

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-21 ВЕКОВ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Проконова М.В. История зарубежной литературы 20-21 веков. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История зарубежной литературы 20-21 веков [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История зарубежной литературы 20-21 веков» предусматривает знание студентом истории развития зарубежных литератур в 20 веке и современной литературы. В процессе обучения уделяется внимание русско-зарубежным литературным связям. Программа дисциплины предполагает изучение истории зарубежной литературы в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории зарубежного литературного процесса 20-21 веков;
- 2) познакомить студентов с произведениями зарубежной литературы 20-21 веков;
- 3) воспитать понимание роли, места и значения литературы в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) осмыслить основные тенденции западноевропейского, американского и японского историко-литературного процесса 20-21 веков;
- 2) ознакомить с палитрой стилевых, жанровых исканий в зарубежной литературе, особенностями формирования и развития западных литературных направлений;
- 3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах;
- 4) показать факты и явления зарубежной литературы рубежа 20-21 веков в их связях с другими сферами культуры и общественной жизни, а также обозначить их влияние на культуру и литературу России;
- 5) сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы 20-21» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Компонент (знаниевый/функциональный) |
|--|---|
| ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знает особенности зарубежной литературы эпохи 20 века и современную литературную ситуацию, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы 20-21 веков в её основных фактах и в персоналиях |

| | | | |
|----|-------------------|-----|------|
| 3. | Эссе | 0-8 | - |
| 4. | Творческая работа | 0-7 | - |
| 5. | Устный ответ | 0-5 | 0-20 |

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|------------|
| 1. | 0-60 | не зачтено |
| 2. | 61-100 | зачтено |

Перевод баллов в оценки (экзамен)

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60 | Неудовлетворительно |
| 2. | 61-75 | Удовлетворительно |
| 3. | 76-90 | Хорошо |
| 4. | 91-100 | Отлично |

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|-----------|--|---------------------------------|---|----------------------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 7 семестр | | | | | | |
| 1. | Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в. | 4 | 2 | | | |
| 2. | Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа. | 8 | 2 | 2 | | |
| 3. | Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). | 4 | 2 | | | |
| 4. | Философские основы и художественная практика экзистенциализма. | 8 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----|----|----|--|--|
| 5. | Литература потерянного поколения | 12 | 2 | 4 | | |
| 6. | Брехт и теория «эпического театра». | 8 | 2 | 2 | | |
| 7. | Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в. | 8 | 2 | 2 | | |
| 8. | Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в. | 12 | 2 | 4 | | |
| 9 | Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в. | 8 | 2 | 2 | | |
| | Итого (часов) | 72 | 18 | 18 | | |
| 8 семестр | | | | | | |
| 1. | Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в. | 6 | 2 | | | |
| 2. | Эстетика «театра абсурда». | 6 | | 2 | | |
| 3. | Немецкая литература второй половины 20 в. | 6 | 2 | | | |
| 4. | Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в. | 6 | 2 | | | |
| 5. | Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в. | 12 | 2 | 2 | | |
| 6. | Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в. | 12 | 2 | 2 | | |
| 7. | Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в. | 12 | 2 | 2 | | |
| 8. | Художественное своеобразие японской литературы в 20 в. | 12 | 2 | 2 | | |
| 9. | Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста. | 30 | 2 | 8 | | |
| 10. | Особенности развития зарубежных литератур 21 в веке. | 6 | 2 | | | |
| | Итого (часов) | 108 | 18 | 18 | | |

