

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая Шилов С.П.
2020 г.



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Формы обучения: очная

Никитина Т.Ю. История русской литературы 20 века. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русской литературы 20 века [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История русской литературы 20 века» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами отечественного словесного творчества данного периода русской литературы. Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «История русской литературы 20 века», являются базой для изучения дисциплины «Современная русская литература».

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о развитии русской литературы 20 века, способствовать осмыслению эстетического и духовного опыта русской культуры этого периода;
- 2) познакомить студентов с художественными традициями русской литературы 20 века, с её наиболее значимыми произведениями;
- 3) сформировать понимание роли, места и значения русской литературы 20 века в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития культуры и литературы 20 века;
- 2) осмыслить основные отличия русской литературы 20 века от литературы предыдущих и последующих эпох;
- 3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах 20 века;
- 4) показать наследие русской литературы 20 века в его связях с другими сферами отечественной культуры, истории и общественной жизни.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 20 века» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Дисциплина «История русской литературы 20 века» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП – с дисциплинами «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20-21 века», «Литературоведение».

Дисциплина «История русской литературы 20 века» апеллирует к знаниям, умениям и навыкам, приобретённым обучающимися в результате освоения дисциплин «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», в частности, знанию истоков русской литературы, истоков формирования жанровой системы, системы стихосложения, знанию содержания, художественных и эстетических особенностей произведений предшествующего периода развития русской литературы; а также дисциплины «Введение в литературоведение», в частности, умению анализировать произведения художественной литературы с использованием научной терминологии и ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской литературы.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «Современная русская литература», а также подготовке к преддипломной практике, к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

Структура дисциплины определяется основными тенденциями в эволюции художественного мышления литературы 20 века. В основу структуры курса положен

хронологический принцип изучения литературы и культуры, поэтому содержание каждого из разделов дисциплины соответствует определённому периоду развития отечественной культуры и словесности 20 века.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности литературы и культуры 20 века, основные этапы её развития; историю русской литературы 20 века в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русской литературе 20 века; содержание наиболее значительных произведений русской литературы 20 века, в том числе тех, которые изучаются в школе
	Умеет характеризовать произведения русских писателей 20 века в контексте эпохи романтизма и классического реализма; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской литературы 20 века; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории литературы и культуры 20 века
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 20 века, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского модернизма и неклассического реализма.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 20 века при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по древнерусской литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	
Общий объем	зач. ед.	9	3	2	4
	час.	324	108	72	144

Из них:				
Аудиторные занятия (всего)	144	36	36	72
Лекции	72	18	18	36
Практические занятия	72	18	18	36
Лабораторные занятия	-	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	180	72	36	72
Вид промежуточной аттестации		экзамен	зачет	экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Исследовательская работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	0-10

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Незачтено
2.	61-75	Зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контента
			Лекции	Практиче	Лаборат	

				ские занятия	орные/ практические занятия по подгруппам	ктно й работы
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
1.	Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма	6	2			
2.	Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока	48	8	8		
3.	Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.	30	4	6		
4.	Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.	18	2	4		
5.	Неореализм и неоромантизм в русской литературе.	6	2			
	Итого (часов)	108	18	18		
8 семестр						
1.	Своеобразие нового этапа развития русской литературы.	8	4			
2.	Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.	36	8	10		
3.	Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова	28	6	8		
	Итого (часов)	72	18	18		
9 семестр						
1.	Творчество М.Булгакова	28	6	8		
2.	Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.	48	10	14		
3.	Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.	68	20	14		
	Итого (часов)	144	36	36		

4.2.1. Лекционный курс

7 семестр

Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма

Историко-культурная ситуация эпохи рубежа XIX – начала XX века. Модернистская и реалистическая традиции в литературе. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Основные направления русского модернизма 1900-1910-х годов.

Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока

Эстетика и поэтика русского символизма. Символизм как «самое радикальное» течение русского модернизма. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики. Предсимволисты: основные мотивы творчества З.Н.Гиппиус. «Старший» символизм в русской литературе: основные представители, сборники произведений. Особенности тематики и поэтики «старшего» символизма. Их переосмысление в творчестве «младших» символистов. «Младшие» символисты: представители, наиболее значимые сборники. Идеино-художественное своеобразие трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.

