

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 09:52:39
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f6b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
института (филиала)
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили иностранный язык (английский); иностранный язык (немецкий)
Форма обучения очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Средневековая немецкая литература и культура	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
2	Возрождение в Германии.	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
3	Немецкая литература 17 в. Своеобразие немецкого барокко.	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
4	Предромантизм и сентиментализм в Германии. .	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
5	Немецкая литература и культура 19 века: романтизм, реализм, натурализм.	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы

6	Литература и культура Германии 20 века.	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
7	Дифференцированный зачет	ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Собеседование по вопросам.

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Дифференцированный зачет проводится в виде собеседования.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенных до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-30
5.	Самостоятельная работа	0-10	-

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Песнь о Нибелунгах.

Лирика миннезингеров

Мартин Опиц Слово утешения среди бедствий войны. Среди множества скорбей. Зерцало мира.

Андреас Грифиус Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все бrenно...

Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен Затейливый Симплициус Симплициссимус.

Иоганн Вольфганг Гёте Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван. Баллады. Фауст.

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

Э.-Т.-А.Гофман Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

Г. Гейне «Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи. «Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в

гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

Гауптман Г. Праздник примирения. Перед восходом солнца.

Фонтане Т. Эффи Брист.

Шторм Т. Иммензее

Барбюс А. Огонь.

Бёлль Г. Бильярд в половине одиннадцатого.

Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.

Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.

Зюскинд П. Парфюмер.

Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.

Манн Т. Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.

Музиль Р. Человек без свойств.

Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Триумфальная арка. Три товарища.

Грасс Г. Жестяной барабан.

Цвейг С. Смятение чувств. Двадцать четыре часа из жизни женщины.

Фейхтвангер Л. Гойя.

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
3. Жанр фавлю и средневековая городская литература.
4. Этапы развития средневековой драматургии.
5. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
6. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
7. Гуманизм Эразма Роттердамского.
8. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
10. Основные черты ренессансного гуманизма.
 1. Жанровая специфика фавлю.
 2. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
 3. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
 4. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
 5. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
 6. Особенности немецкого романтизма.
 7. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
 8. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
 9. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
 10. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
 11. «Майорат», «Госпожа Скюдери» – обращение Гофмана к прошлому.
 12. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
 13. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
 14. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.

15. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
16. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
17. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
18. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
19. «Нюрнбергские мастерзингеры» Р.Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
20. Обращение Р.Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
21. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
22. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
23. Художественный мир притч Ф. Кафки.
24. Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.
25. Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».
26. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет

Вопросы

1. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
3. Жанр фаблю и средневековая городская литература.
4. Этапы развития средневековой драматургии.
5. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
6. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
7. Гуманизм Эразма Роттердамского.
8. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
10. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
11. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: проблематика и поэтика.
12. Специфика немецкого Просвещения.
13. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»). «Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
14. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика). «Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
15. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
16. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
17. Лирика и баллады Шиллера.
18. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
19. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.
20. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
21. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».

22. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
23. Гейдельбергские романтики (бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
24. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
25. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
26. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
27. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
28. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
29. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
30. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
31. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
32. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
33. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
34. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.