

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.11.2022 10:17:24  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

(филиала)

Шитиков П.М.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Художественный текст как интертекст. Интертекстуальность как теоретическая проблема.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Конспектирование статей, научных работ
2	Теория «чужого слова» и интертекстуальность 19-20 веков.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Выполнение самостоятельной работы (2 варианта)
3	Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Выполнение самостоятельной работы (2 варианта) Конспектирование статей, научных работ
4	Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Конспектирование статей, научных работ

		ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
5	Интертекстуальность мотивного анализа в работах Б.Гаспарова.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Конспектирование статей, научных работ
6	Постмодернистская деконструкция и интертекстуальность	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Выполнение самостоятельной работы (2 варианта)
7	Дифференцированный зачет	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Собеседование по вопросам. Выполнение итоговой контрольной работы

## 2. Оценочные средства (характеристика)

### 1. Самостоятельная работа

Выполнение самостоятельной работы предполагает самостоятельный интертекстуальный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с интертекстуальной, культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

## 2. Конспектирование статей, научных работ

Выполнение конспекта научных и критических статей предполагает осмысление студентом научных работ, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых положений, выводов относительно проблемы исследования. Выполненный конспект предоставляется в рукописном виде или в формате текста, выполненного в программе Word, возможно в электронном виде.

При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия научной или критической статьи.

## 3. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)

Оценивание осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Выполнение самостоятельной работы	0-15	-
3	Конспектирование научных и критических статей	0-15	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Контрольная работа		0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Дифференцированный зачет включает в себя 2 части:

1. Устное собеседование по вопросам
2. Выполнение итоговой контрольной работы по интертекстуальному анализу литературного произведения.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

– оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок по собеседованию и по выполнению итоговой контрольной работы.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который на собеседовании дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует

фрагментарность, нелогичность изложения; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); в ответе отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа, а также если обучающийся не предоставляет выполненную в указанные сроки итоговую контрольную работу по интертекстуальному анализу текста.

### **Итоговая контрольная работа по интертекстуальному анализу литературного произведения**

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный интертекстуальный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с интертекстуальной, культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;
- 5) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 6) оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

### **3. Оценочные средства**

#### **1.Выполнение самостоятельной работы**

#### **Тема: Теория «чужого слова» и интертекстуальность 19-20 веков**

##### **Вариант 1**

Выполнить интертекстуальный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Референтный текст – «Я Музу юную, бывало...» В.А.Жуковского

А.С.Пушкин

К \*\*\*

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.  
1825

В.А.Жуковский

\*\*\*

Я музу юную, бывало,  
Встречал в подлунной стороне,  
И Вдохновение летало  
С небес, незваное, ко мне;  
На все земное наводило  
Животворящий луч оно –  
И для меня в то время было  
Жизнь и Поэзия одно.

Но дарователь песнопений  
Меня давно не посещал;  
Бывалых нет в душе видений,  
И голос арфы замолчал.  
Его желанного возврата  
Дождаться ль мне когда опять?  
Или навек моя утрата  
И вечно арфе не звучать?

Но все, что от времен прекрасных,  
Когда он мне доступен был,  
Все, что от милых темных, ясных  
Минувших дней я сохранил –  
Цветы мечты уединенной  
И жизни лучшие цветы,-  
Кладу на твой алтарь священный,  
О Гений чистой красоты!

Не знаю, светлых вдохновений  
Когда воротится чреда,-  
Но ты знаком мне, чистый Гений!  
И светит мне твоя звезда!  
Пока еще ее сиянье  
Душа умеет различать:  
Не умерло очарованье!  
Былое сбудется опять.  
1824

## Вариант 2

Выполнить интертекстуальный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Референтные тексты – ода Горация, стихотворение М.В.Ломоносова «», «Памятник» Г.Р.Державина

А.С.Пушкин

\* \* \*

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не заростет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгуз, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокой век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно,  
И не оспаривай глупца.

*21 августа 1836*

Гораций

\* \* \*

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.

Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей  
Избегну похорон, и славный мой венец  
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий  
С безмолвной девою верховный ходит жрец.

И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый  
Стремительно бежит, где средь безводных стран  
С престола Давн судил народ трудолюбивый,  
Что из ничтожества был славой я избран

За то, что первый я на голос эолийский  
Свел песнь Италии. О, Мельпомена, свей  
Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский  
И лавром увенчай руно моих кудрей.

М.В.Ломоносов

\* \* \*

Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру, но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,<sup>[3]</sup>  
Где Давнус <sup>[4]</sup> царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззатной род препятством не был,  
Чтоб вносить в Италию стихи эольски <sup>[5]</sup>  
И первому звенеть Алцейской лирой.<sup>[6]</sup>  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу Дельфийским лавром.<sup>[7]</sup>

<1747>

Г.Р.Державин

### ПАМЯТНИК

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.



Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастёт моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринуждённою рукой неторопливой  
Чело твоё зарёй бессмертия венчай.

1795

## **Тема «Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов»**

Вариант 1.

Выполнить интертекстуальный анализ стихотворения О.Э.Мандельштама «Петербургские строфы». Обратит внимание на пушкинские цитаты.

О.Мандельштам

### Петербургские строфы

Н.Гумилеву

Над желтизной правительственных зданий  
Кружилась долго мутная метель,  
И правовед опять садится в сани,  
Широким жестом запахнув шинель.

Зимуют пароходы. На припеке  
Зажглось каюты толстое стекло.  
Чудовищна, — как броненосец в доке,  
Россия отдыхает тяжело.

А над Невой — посольства полумира,  
Адмиралтейство, солнце, тишина!  
И государства жесткая порфира,  
Как власяница грубая, бедна.

Тяжка обуза северного сноба —  
Онегина старинная тоска;

На площади сената — вал сугроба,  
Дымок костра и холодок штыка...

Черпали воду ялики, и чайки  
Морские посещали склад пеньки,  
Где, продавая сбитень или сайки,  
Лишь оперные бродят мужики.

Летит в туман моторов вереница.  
Самолюбивый, скромный пешеход,  
Чудак Евгений бедности стыдится  
Бензин вдыхает и судьбу клянет!

1913

Вариант 2.

Выполнить интертекстуальный анализ стихотворения А.Ахматовой «Вечером». В качестве референтного текста предлагается стихотворение В.Я.Брюсова «Демон самубийства».

А.Ахматова

### ВЕЧЕРОМ

Звенела музыка в саду  
Таким невыразимым горем.  
Свежо и остро пахли морем  
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: "Я верный друг!"  
И моего коснулся платья.  
Так не похожи на объятья  
Прикосновенья этих рук.

Так глядят кошек или птиц,  
Так на наездниц смотрят стройных...  
Лишь смех в глазах его спокойных  
Под легким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса  
Поют за стелющимся дымом:  
"Благослови же небеса –  
Ты в первый раз одна с любимым".  
1913

В.Я.Брюсов

### ДЕМОН САМОУБИЙСТВА

И кто, в избытке ощущений,  
Когда кипит и стынет кровь,  
Не ведал наших искушений,  
Самоубийство и любовь!  
Ф. Тютчев

Своей улыбкой, странно-длительной,  
Глубокой тенью черных глаз  
Он часто, юноша пленительный,  
Обворожает, скорбных, нас.

В ночном кафе, где электрический  
Свет обличает и томит  
Он речью, дьявольски-логической,  
Вскрывает в жизни нашей стыд.

Он в вечер одинокий - вспомните,-  
Когда глухие сны томят,  
Как врач искусный в нашей комнате,  
Нам подает в стакане яд.

Он в темный час, когда, как оводы,  
Жужжат мечты про боль и ложь,  
Нам шепчет роковые доводы  
И в руку всовывает нож.

Он на мосту, где воды сонные  
Бьют утомленно о быки,  
Вздувает мысли потаенные  
Межами злобы и тоски.

