

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Романтизм в зарубежной литературе 19 века	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы
2.	Литература Германии. Особенности немецкого романтизма	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника
3.	Литература Англии. Особенности английского романтизма.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника
4.	Литература Франции. Особенности французского романтизма.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата

		по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Составление читательского дневника
5.	Литература США. Особенности американского романтизма	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника
6.	Промежуточная аттестация - зачет (5 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам
5 семестр			
1.	Реализм в зарубежной литературе 19 века.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы
2.	Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника

		ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	
3.	Литература Англии. Особенности английского реализма.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника
4.	Литература США. Особенности американского реализма	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника
5.	Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение итоговой контрольной работы Выполнение реферата Составление читательского дневника
6.	Промежуточная аттестация - экзамен (6 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	Собеседование по вопросам

		учебной и внеучебной деятельности .	
--	--	-------------------------------------	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

2. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

3. Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.

4. Промежуточная аттестация

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный

			контроль
1.	Посещение занятия	0/27	-
2.	Ведение читательского дневника	0-48	-
3.	Итоговая контрольная работа	0-15	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Реферат	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля (зачет, экзамен).

Зачет проводится в виде собеседования по вопросам. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

- оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе экзамена задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения экзамена: Экзамен проводится в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета. Предварительная подготовка к ответу – 30 минут.

3. Оценочные средства

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

5 семестр

ГЕРМАНИЯ

Э.-Т.-А.Гофман

Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвиению Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

Г. Гейне

«Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи. «Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

АНГЛИЯ

У. Вордсворт

Нас семеро. Терн. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года. Непостоянство. К кукушке. Нарциссы. Мальчик-идиот.

С.Т. Колридж

Сказание о Старом Мореходе.

Дж.Г.Байрон

Слеза. К леди. Дон Жуан. Прощание с Ньюстедским аббатством. Ода с французского. На звезду Почетного легиона. Прощание Наполеона. Дочь Иевфая. «Ты кончил жизни путь...». Видение Валтасара. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Каин. Дон Жуан.

П.Б.Шелли

Изменчивость. Восстание Ислама. Ода к западному ветру. Облако. К жаворонку. Гимн Аполлона.

М. Шелли

Франкенштейн, или Современный Прометей

Дж. Китс

La Belle Dame sans Merci. Ода греческой вазе. Ода Психее. Ода к осени.

В. Скотт

Замок Смальгольм. Роб Рой. Айвенго.

ФРАНЦИЯ

Ж. де Сталь

Коринна, или Италия

Ф.Р. де Шатобриан

Рене, или Следствие страстей

П.Ж. Беранже

Весна и осень. Беднота. Вакханка. Марго. Жанетта. Бабушка. Король Ивето. Политический трактат для Лизы. Довольно политики! Может быть, последняя моя песня. Старое знамя. Старый сержант. Пятое мая. Маркитантка. Маркиз де Караба. Капуцины. Добрый бог. Пузан, или Отчет депутата в 1818 году. Вино и Лизетта. Нет, ты не Лизетта. Будущность Франции. Два гренадера. Народная память. Старый капрал. Честь Лизетты. Советы Лизетты. Старушка. Дочь народа. Разбитая скрипка. Моя масленица в 1829 году. Четырнадцатое июля. Моим друзьям, которые стали министрами. Июльские могилы. Рыжая Жанна. Старый бродяга. Безумцы. Фея рифм. Потоп. Смерть и полиция.

А. де Ламартин

Озеро. Одиночество. Запад. Ответ Немезиде. Революции.

А. де Виньи

Чаттертон. Смерть волка. Дом пастуха.

В. Гюго

Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Человек, который смеется

А. де Мюссе

Бесплодные желания. Уста и чаша. Каштаны из огня. Намуна, восточная повесть. Исповедь сына века.

Жорж Санд

Индиана. Консуэло. Графиня Рудольштадт.

П. Мериме

Театр Клары Гасуль. Гюзла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине. Этрусская ваза. Маттео Фальконе. Кармен. Венера Илльская. Двойная ошибка.

США

В. Ирвинг

Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине

Ф. Купер

Один из романов о Кожаном Чулке (Пионеры. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. Прерия).

Э. По

Ворон. Колокола. Аннабель Ли. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой жук.

