



Никитина Т.Ю. История зарубежной литературы 19 века. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История зарубежной литературы 19 века [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века» предусматривает знание студентом истории развития зарубежных литератур в 19 веке. В процессе обучения уделяется внимание русско-зарубежным литературным связям. Программа дисциплины предполагает изучение истории зарубежной литературы в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

### Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о развитии зарубежной литературы 19 века, способствовать осмыслению эстетического и духовного опыта зарубежных национальных культур этого периода;
- 2) познакомить студентов с художественными традициями зарубежной литературы 19 века, с её наиболее значимыми произведениями;
- 3) сформировать понимание роли, места и значения национальных литератур Западной Европы и Америки 19 века в системе мировой культуры.

### Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития зарубежных культур и литератур 19 века;
- 2) осмыслить основные отличия литературы 19 века от литературы предыдущих и последующих эпох;
- 3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах 19 века;
- 4) показать наследие зарубежной литературы 19 века в его связях с другими сферами культуры, истории и общественной жизни.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 веков».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности зарубежной литературы эпох романтизма, классического реализма, начала формирования модернизма, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы 19 в её основных фактах и в персоналиях
	Умеет характеризовать произведения

	зарубежных писателей 19 века в контексте фундаментальных философских идей эпохи; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 19 века, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 19 века при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
<b>Общий объем</b> зач. ед.	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
час.	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Из них:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
Лекции	33	17	16
Практические занятия	33	17	16
Лабораторные занятия	-	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/27	-
2.	Ведение читательского дневника	0-48	-
3.	Итоговая контрольная работа	0-15	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Реферат	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	61-100	зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
1.	Романтизм в зарубежной литературе 19 века	6	2			
2.	Литература Германии. Особенности немецкого романтизма	16	4	4		
3.	Литература Англии. Особенности английского романтизма.	20	6	4		
4.	Литература Франции. Особенности французского романтизма.	16	3	4		
5.	Литература США. Особенности американского романтизма	14	2	5		
	Итого (часов)	72	17	17		
6 семестр						

1.	Реализм в зарубежной литературе 19 века.	8	2			
2.	Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм.	42	6	8		
3.	Литература Англии. Особенности английского реализма.	32	4	6		
4.	Литература США. Особенности американского реализма	16	2			
5.	Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века.	10	2	2		
	Итого (часов)	108	16	16		
	<b>Итого (часов)</b>	<b>180</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### 5 семестр

#### **Романтизм в зарубежной литературе 19 века.**

Романтизм как вневременное явление мировой литературы. Элементы романтизма в предыдущих периодах развития мирового литературного процесса. Великая Французская революция как главная историческая предпосылка возникновения романтизма. Переосмысление событий и последствий Великой Французской революции в произведениях европейских романтиков: А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго. Отражение философии Фихте в понятии «романтическая ирония». Связь романтиков с литературными направлениями и школами Европы XIV – XVIII столетий. Теория искусства Г. Гегеля. Двойное отношение романтиков к природе (космос, пейзаж). «Принцип музыкальности» как главный критерий оценки произведения искусства.

#### **Литература Германии. Особенности немецкого романтизма.**

Жанровая специфика произведений Новалиса. Отражение теории Йенской романтической школы в творчестве Новалиса. Писатель о состоянии современного искусства в трактате «Христианство и Европа». Элементы символизма в романе Новалиса «Генрих фон Офтендинген», попытка создания универсального жанра. Немецкие романтические школы. Драматургия Л. Тика и немецкий театр XIX века. Йенская и Гейдельбергская романтические школы в немецкой литературе конца XVIII и начала XIX века. Философия Шеллинга – основа теории искусства йенских романтиков. Работы Фридриха и Августа Шлегелей по истории искусств. Борьба с «иллюзиями» в театре Л. Тика: «Кот в сапогах», «Принц Цербино, или путешествие за хорошим вкусом». Эстетические принципы гейдельбергских романтиков. Сказки братьев Гримм и поэтический сборник Арнима и Брентано «Волшебный рог мальчика».

**Творчество Э.-Т.-А. Гофмана.** Мир филистеров и художников в романах и новеллах Э.Т.А. Гофмана. Гофман как музыкальный критик, композитор и дирижер. Работа Гофмана над оперой «Ундина». Разделение Гофманом всех людей на две категории, хороших, но плохих и истинных музыкантов. Готический роман в творчестве Гофмана – «Эликсиры Сатаны». Специфика первого сборника новелл писателя «Фантазии в манере Калло». Мир двойников а произведениях немецкого романтика («Крошка Цахес по прозвию Циннобер», «Золотой горшок», «Эликсиры Сатаны», «Житейские воззрения кота Мурра»). Сложный мир взаимоотношений художников и филистеров в произведениях Гофмана: «Серационовы братья», «Угловое окно».

### **Литература Англии. Особенности английского романтизма**

Специфика английского романтизма. «Озерная школа». Сборник Вордсворта и Кольриджа «Лирические баллады». Предисловие к сборнику «Лирические баллады» и трактат «Становление поэтического сознания» У.Вордсворта как манифест английского романтизма. Мистическая связь человека с Богом и природой в поэме С.Кольриджа «Сказание старого морехода». Социальная направленность лирики Р. Саути («Жалобы бедняков»). Фольклорная основа сборника Т. Мура «Ирландские мелодии»

**Творчество Дж.Г.Байрона.** Творчество Дж. Г.Байрона. Основные факты биографии лорда Дж.Г.Байрона. Швейцарский и Итальянский периоды творчества Дж. Г.Байрона. Понятие «байронический герой» в мировой литературе. Первое известное произведение Байрона «паломничество Чайльд Гарольда», новизна литературного образа, специфика жанра. Цикл восточных поэм писателя: «Корсар», «Гяур», «Паризина» и др. Понятие «байронический герой» в мировой литературе А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский о байроническом герое. Обращение Байрона к вечным образам мировой литературы: «Каин», «Дон Жуан», «Манфред». Отражение мировоззрения Байрона в его лирических сборниках «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга», «Еврейские мелодии», «Стихотворения и оригинальные переводы».