Идеино-художественное своеобразие лирики К.Д.Бальмонта. Особенности бальмонтского образа сверхреальности. Творчество В.Я.Брюсова, его роль в становлении русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова. Творчество Ф.Сологуба: основные сборники, наиболее характерные образы-символы, элементы декаданса в поэзии Сологуба. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика. Этика и эстетика в романе. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: идеино-художественное своеобразие. Идея пути. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии Вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции 1 тома. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы. Проблематика и поэтика третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия. А.Блок о цивилизации и культуре. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы. Поиски реального идеала в лирике третьего тома «Трилогии вочеловечения». Ключевые образы-символы цикла «Родина», реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме. Ключевые образы-символы поэмы «Двенадцать», реализация в них идеологии Блока. Многоголосие, карнавальность в поэме, структурообразующая роль образа-символа ветра.

Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.

Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Основные эстетические трактаты акмеизма, главные поэтические сборники. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников А.Ахматовой: жанр интимного женского дневника («Вечер», «Четки», «Белая стая»). «Тоска по мировой культуре» в сборнике О.Мандельштама «Камень». Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».

Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.

Эстетическая программа и художественная практика футуризма. Футуризм как авангардное направление русского и европейского модернизма. Футуристические группы (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»). Творчество В.Маяковского 10-х годов 20 века. Своеобразие лирического героя в ранней лирике Маяковского. Жанр лирической поэмы в творчестве В.Маяковского: «Облако в штанах».

Неореализм и неоромантизм в русской литературе.

Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции

русского романтизма в раннем творчестве писателя. Проблематика и поэтика ранних реалистических рассказов М. Горького. Анализ одного рассказа.

Социальная и философская проблематика пьес М. Горького «Мещане», «На дне».

Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»). Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»). Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.

8 семестр

Своеобразие нового этапа развития русской литературы.

Новый этап в развитии русской литературы (1917-1921 г.г.), его связь с традицией, с литературой рубежа XIX-XX веков. Историко-литературное развитие конца 10-х начала 20-х годов XX века: многообразие литературных объединений, своеобразие их программ. Историческая и социокультурная ситуация в период 1920-1930-х годов. Вмешательство государства в развитие искусства и литературы. Проблема творческого метода. Судьбы романтизма, классического реализма и модернизма в этот период. Жанрово-видовые и стилевые процессы этого периода. Основные художественные направления. Основные литературные группы и объединения: «скифы», комфуты, имажинисты, «Серапионовы братья», Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты, «Перевал», полемика между ними. Оформление концепции социалистического реализма. Создание Союза писателей.

Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.

Творчество пролетарских поэтов: героический пафос, тема созидания «нового мира», образы-символы завода, машины, железа, «космизм», идея «мировой революции» (А.Гастев, Н.Герасимов, В.Александровский, В.Казин, И.Садофьев). Новокрестьянская поэзия: темы и образы деревенской жизни и русской природы, мифологические и народнопоэтические образы, утопические иллюзии (Н.Клюев, П.Орешин, С.Клычков, С.Есенин). Творчество поэтов-представителей дореволюционных поэтических школ. Новый этап в творческом развитии В.Брюсова, А.Блока. Художественные искания А.Белого, М.Волошина, Н.Гумилёва, Н.Асеева в годы революции и гражданской войны. Образ революции в их творчестве.

Поэты ОБЭРИУ. Творчество К.Вагинова, Д.Хармса, Н.Заболоцкого.

Жанрово-тематическое своеобразие лирики Э.Багрицкого, М.Исаковского, А.Твардовского, Я.Смелякова. Поэма А.Твардовского «Страна Муравия»: сюжет, композиция, народно-поэтический склад поэмы.

Эстетические взгляды В.Маяковского: программные стихотворения, статья «Как делать стихи». Тематическое и жанровое многообразие лирики Маяковского, основные темы и мотивы. Концепция лирики у Маяковского. Эволюция лирического героя. Героическая лирика Маяковского времён революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Идея о действенном участии поэзии в строительстве нового мира. Тема революции и тема любви в поэмах «Люблю» и «Про это», особенности композиции, жанровой формы, стиля и поэтики этих поэм. Сатира Маяковского. Поэтика гротеска в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Галерея сатирических типов в стихотворениях «Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др. Традиции Гоголя и С.-Щедрина в сатире Маяковского. Творчество Маяковского в критике и литературоведении.

