

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » сентября Шилов С.П.
2020 г.



ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Интертекстуальное изучение литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Интертекстуальное изучение литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Интертекстуальное изучение литературы» способствует осмыслению студентами специфики и природы художественного текста в свете одного из наиболее перспективных и актуальных направлений в современном литературоведении. Данная дисциплина носит также методологический характер, так как знакомит студентов с основами и особенностями интертекстуальной интерпретации литературного произведения, что может стать основой собственных исследовательских работ студентов.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление об интертекстуальном подходе к исследованию художественного текста;
- 2) ознакомить студентов с основными теоретическими работами, написанными в русле данного направления, а также с основными направлениями исследования художественного текста как интертекста;
- 3) сформировать у студентов представление о художественном тексте как интертексте;
- 4) воспитать понимание роли, места и значения интертекстуальной природы словесного искусства в системе национальной и мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить содержание основных теоретических положений относительно проблемы интертекста в литературоведении XX века (в постструктуралистском направлении литературоведения XX века);
- 2) дать представление об основных видах литературных подтекстов и методе открытой интерпретации текста К.Тарановского;
- 3) осмыслить основные тенденции развития современного литературоведения в данном направлении;
- 4) обучить приёмам научной интерпретации литературного произведения в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- 5) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интертекстуальное изучение литературы» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Интертекстуальное изучение литературы» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины востребованы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также при прохождении преддипломной практики и при подготовке и в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать	Методологию и теоретические основы

образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	интертекстуального изучения литературы.
	Умеет характеризовать художественные тексты, принадлежащие к различным художественным эпохам, к различным типам художественности, с точки зрения их ориентированности на «чужое слово»
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал дискурсивной интертекстуальной содержательности русской литературы.
	Умеет применять духовно-нравственное и воспитательное содержание произведений литературы в плане их соотнесения с подтекстами интертекстуального плана.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Общая трудоёмкость зач. ед. час.	2	2
	72	72
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	36	36
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Выполнение самостоятельной работы	0-15	-
3	Конспектирование научных и критических статей	0-15	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Контрольная работа		0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Художественный текст как интертекст. Интертекстуальность как теоретическая проблема.	4	2	-		
2.	Теория «чужого слова» и интертекстуальность 19-20 веков.	12	2	4		
3.	Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов	16	4	4		
4.	Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского	8	2	2		
5.	Интертекстуальность мотивного анализа в работах Б.Гаспарова.	16	4	4		
6.	Постмодернистская деконструкция и интертекстуальность	16	4	4		
	Итого (часов)	72	18	18		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1 Лекционный курс

Художественный текст как интертекст. Интертекстуальность как теоретическая проблема.

Введение в дисциплину, цели и задачи курса. Система идей об интертексте и интертекстуальной природе искусства в теоретических исследованиях постструктуралистского направления в литературоведении XX века. Основные работы и концепции. Актуальность интертекстуального прочтения художественного текста в эпоху неомифологизма, утверждения необходимости целостного восприятия всех эпох в истории культуры.

Теория «чужого слова» и интертекстуальность 19-20 веков.

Разработка проблемы диалога, «чужого слова», Авторитетного Другого в работах М.М.Бахтина, значение этих идей для современной культуры. Диалог и проблема интертекстуальности. Референтные тексты русской и зарубежной литературы 19 века. Интертексты Пушкина, Жуковского. Актуальность интертекстуального прочтения художественного текста в эпоху неомифологизма, утверждения необходимости целостного восприятия всех эпох в истории культуры. Интертекстуальность 20 века: основные подходы к проблеме. Постструктуралистские технологии в литературоведении, поиск внеструктурных элементов текста.

Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов.

Интертекстуальность как характерная черта поэтики акмеистов. Замена сакрального смысла символистского слова на эстетический в акмеизме. Цитатность, акмеистского художественного текста, его изначальная ориентированность на память мировой культуры. Акмеизм как основа формирования русской семантической поэзии и поэтики нового типа. Анализ художественных текстов акмеизма. Значение художественных открытий акмеистов в плане поэтики интертекстуальности для развития русской литературы 20 века.

Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского

Метод открытой интерпретации текста Тарановского, его основные положения. Интертекстуальность данного метода анализа художественного текста, его разработка как попытка решить проблему интерпретации семантической поэзии. Литературный контекст и литературный подтекст. Типология литературных подтекстов. Автоцитирование.

Интертекстуальность мотивного анализа в работах Б.Гаспарова

Мотивный анализ Б.Гаспарова как первое явление постструктурализма в советском литературоведении: отказ от следования структуралистской методологии и выдвижение категории мотива как способной пересекать границы уровней структуры текста. Интертекстуальный характер мотивного анализа Гаспарова. «Литературные лейтмотивы» Гаспарова как классика мотивного анализа.

Постмодернистская деконструкция и интертекстуальность

Интертекстуальность в литературе постмодернизма. Интертекст и гипертекст. Цитон. Коллаж. Интертекстуальность и постмодернистская деконструкция, демифологизация. Анализ художественных текстов.

4.2.2. Планы практических занятий

Тема: Теория «чужого слова» и интертекстуальность 19-20 веков.

Практическое занятие № 1

Тема: «Горациевский текст» русской литературы 18-19 веков

План:

1. Ода Горация «*Æhegí monument(um) æere perénnius*», история ее создания, основные мотивы и образы. Ода Горация как один из референтных текстов русской культуры.
2. Ломоносовский перевод оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»: единство структуры и семантики образов.
3. Переосмысление горациевского текста в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник».
4. Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог интертекстуального диалога с античностью. Специфика пушкинской интерпретации референтного текста. Переосмысление идеи и функции литературы, творчества, поэзии, судьбы поэта

Практическое занятие № 2

Тема: Литературные подтексты поэтического цикла А.Блока «Кармен»

План:

1. Значение цикла «Кармен» для развития идеи Третьего тома «Трилогии вочеловечения» А. Блока. Цитатность как отличительная черта Третьего тома.
2. Главные литературные и культурные подтексты (референтные тексты) блоковского цикла: новелла П.Мериме и опера Бизе.
3. Совмещение автобиографического и культурных пространственно-временных пластов в цикле «Кармен».
4. Своеобразие субъекта лирического высказывания. Выстраивание образа Кармен. Развитие лирического сюжета цикла.

Тема: Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов

Практическое занятие № 3

Тема: Интертекстуальность поэтики акмеизма: работы О.Э.Мандельштама «Слово и культура» и «О природе слова».

План:

1. Акмеизм как неотрадиционалистское течение русского модернизма.
2. Главные эстетические манифесты акмеизма и реализация акмеистских идей в художественной практике.
3. Проблематика и основные образы и мотивы статьи О.Э.Мандельштама «Слово и культура».
4. Новое понимание поэтического слова в статье О.Мандельштама «О природе слова»

Практическое занятие № 4

Тема: Интертекстуальность в ранней лирике А.Ахматовой

План:

1. Творчество А.Ахматовой в контексте акмеистских идей. Сборники «Вечер» и «Чётки». Жанр «женского интимного дневника».

2. Реализация интертекстуальных мотивов в ранней лирике Ахматовой.
3. Брюсовский и тютчевский подтекст в стихотворении А.Ахматовой «Вечером».
4. Тип интертекстуальной связи между референтными и манифестным текстом в стихотворении «Вечером».

Тема: Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского

Практическое занятие № 5

Тема: «Эссе о Мандельштаме» К.Ф.Тарановского как классическая работа метода открытой интерпретации текста

План:

1. «Эссе о Мандельштаме» К.Тарановского в контексте развития теории интертекстуальности.
2. Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского.
3. Понятие о литературном подтексте и литературном контексте К.Тарановского.
4. Виды интертекстуальных взаимодействий и виды интертекстов в «Эссе о Мандельштаме» К.Тарановского.
5. Опыт интертекстуального прочтения произведений О.Мандельштама в «Эссе о Мандельштаме».

Тема: Интертекстуальность мотивного анализа в работах Б.Гаспарова.

Практическое занятие № 6

Тема: «Литературные лейтмотивы» Б.Гаспарова как классическая работа метода мотивного анализа художественного текста

План:

1. «Литературные лейтмотивы» Б.Гаспарова в контексте развития постмодернистских подходов к анализу «внеструктурных элементов» художественного текста.
2. Интертекстуальность мотивного анализа.
3. Метод мотивного анализа Б.Гаспарова как развитие теории мотива в отечественном литературоведении.
4. Своеобразие трактовки мотива в «Литературных лейтмотивах» Б.Гаспарова, его интертекстуальность.

