

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ИСТОРИЯ ДРЕВНИХ ЛИТЕРАТУР

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. История древних литератур. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История древних литератур [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История древних литератур» способствует осмыслению студентами основ истории мировой литературы древнейшего периода развития цивилизаций.

Цели дисциплины:

- ознакомить с историей древних литератур, их ролью в дальнейшем становлении литературного развития последующих эпох;
- воспитать понимание роли, места и духовно-нравственного значения древних литератур и цивилизаций в системе мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление о роли, месте, функциях древних литератур в человеческой культуре;
- сформировать у обучающихся представление о важнейших литературах древности и важнейших мифологических сюжетах;
- показать значение и степень включённости мифа в произведениях, созданных в рамках различных направлений и течений в литературе;
- обучить приёмам интерпретации мифологических образов и сюжетов в литературе.
- обучить приёмам научной интерпретации фактов древней литературы в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древних литератур» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «История древних литератур» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины востребованы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также при прохождении преддипломной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает специфику древних литератур в их соотносительности с мифологией, основные мифологические мотивы.
	Умеет характеризовать произведения древних литератур с позиций представленности в них мифологической образности.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал литературы и мифологии.

внеучебной деятельности	Умеет применять духовно-нравственное и воспитательное содержание произведений древних литератур в плане их соотнесения с универсалиями мифологического плана.
-------------------------	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Общий объем	2	2
зач. ед.	72	72
час.		
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	51	51
Лекции	17	17
Практические занятия	34	34
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	21	21
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Реферат	0-10	-
3.	Устный ответ	0-5	0-20
4.	Творческая работа	0-15	-
5.	Контрольная работа	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Древняя литература как основа развития всемирной литературы	6	2			
2.	Литература Древнего Египта	22	6	12		
3.	Литература Древнего Междуречья	22	4	12		
4.	Древнееврейская литература	22	5	10		
	Итого (часов)	72	17	34		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Древняя литература как основа развития всемирной литературы.

Введение. Древняя литература: вопросы хронологии. Миф как основа древней литературы. Архаическая и классическая древность. Открытия древнейших цивилизаций 19-20 веков.

Литература Древнего Египта.

Развитие цивилизации и культуры Древнего Египта. Египетская мифология как основа искусства. Литература эпохи Древнего царства. Тексты пирамид и надгробные надписи как основа зарождения повествовательных форм. Литература Среднего царства. Жанры повести с элементами фантастики и без фантастического вымысла. «Рассказ Синухе». «Сказка потерпевшего кораблекрушение». Жанр сказки в литературе Среднего и Нового царства. Египетские сказки («Сказка о двух братьях», «Правда и Кривда» и другие. Развитие древнеегипетской лирики в эпоху Нового царства. Религиозная реформа Эхнатона и ее связь с древнееврейским монотеизмом: сходство и различия. Значение древнеегипетской культуры в последующие эпохи.

Литература Древнего Междуречья.

Открытие и изучение цивилизации и культуры шумеров. Особенности шумерской мифологии. Основные сюжеты шумерской литературы: сказания о богах Энлиле, Нинлиль, Энки. Героические сказания о Гильгамеше. Шумерская литература и ее влияние на развитие более поздних цивилизаций Древнего Междуречья: вавилонской и ассирийской. Аккадское письмо как основа объединения цивилизаций вавилона и Ашшура. Вавилонская литература: отражение мифологических сюжетов, формирование первого героического эпоса «О все выдавшем». Ассирийская литература, развитие вавилонских и шумерских сюжетов, их развитие и переосмысление. Хетто-хурритская литература, ее своеобразие. Особенности финикийской мифологии и культов, их отражение в литературе. Отражение древнейших мифов народов Междуречья в литературе дальнейших эпох.