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

| Тема | Содержание |
|------|------------|
|------|------------|

| | |
|---|---|
| <p>Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.</p> | <p>Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма в зарубежной литературе начала XX века. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Проблема синтеза искусств.</p> |
| <p>Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа.</p> | <p>Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.</p> <p>М. Пруст и цикл его романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. Поиск утраченных мгновений и подлинное существование человека. Автор-рассказчик и его роль в романе.</p> <p>Особенности повествовательной манеры Дж. Джойса. Писатель об искусстве, литературе и задачах художника. Понятие «эпифании» в связи с анализом сборника рассказов «Дублинцы». История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.</p> <p>Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Своеобразие малой прозы Ф. Кафки: «Письмо к Отцу», «Дневник», письма, новеллы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Сквозные мотивы творчества и жизни писателя. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки. Параболическое строение притчи. Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка»). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю), театральные и кинематографические постановки новеллы Ф. Кафки «Превращение». Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века.</p> |
| <p>Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм).</p> | <p>Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Зарождение новой эстетики - эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы.</p> <p>Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей литературной традиции. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка.</p> <p>Дадаизм и первая мировая война. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма,</p> <p>Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.</p> <p>Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда ~</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи.</p> |
| <p>Философские основы и художественная практика экзистенциализма.</p> | <p>Основные философские категории экзистенциализма: «абсурд», «абсурдный человек», «абсурдные стены», «абсурдное творчество», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия и др. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Экзистенциальная ситуация в рассказах Сартра. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. «Посторонний» как художественная реализация ощущения абсурда. Экзистенциальное отношение к миру героев А. Камю.</p> |
| <p>Литература потерянного поколения</p> | <p>Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века История и литература. Литература «потерянного поколения»: «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства. Концепция героя в романах Э.-М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».</p> |
| <p>Брехт и теория «эпического театра».</p> | <p>Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Традиции «аристотелевского» театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Брехта. Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.</p> |
| <p>Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.</p> | <p>Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.</p> <p>Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.</p> |
| <p>Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.</p> | <p>Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т.Мора, Ф.Бэкона, Т.Кампанеллы, Ф.Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера). Поиски социального идеала и их художественное воплощение.</p> <p>Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении у системы.</p> |
| <p>Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.</p> | <p>Своеобразие американской социалистической литературы. Д.Рид «Десять дней, которые потрясли мир» - пример художественно-документальной прозы. Русско-американские литературные связи.</p> <p>Многообразие художественных миров и их возможные пересечения. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Судьба заурядного американца в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ главного героя, логика его становления. Смысл финала романа и названия. «Американская мечта» и пути её достижения. Художественный мир Э. Хемингуэя. Проблематика его романов. Философский смысл новеллы «Старик и море». Особенности писательской манеры У. Фолкнера, проблематика и тематика его произведений.</p> <p>Основные темы американской литературы XX века и тип героя. Образ американской действительности.</p> |
| <p>Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.</p> | <p>Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа «нового романа», структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Литературные открытия XX века, латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада.</p> <p>Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного. Художественный мир постмодернистского романа. Понятие «интертекста». Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.</p> <p>«Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Вклад структурализма и постструктурализма в литературный</p> |

| | |
|---|---|
| | мир XX века. Постмодернистская теоретическая рефлексия. |
| Немецкая литература второй половины 20 в. | Культурные источники развития немецкой литературы во второй половине XX века. Литературное наследие Г. Бёлля в контексте развития немецкого романа. Статья Г.Р. Хокке «Немецкая каллиграфия, или Блеск и нищета современной литературы» – манифест послевоенной немецкой литературы. Метаморфозы героя в романе Г.Э Носсака «Дело д'Артеза». Фигура Протоколиста в романе. Образ д'Артеза – «человека, отклонившегося от нормы». Тема маски, роли и игры. Образ повествователя. |
| Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в. | Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и «новый роман». Отказ от «истории», лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Концепция романа у «новоромалистов»: роман – «лаборатория рассказывания». Образ книги и тема литературного труда (Н. Саррот «Золотые плоды»). Взаимодействие мифа и современности (М.Бютор «Изменение»), метаморфозы сознания героя. |
| Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в. | Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века. Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе «Повелитель мух». Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза («Любовница французского лейтенанта»), его концепция искусства («Башне из черного дерева»). Возможные уровни осмысления этих произведений: реальный, философский, мифологический, «универсальный» и т.д. |
| Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в. | Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников, поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Мир взрослых и мир детей в творчестве писателя как пространство поиска личностного стержня. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр». Мифология детства в романе. Культовый роман Кизи и культовый фильм. Особенности развития американской драматургии. |
| Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в. | Латиноамериканская литература - открытие XX века. Отражение жизни континента и формулы «магического реализма» в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет |

| | |
|---|--|
| | <p>одинокости». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.</p> <p>Новеллистка Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: «Весь мир - огромная библиотека». Проблема автора и читателя в «Суеверной этике читателя» и «Вавилонской библиотеке». Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.</p> |
| <p>Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.</p> | <p>Взаимодействие японской и европейской литератур XX века. Два типа литературы: «инь» и «ян». Традиционные жанры японской литературы (моногатари, никки, дзуйхицу, хокку, танка). Влияние буддизма.</p> <p>Воплощение классического японского представления о прекрасном в творчестве Ясунари Кавабата. Учение дзэн и концепция прекрасного в японской литературе.</p> <p>Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе Кобо Абэ «Женщина в песках». Человек и природа. Роль символов и метафор Проблема выбора и ее разрешение («бегство - проблема духа»). Ники Дзюмпэй-«человек-песчинка». Образ «жизни-лабиринта». Смысл названия романа: влияние европейских авторов (Кафка, Камю, Сартр).</p> <p>Тема гибели и спасения мира в творчестве Кэндзабуро Оэ. Проблема поиска утраченного «Я». Абсолютизация и разрушение Прекрасного в романе Ю.Мисима «Золотой храм».</p> |
| <p>Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста.</p> | <p>«Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Поиски метода и кризис детерминизма. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников»: уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом, опыт «интеллектуального романа». Приметы постмодернистского текста: двойное «кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе, самопародия, интертекстуальность, «цитатное мышление» и т.д.</p> <p>Научное знание и творческий процесс в современной литературе. Эволюция взглядов У. Эко на проблемы читателя, текста и интерпретации. Теоретическое и художественное осмысление массовой культуры, китча и постмодерна.</p> <p>От замысла к тексту: история создания романа «Имя Розы». Самоопределение читателя в процессе интерпретации (функция авторских заметок на полях). Проблема жанровой определенности романа «Имя Розы».</p> <p>Аналогии и соответствия в романе У. Эко «Маятник Фуко». Пути ложной интерпретации. Магия слов и чисел.</p> <p>Повествовательные принципы «Острова накануне». Мотив двойничества. Модель мира. Метафора и познание.</p> <p>Тема как основа единства романов Кундера. Роман и музыка: искусство композиции. Разнородность композиционных</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>элементов. Два типа построения романа. Игровая природа романа.</p> <p>Поэтика «Хазарского словаря». «Словарь» и «энциклопедия» в современной культуре. Модель мира в романе: принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегий чтения и авторские интенции. Автотекстуальность.</p> <p>Тема и образ книги в романе. Автор – составитель: поиск начала. Проблема истины. Буква и смысл. Мифологическое сознание.</p> <p>Кроссворд как принцип повествования. Символ и Знак в романе. Другие повествовательные приемы в творчестве М. Павича (карты Таро, гороскоп и т.д.).</p> |
| <p>Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке.</p> | <p>Рубеж 20-21 веков – эпоха рецепции текста. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Новое качество литературы. Категория игры. Игра повествовательными технологиями. Смысловые доминанты современной культуры. Саморефлексия литературы. Понятия «массовой» и «элитарной» литератур. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре.</p> <p>Литература и компьютер Визуальная культура и литература. Интернет как «место обитания литературы»: сетелиратура. Автор и читатель: изменение коммуникативной ситуации в современной литературе. Типы гипертекста, дисперсный и аксиальный. Признаки литературного гипертекста. Теория и практика нелинейного письма. Гипертекст и интертекстуальность.</p> |

4.2.2. Планы семинарских занятий

7 семестр

Тема «Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа»

Практическое занятие № 1

Тема: Метаморфозы Франца Кафки

План занятия

1. Смысл фантастической метаморфозы в новелле «Превращение»:
 - 1) внешний облик насекомого и приметы внутренней трансформации героя (насекомое/человек);
 - 2) характеристика пространства жизни героя до и после превращения;
 - 3) характеристика образных оппозиций (Г.З. и патрон, Г.З. и отец, Г.З. и мать, Г.З. и сестра, Г.З. и портрет на стене, Г.З. и постояльцы);
 - 4) приоритеты в семье Г.З. до и после превращения;
 - 5) сквозные мотивы произведения;
 - 6) финал жизни героя и финал новеллы.
2. Метаморфозы личности («Каждый человек безвозвратно потерял в самом себе») в романе «Замок»:
 - 1) оппозиция «я» и «другие» в романе «Замок»;
 - 2) роль и функция в романе помощников землемера К.;

- 3) роль женских образов;
 - 4) Замок и Деревня (метаморфозы пространства);
 - 5) ваш вариант продолжения романа.
3. Метаморфозы имени героя в произведениях Ф. Кафки и сквозные мотивы его творчества.
 4. Известные театральные и кинематографические интерпретации произведений писателя.
 5. Мир Кафки: надежда и абсурд.

Основные тексты

Кафка Ф. «Превращение», «Замок».

Дополнительные тексты

Кафка Ф. «Процесс»

Кафка Ф. Из дневников

Тема «Философские основы и художественная практика экзистенциализма»

Практическое занятие № 2

Тема: Пределы и возможности экзистенции в опыте А. Камю и Ж.-П. Сартра

План занятия

1. Основные философские категории французского экзистенциализма. «Миф о Сизифе».
2. Моральные законы и идея существования в «Постороннем» А. Камю:
 - 1) особенности композиции;
 - 2) абсурдные стены и солнце;
 - 3) нравственный кодекс окружающего мира;
 - 4) суд над Мерсо;
 - 5) смысл финала.
3. Ситуация абсурда в «Стене» Ж.-П. Сартра:
 - 1) семантика образа-символа стены;
 - 2) метаморфозы сознания человека на границе жизни и смерти;
 - 3) основания для предательства;
 - 4) случайность и закономерность итога.
4. Концепция жизни в других новеллах Сартра («Комната», «Герострат» и др.) и драматургии.

Основные тексты

Камю А. «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде», «Посторонний».

Сартр Ж.-П. «Стена» и др. новеллы. «Экзистенциализм – это гуманизм».