Практическое занятие № 7

Тема: Мотивный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

План:

1. Статья Б.Гаспарова Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" как методологическая основа мотивного анализа данного романа.
2. Своеобразие трактовки мотива в данной статье Б.Гаспарова, его интертекстуальность.
3. Мотивы, реализующие пространственно-временную организацию романа (Москва, Рим, Ершалаим), мотив пожара.
4. Мотивы, связанные с определенными персонажами. Комплексы мотивов, связанных с образами Берлиоза и Ивана Бездомного.
5. Мотивы, связанные с образами Воланда и Мастера.

Тема: Постмодернистская деконструкция и интертекстуальность

Практическое занятие № 8

Тема: Интертекстуальность поэтического цикла И.Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»

План:

1. Особенности интертекстуальности в произведениях постмодернизма..
2. Цикл И.Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» как произведение постмодернистской литературы.
3. Реализация в цикле столкновения классической литературы как поэтического языка и набора мотивов и реалий неклассического толка.
4. Пушкинские цитаты в цикле Бродского, значение полемики с ними. Игровые ситуации в цикле «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»

Практическое занятие № 9

Тема: Постмодернистская интертекстуальная игра в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».

План:

1. Особенности интертекстуальности в произведениях постмодернизма..
2. Постмодернистская деконструкция, игра, пародия в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».
3. Цитирование как использование всеобщего культурного кода, сталкивание различных культурных кодов. Миф о Чапаеве сквозь призму постмодернистской деконструкции.

4.2.2.Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнить интертекстуальный анализ стихотворения О.Э.Мандельштама «Петербургские строфы». Обратить внимание на пушкинские цитаты.

О.Мандельштам

Петербургские строфы

Н.Гумилеву

Над желтизной правительственных зданий
Кружилась долго мутная метель,
И правовед опять садится в сани,
Широким жестом запахнув шинель.

Зимуют пароходы. На припекке
Зажглось каюты толстое стекло.
Чудовищна, — как броненосец в доке,
Россия отдыхает тяжело.

А над Невой — посольства полумира,
Адмиралтейство, солнце, тишина!

И государства жесткая порфира,
Как власяница грубая, бедна.

Тяжка обуза северного сноба —
Онегина старинная тоска;
На площади сената — вал сугроба,
Дымок костра и холодок штыка...

Черпали воду ялики, и чайки
Морские посещали склад пеньки,
Где, продавая сбитень или сайки,
Лишь оперные бродят мужики.

Летит в туман моторов вереница.
Самолюбивый, скромный пешеход,
Чудак Евгений бедности стыдится
Бензин вдыхает и судьбу клянет!

1913

Научные и критические работы, рекомендуемые для конспектирования

- 1) Левин, Ю. И. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма / Ю. И. Левин, Д. М. Сегал, Р. Д. Тименчик, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян // Russian literature. – 1974. – № 7/8. – С. 47-82.
- 2) Смирнов, И. П. Цитирование как историко-литературная проблема: принцип усвоения древнерусского текста поэтическими школами конца XIX – начала XX века (на материале «Слова о полку Игореве») /И. П. Смирнов // Блоковский сборник IV. – Тарту, 1981. – С. 246-276.
- 3) Тарановский К.Ф. Эссе о Мандельштаме// Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. – М., 2000.
- 4) Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1993.
- 5) Мандельштам О.Э. Утро акмеизма (любое издание)
- 6) Мандельштам О.Э. Слово и культура (любое издание)
- 7) Мандельштам О.Э. О природе слова (любое издание)

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Художественный текст как интертекст. Интертекстуальность как теоретическая проблема.	Конспектирование статей Выполнение конспекта научных и критических статей предполагает осмысление студентом научных работ, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых положений, выводов относительно проблемы исследования. Выполненный конспект предоставляется в рукописном

		<p>виде или в формате текста, выполненного в программе Word, возможно в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия научной или критической статьи.</p>
2.	Теория «чужого слова» и интертекстуальность 19-20 веков.	<p>Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает самостоятельный интертекстуальный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с интертекстуальной, культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>
3.	Интертекстуальность как основа эстетики и художественной практики акмеистов	<p>Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает самостоятельный интертекстуальный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с интертекстуальной, культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p> <p>Конспектирование статей</p> <p>Выполнение конспекта научных и критических статей предполагает осмысление студентом научных работ, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых положений, выводов относительно проблемы исследования. Выполненный конспект предоставляется в рукописном виде или в формате текста, выполненного в программе Word, возможно в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия научной или критической статьи.</p>
4.	Метод открытой интерпретации текста К.Ф.Тарановского	<p>Конспектирование научных работ</p> <p>Выполнение конспекта научных и критических статей предполагает осмысление студентом научных</p>

		<p>работ, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых положений, выводов относительно проблемы исследования. Выполненный конспект предоставляется в рукописном виде или в формате текста, выполненного в программе Word, возможно в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия научной или критической статьи.</p>
5.	Интертекстуальность мотивного анализа в работах Б.Гаспарова.	<p>Конспектирование научных работ</p> <p>Выполнение конспекта научных и критических статей предполагает осмысление студентом научных работ, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых положений, выводов относительно проблемы исследования. Выполненный конспект предоставляется в рукописном виде или в формате текста, выполненного в программе Word, возможно в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия научной или критической статьи.</p>
6.	Постмодернистская деконструкция и интертекстуальность	<p>Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает самостоятельный интертекстуальный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с интертекстуальной, культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя 2 части:

1. Устное собеседование по вопросам
2. Выполнение итоговой контрольной работы по интертекстуальному анализу литературного произведения.

Примерные вопросы для зачета

1. Система идей об интертексте и интертекстуальной природе искусства в теоретических исследованиях литературоведов XX века.

2. Основные работы и концепции постструктуралистского направления в литературоведении XX века.
3. Мотивный анализ Б.Гаспарова как явление постструктурализма.
4. Основные положения метода открытой интерпретации текста Тарановского.
5. Литературный контекст и литературный подтекст. Типология литературных подтекстов.
6. Акмеизм как основа формирования русской семантической поэзии
7. Интертекстуальность в русской модернистской литературе XX века.
8. Интертекстуальность в зарубежной модернистской литературе XX века.
9. Интертекстуальность и постмодернистская деконструкция, демифологизация
10. Интертекст и гипертекст в постмодернистской литературе.

Итоговая контрольная работа по интертекстуальному анализу литературного произведения

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный интертекстуальный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с интертекстуальной, культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;
- 5) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 6) оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Методологию и теоретические основы интертекстуального изучения литературы. Умеет характеризовать художественные тексты, принадлежащие к различным	Самостоятельная работа. Конспектирование научных работ. Вопросы для собеседования. Итоговая контрольная работа.	<u>Знает:</u> основные методы интертекстуального исследования текста; основные литературоведческие работы по интертекстуальному изучению текста; основные термины и понятия современного литературоведения

		художественным эпохам, к различным типам художественности, с точки зрения их ориентированности на «чужое слово»		<u>Умеет:</u> ориентироваться в критической и научно-исследовательской литературе по изучаемым в рамках дисциплины проблемам; самостоятельно собирать, структурировать и излагать материал по изучаемым в рамках дисциплины проблемам; использовать материал по проблемам интертекстуального исследования текста в педагогической деятельности
2	ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал дискурсивной интертекстуальной содержательности и русской литературы. Умеет применять духовно-нравственное и воспитательное содержание произведений литературы в плане их соотнесения с подтекстами интертекстуального плана.	Самостоятельная работа. Конспектирование научных работ. Вопросы для собеседования. Итоговая контрольная работа.	<u>Знает:</u> содержание, художественные и эстетические особенности интертекстуального дискурса произведений русской литературы, его нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития русской литературы, связь литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал интертекстуального дискурса произведений русской литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также

				при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Васильев, А. Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены : учеб. пособие / А. Д. Васильев. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 342 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/463538>

7.2 Дополнительная литература:

1. Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е. Е. Анисимова. - Красноярск :Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032153>
2. Ренате, Лахманн Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков / Лахманн Ренате ; перевод А. И. Жеребин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2011. — 400 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/20326.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

— Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами

обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.