**Исторический роман В.Скотта.** Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Литературная обработка шотландских баллад и преданий в поэтическом сборнике В.Скотта «Песни шотландской границы». Отражение жизни Европы средневековья в исторических романах В.Скотта: «Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго». В.Г.Белинский об историзме В.Скотта.

### **Литература Франции. Особенности французского романтизма**

Теория французского романтизма в работах Б.Констана, Р.Шатобриана, Жермены де Сталь. Связь религии и литературы в трактате Р.Шатобриана «Гений христианства». Теория искусства для искусства в работах Б.Констана и Жермены де Сталь. Ж.де Сталь о России и русском характере в книге «1812 год». Переосмысление итогов Великой Французской революции в произведениях А.деВиньи, А.Де Мюссе. Исторический роман А.деВиньи «Сен - Мар». Проблема одиночества поэта в мире в пьесе А.деВиньи «Чаттертон». Библейские мотивы и образы в поэмах А. де Виньи «Самсон», «Элоа», «Моисей». Восприятие поэм как трилогии об одиночестве. «Элоа» А.деВиньи и «Демон» М.Ю.Лермонтова. Сен-Бёф об А.деВиньи. А.де Мюссе о последствиях Великой Французской революции в романе «Исповедь сына века». «театр в кресле» А.де Мюссе: «дверь должна быть открыта и закрыта», «женский ум лучше всяких дум». Поэма «Уста и чаша» как поэтическое отражение мировоззрения А.де Мюссе.

**Творчество В.Гюго.** Творческий путь В.Гюго. Тема отверженных в произведениях В.Гюго «Последний день приговорённого к смерти», «Отверженные», «Человек, который смеётся», «Собор Парижской Богоматери». Мир ребёнка в творчестве В.Гюго: «Искусство быть дедушкой», «Отверженные», «Человек, который смеётся».

### **Литература США. Особенности американского романтизма.**

Формирование романтизма в американской литературе. Развитие европейских традиций и национальное своеобразие. Поиски героя. Осмысление фольклорного материала в литературе. Творчество В.Ирвинга. Творчество Лонгфелло: «Песнь о Гайявате». Цикл романов о Кожаном Чулке Ф.Купера. Формирование новых жанров и новых идей в творчестве Э.По.

## **6 семестр**

### **Реализм в зарубежной литературе 19 века**

Реализм как доминирующее направление в западноевропейском искусстве второй половины XIX века: исторические и философские предпосылки. Временные границы и периодизация развития реализма. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации в эстетике Г.Гегеля. Реализм и романтизм – точки соприкосновения.

### **Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм**

Французский реализм. Этапы формирования. Французский реализм как модель реализма классического образца.

**Творчество О. де Бальзака.** Эстетика Оноре де Бальзака в предисловии к «Человеческой комедии». Эволюция характеров под влиянием обстоятельств в романах О.де Бальзака: «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии», «Отец Гори». Роль Бальзака в формировании французского реализма. Жанр эллиптической новеллы в творчестве Проспера Мериме. Способы создания характеров, лейтмотивы и символы в новеллах П. Мериме. Мериме как переводчик и пропагандист русской литературы. Концепция истории и нравственности в романе «Хроника времён Карла IX».

**Творчество Г.Флобера.** Г.Флобер – романист: «Воспитание чувств», «Саламбо», «Мадам Бовари». Представление Г.Флобера о счастье. Новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий в романе «Мадам Бовари». «Воспитание чувств» – новый тип романа воспитания: персонаж и социальная среда, символика. Проблема Бога и дьявола, аскезы и полнокровной жизни в «Искушении Святого Антония». Иронический итог размышлений о человеке и его призвании в повести «Простая душа».

### **Литература Англии. Особенности английского реализма**

Английский реализм. «Прерафаэлитское братство». Жанр словесной живописи в творчестве Д.Рёскина, Д.Г.Россетти. Концепция творчества поэтов и художников. Человек и природа в стихах Д.Г.Россетти. Двоемирие в поэзии Россетти: христианские мотивы.

Викторианский роман. Творчество У.Теккерея, Ч.Диккенса, Шарлотты, Эмили и Энн Бронте. Социальные идеи и конфликты в романах сестёр Бронте.

**Творчество Ч.Диккенса.** Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества Ч.Диккенса. Тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика в романе Диккенса «Оливер Твист». Жанр «рождественского рассказа» в творчестве Диккенса. Проблематика и символика позднего творчества Диккенса: романы «Наш общий друг», «Большие надежды». «Книга снобов» как один из ранних этапов становления метода У.Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр, система образов.

### **Литература США. Особенности американского реализма**

Американский реализм: специфические черты, особенности тематики и проблематики. Своеобразие героя. Отражение американской истории в литературе. Творчество М.Твена. Новаторство Твена в изображении героя. Творчество Дж.Лондона: многообразие тематики и своеобразие поэтики.

### **Становление модернизма и новые формы и идеи в искусстве.**

Теория искусства «парнасцев»: Леконт де Лиль, Теофил Готье. Лирический сборник «Современный Парнас». Стихотворение Теофила Готье «Искусство» - поэтическая программа «парнасцев». Сборник Готье «Эмали и камеи». Словесная живопись Готье – «Симфония в белом мажоре». Духовная эмиграция в Индию в сборнике Леконта де Лиля «Смерть Вальмики». В. де Лиль – поэт анималист («Слоны»)

**Ш.Бодлер и «Проклятые поэты».** Эстетизация зла в лирическом сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла». Символизм поэзии Бодлера. Смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания интеллектуальной поэзии в цикле Шарля Бодлера «Цветы зла». Сущность и истоки «поэтики безобразного». Ш.Бодлер и «парнасцы». Русские переводчики поэзии Ш. Бодлера.

## **4.2.2. Планы семинарских занятий**

### **5 семестр**

#### **Тема «Литература Германии. Особенности немецкого романтизма»**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

#### **Романтическая новелла-сказка Э. Т. А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»)**

#### **План**

1. Специфика жанра новеллы.
  2. Воплощение принципа двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок» (распадение мира и личности художника; мир реальный и его характеристика; мир ирреальный, мифологические и сказочные элементы; силы добра и зла; смысл эпизода попадания героя «под стекло»; двуплановость композиции новеллы).
- Романтический герой в новеллах, вопрос об «активности» героя.

- Мотив двойничества в новелле. Женские образы в новелле, смысл их «удвоения».
  - Особенности романтической иронии в новеллах, средства ее выражения.
  - Гротеск и метаморфоза в новелле, их функции.
  - Происхождение золотого горшка и его предназначение. Двойственность трактовки финала. Смысл названия новеллы.
3. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
    - Особенности создания образа Кандиды.
    - Любимые герои Гофмана – энтузиасты, «люди с поэтической душой».
    - Трагедийное начало новелл: «разлад с романтизмом».
  4. Эволюция романтизма в творчестве Гофмана.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

**Роман Э. Т. А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».**

**Проблематика, особенности жанра**

### **План**

1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания, особенности композиции.
2. Основная проблематика романа.
  - Сатирическая направленность книги. Аллегорическое изображение немецкой действительности в описании общества котов и псов.
  - Образ кота Мурра - пародии на романтического героя.
  - Сущность филистерства в понимании писателя.
  - Зигхартсвейлер и его обитатели. Образы правителей: князь Игнатий, Ириней и принц Игнациус. Женские образы в романе.
  - Особенности романтического двоемирия в романе, его философские основы.
  - Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в образе ИоганесаКрейслера.
3. Особенности жанра. «Кот Мурр» как философский, социальный, сатирический, фантастический роман.

**Тема «Литература Англии. Особенности английского романтизма»**

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3**

**Раннее творчество Дж.Г.Байрона. Цикл «восточных поэм» 1813-1816 гг.: «Корсар», «Гяур», «Лара»**

### **План**

1. История создания и состав цикла
2. Влияние реальных жизненных обстоятельств на создание образа так называемого «байронического» героя. Проблема героя и автора.
3. Романтические принципы отражения действительности в поэмах.
4. Облик романтического героя (Конрад, Гяур, Лара), его основные признаки и черты характера.
  - Фигура Конрада – яркий пример романтического героя: прошлое Конрада, причины, толкнувшие его на конфликт с обществом, суть этого конфликта; исключительность Конрада (благородство характера, особые личные качества, демонический облик, трагизм судьбы).
  - Гяур – образец исключительной личности восточного склада: месть – движущая сила его поступков; бескомпромиссность, беспримерная смелость героя.

5. Художественные приемы в создании романтического образа, способы раскрытия исключительности героев:

- элемент таинственности, особенности портретной характеристики, внутренние монологи, широкое использование приема контраста, гипербол, символов, сравнений;
- роль сюжета и композиции, роль пейзажа в раскрытии характеров героев.

6. Специфика жанра романтической лиро-эпической поэмы, особенности сюжетно-композиционной основы байроновских стихотворных поэм:

- фрагментарность и прерывистость композиции;
- особое расположение эпизодов с нарушением хронологической последовательности событий;
- типичность сюжетной линии;
- монологическая природа лирических поэм;
- роль лирических авторских отступлений;
- динамизм и напряженность драматического действия;
- типичный трагический финал;
- высокий поэтический стиль романтических поэм.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

##### **Романтический исторический роман В. Скотта «Айвенго»**

###### **План**

1. Общественные предпосылки появления исторических жанров в послереволюционной Европе. Политические и литературные взгляды В. Скотта. Усвоение опыта У. Шекспира и Д. Дефо. Характеристика раннего творчества: «Песни шотландской границы», исторические поэмы «Лохинвар», «Битва при Земпахе» и «Клятва Норы».
2. Роль предисловия автора к роману «Айвенго». Передача исторических событий «домашним способом» (А. С. Пушкин). Основной конфликт романа. Проблема движущих сил исторического прогресса. Патриархальное и новое.
3. Материальная и духовная культура средневековья как живой фон действия романа. Подробная характеристика быта и нравов: англосаксы и норманны. Понятие «местного колорита».
4. Особенности образной структуры. Роль и место исторических деятелей. Новые возможности реалистической типизации вымышленных героев. Народные массы как движущая сила истории. Изображение социальных отношений.
5. Место и роль образа Айвенго как «героя средней линии». Личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние. Роль любовной интриги в романе.
6. Функции «безликого» рассказчика. Актуальная связь с современностью. Жанровое своеобразие: элементы готического и приключенческого романа, роль фольклорных и документальных сведений. Язык романа.
7. В. Скотт — романтический писатель, значительно повлиявший на развитие мировой реалистической прозы. В. Скотт и О. де Бальзак.

##### **Тема «Литература Франции. Особенности французского романтизма»**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

##### **Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»**

###### **План**

1. Роман «Собор Парижской богородицы» в контексте творчества В.Гюго. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. Изображение средневековой Франции.
2. Королевская власть, церковь и народ как три суверенные силы Средневековья: образ короля Людовика XI; народ как новая историческая сила; массовые сцены; роль церкви и церковников в противостоянии короля и народа.
3. Образ средневекового фанатика Клода Фролло: противостояние страсти и аскезы; отречение от аскетизма; гротеск и гипербола как средство изображения внутреннего мира: символический образ гибели архидиакона.
4. Гротескно-романтический образ Квазимодо: социально-биологическая отверженность Квазимодо; воздействие на него животворящей силы добра; контрастный принцип изображения облика героя.
5. Ренессансный образ Эсмеральды.
6. Раскрытие колорита эпохи через образы эпизодических персонажей (Жан Фролло, Гренгуар, Феб, Жак Копеноль и др.).
7. Образ собора и его сюжетно-композиционная роль в структуре романа.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

#### **Проблематика и поэтика новеллистики П.Мериме**

##### **План**

1. Общая характеристика творчества П. Мериме.
2. Проблематика и поэтика новелл. Жанровая специфика, особенности композиции, образ рассказчика, приёмы создания персонажей:
3. новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
4. «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
5. группа новелл с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Ильская», «Локис», «Джуман»).

#### **Тема «Литература США. Особенности американского романтизма»**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

#### **Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф.Купера.**

##### **План**

Особенности раннего американского романтизма.

1. Творчество В. Ирвинга.
  - Общая характеристика творчества.
  - В. Ирвинг - новеллист.
  - Анализ новеллы «Рип Ван Винкль»: история создания, композиция, система образов. Главный герой новеллы.
2. Творчество Дж.Ф.Купера.
  - Циклы романов писателя.
  - Цикл романов о НаттиБампо
  - Анализ романа «Последний из могикан».

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

#### **Поздний американский романтизм. Творческое наследие Э. По**

## План

1. Этапы творческого пути Э.По.
2. Особенности мировоззрения, противоречивость идейно-эстетической концепции Э.По (статья «Философия творчества»): острая критика буржуазного мира, аналитический принцип, рационализм повествовательной манеры и острое ощущение границ человеческого разума.
3. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.
4. Поэтическое новаторство Э.По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)
5. Высокое художественное мастерство По - новеллиста. Типы новелл в творчестве Э.По: психологическая, фантастическая, детективная.
6. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).
7. Схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура:
  - Обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);
  - Пространственно-временные соотношения в новеллах этого типа;
  - Вопрос о методе расследования преступления;
  - Функция героя- рассказчика;
  - Предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).
8. Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.
9. Психологические и мистические новеллы Э.По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):
  - Влияние готического романа;
  - Роль фантастического, символика новелл.

## 6 семестр

### Тема «Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм»

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

#### Роман Стендаля «Красное и черное»: своеобразие героя и художественного конфликта

##### План

1. Творческая история романа: от криминальной хроники к *хронике XIX века*.
2. Образ Жюльена Сореля. «Салонный» наполеонизм героя.
3. Художественная география романа: Верьер – Безансон – Париж. Тема «погони за счастьем» в заурядном мире.
4. Женские характеры романа и мотив «любви-схватки».
5. Особенности психологизма («кристаллизация» чувства) и спонтанное письмо Стендаля.
6. Цветовая символика названия.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

#### Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»

##### План

1. Эстетика Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).

2. Программа и структура эпопеи «Человеческая комедия». Система «возвращающихся» персонажей. О. де Бальзак – «секретарь» при французском обществе.
3. Роман «Отец Горио» - «краеугольный камень» «Человеческой комедии».
4. Анализ экспозиции (пансион Воке).
5. История Отца Горио и шекспировские мотивы.
6. Образ Эжена Растиньяка и тема завоевания Парижа. «Наставники» Растиньяка (Вотрен, госпожа де Босеан).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3** **Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»**

#### **План**

1. Эстетика Г. Флобера (концепция «искусства для искусства», принцип объективно-письма»).
2. Творческая история романа «Госпожа Бовари». Суд над романом.
3. «Книга ни о чем»: конфликт сюжета и стиля.
4. Композиция романа: биография в биографии. Образ Шарля Бовари.
5. «Провинциальные нравы»: мир «цвета плесени» и буржуазофобия Флобера.
6. Лиризм и ирония в образе Эммы Бовари.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4** **Новеллистика Г. де Мопассана**

#### **План**

1. Эстетические принципы Мопассана, взгляды на литературное творчество. Этапы творчества.
2. Жанровые формы, основные темы и поэтика новеллистической прозы Мопассана.
3. Новелла «Пышка» - литературный дебют, «шедевр» (Г. Флобер) композиции и стиля. Экспозиция, характеры, развитие темы и работа с деталью, новеллистическая концовка.
4. Новеллы о франко-прусской войне («Мадмуазель Фифи», «Дуэль», «Тетка Соваж»).
5. Тема любви в новеллах «Лунный свет», «Исповедь», «Счастье».
6. «Ужасающая горечь бытия» и «пятнышки» декаданса (Л.Н. Толстой) в поздних новеллах Мопассана. Влияние философии А. Шопенгауэра («Solitude», «Орля», «Волось», «На воде»).

### **Тема «Литература Англии. Особенности английского реализма»**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5** **Викторианский роман в творчестве сестер Бронте**

#### **План**

1. Творчество сестер Бронте в контексте развития английской литературы. Соединение реалистического и романтического начал в романах сестер Бронте.
2. Идеино-художественное своеобразие романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.

3. Тематика и проблематика романа Ш.Бронте «Джейн Эйр»: новое понимание женской судьбы и предназначения, социальная проблематика романа. Черты романтического героя в образе Рочестера. Христианские ценности в романе.

4. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал». Особенности композиции и системы персонажей романа. Дух романтизма в образах Хитклифа и Кэти. Система точек зрения, особенности повествования в романе. Особенности хронотопа.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

### **Своеобразие художественного конфликта в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»**

#### **План**

1. Место Ч.Диккенса в истории английского реализма.
2. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»:
  - а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч.Диккенса;
  - б) сущность «рождественской философии» писателя;
  - в) особенности фантастики и гротеска в повести.
3. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:
  - а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
  - б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;
  - в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
  - г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;
  - д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

### **Своеобразие художественного конфликта в романе У.Теккеря «Ярмарка тщеславия»**

#### **План**

1. Творческий путь У. Теккеря. Особенности мировоззрения и эстетики писателя. Этапы творческого развития.
2. Роман У. Теккеря «Ярмарка тщеславия»:
  - 1) История создания «Ярмарки тщеславия»
  - 2) Название романа, его связь с темой и идеей произведения. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. особенности проблематики;
  - 3) жанровое своеобразие романа (элементы каких романских жанров организуют структуру романа); Принцип подхода Теккеря к историческому повествованию.
  - 4) Черты социально - бытового и исторического романа в произведении особенности сюжета и конфликта;
  - 5) реалистическая типизация образов и функция элементов сатирической поэтики;

6) образная система, своеобразие центрального образа на фоне традиции (героев-карьеристов Бальзака и Стендаля);

7) структура повествования, функция образа Кукольника, организация отношений автор-повествователь читатель; значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе.

8) Повороты судеб Эмилии Седли и Ребекки Шарп или отсутствие положительного героя.

9) композиционная структура.

3. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора.

### **Литература**

У.М. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».

Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.

Егунова Н.А. Теккерей в полемике с Диккенсом // Учен. зап. Ленингр. ун-та. Заруб. лит. 1959.

Бельский А.А. О некоторых особенностях реализма У.М. Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия» (в связи со становлением социального романа на западе) // Учен. зап. Мичурин. пед. ин-та. 1958. Вып. 3.

Елистратова А.А. Теккерей // История зарубежной литературы. М., 1955. Т. 2. Вып. 2.

Ивашева В.В. Теккерей-сатирик. М., 1958.

## **Тема «Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века»**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

#### **Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»: поэтика эстетизма**

##### **План**

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.

2. Особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).

3. История создания романа «Портрет Дориана Грея».

4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:

а) основная проблематика;

б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;

в) тема красоты в романе. Трагедия Дориана Грея;

г) авторская позиция в романе;

д) структура и художественная функция парадокса в романе.

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

**5 семестр**

**Германия**

**Э.-Т.-А. Гофман**

Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвиению Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

### **Г. Гейне**

«Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи. «Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

## **АНГЛИЯ**

### **У. Вордсворт**

Нас семеро. Терн. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года. Непостоянство. К кукушке. Нарциссы. Мальчик-идиот.

### **С.Т. Колридж**

Сказание о Старом Мореходе.

### **Дж.Г. Байрон**

Слеза. К леди. Дон Жуан. Прощание с Ньюстедским аббатством. Ода с французского. На звезду Почетного легиона. Прощание Наполеона. Дочь Иевфая. «Ты кончил жизни путь...». Видение Валтасара. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Каин. Дон Жуан.

### **П.Б. Шелли**

Изменчивость. Восстание Ислама. Ода к западному ветру. Облако. К жаворонку. Гимн Аполлона.

### **М. Шелли**

Франкенштейн, или Современный Прометей

### **Дж. Китс**

La Belle Dame sans Merci. Ода греческой вазе. Ода Психее. Ода к осени.

### **В. Скотт**

Замок Смальгольм. Роб Рой. Айвенго.

## **ФРАНЦИЯ**

### **Ж. де Сталь**

Коринна, или Италия

### **Ф.Р. де Шатобриан**

Рене, или Следствие страстей

### **П.Ж. Беранже**

Весна и осень. Беднота. Вакханка. Марго. Жанетта. Бабушка. Король Ивето. Политический трактат для Лизы. Довольно политики! Может быть, последняя моя песня. Старое знамя. Старый сержант. Пятое мая. Маркитантка. Маркиз де Караба. Капуцины. Добрый бог. Пузан, или Отчет депутата в 1818 году. Вино и Лизетта. Нет, ты не Лизетта. Будущность Франции. Два гренадера. Народная память. Старый капрал. Честь Лизетты. Советы Лизетты. Старушка. Дочь народа. Разбитая скрипка. Моя масленица в 1829 году. Четырнадцатое июля. Моим друзьям, которые стали министрами. Июльские могилы. Рыжая Жанна. Старый бродяга. Безумцы. Фея рифм. Потоп. Смерть и полиция.

### **А. де Ламартин**

Озеро. Одиночество. Запад. Ответ Немезиде. Революции.

**А. де Виньи**

Чаттертон. Смерть волка. Дом пастуха.

**В. Гюго**

Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Человек, который смеется

**А. де Мюссе**

Бесплодные желания. Уста и чаша. Каштаны из огня. Намуна, восточная повесть.  
Исповедь сына века.

**Жорж Санд**

Индиана. Консуэло. Графиня Рудольштадт.

**П. Мериме**

Театр Клары Гасуль. Гюзла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине. Этрусская ваза. Маттео Фальконе. Кармен. Венера Илльская. Двойная ошибка.

**США**

**В. Ирвинг**

Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине

**Ф. Купер**

Один из романов о Кожаном Чулке (Пионеры. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. Прерия).

**Э. По**

Ворон. Колокола. Аннабель Ли. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой жук.

**Лонгфелло**

Песнь о Гайавате

**6 семестр**

**ФРАНЦИЯ**

**Ф. Стендаль**

Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.

**О. де Бальзак**

Шагреновая кожа. Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Блеск и нищета куртизанок.

**Ш. Бодлер**

Предисловие. Благословение. Альбатрос. Соответствия. Большая муза. Дон Жуан в аду. Красота. Гимн красоте. Падалль. Кошка. Признание. Флакон. Отравка. Разговор. Музыка. Веселый мертвец. Сплин («Я - сумрачный король страны всегда дождливой..»). Неотвязное. Жажда небытия. Часы. Пейзаж. Рыжей нищенке. Лебедь. Семь стариков. Слепцы. Прохожей. Игра. Вечерние сумерки. Пляска смерти. Самообман. Сумерки утра. Душа вина. Разрушение. Две сестрицы. Фонтан крови. Беатриче. Отречение святого Петра. Авель и Каин. Путешествие.

**Г. Флобер**

Мадам Бовари. Саламбо

**Ги де Мопассан**

Милый друг. Заведение Телье. Лунный свет. Первый снег. Бочонок. Пышка.

### **Э.Золя**

Нана. Жерминаль. Человек-зверь.

### **А.Рембо**

Ощущение. Офелия. На музыке. Первый вечер. Роман. Зло. Уснувший в долине. В зеленом кабаре. Моя богемная жизнь. Вороны. Вечерняя молитва. Бедняки в церкви. Украденное сердце. Руки Жанны-Мари. Сестры милосердия. Гласные. Праведник (фрагмент). Пьяный корабль. Воспоминание. Слеза. Вечность. Добрые мысли утром. Брюссель. «О сердце, что нам кровь...».

### **П. Верлен**

Осенняя песнь. Женщина и кошка. Важная дама. Initium. Парижский ноктюрн. Марко. Лунный пейзаж. Кортёж. «Пятнадцать долгих дней тому, кто ждал недели...». «В трактирах пьяный гул, на тротуарах грязь...». «Не так ли? Вопреки завистливым злодеям...». «Целует клавиши прелестная рука...». Десятистишие 1830 года. Искусство поэзии. Паяц. Победенные. Изнеможение. Мерзавец. Вечером. Сафо. В манере Поля Верлена. Другое объяснение. Последнее изящное празднество. Сатурническая поэма. «О, будь из бронзы! Будь из мрамора! Но все же...». «Того, что я писал, назад я не беру...».

### **С.Малларме**

Окна. Звонарь. Иродиада. Послеполуденный отдых Фавна (Фавновы пополудни). Вздох. Сонеты. Лебедь. Видение. Гробница Эдгара Поэ. Античная греза. Пан. Замок надежды. Бросок игральной кости.

## **АНГЛИЯ**

### **Ч. Диккенс**

Оливер Твист. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.

### **Ш.Бронте**

Джейн Эйр.

### **Э. Бронте**

Грозовой перевал

### **У. Теккерей**

Ярмарка тщеславия.

### **О.Уайлд**

Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки.

## **АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **У. Уитмен**

Одного я пою. Песня о себе. О теле электрическом я пою. Песня о радости. «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень...». «О Капитан! Мой Капитан!..». «Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!..». Песня о топоре.

### **Г. Бичер-Стоу**

Хижина дяди Тома.

### **Дж.Лондон**

Мартин Иден. Северные рассказы

## **БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **М.Метерлинк**

Синяя птица.

## **НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Г.Ибсен**

Пер Гюнт. Кукольный дом. Строитель Сольнес.  
Привидения. Враг народа. Когда мы, мертвые, пробуждаемся.