Дополнительные тексты

Камю А. «Чума», «Бунтующий человек», «Падение»;

Сартр Ж.-П. «Тошнота», драмы.

Тема «Литература потерянного поколения»

Практическое занятие № 3, 4

Тема: Литература «потерянного поколения: своеобразие героя и художественного конфликта

План занятия

1. Литература «потерянного поколения – простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Характеристика явления, представленная в романах Э. Хемингуэя, Э.-М. Ремарка, Р. Олдингтона.
3. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»:

- 1) двуплановость повествования (война и любовь);
 - 2) военные будни героя романа;
 - 3) описание военных действий, позиция героя относительно войны (меняется ли его позиция);
 - 4) художественное время и пространство в романе;
 - 5) лейтмотивы романа;
 - 6) смысл финала.
4. Война и молодость в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»:
- 1) трагические картины военных действий;
 - 2) молодой человек на войне (трансформации характера, мировоззрения);
 - 3) смысл финала романа.
5. «Потерянное поколение» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»:
- 1) роль подробного повествования о довоенном прошлом героя романа;
 - 2) мирная жизнь и военные будни – стороны одного конфликта;
 - 3) нравственный выбор героя романа;
 - 4) смысл названия романа Р. Олдингтона.

Основные тексты

Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»

Ремарк Э.-М. «На западном фронте без перемен»

Олдингтон Р. «Смерть героя»

Тема «Брехт и теория «эпического театра»

Практическое занятие № 5

Тема: Теория и практика эпического театра: творчество Бертольда Брехта

План занятия

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «отчуждения». Раскрыть основные положения теории в сопоставлении с «аристотелевской» драмой.
2. Художественная идея пьесы «Мамаша Кураж и её дети»:
 - 1) определение жанра пьесы;
 - 2) субъектная организация;
 - 3) пространство и время в пьесе;
 - 4) роль песен (зонгов), включенных в пьесу;
 - 5) смысл финала;
 - 6) литературные и театральные приемы Б. Брехта.
3. Сценическая судьба пьес Б. Брехта. Традиции «эпического театра» на современной сцене.

Основной текст

Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети»

Дополнительные тексты

Другие пьесы Б. Брехта.

Тема: «Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.»

Практическое занятие № 6

Тема: Человек и мир в романе Г. Гессе «Степной волк»

План занятия

1. Характер, рожденный XX веком (тип героя):

- 1) тема дома и «мещанства» в переживаниях героя;
 - 2) принципы субъектной организации романа;
 - 3) приемы построения характера (сознательное и бессознательное, рациональное и чувственное);
 - 4) самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами романа;
 - 5) реализация метафоры «степной волк».
2. Модель мира в романе Г. Гессе «Степной волк»:
- 1) особенности композиции романа;
 - 2) художественное пространство и время в каждой из частей романа;
 - 3) мир культуры и его функции в произведении;
 - 4) мир малый и мир большой.
3. Тема игры в романе. Значение лабиринта и смысл финала.
4. Действительность и чудо в «Паломничестве в страну Востока». Модель мира. Путь человека в мире духовных и материальных соблазнов, законы движения.

Основной текст

Гессе Г. «Степной волк»

Дополнительные тексты

Гессе Г. «Паломничество в страну Востока»

Гессе Г. «Игра в бисер»

Гессе Г. «Письма по кругу: художественная публицистика»

Тема: «Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.»

Практическое занятие № 7, 8

Тема: Человек в системе тоталитарного государства (по романам Хаксли и Оруэлла)

План занятия

1. Известные в культуре модели идеального государства (Платон, Т.Мор, Ф.Рабле, Д.Свифт, Е.Замятин и др.).
 - 1) Черты сходства и различия между композициями романов (чем обусловлены).
 - 2) Цели, законы и ценности общества в романах. Судьба науки и искусства в государстве.
2. Человек в системе тоталитарного государства в романах Хаксли и Оруэлла:
 - 1) отсутствие свободы (Джон в резервации и Инкубатории, Уинстон Смит на службе и дома);
 - 2) формы протеста против существующей системы.
3. Прошлое, настоящее и будущее в романах Хаксли и Оруэлла. Особенности пространственной организации.
4. Символические названия романов Хаксли и Оруэлла.
5. Жанровая природа романов О. Хаксли и Дж. Оруэлла, приметы жанра.

Задание:

Выделите характерные черты жанра утопии на содержательном и формальном уровне, сформулируйте основные признаки антиутопии как одного из ведущих жанров в литературе XX века.

Основные тексты

Хаксли О. «О дивный новый мир»

Оруэлл Дж. «1984»

Дополнительные тексты

Замятин Е. «Мы»

Тема: «Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.»

Практическое занятие № 9

Тема: Разоблачение «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби»

План

занятия

1. Американский «век джаза». Джаз как культурное явление 1920-1930-х гг. Ф.С. Фицджеральд как выразитель идей «века джаза». Эссе «Отзвуки века джаза» как эпитафия американскому «процветанию» 20-х годов.
2. Ф.С.Фицджеральд как представитель литературы «потерянного поколения». Особенности жизненного и творческого пути. Феномен «американской мечты» как национальный миф в истории и культуре США.
3. Роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» как воплощение представлений «века джаза». История создания романа. Реалии «века джаза» в романе: экономическое процветание 1920-х гг., сухой закон, надвигающаяся Великая Депрессия. «Американский образ жизни» в романе.
4. Образ Великого Гэтсби в романе. Национальный тип «self-made man». Происхождение и жизненный путь героя.
5. Образ Дейзи Бьюкенан. Способы создания данного образа. Косвенные характеристики. Разочарование в идеалах, диктуемых «американской мечтой».
6. Художественные особенности романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»:
 - Повествование от первого лица.
 - Образ рассказчика.
 - Прием ретроспективы.
 - Роль лирических отступлений в романе.
 - Особенности композиции. Джаз в структуре романа.
 - Символы и символические эпизоды в романе: зеленый огонек над домом Дэйзи, долина праха, глаза доктора Эклберга, гардероб Гэтсби, записная книжка героя, похороны великого Гэтсби.
 - Аллюзии в романе.

8 семестр

Тема «Эстетика «театра абсурда»

Практическое занятие № 1

Тема: Эстетика театра абсурда и парадоксальная картина мира

План занятия

1. Законы коммуникации по Э.Ионеско («Лысяя певица») и отказ от принципов традиционного театра:
 - 1) нарушение постулатов нормального общения (постулат общей памяти, тождества, «диалог глухих» и т.д.);
 - 2) связь между словом и поступком, словом и вещью в «Лысой певице»;

- 3) приёмы комического (псевдоэзотика, пародия на мелодраму, сюрреалистические пословицы, немотивированный ввод иностранных слов и т.п.) и общественное разоблачение штампов цивилизованного общества.
2. Проблемы и пределы понимания в обществе. Природа скрытого конфликта пьес Э. Ионеско.
3. Парадоксальная философия С. Беккета:
 - 1) особенности пространства и времени в драме С. Беккета «В ожидании Годо»;
 - 2) образ Годо, его значение;
 - 3) образ дороги и его семантика;
 - 4) участники конфликта, возможность его разрешения.
4. «Трагедия слова» и трагедия человека в произведениях Э. Ионеско и С. Беккета.
5. Сопоставительный анализ приёмов и принципов драматургии русских поэтов ОБЭРИУ и театра абсурда.

Обязательные тексты

Ионеско Э. «Лысая певица»

Беккет С. «В ожидании Годо»

Дополнительные тексты

Жане Ж. «Служанки»

Пинтер Г. «Стриптиз»

Аррабаль Ф. «Пикник»

Введенский А. «Ёлка у Ивановых»

Хармс Д. «Елизавета Бам»

Тема «Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.»

Практическое занятие № 2

Тема: Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»

План занятия

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Мифология детства и её разрушение в романе:
 - 1) правила игры и правила жизни;
 - 2) ребёнок и дикарь;
 - 3) слово и дело.
3. Обстоятельства внешнего мира и нравственная сущность личности:
 - 1) природа общества и природа человека;
 - 2) проблема власти;
 - 3) ценности человеческой жизни и их подмена;
 - 4) Зверь и Охотник;
 - 5) факторы одичания.
4. Конфликт между силами света и тьмы и финал истории.
5. Авторская позиция в романе и притчевая природа книги.
6. Перспективы интерпретации романа У. Голдинга «Повелитель мух» в школьном обучении.

Основной текст

Голдинг У. «Повелитель мух»

Тема «Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.»

Практическое занятие № 3

**Тема: Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера
«Над пропастью во ржи»**

План занятия

1. Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы (М.Твен). Уход самого писателя.
2. Герой и общество, мир взрослых и детей:
 - 1) Холден и его семья;
 - 2) Холден и его сверстники;
 - 3) Холден и учителя;
 - 4) Холден и литература.
3. Метафора «жизнь-игра» и её смысловое проявление в романе. Характеристика игровых позиций героев романа, роль Холдена Колфилда в игре (жизни).
4. Язык героя-рассказчика и жанровая форма произведения.
5. Смысл названия романа.
6. Символический подтекст мыслей героя (об утках, образ карусели и т.д.).
7. Итог поисков героя. Философский смысл финала романа.

Основной текст

Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи»

Тема «Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.»