Древнееврейская литература

Древнееврейская литература как основа христианства как важнейшей ментальности современной христианской культуры. Открытие древнееврейской литературы, изучение древнееврейской литературы и ее главного произведения – «Танаха». «Ветхий завет», его структура, особенности, вариации. «Ветхий завет» и «Новый завет». Основные мифы космогонического и эсхатологического плана. Своеобразие и новаторство древнееврейской мифологии. Основные мифологические сюжеты, их роль в формировании культуры и литературы последующих эпох.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема: Литература Древнего Египта

Практическое занятие №1, 2

Тема: Мифология как «почва и арсенал» древнеегипетского искусства

План занятия

1. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира.
2. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности.
3. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.
4. Эволюция мифологических представлений.
5. Своеобразие египетской мифологии, значение культа мертвых в Древнем Египте.
6. Египетский пантеон.
7. Основные мифологические сюжеты Древнего Египта.

Практическое занятие № 3,4

Тема: Древнеегипетская литература эпохи Среднего царства: зарождение эпоса

План занятия

1. Эпоха Среднего царства в истории Древнего Египта: хронологические границы, основные культурно-исторические события, памятники, история открытий.
2. «Рассказ Синухе (Синухета)» («Странствия Синухе (Синухета)»): роман XX века до н.э.
 - Своеобразие сюжета и композиции, образ героя. Мотив предательства и его развитие в произведении.
 - Романное построение в «Рассказе Синухе».
 - Образы идеального правителя и идеального вельможи в произведении: политическая задача и ее реализация.
3. «Сказка потерпевшего кораблекрушение» («Змеиный остров»): первая робинзоида мировой литературы
 - Испытание путешествием, образ главного героя и моряков, мотив рассказывания.
 - Архаические мотивы в произведении (плавание по морю, образ острова, образ Змея). Назначение фантастических элементов в произведении.

Практическое занятие № 5,6

Тема: Древнеегипетская литература эпохи Среднего царства: литературная сказка (папирус Весткар, «Два брата»)

План занятия

1. Жанр сказки в древнеегипетской литературе. История открытия и публикаций.
2. Папирус Весткар: мотив рассказывания сказок, образ фараона. Основные сказочные

мотивы, сюжеты.

3. Сказка «Два брата»: идейно-художественное своеобразие. Развитие сюжетных мотивов сказки в последующей литературе. Архаические мотивы в произведении. История Баты и библейский сюжет об Иосифе и жене Потифара.

Тема: Литература Древнего Междуречья

Практическое занятие № 7

Тема: Сказания о Гильгамеше в шумерской литературе (2 часа)

План занятия

1. Цивилизация шумеров в древнейшей истории: открытия и исследования.
2. Шумерская мифология и ее отражение в литературе шумеров.
3. Образ Гильгамеша в шумерской литературе.
4. Мифологическая модель мира, образ мира мертвых в сказании «В предвечные дни».
5. Особенности сюжета и художественного конфликта в сказании «Жрец к горе бессмертного подошел».
6. Влияние шумерских сказаний на формирование аккадского эпоса о Гильгамеше.

Практическое занятие № 8, 9

Тема: Эпос о Гильгамеше («О все выдавшем...») как памятник аккадской литературы

План занятия

1. Эпос о Гильгамеше: время написания, история открытия и публикации.
2. Сюжеты шумерских героических сказаний в аккадском эпосе (сравнить аккадский эпос с героическим эпосом о Гильгамеше Шумера)
3. Развитие эпоса в аккадской литературе, переосмысление древних сюжетов и образа героя.
4. Проблематика эпоса «О всё выдавшем». Тема познания, тема смерти. Философское значение произведения.

Практическое занятие № 10

Тема: Энума элиш: вавилонская космогония

План занятия

1. Мифологическая поэма «Энума элиш», ее открытие.
2. Космогония в поэме. Образ Тиамат.
3. Образ Мардука и формирование драконоборческого мотива.
4. Миф о сотворении человека в представлении Древнего Вавилона.

Практическое занятие № 11, 12

Постмодернистская деконструкция мифа в романе В.Пелевина «Generation П»

План занятия

1. Деконструкция мифа как явление постмодернистской культуры.
2. Шумеро-вавилонская и ассиро-финикийская мифология и история в романе.
3. Соотнесение древнейшего мифа с современными технологиями и процессами массовой культуры, его переосмысление.
4. Мифологизация современности.