Лонгфелло

Песнь о Гайавате

6 семестр

ФРАНЦИЯ

Ф. Стендаль

Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.

О. де Бальзак

Шагреновая кожа. Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Блеск и нищета куртизанок.

Ш. Бодлер

Предисловие. Благословение. Альбатрос. Соответствия. Больная музыка. Дон Жуан в аду. Красота. Гимн красоте. Падалль. Кошка. Признание. Флакон. Отрава. Разговор. Музыка. Веселый мертвец. Сплин («Я - сумрачный король страны всегда дождливой..»). Неотвязное. Жажда небытия. Часы. Пейзаж. Рыжей нищенке. Лебедь. Семь стариков. Слепцы. Прохожей. Игра. Вечерние сумерки. Пляска смерти. Самообман. Сумерки утра. Душа вина. Разрушение. Две сестрицы. Фонтан крови. Беатриче. Отречение святого Петра. Авель и Каин. Путешествие.

Г. Флобер

Мадам Бовари. Саламбо

Ги де Мопассан

Милый друг. Заведение Телье. Лунный свет. Первый снег. Бочонок. Пышка.

Э. Золя

Нана. Жерминаль. Человек-зверь.

А. Рембо

Ощущение. Офелия. На музыке. Первый вечер. Роман. Зло. Уснувший в долине. В зеленом кабаре. Моя богемная жизнь. Вороны. Вечерняя молитва. Бедняки в церкви. Украденное сердце. Руки Жанны-Мари. Сестры милосердия. Гласные. Праведник (фрагмент). Пьяный корабль. Воспоминание. Слеза. Вечность. Добрые мысли утром. Брюссель. «О сердце, что нам кровь...».

П. Верлен

Осенняя песнь. Женщина и кошка. Важная дама. Initium. Парижский ноктюрн. Марко. Лунный пейзаж. Кортёж. «Пятнадцать долгих дней тому, кто ждал недели...». «В трактирах пьяный гул, на тротуарах грязь...». «Не так ли? Вопреки завистливым злодеям...». «Целует клавиши прелестная рука...». Десятистишие 1830 года. Искусство поэзии. Паяц. Победенные. Изнеможение. Мерзавец. Вечером. Сафо. В манере Поля Верлена. Другое объяснение. Последнее изящное празднество. Сатурническая поэма. «О, будь из бронзы! Будь из мрамора! Но все же...». «Того, что я писал, назад я не беру...».

С. Малларме

Окна. Звонарь. Иродиада. Послеполуденный отдых Фавна (Фавновы пополудни). Вздох. Сонеты. Лебедь. Видение. Гробница Эдгара Поэ. Античная греза. Пан. Замок надежды. Бросок игровой кости.

АНГЛИЯ

Ч. Диккенс

Оливер Твист. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.

Ш. Бронте

Джейн Эйр.

Э. Бронте

Грозовой перевал

У. Теккерей

Ярмарка тщеславия.

О. Уайлд

Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Уитмен

Одного я пою. Песня о себе. О теле электрическом я пою. Песня о радости. «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень...». «О Капитан! Мой Капитан!..». «Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!..». Песня о топоре.

Г. Бичер-Стоу

Хижина дяди Тома.

Дж. Лондон

Мартин Иден. Северные рассказы

БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

М. Метерлинк

Синяя птица.

НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. Ибсен

Пер Гюнт. Кукольный дом. Строитель Сольнес.
Привидения. Враг народа. Когда мы, мертвые, пробуждаемся.

Примерные темы рефератов

1. Особенности английского романтизма «Озерная школа».
2. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
3. Особенности немецкого романтизма.
4. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
5. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
6. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
7. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
8. Художественная изысканность лирики Э. По.
9. «Майорат», «Госпожа Скюдери» – обращение Гофмана к прошлому.
10. Ж. Санд «Консуэлло» – путь в искусстве, душа и музыка.
11. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
12. Понятие прекрасного у романтиков.
13. Особенности американского романтизма.
14. Французская революция в изображении В. Гюго / «Девяносто третий год»/.
15. Россия в творчестве А. Мискевича. Поэмы «Гражина», «Дзяды».
16. Романтическая идеализация средневековья в романах В. Скотта.
17. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
18. Польский фольклор, белорусское устное народное творчество в произведениях А. Мицкевича.
19. Поэма Мицкевича «Пан Тадеуш» - переход на позиции реализма.
20. В. Гюго. Принципы романтической эстетики в предисловии к «Кровелю».
21. Идея эмансипации женщины в романе Ж. Санд «Индиана».
22. Романтическая идеализация средневековья в поэмах В. Скотта. «Песнь последнего менестреля», «Мармион».
23. Шелли и «озерная школа». Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
24. Петербург в поэме А. Мицкевича «Дзяды». Разработка польскими романтиками нац. формы искусства.

