

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.11.2022 09:52:39  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f6b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института (филиала)  
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили иностранный язык (английский); иностранный язык (немецкий)  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Средневековая немецкая литература и культура	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
2	Возрождение в Германии.	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
3	Немецкая литература 17 в. Своеобразие немецкого барокко.	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
4	Предромантизм и сентиментализм в Германии. .	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
5	Немецкая литература и культура 19 века: романтизм, реализм, натурализм.	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы

6	Литература и культура Германии 20 века.	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
7	Дифференцированный зачет	<b>ПК-1</b> – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Собеседование по вопросам.

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

### Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

## Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Дифференцированный зачет проводится в виде собеседования.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенных до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-30
5.	Самостоятельная работа	0-10	-

### Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

## 3. Оценочные средства

### Текущая аттестация

#### **Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

Песнь о Нибелунгах.

Лирика миннезингеров

**Мартин Опиц** Слово утешения среди бедствий войны. Среди множества скорбей. Зерцало мира.

**Андреас Грифиус** Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все бrenно...

Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.

**Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен** Затейливый Симплициус Симплициссимус.

**Иоганн Вольфганг Гёте** Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван. Баллады. Фауст.

**Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер** Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

**Э.-Т.-А.Гофман** Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

**Г. Гейне** «Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи. «Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в

гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

**Гауптман Г.** Праздник примирения. Перед восходом солнца.

**Фонтане Т.** Эффи Брист.

**Шторм Т.** Иммензее

**Барбюс А.** Огонь.

**Бёлль Г.** Бильярд в половине одиннадцатого.

**Брехт Б.** Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.

**Гессе Г.** Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.

**Зюскинд П.** Парфюмер.

**Кафка Ф.** Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.

**Манн Т.** Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.

**Музиль Р.** Человек без свойств.

**Ремарк Э.М.** На западном фронте без перемен. Триумфальная арка. Три товарища.

**Грасс Г.** Жестяной барабан.

**Цвейг С.** Смятение чувств. Двадцать четыре часа из жизни женщины.

**Фейхтвангер Л.** Гойя.

### Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
3. Жанр фавлю и средневековая городская литература.
4. Этапы развития средневековой драматургии.
5. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
6. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
7. Гуманизм Эразма Роттердамского.
8. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
10. Основные черты ренессансного гуманизма.
  1. Жанровая специфика фавлю.
  2. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
  3. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
  4. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
  5. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
  6. Особенности немецкого романтизма.
  7. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
  8. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
  9. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
  10. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
  11. «Майорат», «Госпожа Скюдери» – обращение Гофмана к прошлому.
  12. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
  13. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
  14. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.

15. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
16. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
17. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
18. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
19. «Нюрнбергские мастерзингеры» Р.Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
20. Обращение Р.Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
21. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
22. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
23. Художественный мир притч Ф. Кафки.
24. Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.
25. Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».
26. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

### Промежуточная аттестация

#### Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет

#### Вопросы

1. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
3. Жанр фаблю и средневековая городская литература.
4. Этапы развития средневековой драматургии.
5. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
6. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
7. Гуманизм Эразма Роттердамского.
8. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
10. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
11. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: проблематика и поэтика.
12. Специфика немецкого Просвещения.
13. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»). «Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
14. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика). «Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
15. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
16. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
17. Лирика и баллады Шиллера.
18. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
19. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.
20. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
21. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».

22. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
23. Гейдельбергские романтики (бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
24. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
25. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
26. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
27. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
28. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
29. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
30. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
31. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
32. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
33. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
34. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.