

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 10:17:25
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b7

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

(филиала)

Шитиков П.М.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ДРЕВНИХ ЛИТЕРАТУР**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Древняя литература как основа развития всемирной литературы	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Реферат. 2. Контрольная работа
2	Литература Древнего Египта	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Творческая работа. 2. Презентация
3	Литература Древнего Междуречья	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Творческая работа. 2. Презентация
4	Древнееврейская литература	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	1. Творческая работа. 2. Презентация

		Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
5	Дифференцированный зачет 5 семестр	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Контрольные вопросы (27 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской

деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение презентации

Презентация выполняется на одну из предложенных тем, минимальное количество слайдов -15.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Реферат	0-10	-
3.	Устный ответ	0-5	0-20
4.	Творческая работа	0-15	-
5.	Контрольная работа	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачета: зачёт проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

3. Оценочные средства

Задания для контрольной работы по разделу «Древняя литература как основа развития всемирной литературы»

1. Древняя литература: вопросы хронологии. Назовите основные культурные зоны древнейшего мира.
2. Миф как основа древней литературы.
3. Архаическая и классическая древность.
4. Открытия древнейших цивилизаций 19-20 веков. Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.
5. Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
6. Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропогоническим мифам.
7. Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
8. Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
9. Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.

Темы рефератов

- 1) Представления о потустороннем мире в древнеегипетской мифологии.
- 2) Сходство и различия в космогонических и антропогонических сказаниях Присредиземноморского и Ближневосточного регионов.

- 3) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 4) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 5) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Образ рая в мифологических системах разных народов.

Выполнение творческой работы

- 1) Составьте «генеалогическое древо» египетских (шумерских, вавилонских, ассирийских, ханаанейских, – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах и литературах (египетских, шумерских, вавилонских, ассирийских, ханаанейских, – по выбору).
- 3) Составьте подробную характеристику одного из персонажей мифологического эпоса Шумера, Вавилона, Ханаана.(по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т. д.
- 4) Охарактеризуйте 7 (по вашему выбору) ветхозаветных сюжетов, нашедших отражение в литературе и живописи последующих веков.

Выполнение презентаций

1. Древний Египет. Литература Древнего царства.
2. Древний Египет. Литература Среднего царства.
3. Древний Египет. Литература Нового царства.
4. Значение реформы Эхнатона в развитии литературы и других искусств.
5. «Книга мертвых» и идея загробного воздаяния в древнеегипетской литературе.
6. Мифологические сюжеты об Осирисе и Исиде в древнеегипетской литературе.
7. История открытия шумерской цивилизации.
8. Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания.
9. Особенности аккадской (вавилонской) мифологии. Космогоническая поэма «Энума элиш».
10. Мотив Великого потопа в древних литературах.
11. Угаритский героический и мифологический эпос.
12. Танах как главный памятник древнееврейской литературы.
13. Тора (Пятикнижие Моисеево) как единый историко-героический эпос.
14. Значение сюжетов Ветхого Завета для становления литературы последующих веков.

Контрольные вопросы для зачёта с оценкой

1. Древнеегипетская литература: время возникновения, основные этапы развития, жанровое и тематическое своеобразие.
2. Литература Древнего царства: культурно-историческая ситуация, ритуально-магическая поэзия и автобиографические надписи, дидактика и афористика.
3. Литература Среднего царства: культурно-историческая ситуация, жанровое и тематическое своеобразие.
4. Становление романного начала в эпических произведениях Среднего царства: "Рассказ Синухе", "Рассказ потерпевшего кораблекрушение".
5. Первый сказочный свод: "Сказки папируса Весткар".
6. Литература Нового царства: своеобразие историко-культурной ситуации, значение

реформы Эхнатона в развитии литературы и других искусств.

7. "Книга мертвых" и идея загробного воздаяния в древнеегипетской литературе.
8. Мифологические сюжеты об Осирисе и Исиде в древнеегипетской литературе.
9. Сказки немифологического содержания с мифологическим подтекстом: "Два брата", "Правда и Кривда"
10. Проблематика и поэтика древнеегипетской лирики.
11. Особенности литературы демотического периода.
12. История открытия шумерской цивилизации. Специфика шумерских текстов.
13. Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания.
14. Рождение героического эпоса: сказания о Гильгамеше.
15. Становление аккадской литературы. Связь между шумерской культурой и культурами Вавилона и Ассирии. История открытия и изучения аккадской культуры.
16. Особенности аккадской (вавилонской) мифологии. Космогоническая поэма "Энумаэлиш".
17. Сказания о бедствиях людей и гибели Вселенной в аккадской литературе. Мотив Великого потопа в литературе.
18. Героический эпос о Гильгамеше: особенности художественного конфликта, проблематика и поэтика. Отражение в аккадском эпосе шумерских сказаний о Гильгамеше.
19. Открытие и изучение ханаанейской (финикийской) цивилизации. Особенности ханаанейской (финикийской) литературы.
20. Специфика ханаанейской мифологии.
21. Угаритский героический и мифологический эпос.
22. Древнееврейская литература: время возникновения, история изучения.
23. Танах как главный памятник древнееврейской литературы
24. Тора (Пятикнижие Моисеево) как единый историко-героический эпос.
25. Космогония и антропогония Книги Бытия.
26. Начало опыта добра и зла и история как противостояние добра и зла в Библии: грехопадение человека, история Авеля и Каина.
27. Значение сюжетов Ветхого Завета для становления литературы последующих веков.