В лесу, когда мы пьяны шорохом,  
Листвы и запахом полян,  
Шесть тонких гильз с бездымным порохом  
Кладет он, молча, в барабан.

Он верный друг, он - принца датского  
Твердит бессмертный монолог,  
С упорностью участия братского,  
Спокойно-нежен, тих и строг.

В его улыбке, странно-длительной,  
В глубокой тени черных глаз  
Есть омут тайны соблазнительной,  
Властительно влекущей нас...  
1910

## **Тема «Постмодернистская деконструкция и интертекстуальность»**

Вариант 1.

Выполнить интертекстуальный анализ Стихотворения И.Бродского «Я вас любил. Любовь еще (возможно...». Референтный текст – стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил. Любовь еще, быть может...». Обратите внимание на другие пушкинские подтексты.

И.Бродский  
Сонет VI («20 сонетов к Марии Стюарт»)

Я вас любил. Любовь еще (возможно,  
что просто боль) сверлит мои мозги.  
Все разлетелось к черту на куски.  
Я застрелиться пробовал, но сложно  
с оружием. И далее: виски:  
в который вдарить? Портила не дрожь, но  
задумчивость. Черт! Все не по-людски!  
Я вас любил так сильно, безнадежно,  
как дай вам Бог другими — но не даст!  
Он, будучи на многое горазд,  
не сотворит — по Пармениду — дважды  
сей жар в крови, ширококостный хруст,  
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды  
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!  
1974

А.С.Пушкин

\*\*\*

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.  
1829

Вариант 2.

Выполнить интертекстуальный анализ рассказа В.Пелевина «Ника». Обратить внимание на аллюзии к творчеству И.Бунина («Легкое дыхание»), В.Набокова («Лолита»).

Пелевин В.

«Ника».

<http://pelevin.nov.ru/rass/pe-nika/>

## 2.Конспектирование статей, научных работ

**Тема «Художественный текст как интертекст. Интертекстуальность как теоретическая проблема»**

Научные и критические работы, рекомендуемые для конспектирования

- Левин, Ю. И. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма / Ю. И. Левин, Д. М. Сегал, Р. Д. Тименчик, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян // Russian literature. – 1974. – № 7/8. – С. 47-82.
- Смирнов, И. П. Цитирование как историко-литературная проблема: принцип усвоения древнерусского текста поэтическими школами конца XIX – начала XX века (на материале «Слова о полку Игореве») /И. П. Смирнов // Блоковский сборник IV. – Тарту, 1981. – С. 246-276.

## **Тема «Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов»**

Научные и критические работы, рекомендуемые для конспектирования

- Манделъштам О.Э. Утро акмеизма (любое издание)
- Манделъштам О.Э. Слово и культура (любое издание)
- Манделъштам О.Э. О природе слова (любое издание)

## **Тема «Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского»**

Научные и критические работы, рекомендуемые для конспектирования

- Тарановский К.Ф. Эссе о Манделъштаме// Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. – М., 2000.

## **Тема «Интертекстуальность мотивного анализа в работах Б.Гаспарова»**

Научные и критические работы, рекомендуемые для конспектирования

- Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1993.

### 3.Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы для зачета**

1. Система идей об интертексте и интертекстуальной природе искусства в теоретических исследованиях литературоведов XX века.
2. Основные работы и концепции постструктуралистского направления в литературоведении XX века.
3. Мотивный анализ Б.Гаспарова как явление постструктурализма.
4. Основные положения метода открытой интерпретации текста Тарановского.
5. Литературный контекст и литературный подтекст. Типология литературных подтекстов.
6. Акмеизм как основа формирования русской семантической поэзии
7. Интертекстуальность в русской модернистской литературе XX века.
8. Интертекстуальность в зарубежной модернистской литературе XX века.
9. Интертекстуальность и постмодернистская деконструкция, демифологизация
10. Интертекст и гипертекст в постмодернистской литературе.