Практическое занятие № 4

Тема: Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»

План занятия

1. Особенности системы персонажей романа:
 - 1) генеалогическое древо Буэндио;
 - 2) два типа мужских персонажей;
 - 3) роль героинь-женщин в развитии сюжета;
 - 4) цыган Мелькаадес и его место в системе персонажей.
2. Магия реальной жизни: реальное и фантастическое в мире героев Г. Гарсиа Маркеса.
3. Пространство и время в романе.
4. Образ книги и чтение книги-судьбы.
5. Жанровая полифония романа.
6. Смысл финала и названия книги Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
7. Художественные приемы писателя.

Основной текст

Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».

Тема: «Художественное своеобразие японской литературы в 20 в. «

Практическое занятие № 5

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа К.Абэ «Женщина в песках»

План занятия

1. Свообразие японской литературы XX века:
 - 1) традиционные жанры японской литературы;
 - 2) традиции изображения человека и мира;
 - 3) позиция писателя и статус повествователя;
 - 4) влияние буддизма на японскую литературу.
2. Экзистенциальная ситуация в романе К. Абэ «Женщина в песках»:
 - 1) герой и общество (герой и город, герой и Деревня в песках, герой и Женщина);

- 2) человек и природа;
 - 3) особенности художественного пространства и времени;
 - 4) проблема свободы и выбора в романе;
 - 5) смысл названия романа;
 - 6) конфликт произведения в контексте французского экзистенциализма.
3. Образы мира и человека в произведениях современных японских писателей (К. Оэ, Ю. Мисима и др.).

Основной текст

Абэ К. «Женщина в песках»

Дополнительные тексты

Любые произведения Кэндзабуро Оэ, Квабата Ясунари, Ю. Мисима и др.

Тема: «Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста»

Практическое занятие № 6

Тема: Постмодернизм: основы теории и горизонты практики

План занятия

1. Научное знание и творческий процесс. Литературоведение как область постмодернистской рефлексии. Вклад структурализма в литературный мир XX века.
2. Проблема автора в современном литературоведении и в творчестве.
3. Проблема текста и его границ.
4. Эволюция взглядов на проблему читателя. Новая коммуникативная ситуация
5. Миф и роман конца XX века.
6. Теория и практика нелинейного письма.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста:
 - 1) интертекстуальность и автотекстуальность;
 - 2) формы саморефлексии писателя (игра, ирония и т.д.);
 - 3) апелляция к массовой культуре;
 - 4) формы нелинейного письма (гипертекст) и т.д.

Практическое занятие № 7

Тема: Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля»

План занятия

1. Эстетика постмодернизма: принципы и приемы изобразительности. Самосознание человека на рубеже эпох.
2. Особенности внешней структуры поэмы «Бесплодная земля». Различные речевые пласты и формы речи.
3. Основные темы и мотивы поэмы. Мифологический метод изображения современного мира.
4. Контраст как прием в поэме Т. С. Элиота.
5. Творчество Элиота в контексте традиций. Место поэта в развитие английского постмодернизма.

Основные тексты

Элиот Т.С. «Бесплодная земля» (любое издание)

Дополнительный текст

Элиот Т.С. Назначение поэзии. – Киев. – М., 1997.

Практическое занятие № 8

Тема: «Маски автора» и соблазны для читателя в произведениях У. Эко

План занятия

1. Смысловые метаморфозы лабиринта и «границы» истины в романе У. Эко «Имя Розы»:
 - 1) роль рассказчика и «маски автора»;
 - 2) функция заметок на полях;
 - 3) перспективы самоопределения читателя в процессе интерпретации;
 - 4) проблема жанра, жанровые искания в романе;
 - 5) элементы массовой культуры.
2. Пути ложной интерпретации и роман У. Эко «Маятник Фуко»:
 - 1) магия слов и чисел;
 - 2) мотив тайны;
 - 3) аналогии и соответствия в романе;
 - 4) смысл финала.
3. Особенности поэтики произведений У. Эко.

Основные тексты

Эко У. «Имя Розы», «Маятник Фуко» (один из романов)

Практическое занятие № 9

Тема: Мир как книга в романе М. Павича «Хазарский словарь»

План занятия

1. Структура книги «Хазарский словарь» и композиция романа.
2. Модель мира в романе:
 - 1) реальное/нереальное;
 - 2) прошлое/настоящее/будущее;
 - 3) явь/сон и т.д.
3. Мир как книга:
 - 1) мир/книга/человек;
 - 2) язык и буква, знак и событие;
 - 3) пространство мира и пространство книги;
 - 4) тайна и обретение единства (мир, книга, человеческая судьба);
 - 5) мотивы и символы в произведении.
4. Человек в мире М. Павича;
 - 1) система персонажей в романе;
 - 2) функция читателя;
 - 3) статус автора.
5. Особенности повествовательной манеры автора «Хазарского словаря».