Тема: Древнееврейская литература

Практическое занятие № 13,14

Тема: Древнееврейская литература: космогония и происхождение человека

в Книге Бытия

План занятия

1. Древнееврейская культура в контексте мировой литературы.
2. Тора (Пятикнижие Моисеево) как единый религиозно-героический эпос.
3. Космогония Книги Бытия.
4. Антропогония Книги Бытия.
5. Проблема добра и зла (грехопадение человека, Каин и Авель).
6. Гибель первого мира (библейское сказание о потопе).

Практическое занятие № 15

Тема: Библейские сюжет об Авеле и Каине в мистерии Дж.Г.Байрона «Каин»

План занятия

1. Древнейшие истоки мифа о двух братьях. Противопоставление Авеля и Каина в Библии.
2. Жанр мистерии и его связь с религиозной традицией.
3. Мистерия Байрона "Каин": переосмысление библейского сюжета, богоборческие мотивы.
4. Идеино-художественные особенности образа Люцифера.
5. Романтизация образа Каина.

Практическое занятие № 16, 17

Тема: Ветхозаветные сюжеты в мировом искусстве

План занятия

1. Мотив сотворения человека, сотворения Евы из ребра Адама.
2. Мотив грехопадения и изгнания из Рая.
3. Мотив братоубийства.
4. Мотив Великого потопа.
5. Сюжет о первородстве.
6. Моисей и комплекс сюжетов и мотивов, связанных с ним.
7. Юдифь и др.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Задания для контрольной работы по разделу «Древняя литература как основа развития всемирной литературы»

1. Древняя литература: вопросы хронологии. Назовите основные культурные зоны древнейшего мира.
2. Миф как основа древней литературы.
3. Архаическая и классическая древность.
4. Открытия древнейших цивилизаций 19-20 веков Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.
5. Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
6. Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропогоническим мифам.
7. Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
8. Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
9. Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.

Темы рефератов

- 1) Представления о потустороннем мире в древнеегипетской мифологии.
- 2) Сходство и различия в космогонических и антропогонических сказаниях Присредиземноморского и Ближневосточного регионов.

- 3) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 4) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 5) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Образ рая в мифологических системах разных народов.

Выполнение творческой работы

- 1) Составьте «генеалогическое древо» египетских (шумерских, вавилонских, ассирийских, ханаанейских, – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах и литературах (египетских, шумерских, вавилонских, ассирийских, ханаанейских, – по выбору).
- 3) Составьте подробную характеристику одного из персонажей мифологического эпоса Шумера, Вавилона, Ханаана.(по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т. д.
- 4) Охарактеризуйте 7 (по вашему выбору) ветхозаветных сюжетов, нашедших отражение в литературе и живописи последующих веков.

Выполнение презентаций

1. Древний Египет. Литература Древнего царства.
2. Древний Египет. Литература Среднего царства.
3. Древний Египет. Литература Нового царства.
4. Значение реформы Эхнатона в развитии литературы и других искусств.
5. «Книга мертвых» и идея загробного воздаяния в древнеегипетской литературе.
6. Мифологические сюжеты об Осирисе и Исиде в древнеегипетской литературе.
7. История открытия шумерской цивилизации.
8. Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания.
9. Особенности аккадской (вавилонской) мифологии. Космогоническая поэма «Энума элиш».
10. Мотив Великого потопа в древних литературах.
11. Угаритский героический и мифологический эпос.
12. Танах как главный памятник древнееврейской литературы.
13. Тора (Пятикнижие Моисеево) как единый историко-героический эпос.
14. Значение сюжетов Ветхого Завета для становления литературы последующих веков.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Древняя литература как основа развития всемирной литературы	1. Выполнение контрольной работы. Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

		<p>2. Выполнение реферата.</p> <p>Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы, – подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, – выделение важных моментов исследований по избранной теме, – самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе, – структурирование материала, – составление плана, – изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, – оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	Литература Древнего Египта	<p>1. Выполнение творческой работы.</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>2. Выполнение презентации.</p> <p>Презентация выполняется на одну из предложенных тем, минимальное количество слайдов -15.</p>
3.	Литература Древнего Междуречья	<p>1. Выполнение творческой работы.</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в</p>

