

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » сентября Шилов С.П.  
2020 г.



## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. История зарубежной литературы 17-18 веков. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История зарубежной литературы 17-18 веков [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» предусматривает знание студентом истории развития западноевропейских литератур в 17-18 веках. В процессе обучения уделяется внимание русско-зарубежным литературным связям. Программа дисциплины предполагает изучение истории зарубежной литературы в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

### Цели дисциплины:

- сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанное с памятниками письменной и устной культуры, созданными в 17-18 веках;
- обозначить динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях.
- воспитать понимание роли, места и значения литературы 17-18 веков в системе культуры.

### Задачи дисциплины:

- определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
- обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направлениям и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 18 века», «История зарубежной литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать	Знает особенности зарубежной литературы

образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	эпох барокко, классицизма, Просвещения, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы 17-18 в её основных фактах и в персоналиях
	Умеет характеризовать произведения зарубежных писателей 17-18 веков в контексте фундаментальных философских идей барокко, классицизма и Просвещения; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 17-18 веков, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 17-18 веков при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. час.	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный

			<b>контроль</b>
1.	Посещение занятия	0/27	-
2.	Ведение читательского дневника	0-48	-
3.	Итоговая контрольная работа	0-15	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Тестирование	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература XVII века. Барокко в литературе Испании	20	2	8		
2.	Литература XVII века. Барокко в литературе Германии	10	2			
3.	Литература XVII века. Барокко в литературе Англии	10	2			
4.	Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции	30	2	6		
5.	Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе	30	4	8		
6.	Литература XVIII века.	20	2	4		

	Классицизм и сентиментализм в английской литературе					
7.	Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск».	24	2	6		
	Итого (часов)	144	16	32		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### **Литература XVII века. Барокко в литературе Испании**

XVII столетие как «золотой век» в искусстве Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Религиозная направленность испанской литературы XVII века. Жанр «аутосакраментале» в творчестве Кальдерона, драмы «Стойкий принц», «Поклонение кресту», «Чистилище Святого Патрика». Осуждение падения нравов и падения христианской морали в пьесе Тирсо де Молина «Севильский озорник, или каменный гость».

#### **Литература XVII века. Барокко в литературе Германии**

Литература немецкого барокко. Историко-культурная ситуация формирования немецкого барокко: Тридцатилетняя война. Антивоенный пафос немецкой литературы. Творчество Мартина Опица, Андреаса Грифиуса, Гриммельсгаузена. Лирика. Роман «Затейливый Симплициус Симплициссимус».

#### **Литература XVII века. Барокко в литературе Англии**

Литература английского барокко. Историко-культурная ситуация формирования английского барокко: буржуазная революция Кромвеля, религиозные войны. Библейские мотивы английского барокко, пуританство и бунтарство как идеологическая основа барокко в Англии. Особенности художественного метода Дж.Мильтона. Переосмысление образа Сатаны в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай». Лирика Дж.Донна.

#### **Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции**

Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве XVII века: Н.Буало, Ф.Малерб, П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б. Мольер. Принципы создания характеров в трагедиях П.Корнеля «Гораций», «Сид». Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Трактовка античного мифа в трагедии Жана Расина «Федра». Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Жанр комедии в творчестве Ж.-Б.Мольера.

#### **Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе**

Философские и эстетические взгляды французских просветителей. Жизненный и творческий путь Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо и Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Художественный мир философских повестей Вольтера «Кандид, или оптимизм» и «Простодушный». Д.Дидро как организатор и вдохновитель Великой Французской энциклопедии. Развёрнутая критика нравственного упадка аристократии в романе «Монахиня» и философском диалоге «Племянник Рамо». Педагогические идеи и «теория естественного человека» Ж.Ж.Руссо в романах «Эмиль, или о воспитании», «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо как образец сентиментализма во французской литературе XVIII века.

#### **Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе**

Идейно-художественное своеобразие романов Д.Дефо. Общественная и политическая деятельность Д.Дефо, трактаты «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу». Сатира и аллегория в произведениях Дж.Свифта. Памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Английский роман просветительского реализма: творчество С.Ричардсона, Г.Филдинга и др. Английский сентиментализм: творчество Л.Стерна.