Основной текст

Павич М. «Хазарский словарь»

Дополнительные тексты

Павич М. «Пейзаж, нарисованный чаем», «Ящик для письменных принадлежностей» и др.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Абэ К. Женщина в песках.

Апдайк Д. Кентавр.

Барбюс А. Огонь.

Бёлль Г. Бильярд в половине одиннадцатого.

Борхес Х.Л. Новеллы.

Бредбери Р. Вино из одуванчиков.

Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.
Бютор М. Изменение.
Воннегут К. Колыбель для кошки.
Гарсиа Маркес. Г. Сто лет одиночества.
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.
Голдинг У. Повелитель мух.
Грин Г. Тихий американец.
Джойс Д. Дублинцы. Улисс.
Драйзер Т. Американская трагедия.
Зюскинд П. Парфюмер.
Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Чума.
Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.
Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.
Кундер М. Невыносимая легкость бытия. Неспешность.
Манн Т. Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.
Мисима Ю. Золотой храм.
Музиль Р. Человек без свойств.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Оруэлл Дж. 1984.
Павич М. Хазарский словарь.
Пруст М. В поисках утраченного времени (один из романов).
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.
Роб-Грийе А. В лабиринте.
Роллан Р. Кола Брюньон. Очарованная душа.
Саган Ф. Капля солнца в холодной воде.
Саррот Н. Золотые плоды.
Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. Мухи. Новеллы.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Цитадель.
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
Театр абсурда (Беккет, Ионеско, Жане, Мрожек)
Уильямс Т. Стекланный зверинец.
Фаулз Дж. Башня из черного дерева. Коллекционер.
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.
Фицджеральд Ф.С. Великий Гетсби.
Хаксли О. О дивный новый мир.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.
Эко У. Имя розы. Маятник Фуко.

(1) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Модернистские течения первой половины 20 в.»

1. Концепция памяти в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
2. «Епифании» (ключевая категория эстетики писателя) Дж. Джойса в цикле рассказов «Дублинцы».
3. Художественный мир притч Ф. Кафки.
4. Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.
5. Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».
6. Образ времени в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».
7. Импрессионизм прозы В. Вулф (на примере рассказа «Королевский сад»).
8. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
9. Ситуация абсурда в романе А. Камю «Чума».

(2) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Литература потерянного поколения»

1. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
2. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
3. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
4. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
5. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

(3) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности развития американской литературы в первой половине XX века»

1. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
2. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
3. «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия»: сопоставительный анализ образов главных героев Фицджеральда и Драйзера.

(4) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Эстетика «театра абсурда»

1. Театральный эксперимент и трансформация образа в «театре абсурда».
2. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо».
3. Финал пьесы Э.Ионеско «Лысая певица»: декларация слова как такового.
4. Трагедия языка в «театре абсурда».

(5) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.»

1. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
2. Мотив книги и читающего в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Особенности субъектной организации романа Рю Кизи «Полет над гнездом кукушки».
4. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
5. Проблема самореализации героя в творчестве Д. Апдайка (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме).
6. Проблема прогресса и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

(6) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.»

1. Маска как прикрытие истинного облика человека в романах Кобо Абэ «Чужое лицо» и «Человек-ящик».
2. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада в современную эпоху.
3. Японская литература в контексте литературного процесса XX века: С.Мацумото, Я. Кавабата, Х.Мураками.
4. Пространство и время в романах (роман по выбору) Х. Мураками.

(7) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке»

1. Мотив карточной игры в современном романе.
2. Образ зеркала в современной зарубежной литературе.
3. Фантастика и фэнтези – жанры современной литературы.
4. Сетелитература: проблемы формы и содержания.
5. Поэтика «массовых жанров» в новейшей литературе.
6. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
7. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы
8. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|----|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в. | <p>Выполнение эссе по теме «Западная литература 20 века: взгляд из 21».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> |
| 2. | Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа | <p>1. Реферирование источников: В. Набоков «Кафка», В. Вулф «Современная художественная проза».</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы: письменный анализ одного из рассказов цикла Дж. Джойса «Дублинцы».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 3. | <p>Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм)</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (1).</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 4. | <p>Философские основы и художественная практика экзистенциализма</p> | <p>1. Реферирование источника: А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде».</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список</p> |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| | | <p>произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение эссе по теме «Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> |
| 5. | Литература потерянного поколения | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по теме «Размышление над финалом романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и</p> |

| | | |
|----|------------------------------------|---|
| | | <p>доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (2).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 6. | Брехт и теория «эпического театра» | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений,</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Теория «эпического театра» Б. Брехта.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 7. | <p>Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 8. | <p>Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Мир в утопии и антиутопии: сходство и отличие».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 9. | <p>Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (3).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 10 | <p>Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают</p> |

