

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Литература XVII века. Барокко в литературе Испании	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
2	Литература XVII века. Барокко в литературе Германии	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
3	Литература XVII века. Барокко в литературе Англии	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
4	Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение</p>

		нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	итоговой контрольной работы
5	Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника. Выполнение итоговой контрольной работы
6	Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника. Выполнение итоговой контрольной работы
7	Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск».	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника. Выполнение итоговой контрольной работы
8	Экзамен (4 семестр)	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

2. Итоговая контрольная работа

выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/27	-
2.	Ведение читательского дневника	0-48	-
3.	Итоговая контрольная работа	0-15	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Тестирование	0-10	-

3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

- оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе экзамена задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения экзамена:

Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

Задания для текущего контроля (очная, заочная формы обучения)

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Блок 1

ИСПАНИЯ

Лопе де Вега

ФуэнтеОвехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

Тирсо де Молина

Севильский озорник, или Каменный гость.

Педро Кальдерон

Жизнь это сон.

Луис де Гонгора-и-Арготе

«Где башня Кордовы гордой...». «Поет Алкиной – и плачет...». Фортуна. «Мысль моя, дерзання плод...». «Где кость слоновая, где белоснежный...». «О влага светоносного ручья...». «Как зерна хрустала на лепестках...». «Зовущих уст, которых слаще нет...». Даме с ослепительно белой кожей, одетой в зеленое. «Я пал к рукам хрустальным; я склонился...». «Вы, сестры отрока, что презрел страх...». «Рои печальных вздохов, ливни слез...». «Пусть со скалою веры стройный бог...». «Вы, о деревья, что над Фазтоном...». «Пока руно волос твоих течет...». О скрытной быстротечности жизни.

ГЕРМАНИЯ

Мартин Опиц

Слово утешения средь бедствий войны. Средь множества скорбей. Зерцало мира.

Андреас Грифиус

Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все бrenно...

Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.
Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен
Затейливый СимплициусСимплициссимус.

АНГЛИЯ

Джон Донн

Подвиг. Прощальная речь о слезах. Мощи. Ничто. Страстная пятница 1613 года.
Экстаз. Гимн Богу, моему Богу, написанный во время болезни.

Джон Мильтон

Потерянный рай. Самсон-борец.

Блок 2

ФРАНЦИЯ

Пьер Корнель

Сид.

Жан Расин

Андромаха. Федра.

Жан-Батист Мольер

Тартюф, или Обманщик. Дон Жуан, или Каменный гость. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

Жан де Лафонтен

Органы тела и желудок. Мор зверей.

Франсуа де Ларошфуко

Максимы, или Моральные рассуждения.

Блез Паскаль

Мысли.

Шарль Перро

Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

ФРАНЦИЯ

Шарль де Монтескье

Персидские письма

Вольтер

Кандид, или Оптимизм

Дени Дидро

Монахиня. Племянник Рамо

Антуан Франсуа Прево

Манон Леско

Шодерло де Лакло

Опасные связи

Жан-Жак Руссо

Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании.

Блок 3

АНГЛИЯ

Даниэль Дефо

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. (Робинзон Крузо)

Джонатан Свифт

Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей.

Генри Филдинг

История Тома Джонса, найденыша.

Ричард Бринсли Шеридан

Школа злословия

Сэмюэль Ричардсон

Кларисса Гарлоу, или История молодой леди

Лоренс Стерн

Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.

ГЕРМАНИЯ

Готхольд Эфраим Лессинг

Эмилия Галотти. Натан Мудрый.

Иоганн Вольфганг Гёте

Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван. Баллады. Фауст.

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер

Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

Итоговая контрольная работа

Вопросы:

1. Своеобразие испанской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
2. Своеобразие немецкой литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
3. Своеобразие английской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
4. Своеобразие французской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
5. Своеобразие французской литературы эпохи Просвещения (анализ творчества одного из представителей).
6. Своеобразие французской литературы эпохи рококо (анализ творчества одного из представителей).
7. Своеобразие английской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
8. Своеобразие английской литературы эпохи сентиментализма (анализ творчества одного из представителей).
9. Своеобразие немецкой литературы эпохи «бури и натиска» (анализ творчества одного из представителей).
10. Своеобразие немецкой литературы эпохи предромантизма (анализ творчества одного из представителей).

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Примерные вопросы к экзамену

1. Барокко в европейской литературе.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Лопе де Веги.
3. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры.
4. Драматургия П. Кальдерона: идейно-художественное своеобразие драмы «Жизнь есть сон».
5. Формирование образа Дон Жуана в комедии Т. де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
6. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
7. Литература английского барокко. Творчество Дж. Донна..
8. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
9. Классицизм как тип художественности. Философские и эстетические основы новой литературы.
10. Французская классицистская моралистическая проза: творчество Ф. де Ларошфуко, Б.Паскаля.
11. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля. Особенности классицистского конфликта в трагедии «Сид».
12. Обновление классицизма: Ж. Расин. Новаторство понимания природы человека в трагедиях «Федра», «Андромаха».
13. Творчество Ж.-Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедий Мольера. («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан, или Каменный гость»)
14. Жанр басни в творчестве Ж. де Лафонтена.
15. «Спор о древних и новых авторах» как переход от классицизма XVII к классицизму XVIII века: сказки Ш.Перро.
16. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиссимус»: проблематика и поэтика.
17. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика).
18. Специфика английской просветительской литературы.
19. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт – сатирик и публицист.
21. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. Образ главного героя.
22. С. Ричардсон и его роль в формировании просветительского реализма.
23. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»: концепция героя, поэтика. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга и жанр «комической эпопеи». Характеры и нравы Англии в романе.

24. Сентиментализм в Англии. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как манифест сентиментализма
25. Романы Л. Стерна как выражение кризиса просветительских идей. Поиск новой художественной формы и содержания в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».
26. Идеино-художественное своеобразие лирики Р. Бернса.
27. Особенности французской литературы эпохи Просвещения.
28. Психологический анализ в романе А. Прево «Манон Леско».
29. Жизнь и взгляды Вольтера. «Ироикомическая» поэма «Орлеанская девственница».
30. Философские повести Вольтера «Кандид» и «Простодушный».
31. Идеология и эстетика Д. Дидро. Социально-психологический анализ в повестях «Монахиня» или «Племянник Рамо» (на выбор).
32. Социально-политические и эстетические взгляды Ж.Ж. Руссо (по его трактатам). Руссоизм. Роман Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»: проблематика и поэтика.
34. Комедия Бомарше: жанр, конфликт, герой («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).
35. Пьесы К.Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица»: проблематика и поэтика.
36. Трансформация итальянской комедии дель-арте в пьесах К.Гоцци «Турандот», «Король-олень».
37. Специфика немецкого Просвещения.
38. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»). «Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
39. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика). «Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
40. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
41. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
42. Лирика и баллады Шиллера.
43. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
44. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.
45. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
46. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».