

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения» предусматривает знание студентом начальных этапов истории западноевропейских литератур. В процессе обучения уделяется внимание русско-зарубежным литературным связям. Программа дисциплины предполагает изучение истории зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

Цели дисциплины:

- сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанное с памятниками письменной и устной культуры, созданными в Средние века и в эпоху Возрождения;
- обозначить динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях.
- воспитать понимание роли, места и значения литературы 10-16 веков в системе культуры.

Задачи дисциплины:

- определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
- обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направлениям и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «Античная литература».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных	Знает особенности зарубежной литературы эпох Средневековья и Ренессанса, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы Средневековья и Ренессанса в её

стандартов	основных фактах и в персоналиях.
	Умеет характеризовать произведения зарубежных писателей эпохи Средневековья и Возрождения в контексте фундаментальных философских идей Средневековья и Ренессанса; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Общий объем	зач. ед.	3
	час.	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный

			контроль
1.	Посещение занятия	0/16	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Ведение читательского дневника	0-45	-
4.	Самостоятельная работа	0-10	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Реферат	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет с оценкой)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы	28	6	8		
2.	Предвозрождение	16	4	4		
3.	Литература эпохи Возрождения	64	8	24		
	Итого (часов)	108	18	36		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы
Литература периода раннего средневековья.

Особенности средневековой культуры. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Средневековая литература и античное наследие. Периодизация средневековой литературы

Народная поэзия раннего средневековья. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях. Сборник скандинавских песен «Эдда» и языческая мифология.

Поэзия вагантов.

Развитие героического эпоса во Франции и основные циклы французских героических эпопей. «Песнь о Роланде»: прославление рыцарской военной доблести и верности; патриотизм поэмы; героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм. Роль фантастических мотивов.

Испанский героический эпос. Романсы и поэма о Сиде («Песнь о моем Сиде»). Прославление в поэме национально-освободительной борьбы.

Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Особенности формы поэмы.

Рыцарская куртуазная литература XII-XIII вв.

Развитие рыцарской культуры в XII-XIII вв. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии.

Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией вагантов. Борьба «темного» и «ясного» стилей в лирике трубадуров.

Куртуазный (рыцарский) роман; его преимущественно светский характер. Тема любви в куртуазном романе, элементы фантастики.

Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: романы об Александре Македонском, романы об Энее и Троянской войне. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Творчество Кретьена де Труа. Повествование о рыцарских похождениях, идеализирование картины рыцарского быта, черты моральной утопии в романах Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде.

Городская литература средних веков.

Возникновение городской литературы, ее особенности. Развитие сатиры. Критика существующих порядков в городской литературе. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя – деятельного простолюдина. Роман о Лисе как сатирический роман. Демократические тенденции романа. Поздняя духовная драма. Мистерии и миракли. Развитие светских драматических жанров. Моралите, фарсы, соти. Отражение средневекового мировоззрения в городской литературе.

Предвозрождение

Переход к эпохе Возрождения.

Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.

Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта нового времени. «Новая жизнь», ее связь с поэзией «нового сладостного стиля» и ее реалистические тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. Трактат «О монархии» и политические взгляды Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Преклонение перед античностью. Публицистическая заостренность поэмы. Критическое отношение Данте к официальной церкви. Интерес к миру и человеку. Идейная насыщенность поэмы. Композиция. Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение поэмы Данте.

Литература эпохи Возрождения

Особенности культуры и мировоззрения эпохи Возрождения.

Понятие о гуманизме эпохи Возрождения. Противостояние возрожденческого гуманизма и церковно-аскетической культуры. «Открытие» мира и человека в искусстве эпохи Возрождения. Художники и писатели эпохи Возрождения о «правдоподобии и подражании природе». Преодоление сословных и корпоративных ограничений в искусстве. Жизненная правда и фантастика. Тяготение к утопии. Гуманизм и народная культура. Утопические мечты гуманистов о переустройстве мира путем духовного перевоспитания просвещенной части общества.

Эпоха Возрождения в Италии.

Италия в XIV-XVI вв. и ее социально-экономическое развитие. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Раннее Возрождение в Италии.

Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь, литературная и научная деятельность. «Внутренний раздор» Петрарки и его социально-исторический смысл. «Книга песен». Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. Морально-философские трактаты Петрарки.

Творчество Бокаччо. Ранние произведения Бокаччо: «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». Идеино-художественная эволюция Бокаччо. Преодоление традиций куртуазной литературы. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль. Индивидуалистическое начало в «Декамероне». Особенности композиции «Декамерона». Специфика новелл Бокаччо. Значение «Декамерона» для развития ренессансной новелистики.

Творчество Ариосто. Поэма «Неистовый Роланд». Ирония Ариосто. Черты жизнерадостного свободомыслия. Поэма Ариосто как памятник итальянского Возрождения.

Развитие итальянской гуманистической драмы. «Освобожденный Иерусалим» Тассо: история создания поэмы, актуальность тематики, противоречия.

Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии.

Особенности исторического развития Нидерландов. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ироническая философия Эразма. Состояние Германии в XVI в. Немецкий гуманизм. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.

Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.

Эпоха Возрождения во Франции.

Франция XV-XVI вв. Закат литературы средних веков и подготовка эпохи Возрождения. Поэзия Ф. Вийона. Возникновение гуманизма.

Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – осмеяние высокомерных завоевателей, тупоумных схоластов, религиозных фанатиков и прочих порождений «антиприроды». Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск Рабле. Место Рабле в литературе Возрождения. Новый этап французского гуманизма. Творчество поэтов «Плеяды». Борьба за права французского языка. Реформа поэтических жанров. Обращение к античности. Лирика Ронсара.

Эпоха Возрождения в Англии.

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI вв. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре». «Кентерберийские рассказы» Чосера. Народные баллады о Робине Гуде. Английский гуманизм и его особенности. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия» Общественное устройство в «Утопии».

Развитие английской ренессансной литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида»; отражение в нем научно-философских воззрений автора. Расцвет драмы и театра. Предшественники Шекспира. К.Марло как создатель английской

ренессанской трагедии. («Трагическая история доктора Фауста»). Прославление неограниченных возможностей человека.

Творчество У.Шекспира. Биография Шекспира и так называемый «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и поэмы Шекспира. Исторические хроники («Генрих IV» и «Ричард III»). Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий, оптимистический характер. Тема «земного счастья» в комедиях. Трагическое у Шекспира. Тема большой любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Трагический конфликт гуманистической личности и действительности в трагедии «Гамлет». «Отелло» – трагедия «обманутого доверия». Тема власти в трагедиях «Король Лир», «Макбет». Пьесы позднего периода. Драматическая сказка «Буря». Шекспир и традиции народного театра. Язык Шекспира и его богатство.

Эпоха Возрождения в Испании.

Испания XVI-XVII вв.

Развитие испанского рыцарского романа в XVI в. («Амадис Гальский»). Плутувской роман и его демократическая направленность («Ласарильо с Ториеса»).

Творчество Сервантеса. Жизненный путь Сервантеса. Гуманистическое мировоззрение Сервантеса в «Дон Кихоте». Образ Дон Кихота и его двойственность. Люди из народа в изображении Сервантеса: образ Санчо Пансы. Значение «Дон Кихота» в развитии испанской литературы.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема «Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы»

Практическое занятие № 1, 2

Тема: « Героический эпос средневековья»

План занятия

1. Возникновение героических поэм. Их бытование в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов).
2. Героический эпос Франции, его основная тематика.
3. «Песнь о Роланде». История создания поэмы, поэтика:
 - историческая основа эпоса и ее трансформация в поэме;
 - образы поэмы: Роланд, Оливье, Ганелон, Карл (найдите в тексте описание облика персонажей);
 - художественные особенности поэмы (композиция, язык, художественные приемы).
4. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
5. Характеристика немецкого эпоса («Поэма о Нибелунгах») в сопоставлении с «Песней о Роланде».