| | | |
|----|---------------------------|--|
| | | <p>авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по теме «Концепция автора и дискуссии о судьбе романа в зарубежной литературе 20 в.»</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> |
| 11 | Эстетика «театра абсурда» | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по одной из тем: «Пьесы Э. Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания»?»; «Модель героя в «театре абсурда»: «человек вообще» или «человек эпохи»?»</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы,</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (4)</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 12 | Немецкая литература второй половины 20 в. | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Реферирование источника: Г.Р. Хокке «Немецкая каллиграфия, или Блеск и нищета современной литературы».</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> |
| 13 | Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в. | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Теория «нового романа».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
| 14 | Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в. | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение творческой работы – написание рецензии на роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».</p> |
| 15 | Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в. | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (5).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение творческой работы – написание рецензии на фильм М. Формана по роману Р. Кизи «Полет над гнездом кукушки».</p> |
| 16 | Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в. | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного</p> |

семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей

2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Магический реализм латиноамериканской литературе 20 в.».

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

| | | |
|----|--|--|
| 17 | Художественное своеобразие японской литературы в 20 в. | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (6)</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
|----|--|--|

| | | |
|----|--|--|
| 18 | <p>Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по одной из тем: «Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация»; «Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам». Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> |
| 19 | <p>Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке</p> | <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение творческой работы – написание рецензии на роман Януша Вишневского «Одиночество в сети».</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (7).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> |
|--|--|--|

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

Форма проведения промежуточной аттестации – устный ответ.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.

3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
5. Особенности художественной системы М. Пруста.
6. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
7. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
8. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
9. Своеобразии композиции романа А. Камю «Посторонний».
10. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
11. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
12. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
14. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
15. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
16. Концепция человека в антиутопиях XX века.
17. Тема войны в романе А. Барбюса «Огонь».
18. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
19. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
20. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
21. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
22. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
23. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
24. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
25. Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
26. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
27. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
28. Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
29. Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
30. Теория и практика постмодернизма: общий обзор.
31. Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.
32. Образ лабиринта в зарубежной литературе XX века.
33. Образ книги в зарубежной литературе XX века.
34. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь», его идейное и структурное единство.
35. Особенности развития американской литературы во второй половине XX века.
36. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».
37. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
38. Своеобразие японской литературы XX века.
39. Своеобразие латиноамериканской литературы XX века.
40. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Особенности новеллистики Х.Л. Борхеса.
42. Поэтика массовых жанров в зарубежной литературе XX века.
43. Теория романа М.Кундеры.
44. Гипертекст и литература. Типы гипертекстов.
45. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
46. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

| Код | и | Компонент | Оценочные | Критерии оценивания |
|-----|---|-----------|-----------|---------------------|
|-----|---|-----------|-----------|---------------------|

| | наименование компетенции | знаниевый/функциональный | материалы | |
|----|--|--|---|--|
| 1. | ПК-1 – готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знает особенности зарубежной литературы эпохи 20 века и современную литературную ситуацию, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы 20-21 веков в её основных фактах и в персоналиях/ Умеет характеризовать произведения зарубежных писателей 20 века в контексте фундаментальных философских идей эпохи; ориентироваться в современной художественной литературе и в научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода. | 1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа. 3. Реферирование текстов. 4. Выполнение творческой работы (рецензии) | 1. Знает исторические и культурные особенности литературы 20-21 веков в соответствии с национальными особенностями становления и развития. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений зарубежной литературы 20 века, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей таких направлений, как модернизм, авангардизм, экзистенциализм и др. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам зарубежной литературы 20 века и современной литературы. |
| 2 | ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 20 века, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода, основные духовно-нравственные проблемы современной | 1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа. 3. Реферирование текстов. 4. Выполнение творческой работы (рецензии) | 1. Знает основные идеи философских течений 20 века, отразившихся в зарубежной литературе 20 века, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал. 2. Знает нравственно-эстетические, идеологические основы литературы 20 века 3. Умеет аналитически сопоставлять модернистскую и постмодернистскую и реалистическую системы ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности. 2. Умеет применять |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | зарубежной литературы. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 20-21 веков при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК | | нравственно-эстетические идеи, лежащие в основе зарубежной литературы 20 века, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий |
|--|---|--|--|

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/458071> <https://new.znanium.com/read?id=204990>

7.2 Дополнительная литература:

1. Чугунов, Д. А. Немецкая литература 1990-х годов. Ситуация «поворота»: монография / Д.А. Чугунов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 258 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1080808> <https://new.znanium.com/read?id=353471>

2. Лушникова, Г.И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 170 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1069160> <https://new.znanium.com/read?id=351553>

3. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей: учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 211 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1081178> <https://new.znanium.com/read?id=353581>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.