### **Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск»**

Литература Германии XVIII в. «Буря и натиск». И.Гердер – глава литературного направления Германии «Буря и натиск». Отражение эстетической программы штюрмеров в трактатах И.Гердера «О новейшей немецкой литературе. Первый сборник фрагментов», «Критические леса, Размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусстве, по данным новейших исследований». Жанр баллады в творчестве Г.Бюргера: «Ленора». Эстетические взгляды и художественное творчество Г.Э.Лессинга. Теория Лессинга о национальном немецком театре в трактатах «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» и «Гамбургская драматургия». Жанр басни в творческом наследии писателя. Отношение Лессинга к религии: драма «Натан Мудрый» и трактат «Воспитание человеческого рода». Трагический пафос и герой в творчестве Ф.Шиллера. «Яркая» личность в произведениях Ф.Шиллера «Разбойники», «Дон Карлос», «Валленштейн», «Вильгельм Телль». Жанр баллады в творчестве Шиллера: «Рыцарь Тогенбург», «Перчатка», «Порука». Отражение этических и эстетических взглядов Шиллера в работе «Письма об эстетическом воспитании». Сентиментализм и романтизм в творчестве И.Гёте. Лирика И.Гёте периода «Бури и натиска». Влияние И.Гердера на теорию Гёте о Всемирной литературе. Роман «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте и Великая французская революция. История создания, композиция и художественное своеобразие «Фауста» Гёте. Переводы произведений Гёте на русский язык.

## **4.2.2. Планы семинарских занятий**

### **Тема «Литература XVII века. Барокко в литературе Испании»**

#### **Практическое занятие №1**

#### **Тема: Творчество Лопе де Веги: «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»**

#### **План занятия**

1. Личность и творчество Лопе де Веги, роль Лопе в становлении испанского театра. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
2. Основные идеи теоретического трактата Лопе «Новое искусство сочинять комедии в наше время»:
  - требования к драматургии (теория сценической интриги, занимательность действия, демократизм в проблематике, расстановке персонажей, их речевом поведении, «жизнеподобие» в смешении смешного и серьезного);
  - отношение к классицизму.
3. Идейно-художественное своеобразие пьесы Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»):
  - Основные сюжетные линии и идейный смысл драмы.
  - Лагерь феодалов в драме.
  - Испанское крестьянство в пьесе. Образы Лауренсии, Фрондосо, Менго, Эстебана. Монолог Лауренсии, его роль в пьесе.

- Противоречивое изображение королевской власти.
  - Особенности жанра народно-героической драмы Лопе де Вега (место действия, сюжет, характер сценического действия, система действующих лиц, основной герой пьесы, смешение трагического и комического).
4. Идеино-художественное своеобразие пьесы Лопе де Веги «Собака на сене»:
- Мир чувств Дианы.
  - Теодоро – честолюбивый карьерист или пылкий влюблённый?
  - Гуманистическая концепция любви и своеобразие конфликта в комедии.
  - Роль интриги в «комедии плаща и шпаги». Особенности интриги в «Собаке на сене».
  - Особенности жанра «комедии плаща и шпаги».

### **Практическое занятие №2**

**Тема: «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как драма барокко**

#### **План занятия**

1. Личность и творчество Педро Кальдерона, роль Кальдерона в становлении испанского театра.
2. Основные принципы эстетики барокко в драме «Жизнь есть сон»:
  - идея изменчивости мира;
  - вовлеченность человека в хитросплетения судьбы;
  - несвобода человека.
3. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:
  - жанровое своеобразие;
  - художественное время и пространство;
  - метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности;
  - сон как литературный прием;
  - сон и реальность;
  - фатум и свобода выбора жизненного пути;
  - метаморфозы короля Басилио: следование року и его преодоление;
  - женские образы.
4. Смысл и многозначность названия драмы.

### **Практическое занятие №3**

**Тема: Принципы искусства барокко и их воплощение в сонетах**

**Луиса де Гонгора-и-Арготе**

#### **План занятия**

1. Жизнь и творчество Луиса де Гонгора-и-Арготе. Гонгоризм в испанской литературе. Своеобразие барочного «темного стиля».
2. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии Гонгоры.
3. Барочные представления о красоте в лирике Гонгоры. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Тщеславная роза».
4. Развитие любовного сонета в лирике Гонгоры. Переосмысление образа Прекрасной Дамы в европейской лирике 16-17 веков: Сонет 130 У.Шекспира и сонет Л. де Гонгора-и-Арготе «Даме с ослепительно белой кожей, одетой в зеленое».

### **Практическое занятие №4**

**Тема: Образ севильского обольстителя в пьесе Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость»**

**План занятия**

1. Легенда о севильском озорнике и ее переосмысление в литературе: история образа Дона Жуана.
2. Основные сюжетные мотивы, связанные с образом Дона Жуана. Своеобразие сюжета «Севильского озорника».
2. Конфликт первого и третьего сословий в пьесе.
5. Женские образы в пьесах и их функции, своеобразие концепции любви и добродетели.
6. Тема возмездия в пьесе, человеческий и божественный суд.
7. Элементы барокко в пьесе Т. де Молины.

**Тема «Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции»**

**Практическое занятие №5**

**Тема: Классицистская трагедия в творчестве П. Корнеля: «Сид»**

**План занятия**

1. История создания трагедии «Сид». Особенности обработки известного материала.
2. Конфликт трагедии и система персонажей.
3. Образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.
4. Трактовка любви. Принцип разумности в классицизме.
5. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сида».

**Практическое занятие №6**

**Тема: Трансформация классицистской трагедии в творчестве Расина: «Андромаха», «Федра»**

**План занятия**

1. Новаторство Расина в жанре трагедии. Трагедия Расина как новый этап в развитии жанра.
2. Своеобразие расиновского героя. Расин и янсенизм. Проблема разумного человека, погруженного в неразумный мир.
3. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Андромаха». Осмысление античного мифа и двусмысленность финала в трагедии. Образ Андромахи.
4. «Федра» Расина (1677) как классицистическая трагедия. Использование Расином античных источников («Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки) и отступления от них.
5. Драматический конфликт и его решение в трагедии Расина «Федра». Трагизм образа Федры.
6. Система действующих лиц. Роль второстепенных персонажей. Психологизм образов трагедии.

**Практическое занятие № 7**

**Тема: «Высокая» комедия Ж-Б. Мольера: «Тартюф». Комедии «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Мизантроп»**

**План занятия**

1. Своеобразие жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя. Эстетические взгляды Мольера. Жанровые типы комедий.

2. Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа».
3. История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».
4. Своеобразие композиции, проблематика и сюжет комедии.
5. Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.
6. Приёмы создания комического в «Тартюфе».
7. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания.
8. Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе.
9. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве». Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии. Журден в ряду других персонажей. Тема игры в комедии.
10. Идеино-художественное своеобразие и приёмы комического в комедии «Мнимый больной». Тема медицины в комедии.
11. Идеино-художественное своеобразие и приёмы комического в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.

## **Тема «Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе»**

### **Практическое занятие №8**

#### **Тема: «Своеобразие философского романа эпохи Просвещения: «Кандид, или Оптимизм» Вольтера»**

##### **План занятия**

1. Философский роман эпохи Просвещения: основные представители, произведения, модели.
2. Личность и судьба Вольтера, Вольтер и «вольтерианство». Жанр философского романа в творчестве Вольтера.
3. «Кандид, или Оптимизм» как философский роман. Условность и идеологичность сюжета, художественного пространства и времени, художественного конфликта. Особенности фантастики.
4. Система персонажей романа. Образы Кандида, Кунигунды, Панглоса и других. Значение образа Кандида как центрального персонажа.
5. Противопоставление Панглоса и Мартена в романе.
6. Идеинное значение финала романа. Образ сада и образ труда как итог исканий Кандида.

### **Практическое занятие №9**

#### **Тема: «Эстетика и поэтика сентиментализма: роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»**

##### **План занятия**

1. Сентиментализм как литературное направление. Идеал чувствительности в культуре, садово-парковом искусстве.
2. Стилистические особенности сентименталистских произведений.
3. Социология и философия Руссо: антиномия «естественного» и «общественного». лемика между Руссо и Вольтером.
4. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» - «событие в нашей жизни» (Ж. де Сталь):
  - художественные функции эпистолярной формы;

- специфика идиллического хронотопа, образы природы в романе;
- образы Юлии и Сен-Пре – воплощение философской концепции «естественного человека»;
- характер сентименталистской обрисовки чувств;
- I часть романа: конфликт естественного и социального.
- II часть романа: модель разумной любви-дружбы.

