть Иоанна Грозного».
- 5) Толстой Л. Н. «Власть тьмы». «Живой труп».

3.5. Вопросы для экзамена

1. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
2. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова.
3. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова: проблематика и поэтика.
4. Идеино-художественное своеобразие комедий А.П. Сумарокова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
6. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: жанр, сюжет, структура, персонажи. Общечеловеческое значение образа Чацкого.
8. Свообразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

9. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: критика (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров) и сценическая история пьесы.
10. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как драматический цикл. «Моцарт и Сальери»: проблема гения.
11. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как «шекспировская» трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
12. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Странный человек»: своеобразие героя.
13. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
14. Н.В. Гоголь и театр. Мотивы обращения к драматургии. Сценическая судьба пьес Гоголя.
15. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии.
16. «Ревизор» Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».
17. «Разъезд после представления новой комедии» Гоголя как комментарий автора к «Ревизору».
18. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба».
19. Драматургия Н.В. Гоголя. «Игроки».
20. Драматургия А.К. Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).
21. Драматургия А.Н. Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
22. «Народные» комедии в драматургии А.Н. Островского. Тема купечества в его творчестве. «Свои люди – сочтёмся».
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов.
24. Споры о «Грозе» А.Н. Островского в критике.
25. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
26. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н. Островского «Без вины виноватые».
27. «Бесприданница» А.Н. Островского: сюжет, персонажи. Постановки и экранизации.
28. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н. Островского. «Лес».
29. Жанр исторической хроники в творчестве А.Н. Островского.
30. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»).
31. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
32. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп».