

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Составление читательского дневника Выполнение самостоятельной работы Выполнение реферата
2	Предвозрождение	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Составление читательского дневника Выполнение самостоятельной работы Выполнение реферата
3	Литература эпохи Возрождения	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Составление читательского дневника Выполнение самостоятельной работы Выполнение реферата
4.	Дифференцированный зачет (3 семестр)	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-	Собеседование по вопросам

		нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
--	--	--	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,

- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/16	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Ведение читательского дневника	0-45	-
4.	Самостоятельная работа	0-10	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Реферат	0-10	-

3. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации. Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения зачета:

Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

3. Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Средние века

Ирландские саги
Старшая Эдда
Младшая Эдда
Исландские саги
Песнь о Сиде
Песнь о Роланде
Поэма о Нибелунгах
Роман о Тристане и Изольде
Фаблио
Лирика вагантов
Роман о Лисе
Роман о Розе
Народные английские баллады

Эпоха Возрождения

Данте Алигьери. Божественная комедия
Петрарка Ф. Избранная лирика.
Боккаччо Д. Декамерон
Кампанелла Т. Город солнца
Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости
Брант С. Корабль дураков
Вийон Ф. Лирика
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия
Монтень М. Опыты
Марло К. трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.
Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.

15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стил и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

Примерные темы рефератов:

1. Основные черты ренессансного гуманизма.
2. Жанровая специфика фавлю.
3. Типы рыцарского романа.
4. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
5. Итальянский ренессансный театр.
6. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
7. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
8. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни.
9. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
10. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

Примерные вопросы

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стил и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.

35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).