### **Практическое занятие № 10,11**

**Тема: «Развитие психологического романа XVIII века: роман рококо в творчестве Ш. де Лакло и аббата Прево»**

#### **План занятия**

1. Своеобразие жанра: традиция рыцарского, плутовского и галантного романа в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».
2. Композиция. Архетипический сюжет. Специфика хронотопа. Мотив дороги как средство организации пространства. Пространственные оппозиции город/ деревня, Франция/ Америка, Париж/ Новый Орлеан.
3. Система персонажей. Принципы моделирования персонажа в романе рококо. Своеобразие характеров кавалера де Грие и Манон Леско. Функция второстепенных персонажей.
4. Функция детали и мифологический подтекст.
5. Концепция любви в романе.
6. Полное и краткое название романа: причины и смысл редукции.
2. Обстоятельства появления романа Ш. де Лакло «Опасные связи».
3. Специфика композиции и повествования. Роман в письмах как ведущий жанр литературы XVIII в. Реализация традиций жанра в «Опасных связях».
4. Способы построения образа: столкновение самохарактеристики и характеристики третьих лиц – функции, результаты.
5. Способы изложения событий: столкновение информации от первого лица и косвенных свидетельств – проблема истины.
6. Традиции персонажных типов в образах де Мертей (злодейка), Вальмона (развратник), де Трувель (любящая женщина), Сесилии (невинная жертва).
7. Тема либертенов и либертенизма.
8. Сопоставление романов Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско» и Шодерло де Лакло «Опасные связи».

**Тема «Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе»**

### **Практическое занятие №12**

**Тема: «Просветительский роман в английской литературе: творчество Дж. Свифта»**

#### **План занятия**

1. Сочинение Джонатана Свифта “Путешествия Гулливера”. Особенности жанра и художественной формы. Особенности сюжета романа. Публицистика и фантастика в романе.
2. Политическая сатира в романе (на примере 1 и 2 книг).
3. Особенности образа Гулливера. Проследить по всем книгам и сделать вывод, обладает ли образ художественным единством, изменяется ли он на протяжении повествования, каково соотношение между автором и Гулливером.
4. Образ йэху в романе и его философский смысл.

Первая встреча Гулливера с йэху; описание внешности йэху; характер йэху и их поведение; социальное устройство жизни йэху; версия Гулливера о происхождении йэху; сходство йэху с людьми; отношение к йэху Гулливера и гуигнгнмов; идейное содержание образа йэху.

5. Образ страны гуигнгнмов и проблема будущего в романе.

Сравните общество гуигнгнмов и английское общество XVIII века, каким его описывает Гулливер. В чем смысл этого противопоставления. Какую роль играют в жизни гуигнгнмов разум и чувство. Использует ли Свифт сатиру при описании общества гуигнгнмов? Как относится к гуигнгнмам Гулливер? Сам Свифт? Является ли страна гуигнгнмов социальной утопией, или это – антиутопия? Докажите свою точку зрения.

6. Философский смысл образа страны гуигнгнмов.

7. Философские и политические взгляды Свифта. Его полемика с Дефо.

### **Практическое занятие №13**

#### ***Тема: «Сентиментализм в английской литературе: творчество Л.Стерна»***

##### **План занятия**

1. Формирование сентиментализма в английской литературе. Философские основы сентиментализма. Лоренс Стерн, его роль в формировании сентиментализма.
2. Роман "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" как пародия на английский просветительский роман Г.Филдинга и Ричардсона. Обитатели Шенди-холла и их времяпрепровождение. Какие взаимоотношения складываются между героями и как они их характеризуют?
3. Философская проблематика романа Стерна и способы ее воплощения:
  - а) анализ мышления, путей возникновения идей и мотивов человеческого поведения;
  - б) критика просветительской модели человека – рационалистического (Вальтер Шенди) и сентиментального (дядя Тоби) сознания.
4. Поэтика романа:
  - а) создание персонажей на основе «конька»;
  - б) образ автора и лирическое единство стиля в романе;
  - в) многослойность времени в романе: поток жизни и поток сознания персонажей (пребывание человека во времени и в безвременном сознании); время автора (время написания романа).
5. Идейно-художественное своеобразие «Сентиментального путешествия» Стерна. «Сентиментальное путешествие» Стерна как модель жанра путешествия в литературе сентиментализма. Создание языка чувств в произведении. Внешний и внутренний сюжет.

#### **Тема «Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск»**

### **Практическое занятие №14**

#### ***Тема: «Жанр трагедии в творчестве Ф.Шиллера»***

##### **План занятия**

1. Движение «Буря и натиск» в немецкой литературе. Отражение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф.Шиллера.
2. Новаторство драматургии Шиллера. Жанр трагедии в его творчестве: «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль». Особенности «аналитической драмы» Шиллера.
3. Идейно-художественное своеобразие трагедии «Мария Стюарт». Сравните реальные исторические события и их трактовку в пьесе.

4. Охарактеризуйте конфликт пьесы, рассмотрите его развитие. В чем смысл противостояния Марии и Елизаветы? Что стоит за ними?

### Практическое занятие № 15, 16

**Тема: «Идейно-художественное своеобразие трагедии И.В.Гете «Фауст»»**

#### План занятия

1. Творческая история трагедии Гете «Фауст». Театральное вступление и его роль в идейно-художественном замысле трагедии «Фауст» (1808–1833).
3. «Пролог на небе». Чернышевский о роли этой сцены в раскрытии идейного замысла трагедии. Борьба двух мировоззрений в споре Бога с Мефистофелем. Роль иронии. Очеловечивание образа Бога.
4. «Сцена 1. Ночь. Кабинет Фауста». Фауст как человек эпохи Возрождения. Проблема познания. Значение образа Вагнера в трагедии; Белинский и Чернышевский о Вагнере. Попытка самоубийства и отказ от него как проявление богоборчества Фауста и его любви к жизни.
5. «Сцена 2. За городскими воротами». Мастерство Гёте в создании массовой сцены народного гулянья. Поэтизация природы в монологе Фауста. Роль речевых характеристик и фольклора в изображении народа. Комментарии Чернышевского к начальным сценам «Фауста».
6. «Сцена 3. Кабинет Фауста»:
  - а) перевод Фаустом Евангелия, значение этой исторической детали в облике героя; утверждение первичности материи в афоризме: «В начале было дело»;
  - б) самохарактеристика Мефистофеля; проблема добра и зла; Чернышевский о Мефистофеле.
7. Сцена 4. Условия договора между Фаустом и Мефистофелем. Как понимает Фауст «прекрасное мгновение»? Ироническое обыгрывание легендарного материала. Продолжение критики академической науки в сцене разговора Мефистофеля со студентом. Формула Мефистофеля – «Суха, мой друг, теория везде, А дерево жизни пышно зеленеет!» – как одно из программных положений Гёте.
8. «Кабачок Ауэрбаха в Лейпциге». Сатирическое изображение студенческих нравов. Смысл песни Мефистофеля о блохе. Почему Мефистофель не смог соблазнить Фауста грубыми радостями жизни?
9. «Кухня ведьмы». Насмешки над священным писанием и религией в сцене омоложения Фауста. Намёки на приближающуюся Французскую революцию.
10. Трагическая история любви Фауста и Маргариты:
  - а) история взаимоотношений Фауста и Маргариты; чередование лирических, трагических и комических сцен; особенности колорита каждой из них;
  - б) образ Маргариты и его трактовка в литературоведении;
  - в) социальная значимость и актуальность темы соблазненной и покинутой девушки, матери-детоубийцы в литературе «Бури и натиска»; своеобразие авторской позиции;
  - г) роль любви к Маргарите в становлении личности Фауста.
11. Исцеление Фауста; дальнейшие поиски «прекрасного мгновенья».
12. Двор германского императора. Картина обречённости старого общественного порядка. Искушение Фауста призраками власти, богатства и славы.
13. Роль в трагедии истории любви Фауста к Елене Спартанской:
  - а) значение сцены «Классическая Вальпургиева ночь»;
  - б) символическое значение союза Фауста с Еленой;
  - в) образ Эвфориона;
  - г) критика эстетизма и попыток создать иллюзорную жизнь в искусстве;
  - д) художественное своеобразие эпизода любви к Елене (наличие античного хора, классические размеры стиха, особенность речи действующих лиц и т.д.).