Практическое занятие № 3,4

Тема: « Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)»

План занятия

1. История рыцарского романа (типы рыцарского романа).
2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров).

3. Французский, рыцарский роман «Тристан и Изольда»:

- композиция романа;
- концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа);
- поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная организация, использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);
- авторская позиция в рыцарском романе;
- тема любви и стихия страдания в романе;
- психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

Тема «Предвозрождение»

Практическое занятие № 5, 6

Тема: «*Божественная комедия*» Данте Алигьери»

План занятия

1. Творчество Данте и его эпоха:
 - традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;
 - основные черты гуманизма.
2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии».
3. Структура «Божественной комедии».
4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
5. Роль символов и аллегорий.
6. Система образов в «Божественной комедии».
7. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».
8. Новаторство стиля Данте.
9. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.

Тема «Литература эпохи Возрождения»

Практическое занятие № 7,8

Тема: «*Лирика нового сладостного стиля. Творчество Франческо Петрарки*»

План занятия

1. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики.
2. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
3. «Книга песен» Ф.Петрарки: история создания.
4. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки
 - внешний образ Лауры (прочитать по тексту и обобщить);
 - любовь и добродетель, высший идеал (пояснить характер соотношений);
 - образы и эпитеты, изображающие чувства героя.
5. Понятие красоты в лирике Петрарки.
6. Образ лавра в «Книге песен» Петрарки.
7. Соотношение автора и лирического героя в «Книге песен».
8. Выразительное чтение и анализ одного из сонетов Петрарки.

Практическое занятие № 9,10

Тема: «*Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения*»

План занятия

1. Боккаччо и его время:

- формирование гуманистической культуры Ренессанса;
 - начало творческого пути Боккаччо.
2. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
 3. Итальянские новеллисты эпохи Возрождения: Франуо Саккетти, Мазуччо Гуардатти, Луиджи Пульчи, Никколо Маккиавелли, Маттео Банделло и др. (проанализировать темы, образы, сюжеты, язык).
 4. «Декамерон» Д.Боккаччо:
 - структура «Декамерона» (влияние средневековой риторики, роль вступления);
 - тематическое многообразие;
 - образы «Декамерона»;
 - языковая выразительность «Декамерона»;
 - функция рассказчика в сборнике.
 5. Сатира и социальная критика в новеллах («осовременивание» повествования).
 6. Эротика в «Декамероне», открытие «природного» человека.
 7. Гуманистические идеалы эпохи Возрождения и их художественное воплощение в «Декамероне».

Практическое занятие № 11, 12
Тема: «Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле
«Гаргантюв и Пантагрюэль»»

План занятия

1. Литературные и фольклорные источники романа: история создания романа, эволюция сюжета, отражение событий эпохи XVI века в романе.
2. Своеобразие главных героев роман:
 - образы трех великанов, их сходство, психологическая неразработанность, роль в организации сюжета;
 - роль Панурга в сюжете третьей, четвертой и пятой книг романа. Характеристика его внешности, его привычек, добродетелей и пороков.
3. Сатира Рабле:
 - сцены, обличающие средневековую схоластику, суд, образование;
 - изображение феодальных войн (войны с Пикрохолом, Анархом);
 - отражение религиозных войн в романе.
4. Гротеск как основной тип образности в романе.
5. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства,
6. Особенности языка романа Рабле:
 - синкретизм стиля;
 - языковое богатство романа (выстраивание синонимических рядов, использование архаизмов, заимствование из греческого и латыни, переосмысление известных значений слов).
7. Значение книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» для изучения культуры средних веков и Возрождение.

Практическое занятие № 13, 14
Тема: «Роман Сервантеса «Дон Кихот»»

План занятия

1. История создания романа.
2. Художественный мир романа:
 - жанровое своеобразие;

- структура романа (соотношение книги и жизни);
 - действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
 - роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о «Золотом веке».
- 3 Концепция героя в романе: две сферы бытия - сфера безумия и сфера мудрости.
4. Дон Кихот и Санчо Пансо:
- языковая стихия (пословицы, романсы);
 - диалоги Дон Кихота и Санчо Пансы.
5. Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
6. Дон Кихот и «донкихотство»: понятие о «донкихотовской ситуации» и «вечном образе» в мировой литературе.

Практическое занятие № 15 - 18

Тема: «Проблематика и поэтика трагедий У.Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»»

План занятия

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (феномен трагедийного изменения характера).
2. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
 - конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение;
 - особенности композиции «Гамлета» (параллелизм и удвоение): система образов в трагедии;
 - сущность характера Гамлета (гений, гуманист, идеальный рыцарь, ничтожество); «гамлетизм сознания»;
 - монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап ДУХОВНОГО развития героя;
 - беседа Гамлета с актерами: принципы шекспировского театра.
3. Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
4. Человек и общество в трагедиях Шекспира (критическое состояние сознаний, причины духовного кризиса героя: стимулы и логика человеческого поведения в его непосредственных и опосредованных связях с обществом).
5. Принцип самоопределения героя в трагической ситуации (выражение антропоцентрических воззрений гуманистов).
6. Способы обрисовки характеров в трагедиях Шекспира.
7. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденштерн мертвы // Иностранная литература. 1990. № 4. С.83-138; стихотворение Б. Пастернака «Гамлет»).

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Средние века

Ирландские саги

Старшая Эдда

Младшая Эдда

Исландские саги

Песнь о Сиде
Песнь о Роланде
Поэма о Нибелунгах
Роман о Тристане и Изольде
Фаблио
Лирика вагантов
Роман о Лисе
Роман о Розе
Народные английские баллады
Эпоха Возрождения
Данте Алигьери. Божественная комедия
Петрарка Ф. Избранная лирика.
Боккаччо Д. Декамерон
Кампанелла Т. Город солнца
Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости
Брант С. Корабль дураков
Вийон Ф. Лирика
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия
Монтень М. Опыты
Марло К. трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.
Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.

23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стиль и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессансной литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

Примерные темы рефератов:

1. Основные черты ренессансного гуманизма.
2. Жанровая специфика фавлю.
3. Типы рыцарского романа.
4. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
5. Итальянский ренессансный театр.
6. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
7. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
8. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни.
9. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
10. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	<p>Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы</p>	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана,

		<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
2.	Предвозрождение	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p>

		<p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбор темы,• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,• выделение важных моментов исследований по избранной теме,• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,• структурирование материала,• составление плана,• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,• оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбор темы,• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,• выделение важных моментов исследований по избранной теме,
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
3.	Литература эпохи Возрождения	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Вопросы:

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.

3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стил и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».

40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
 41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
 42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности зарубежной литературы эпох Средневековья и Ренессанса, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы Средневековья и Ренессанса в её основных фактах и в персоналиях. Умеет характеризовать произведения зарубежных писателей эпохи Средневековья и Возрождения в контексте фундаментальных философских идей Средневековья и Ренессанса; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода.	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа 3. Реферат	1. Знает исторические и культурные особенности литературы Средневековья и эпохи Возрождения. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей эпох Средневековья и Возрождения в плане их сходства и своеобразия. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения.
2	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа 3. Реферат	1. Знает основные идеи языческой, христианской идеологии, а также философии гуманизма, лежащих в основе зарубежной литературы Средневековья и эпохи

	<p>обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Средневековья и эпохи Возрождения, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.</p>	<p>Возрождения, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал. 2. Умеет применять идеи языческой, христианской идеологий, а также философии гуманизма, лежащих в основе зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий</p>
--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.