### **Примерные темы рефератов**

1. Особенности английского романтизма «Озерная школа».
2. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
3. Особенности немецкого романтизма.
4. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
5. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
6. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
7. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
8. Художественная изысканность лирики Э. По.
9. «Майорат», «Госпожа Скюдерн» – обращение Гофмана к прошлому.
10. Ж. Санд «Консуэлло» – путь в искусстве, душа и музыка.
11. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
12. Понятие прекрасного у романтиков.
13. Особенности американского романтизма.
14. Французская революция в изображении В. Гюго / «Девяносто третий год»/.
15. Россия в творчестве А. Мискевича. Поэмы «Гражина», «Дзяды».
16. Романтическая идеализация средневековья в романах В.Скотта.
17. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
18. Польский фольклор, белорусское устное народное творчество в произведениях А.Мицкевича.
19. Поэма Мицкевича «Пан Тадеуш» - переход на позиции реализма.
20. В. Гюго. Принципы романтической эстетики в предисловии к «Кровелю».
21. Идея эмансипации женщины в романе Ж. Санд «Индиана».
22. Романтическая идеализация средневековья в поэмах В. Скотта. «Песнь последнего менестреля», «Мармион».
23. Шелли и «озерная школа». Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
24. Петербург в поэме А. Мицкевича «Дзяды». Разработка польскими романтиками нац. формы искусства.
25. Роман Ж. Санд «Орас». Характеристика главного героя.
26. Выражение трагической судьбы современного поколения в «Исповеди сына века» А.де Мюссе.
27. Цикл романов о Кожаном чулке в творчестве Ф. Купера.
28. Особенности американского романтизма. Творчество Э. По.
29. Использование индейского фольклора в творчестве Лонгфелло – «Песнь о Гайавате».
30. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
31. Исторические романы В. Скотта «Роб Бой», «Пуритане», «Айвенго».

32. Идеи нравственного самоусовершенствования личности в романе В.Гюго «Отверженные /епископ Мириель/».
33. Творческий путь Э. По. Источник пессимизма в творчестве писателя.
34. Значение античных и библейских образов в романе В. Гюго «Отверженные».
35. Романтическое освещение образа кардинала Ришелье в романе «Сен-Мар» Альфредо де Виньи.
36. Элементы реализма в романе В. Гюго «Человек, который смеется».
37. Отчуждение человека в обществе – «Крошка Цахес» Гофмана.
38. Западно-Европейская литература XIX века: особенности, темы, представители.
39. Творческий путь Б. Бьернсона.
40. Реализм как главное литературное направление 2-ой половины XIX в.; связь с романтизмом.
41. Два концептуальных понятия в Западно-Европейской художественной литературе 2 половины века («буржуа», «посредственность»).
42. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.
43. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
44. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
45. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
46. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
47. «Нюрнбергские мастерзингеры» Р.Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
48. Обращение Р.Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
49. «Прерафаэлитское братство» в викторианской Англии. Творчество Данте Габриеля Россети.
50. Основные тенденции творчества Шарля Бодлера. Лирический сборник «Цветы зла».
51. Р. Вагнер об особенностях изображения человека в романе и драме.
52. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
53. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
54. Основные положения новой немецкой литературной школы «Молодая Германия». Творчество К. Гуцкова.
55. Г.Флобер – мастер реалистической прозы.
56. Стремление к внешней красоте жизни при духовной нищете как основа трагедии Эммы в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
57. П. Мериме как пропагандист русской литературы.
58. П. Мериме – мастер жанра новеллы ( «Матео Фальконе», «Кармен»).
59. Художественный замысел «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака.
60. Типичное и исключительное в главных образах произведений Оноре де Бальзака («Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Гобсек».)
61. Юмор и сатира, ирония и гротеск в произведениях Ч. Диккенса.
62. Проблема снобизма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
63. Выступление против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
64. Значение подзаголовка « Хроника XIX века» в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
65. Романтизм и реализм – точки соприкосновения.
66. Идея разрешения общественных конфликтов путем нравственного усовершенствования личности в «Рождественских повестях» Ч. Дикенса.

67. Философия трансцендентализма. Р.Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.
68. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы».
69. «Искушения святого Антония» Г.Флобера – проблема бога и дьявола , аскезы и полнокровной жизни.
70. Романтическая традиция в новеллистике Т Шторма и П. Мериме.
71. Формы выражения авторской позиции в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
72. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.
73. Тема любви и смерти, ее художественное решение в лирическом сборнике. Ш.Бодлера «Цветы зла».
74. Становление эстетики поэтического реализма в творчестве Аннеты фон Дросте, Фанни Леванд, Рахиль и Беттины.

### Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.

Вопросы:

1. Своеобразие немецкой литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
2. Своеобразие немецкой литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
3. Своеобразие английской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
4. Своеобразие английской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
5. Своеобразие английской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
6. Своеобразие французской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
7. Своеобразие французской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
8. Своеобразие французской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
9. Своеобразие американской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
10. Своеобразие американской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
	5 семестр	
1.	Романтизм в зарубежной литературе 19 века	1. Итоговая контрольная работа Контрольная работа предполагает проверку

		теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.
2.	Литература Германии. Особенности немецкого романтизма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы2.</p>

		<p>3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
3.	Литература Англии. Особенности английского романтизма.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul>

		<p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
4.	<p>Литература Франции. Особенности французского романтизма.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами</li> </ul>

		<p>плана и логикой развития мысли,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2.3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
5.	Литература США. Особенности американского романтизма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
	6 семестр	
1.	Реализм в зарубежной литературе 19 века.	<p>1. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
2.	Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы<sup>2</sup>.</p> <p>3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
3.	Литература Англии. Особенности английского реализма.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя</p>

		<p>следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
4.	<p>Литература США. Особенности американского реализма</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных</p>

		<p>преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
5.	Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов</p>

		<p>относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>3. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
--	--	--

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Форма промежуточной аттестации - 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен**

Примерные вопросы к зачету, экзамену

#### 5 семестр

1. Характеристика романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Брентано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
7. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Свообразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
8. Свообразие романтизма в поэзии П.Б. Шелли, характер лирики.