		<p>рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>2. Выполнение презентации.</p> <p>Презентация выполняется на одну из предложенных тем, минимальное количество слайдов -15.</p>
4.	Древнееврейская литература	<p>1.Выполнение творческой работы.</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>2. Выполнение презентации.</p> <p>Презентация выполняется на одну из предложенных тем, минимальное количество слайдов -15.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Древнеегипетская литература: время возникновения, основные этапы развития, жанровое и тематическое своеобразие.
2. Литература Древнего царства: культурно-историческая ситуация, ритуально-магическая поэзия и автобиографические надписи, дидактика и афористика.
3. Литература Среднего царства: культурно-историческая ситуация, жанровое и тематическое своеобразие.
4. Становление романного начала в эпических произведениях Среднего царства: "Рассказ Синухе", "Рассказ потерпевшего кораблекрушение".
5. Первый сказочный свод: "Сказки папируса Весткар".
6. Литература Нового царства: своеобразие историко-культурной ситуации, значение реформы Эхнатона в развитии литературы и других искусств.
7. "Книга мертвых" и идея загробного воздаяния в древнеегипетской литературе.
8. Мифологические сюжеты об Осирисе и Исиде в древнеегипетской литературе.
9. Сказки немифологического содержания с мифологическим подтекстом: "Два брата", "Правда и Кривда"
10. Проблематика и поэтика древнеегипетской лирики.
11. Особенности литературы демотического периода.
12. История открытия шумерской цивилизации. Специфика шумерских текстов.

13. Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания.
14. Рождение героического эпоса: сказания о Гильгамеше.
15. Становление аккадской литературы. Связь между шумерской культурой и культурами Вавилона и Ассирии. История открытия и изучения аккадской культуры.
16. Особенности аккадской (вавилонской) мифологии. Космогоническая поэма "Энумаэлиш".
17. Сказания о бедствиях людей и гибели Вселенной в аккадской литературе. Мотив Великого потопа в литературе.
18. Героический эпос о Гильгамеше: особенности художественного конфликта, проблематика и поэтика. Отражение в аккадском эпосе шумерских сказаний о Гильгамеше.
19. Открытие и изучение ханаанейской (финикийской) цивилизации. Особенности ханаанейской (финикийской) литературы.
20. Специфика ханаанейской мифологии.
21. Угаритский героический и мифологический эпос.
22. Древнееврейская литература: время возникновения, история изучения.
23. Танах как главный памятник древнееврейской литературы
24. Тора (Пятикнижие Моисеево) как единый историко-героический эпос.
25. Космогония и антропогония Книги Бытия.
26. Начало опыта добра и зла и история как противостояние добра и зла в Библии: грехопадение человека, история Авеля и Каина.
27. Значение сюжетов Ветхого Завета для становления литературы последующих веков.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает специфику древних литератур в их соотносительности с мифологией, основные мифологические мотивы. Умеет характеризовать произведения древних литератур с позиций представленности и в них мифологической образности.	1. Реферат 2. Творческая работа 3. Контрольная работа 4. Презентация 5. Контрольные вопросы	<u>Знает:</u> особенности культуры древности, основные этапы её развития; историю древних литератур в основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции; содержание наиболее значительных произведений древних литератур, в том числе тех, которые изучаются в школе; <u>Умеет:</u> характеризовать произведения древних авторов в контексте эпохи древности;

				ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития древних литератур; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории древних литератур.
2	ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал литературы и мифологии. Умеет применять духовно-нравственное и воспитательное содержание произведений древних литератур в плане их соотнесения с универсалиями мифологического плана.	1. Реферат 2. Творческая работа 3. Контрольная работа 4. Презентация 5. Контрольные вопросы	<u>Знает:</u> содержание, художественные и эстетические особенности произведений древних литератур, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития древних литератур, связь древних литератур с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений древних литератур при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных уроков.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Синило, Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 456 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35485.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/972200>
2. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 482 с. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989367>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.