25. Роман Ж. Санд «Орас». Характеристика главного героя.
26. Выражение трагической судьбы современного поколения в «Исповеди сына века» А. де Мюссе.
27. Цикл романов о Кожаном чулке в творчестве Ф. Купера.
28. Особенности американского романтизма. Творчество Э. По.
29. Использование индейского фольклора в творчестве Лонгфелло – «Песнь о Гайавате».
30. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
31. Исторические романы В. Скотта «Роб Бой», «Пуритане», «Айвенго».
32. Идеи нравственного самоусовершенствования личности в романе В. Гюго «Отверженные /епископ Мириель/».
33. Творческий путь Э. По. Источник пессимизма в творчестве писателя.
34. Значение античных и библейских образов в романе В. Гюго «Отверженные».
35. Романтическое освещение образа кардинала Ришелье в романе «Сен-Мар» Альфредо де Виньи.
36. Элементы реализма в романе В. Гюго «Человек, который смеется».
37. Отчуждение человека в обществе – «Крошка Цахес» Гофмана.
38. Западно-Европейская литература XIX века: особенности, темы, представители.
39. Творческий путь Б. Бьернсона.
40. Реализм как главное литературное направление 2-ой половины XIX в.; связь с романтизмом.
41. Два концептуальных понятия в Западно-Европейской художественной литературе 2 половины века («буржуа», «посредственность»).
42. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.
43. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
44. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
45. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
46. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
47. «Нюрнбергские мастерзингеры» Р. Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
48. Обращение Р. Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
49. «Прерафаэлитское братство» в викторианской Англии. Творчество Данте Габриеля Россети.
50. Основные тенденции творчества Шарля Бодлера. Лирический сборник «Цветы зла».
51. Р. Вагнер об особенностях изображения человека в романе и драме.
52. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
53. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
54. Основные положения новой немецкой литературной школы «Молодая Германия». Творчество К. Гуцкова.
55. Г. Флобер – мастер реалистической прозы.
56. Стремление к внешней красоте жизни при духовной нищете как основа трагедии Эммы в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
57. П. Мериме как пропагандист русской литературы.
58. П. Мериме – мастер жанра новеллы («Матео Фальконе», «Кармен»).
59. Художественный замысел «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака.

60. Типичное и исключительное в главных образах произведений Оноре де Бальзака («Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Гобсек».)
61. Юмор и сатира, ирония и гротеск в произведениях Ч. Диккенса.
62. Проблема снобизма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
63. Выступление против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
64. Значение подзаголовка « Хроника XIX века» в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
65. Романтизм и реализм – точки соприкосновения.
66. Идея разрешения общественных конфликтов путем нравственного усовершенствования личности в «Рождественских повестях» Ч. Дикенса.
67. Философия трансцендентализма. Р.Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.
68. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы».
69. «Искушения святого Антония» Г.Флобера – проблема бога и дьявола , аскезы и полнокровной жизни.
70. Романтическая традиция в новеллистике Т Шторма и П. Мериме.
71. Формы выражения авторской позиции в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
72. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.
73. Тема любви и смерти, ее художественное решение в лирическом сборнике. Ш.Бодлера «Цветы зла».
74. Становление эстетики поэтического реализма в творчестве Аннеты фон Дросте, Фанни Леванд, Рахиль и Беттины.

Итоговая контрольная работа

Вопросы:

1. Своеобразие немецкой литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
2. Своеобразие немецкой литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
3. Своеобразие английской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
4. Своеобразие английской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
5. Своеобразие английской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
6. Своеобразие французской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
7. Своеобразие французской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
8. Своеобразие французской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
9. Своеобразие американской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
10. Своеобразие американской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации –5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен.