9. Поэзия Дж. Китса. Эстетические идеалы поэта.
10. В. Скотт – создатель исторического романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Айвенго».
11. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Основные романтические мотивы.
12. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
13. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
14. Эволюция байронического героя и ее реализация в романе в стихах «Дон Жуан». Переход Байрона на реалистические позиции. Образ Дона Жуана.
15. Свообразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования). Творчество Рене де Шатобриана. Повесть «Рене».
16. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
17. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
18. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
19. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
20. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
21. Мериме П. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Новеллы Мериме. Тематическая классификация. Особенности художественного психологизма в новеллах. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Кармен».
22. Свообразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
23. Свообразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпитафии).
24. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг».
25. Фольклорные основы «Песни о Гайавате» Лонгфелло.

#### 6 семестр

1. Основные этапы развития реализма в западноевропейской литературе. Философские основы и поэтика реализма.
2. Основные этапы развития французского реализма. Свообразие раннего реализма в французской литературе 19 века.
3. Стендаль. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Смысл названия романа. Особенности художественного пространства. Специфика системы персонажей.

5. Способы создания характеров в романе Стендаля «Красное и черное». Особенности психологического анализа в романе. Женские образы в творчестве Стендаля.
6. Эволюция образа Ж. Сореля в романе «Красное и черное». Жюльен и госпожа де Реналь
7. Бальзак О. История создания и замысел эпопеи «Человеческая комедия». Предисловие к эпопее. Структура «Человеческой комедии».
8. Романы «Человеческой комедии» (по выбору студента). Система персонажей, сюжетные линии Горио, Нусингенов, Рюбампре. Значение «кочующих персонажей».
9. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Повествовательная структура повести. Система персонажей повести. История семьи Ресто. Образ ростовщика, типическое и исключительное в образе героя. Жизненная философия Гобсека. Гобсек и Дервиль.
10. Роман О де Бальзака «Шагреновая кожа». Философский смысл образа «шагреновой кожи». Фантастическое в художественной структуре романа. Эволюция образа Рафаэля.
11. Основные этапы развития французского реализма. Своеобразие французского реализма 50-70-х годов 19 века.
11. Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари». «Провинциальные нравы» в романе. Способы создания характеров в романе Флобера «Госпожа Бовари».
12. Эволюция образа Эммы в романе Флобера «Госпожа Бовари». Эмма и Шарль Бовари. Эмма и Родольф. Эмма и Леон.
13. Творческий путь Э.Золя. Формирование натурализма в творчестве Золя. Э.Золя как глава натуралистической школы и теоретик натурализма. Идеино-художественное своеобразие романов Золя (по выбору).
14. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллика писателя. Проблема тематической классификации новелл Мопассана.
15. Своеобразие английского реализма 19 века, основные этапы его развития.
16. Творчество Ч.Диккенса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Poleмика Диккенса и Теккерея.
17. Проблема нравственного идеала и его воплощение в романе Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок, система персонажей романа. Эволюция образа Домби в романе Диккенса «Домби и сын». Тема добра и зла в романе.
18. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Система персонажей романа. Способы создания характеров в романе. Нравственный идеал Диккенса и его воплощение в романе. Проблема добра и зла в романе.
19. Творчество Ш. Бронте. Место творчества писательницы в литературном процессе Англии. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Эволюция образа Джен. Система персонажей романа «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе.
20. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
21. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Автора в романе. Система персонажей романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания характеров.
22. Смысл противопоставления образов Эмили Седли и Ребекки Шарп в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Проблема положительного героя в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
23. Творческий путь Оскара Уайльда. Эстетические взгляды писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Основные образы романа.
24. Развитие реализма в американской литературе. Своеобразие тематики и проблематики.
25. Проблематика и поэтика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
26. Тема Севера в произведениях Дж. Лондона. Формирование образа сильной личности, особенности проблематики.
27. Идеино-художественное своеобразие творчества Ш.Бодлера. Значение сборника «Цветы зла».

28. Формирование модернизма в французской литературе. Художественное творчество группы «Парнас».
29. Формирование символизма в французской литературе. Творчество П.Верлена, А.Рембо. Проклятые поэты.
28. Развитие «новой драмы» в скандинавских литературах. Творчество Г.Ибсена.
29. Идеино-художественное своеобразие творчества Метерлинка.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции		Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<b>ПК-1</b> – готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности зарубежной литературы эпох романтизма, классического реализма, начала формирования модернизма, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы 19 в её основных фактах и в персоналиях. Умеет характеризовать произведения зарубежных писателей 19 века в контексте фундаментальных философских идей эпохи; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода	1.Читательский дневник. 2.Реферат 3.Итоговая контрольная работа	1.Знает исторические и культурные особенности романтической и реалистической литературы 19 века в соответствии с национальными особенностями становления и развития. 2.Знает содержание наиболее значительных произведений зарубежной литературы 19 века, эпох романтизма и реализма, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей эпох романтизма и реализма в плане их сходства и своеобразия. 4.Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам зарубежной литературы 19 века.
2	<b>ПК-3</b> - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственн	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 19 века,	1.Читательский дневник. 2.Реферат 3.Итоговая контрольная работа	1.Знает основные идеи философии романтизма, лежащих в основе зарубежной литературы 19 века эпохи романтизма, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал.

	ого развития обучаю хся в учебной и внеучебно й деятельности	духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 19 века при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.	2. Знает нравственно-эстетические положения реалистической литературы, ее аналитическую природу. 3. Умеет аналитически сопоставлять романтическую и реалистическую системы ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности. 2. Умеет применять нравственно-эстетические идеи, лежащие в основе зарубежной литературы 19 века, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий
--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

4 семестр

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/247736>

5 семестр

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320787>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.