14. Последний подвиг Фауста:  
 а) тема труда и социальных преобразований в творчестве Гёте; своеобразие постановки темы производительного труда в «Вертере», «Вильгельме Мейстере» и «Фаусте»;  
 б) замысел Фауста создать общество свободных и счастливых людей-тружеников; покорение природы, создание из осушенного морского дна свободной земли.
15. Значение эпизода с Филемоном и Бавкидой.
16. Развязка трагедии. Последний монолог Фауста. Разрешение пари между Богом и Мефистофелем.
17. Своеобразие системы образов и проблематики «Фауста». Особенности их художественного воплощения.
18. Своеобразие трактовки легендарного образа Фауста в трагедии Гёте.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

#### ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

##### Блок 1

#### ИСПАНИЯ

##### Лопе де Вега

Фуэнте-Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

##### Тирсо де Молина

Севильский озорник, или Каменный гость.

##### Педро Кальдерон

Жизнь это сон.

##### Луис де Гонгора-и-Арготе

«Где башня Кордовы гордой...». «Поет Алкиной – и плачет...». Фортуна. «Мысль моя, дерзання плод...». «Где кость слоновая, где белоснежный...». «О влага светоносного ручья...». «Как зерна хрусталия на лепестках...». «Зовущих уст, которых слаще нет...». Даме с ослепительно белой кожей, одетой в зеленое. «Я пал к рукам хрустальным; я склонился...». «Вы, сестры отрока, что презрел страх...». «Рои печальных вздохов, ливни слез...». «Пусть со скалою веры стройный бог...». «Вы, о деревья, что над Фаэтоном...». «Пока руно волос твоих течет...». О скрытной быстротечности жизни.

#### ГЕРМАНИЯ

##### Мартин Опиц

Слово утешения среди бедствий войны. Среди множества скорбей. Зерцало мира.

##### Андреас Грифиус

Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все бrenно...

Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.

##### Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен

Затейливый Симплициус Симплициссимус.

#### АНГЛИЯ

**Джон Донн**

Подвиг. Прощальная речь о слезах. Мощи. Ничто. Страстная пятница 1613 года.  
Экстаз. Гимн Богу, моему Богу, написанный во время болезни.

**Джон Мильтон**

Потерянный рай. Самсон-борец.

## **Блок 2**

### **ФРАНЦИЯ**

**Пьер Корнель**

Сид.

**Жан Расин**

Андромаха. Федра.

**Жан-Батист Мольер**

Тартюф, или Обманщик. Дон Жуан, или Каменный гость. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

**Жан де Лафонтен**

Органы тела и желудок. Мор зверей.

**Франсуа де Ларошфуко**

Максимы, или Моральные рассуждения.

**Блез Паскаль**

Мысли.

**Шарль Перро**

Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

### **ФРАНЦИЯ**

**Шарль де Монтескье**

Персидские письма

**Вольтер**

Кандид, или Оптимизм

**Дени Дидро**

Монахиня. Племянник Рамо

**Антуан Франсуа Прево**

Манон Леско

**Шодерло де Лакло**

Опасные связи

**Жан-Жак Руссо**

Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании.

## **Блок 3**

### **АНГЛИЯ**

**Даниэль Дефо**

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время

которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. (Робинзон Крузо)

#### **Джонатан Свифт**

Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей.

#### **Генри Филдинг**

История Тома Джонса, найденыша.

#### **Ричард Бринсли Шеридан**

Школа злословия

#### **Сэмюэль Ричардсон**

Кларисса Гарлоу, или История молодой леди

#### **Лоренс Стерн**

Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.

### **ГЕРМАНИЯ**

#### **Готхольд Эфраим Лессинг**

Эмилия Галотти. Натан Мудрый.

#### **Иоганн Вольфганг Гёте**

Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван. Баллады. Фауст.

#### **Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер**

Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

### **Итоговая контрольная работа**

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков..

Вопросы:

1. Своеобразие испанской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
2. Своеобразие немецкой литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
3. Своеобразие английской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
4. Своеобразие французской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
5. Своеобразие французской литературы эпохи Просвещения (анализ творчества одного из представителей).
6. Своеобразие французской литературы эпохи рококо (анализ творчества одного из представителей).
7. Своеобразие английской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
8. Своеобразие английской литературы эпохи сентиментализма (анализ творчества одного из представителей).
9. Своеобразие немецкой литературы эпохи «бури и натиска» (анализ творчества одного из представителей).
10. Своеобразие немецкой литературы эпохи предромантизма (анализ творчества одного из представителей).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Литература XVII века. Барокко в литературе Испании	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
2.	Литература XVII века. Барокко в литературе Германии	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается</p>

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
3.	Литература XVII века. Барокко в литературе Англии	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
4.	Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по</p>

		<p>желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
5.	Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
6.	Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или</p>

		<p>иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
7.	Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск».	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен.**

**Вопросы к экзамену:**

1. Барокко в европейской литературе.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Лопе де Веги.

3. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры.
4. Драматургия П. Кальдерона: идейно-художественное своеобразие драмы «Жизнь есть сон».
5. Формирование образа Дон Жуана в комедии Т. де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
6. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
7. Литература английского барокко. Творчество Дж. Донна..
8. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
9. Классицизм как тип художественности. Философские и эстетические основы новой литературы.
10. Французская классицистская моралистическая проза: творчество Ф. де Ларошфуко, Б.Паскаля.
11. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля. Особенности классицистского конфликта в трагедии «Сид».
12. Обновление классицизма: Ж. Расин. Новаторство понимания природы человека в трагедиях «Федра», «Андромаха».
13. Творчество Ж.-Б. Мольера. Идейно-художественное своеобразие комедий Мольера. («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан, или Каменный гость»)
14. Жанр басни в творчестве Ж. де Лафонтена.
15. «Спор о древних и новых авторах» как переход от классицизма XVII к классицизму XVIII века: сказки Ш.Перро.
16. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: проблематика и поэтика.
17. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика).
18. Специфика английской просветительской литературы.
19. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт – сатирик и публицист.
21. Идейно-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. Образ главного героя.
22. С. Ричардсон и его роль в формировании просветительского реализма.
23. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: концепция героя, поэтика. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и жанр «комической эпопеи». Характеры и нравы Англии в романе.
24. Сентиментализм в Англии. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как манифест сентиментализма
25. Романы Л. Стерна как выражение кризиса просветительских идей. Поиск новой художественной формы и содержания в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».
26. Идейно-художественное своеобразие лирики Р. Бернса.

27. Особенности французской литературы эпохи Просвещения.
28. Психологический анализ в романе А. Прево «Манон Леско».
29. Жизнь и взгляды Вольтера. «Ироикокомическая» поэма «Орлеанская девственница».
30. Философские повести Вольтера «Кандид» и «Простодушный».
31. Идеология и эстетика Д. Дидро. Социально-психологический анализ в повестях «Монахиня» или «Племянник Рамо» (на выбор).
32. Социально-политические и эстетические взгляды Ж.Ж. Руссо (по его трактатам). Руссоизм. Роман Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»: проблематика и поэтика.
34. Комедия Бомарше: жанр, конфликт, герой («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).
35. Пьесы К.Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица»: проблематика и поэтика.
36. Трансформация итальянской комедии дель-арте в пьесах К.Гоцци «Турандот», «Король-олень».
37. Специфика немецкого Просвещения.
38. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»). «Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
39. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика). «Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
40. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
41. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
42. Лирика и баллады Шиллера.
43. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
44. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.
45. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
46. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<b>ПК-1</b> – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности зарубежной литературы эпох барокко, классицизма, Просвещения, основные этапы её развития; историю зарубежной литературы 17-18 в её основных фактах и в	1. Читательский дневник. 2. Итоговая контрольная работа	1. Знает исторические и культурные особенности испанской, немецкой, английской, французской литературы 17-18 веков. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений зарубежной литературы 17-18 веков, в том числе тех, которые изучаются в школе. 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей 17-18 веков в плане их сходства

		<p>персоналиях.          Умеет характеризовать произведения зарубежных писателей 17-18 веков в контексте фундаментальных философских идей барокко, классицизма и Просвещения; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода</p>		<p>и своеобразия.          4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
2	<p><b>ПК-3</b> - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 17-18 веков, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы 17-18 веков при обучении школьников и организации внеклассных</p>	<p>1. Читательский дневник.          2. Итоговая контрольная работа</p>	<p>1. Знает основные идеи античной, христианской идеологий, а также философии рационализма и Просвещения, лежащих в основе зарубежной литературы 17-18 веков, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал.          2. Умеет применять идеи античной, христианской идеологий, а также философии рационализма и Просвещения, лежащих в основе зарубежной литературы 17-18 веков, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий</p>

		мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК		
--	--	---	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 80 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
2. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 576 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/24059.html>

### **7.3. Интернет-ресурсы:** не предусмотрены

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.