Примерные вопросы к зачету, экзамену

5 семестр

1. Характеристика романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
7. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
8. Своеобразие романтизма в поэзии П.Б. Шелли, характер лирики.
9. Поэзия Дж. Китса. Эстетические идеалы поэта.
10. В. Скотт – создатель исторического романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Айвенго».
11. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Основные романтические мотивы.
12. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
13. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
14. Эволюция байронического героя и ее реализация в романе в стихах «Дон Жуан». Переход Байрона на реалистические позиции. Образ Дона Жуана.
15. Своеобразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования). Творчество Рене де Шатобриана. Повесть «Рене».
16. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
17. Эстетические взгляды В.Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
18. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
19. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
20. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
21. Мериме П. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Новеллы Мериме. Тематическая классификация. Особенности художественного психологизма в новеллах. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Кармен».

22. Своеобразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
23. Своеобразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).
24. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг».
25. Фольклорные основы «Песни о Гайавате» Лонгфелло.

6 семестр

1. Основные этапы развития реализма в западноевропейской литературе. Философские основы и поэтика реализма.
2. Основные этапы развития французского реализма. Своеобразие раннего реализма в французской литературе 19 века.
3. Стендаль. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Смысл названия романа. Особенности художественного пространства. Специфика системы персонажей.
5. Способы создания характеров в романе Стендаля «Красное и черное». Особенности психологического анализа в романе. Женские образы в творчестве Стендаля.
6. Эволюция образа Ж. Сореля в романе «Красное и черное». Жюльен и госпожа де Реналь
7. Бальзак О. История создания и замысел эпопеи «Человеческая комедия». Предисловие к эпопее. Структура «Человеческой комедии».
8. Романы «Человеческой комедии» (по выбору студента). Система персонажей, сюжетные линии Горио, Нусингенов, Рюдампре. Значение «кочующих персонажей».
9. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Повествовательная структура повести. Система персонажей повести. История семьи Ресто. Образ ростовщика, типическое и исключительное в образе героя. Жизненная философия Гобсека. Гобсек и Дервиль.
10. Роман О де Бальзака «Шагреновая кожа». Философский смысл образа «шагреновой кожи». Фантастическое в художественной структуре романа. Эволюция образа Рафаэля.
11. Основные этапы развития французского реализма. Своеобразие французского реализма 50-70-х годов 19 века.
11. Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари». «Провинциальные нравы» в романе. Способы создания характеров в романе Флобера «Госпожа Бовари».
12. Эволюция образа Эммы в романе Флобера «Госпожа Бовари». Эмма и Шарль Бовари. Эмма и Родольф. Эмма и Леон.
13. Творческий путь Э.Золя. Формирование натурализма в творчестве Золя. Э.Золя как глава натуралистической школы и теоретик натурализма. Идеино-художественное своеобразие романов Золя (по выбору).
14. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллистика писателя. Проблема тематической классификации новелл Мопассана.
15. Своеобразие английского реализма 19 века, основные этапы его развития.
16. Творчество Ч.Диккенса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Poleмика Диккенса и Теккерея.
17. Проблема нравственного идеала и его воплощение в романе Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок, система персонажей романа. Эволюция образа Домби в романе Диккенса «Домби и сын». Тема добра и зла в романе.

18. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Система персонажей романа. Способы создания характеров в романе. Нравственный идеал Диккенса и его воплощение в романе. Проблема добра и зла в романе.
19. Творчество Ш. Бронте. Место творчества писательницы в литературном процессе Англии. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Эволюция образа Джен. Система персонажей романа «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе.
20. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
21. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Автора в романе. Система персонажей романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания характеров.
22. Смысл противопоставления образов Эмили Седли и Ребекки Шарп в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Проблема положительного героя в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
23. Творческий путь Оскара Уайльда. Эстетические взгляды писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Основные образы романа.
24. Развитие реализма в американской литературе. Своеобразие тематики и проблематики.
25. Проблематика и поэтика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
26. Тема Севера в произведениях Дж. Лондона. Формирование образа сильной личности, особенности проблематики.
- 27.Идеино-художественное своеобразие творчества Ш.Бодлера. Значение сборника «Цветы зла».
28. Формирование модернизма в французской литературе. Художественное творчество группы «Парнас».
29. Формирование символизма в французской литературе. Творчество П.Верлена, А.Рембо. Проклятые поэты.
28. Развитие «новой драмы» в скандинавских литературах. Творчество Г.Ибсена.
29. Идеино-художественное своеобразие творчества Метерлинка.