

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 09:52:39
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f6b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
института (филиала)
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили иностранный язык (английский); иностранный язык (немецкий)
Форма обучения очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Древняя и средневековая английская литература и культура	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
2	Возрождение в Англии.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
3	Английская литература начала 17 в. Своеобразие английского барокко.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
4	Классицизм и Просвещение в Англии.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы

		основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
5	Предромантизм и сентиментализм в Англии.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
6	Романтизм в Англии и в американской литературе.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
7	Искусство реализма в Англии и в американской культуре	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник 2. Выполнение реферата 3. Выполнение самостоятельной работы
8	Литература и культура Англии и США в период первой половины 20 века.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Составление читательского дневника Выполнение самостоятельной работы
9	Литература Англии и США второй половины 20 века	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Составление читательского дневника Выполнение самостоятельной работы

		ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	работы
3.	Экзамен	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенных до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-30
5.	Самостоятельная работа	0-10	-

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Роман о Тристане и Изольде.
Мэлори Т. Смерть Артура.
Народные английские баллады
Чосер Дж. Кентерберийские рассказы
Мор Т. Утопия
Марло К. Трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.
Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь
Донн Дж. Подвиг. Прощальная речь о слезах. Мощи. Ничто. Страстная пятница 1613 года.
Экстаз. Гимн Богу, моему Богу, написанный во время болезни.
Мильтон Дж. Потерянный рай. Самсон-борец.
Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. (Робинзон Крузо)
Свифт Дж. Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей.
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
Шеридан Р.Б. Школа злословия
Ричардсон С. Кларисса Гарлоу, или История молодой леди
Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
Вордсворт У. Нас семеро. Терн. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту. 3 сентября 1802 года. Непостоянство. К кукушке. Нарциссы. Мальчик-идиот.
Колридж С.Т. Сказание о Старом Мореходе.
Байрон Дж.Г. Слеза. К леди. Дон Жуан. Прощание с Ньюстедским аббатством. Ода с французского. На звезду Почетного легиона. Прощание Наполеона. Дочь Иевфая. «Ты кончил жизни путь...». Видение Валтасара. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур.
Корсар. Лара. Манфред. Каин. Дон Жуан.
Шелли П.Б. Изменчивость. Восстание Ислама. Ода к западному ветру. Облако. К жаворонку. Гимн Аполлона.
Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей
Китс Дж. La Belle Dame sans Merci. Ода греческой вазе. Ода Психее. Ода к осени.
Скотт В. Замок Смальгольм. Роб Рой. Айвенго.
Ирвинг В. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине
Купер Ф. Один из романов о Кожаном Чулке (Пионеры. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. Прерия).
По Э. Ворон. Колокола. Аннабель Ли. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой жук.
Лонгфелло Песнь о Гайавате
Диккенс Ч. Оливер Твист. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.
Бронте Ш. Джейн Эйр.
Бронте Э. Грозовой перевал
Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Уайлд О. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки.
Стивенсон Р.Р. Остров сокровищ. Черная стрела
Хаггард Г.Р. Дочь Монтесумы. Копи царя Соломона
Майн Рид Т. Всадник без головы

Уитмен У. Одного я пою. Песня о себе. О теле электрическом я пою. Песня о радости. «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень...». «О Капитан! Мой Капитан!...». «Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!..». Песня о топоре.

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы

Твен М. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Апдайк Д. Кентавр.

Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. Марсианские хроники. 451 градус по Фаренгейту.

Воннегут К. Колыбель для кошки.

Голдинг У. Повелитель мух.

Грин Г. Тихий американец.

Джойс Д. Дублинцы. Улисс.

Драйзер Т. Американская трагедия.

Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.

Киплинг Р. Книги джунглей

Лоуренс Д. Запах хризантем.

Вулф В. Королевский сад.

Олдингтон Р. Смерть героя.

Оруэлл Дж. 1984.

Стивенсон. Остров сокровищ. Черная стрела.

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Счастливый принц. День рождения Инфанта.

Идеальный муж

Уильямс Т. Стеклозверинец.

Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка.

Фаулз Дж. Башня из черного дерева. Коллекционер. Любовница французского лейтенанта.

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.

Хаггард Р. Копи царя Соломона.

Хаксли О. О дивный новый мир.

Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
3. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
4. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
5. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
6. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
7. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
8. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
9. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
10. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
11. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
12. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
13. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
14. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
15. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

16. «Епифании» (ключевая категория эстетики писателя) Дж. Джойса в цикле рассказов «Дублинцы».
17. Образ времени в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».
18. Импрессионизм прозы В. Вулф (на примере рассказа «Королевский сад»).
19. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
20. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
21. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
22. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
23. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
24. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
25. «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия»: сопоставительный анализ образов главных героев Фицджеральда и Драйзера.
26. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
27. Мотив книги и читающего в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
28. Особенности субъектной организации романа Рю Кизи «Полет над гнездом кукушки».
29. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
30. Проблема самореализации героя в творчестве Д. Апдайка (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме).
31. Проблема прогресса и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

Темы рефератов

1. Особенности английского романтизма «Озерная школа».
2. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
3. Художественная изысканность лирики Э. По.
4. Особенности американского романтизма.
5. Романтическая идеализация средневековья в поэмах В. Скотта. «Песнь последнего менестреля», «Мармион».
6. Шелли и «озерная школа». Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
7. Цикл романов о Кожаном чулке в творчестве Ф. Купера.
8. Творчество Э. По.
9. Использование индейского фольклора в творчестве Лонгфелло – «Песнь о Гайавате».
10. Юмор и сатира, ирония и гротеск в произведениях Ч. Диккенса.
11. Проблема снобизма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
12. Выступление против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
13. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы».
14. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Вопросы к экзамену

1. Истоки формирования английского народа, английской культуры. Древнейший период истории и культуры.
2. Кельтский эпос и саксонский героический эпос: «Беовульф».
3. Кельтские сюжеты в романах развитого Средневековья. Роман о «Тристане и Изольде». Цикл романов о рыцарях Круглого Стола.
4. Предвозрождение в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
5. Гуманистическая основа «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера: развитие традиций итальянской новеллы эпохи Возрождения.

6. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
7. Развитие английской драматургии и театра в эпоху Возрождения. Творчество Кристофера Марло.
8. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
9. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
10. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
11. «Гамлет» У.Шекспира – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
12. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
13. Литература английского барокко. Творчество Дж. Донна.
14. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
15. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика). Специфика английской просветительской литературы.
16. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
17. Дж. Свифт – сатирик и публицист.
18. Идейно-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Образ главного героя.
19. С. Ричардсон и его роль в формировании просветительского реализма. Женские образы в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди».
20. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: концепция героя, поэтика. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и жанр «комической эпопеи». Характеры и нравы Англии в романе.
21. Сентиментализм в Англии. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как манифест сентиментализма.
22. Романы Л. Стерна как выражение кризиса просветительских идей. Поиск новой художественной формы и содержания в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».
23. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
24. В.Скотт – создатель исторического романа. Идейно-художественное своеобразие романа «Айвенго».
25. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Основные романтические мотивы.
26. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
27. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
28. Своеобразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
29. Своеобразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).
30. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг»
31. Своеобразие английского реализма 19 века, основные этапы его развития.
32. Творчество Ч.Диккенса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Полемика Диккенса и Теккерея.
33. Проблема нравственного идеала и его воплощение в романе Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок, система персонажей романа. Эволюция образа Домби в романе Диккенса «Домби и сын». Тема добра и зла в романе.

34. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Система персонажей романа. Способы создания характеров в романе. Нравственный идеал Диккенса и его воплощение в романе. Проблема добра и зла в романе.
35. Творчество Ш. Бронте. Место творчества писательницы в литературном процессе Англии. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Эволюция образа Джен. Система персонажей романа «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе.
36. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
37. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Автора в романе. Система персонажей романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания характеров.
38. Смысл противопоставления образов Эмили Седли и Ребекки Шарп в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Проблема положительного героя в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
39. Развитие реализма в американской литературе. Свообразие тематики и проблематики.
40. Проблематика и поэтика творчества М.Твена. Романы «Приключения тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура», «Принц и нищий».
41. Проблематика и поэтика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
42. Тема Севера в произведениях Дж. Лондона. Формирование образа сильной личности, особенности проблематики.
43. Модернистские течения и поиски новых путей в искусстве рубежа веков.
44. Неоромантизм в английской литературе. Неоромантический приключенческий роман.
45. Нонсенс в английской литературе.
47. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса. «Улисс»: проблематика и поэтика.
48. Социально-фил.ософская проблематика произведений Г.Уэллса.
49. Новаторство драматургии Б.Шоу. «Пигмалион».
50. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
51. Концепция человека в антиутопиях XX века.
52. Трагедия «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби»
53. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
54. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
55. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море»
56. Проблематика и поэтика романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
57. Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
58. Проблематика и поэтика творчества Р.Брэдбери.
59. Постмодернистские тенденции в романе Дж.Фаулза «Коллекционер».
60. Шекспировская тема в романе.
61. Особенности развития американской литературы во второй половине XX века.
62. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».
63. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
64. Мифологизм в романе Апдайка «Кентавр»