Народнопоэтические истоки творчества Есенина. Концепция поэтического образа в эстетическом трактате «Ключи Марии». Творчество Есенина в годы революции и гражданской войны. Поэтическая концепция революционного мира в сборнике «Преображение». Отражение социально-нравственных крестьянских идеалов в поэме

«Инония». Проблематика поэмы «Анна Снегина»: личность и история, судьбы деревни в революции. Специфика создания образов крестьян. Тема любви в поэме, образ героини. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы. Исповедальные мотивы в поэме «Чёрный человек». Этапы жизни и творчества М.Цветаевой. Судьба М.Цветаевой в постреволюционную эпоху. Стихи Цветаевой о революции и гражданской войне 1910-1920-х годов («Дон», «Московский герб: герой пронзает гада...», «Есть в стане моем – офицерская прямоть...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...»): путь от апологии белого движения к осмыслению гражданской войны как народной трагедии. Концепция любви в лирике М.Цветаевой 20-х годов («Пригвождена», «В мешок и в воду – подвиг доблестный!..» и др.). Творчество М.Цветаевой чешского периода эмиграции. Мифологизация лирической героини Цветаевой (циклы стихотворений «Сивилла», «Федра», «Ариадна», «Магдалина»). Проблематика и поэтика поэтического цикла Цветаевой «Провода». Тема творчества («Поэты»). Образ Поэта и России в поэтических циклах М.Цветаевой «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Свообразие литературных портретов в поэтических циклах, посвящённых А.Блоку, А.Ахматовой, В.Маяковскому. Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой. «Поэма Горы»: реализация цветаевской концепции любви. Поэтика названия, своеобразие композиции произведения. Творчество М.Цветаевой парижского периода эмиграции: основные мотивы и образы. Тема творчества и избранничества. Тема России («Госка по родине! Давно...»), цикл «Стихи к сыну»). Переосмысление смерти в циклах «Надгробие», «Стихи сироте».

Этапы жизни и творчества О.Э.Мандельштама, развитие его поэтического мировоззрения. Основные сборники стихов, их своеобразие. О.Мандельштам как основоположник «семантической поэзии». Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia». Основные образы и мотивы сборника. Реализация мотива единства любви и смерти в «Tristia» О. Мандельштама. Цикл «Летейские стихи»: проблема поэтического вдохновения. Значение античной темы в сборнике. Поэтический сборник О.Мандельштама «Стихи 1921-1925 годов»: осмысление современности как начала новой эпохи и рождение поэтики нового типа. Основные мотивы и образы сборника: мотивы вины и совести («Умывался ночью на дворе...», «1 января 1924» и др.), образ «Века-зверя». Представление о миссии поэта и культуры, формирование «естественной иррациональной поэзии». «Грифельная ода»: синтез человеческого и природного творчества. Литературные подтексты «Грифельной оды». Поздняя лирика О.Мандельштама: своеобразие эстетических установок поэта. Поэтический цикл «Армения»: создание образа истинного искусства. Свообразие лирического героя и его отношений с государством и веком. История создания и фактическая основа стихотворений «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Холодная весна. Бесхлебный робкий Крым...». Тема любви и гибели в стихотворении «Мастерица виноватых взоров...». «Воронежские тетради» О.Мандельштама: основные мотивы и образы.

Поэзия А.Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник»: патриотические мотивы в книге. Лирическая концепция современности, тема гуманизма, трагический пафос, тема любви в книге «Anno Domini MCMXXI». Тема творчества в цикле «Тайны ремесла». Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой: статьи, комментарии, заметки, стихотворения. Тема творчества, стихи, посвящённые поэтам-современникам.

Поэма «Реквием»: творческая история, время публикации, глубина постижения народного горя в поэме, тема гуманизма, образ Матери, своеобразие жанра и композиции, общественное и художественное значение поэмы. Поэзия А.Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны».

Основные черты поэтики позднего творчества А.Ахматовой. Цикл «Северные элегии». «Поэма без героя»: творческая история, замысел, сплав исторического и биографического, традиции русской поэзии в поэме. Итоговый сборник «Бег времени».

Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова,

А.Платонова

Возникновение театра, связанного с массовыми театрализованными празднествами. Агиттеатр, его жанры. Отражение в драматургии общего состояния мира: раздробленность, прерывистость действия. Создание образа народной массы. Становление драматической хроники, героико-революционной драмы («Шторм» В.Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К.Тренёва, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разлом» Б.Лавренёва). Вс.Мейерхольд и театральные искания 20-нач.30х годов. Драматургия Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»: основные сатирические образы, принципы типизации, соединение комического и трагического, роль картин будущего. Поиски путей изображения личности в водовороте истории в драматургии М.Булгакова.

Конкретно-историческая образность в освоении современности. Широта охвата действительности. Сюжетники и орнаменталисты. Ведущие жанры. Роль малой и средней эпической формы в прозе начала 20-х г. Героическая повесть («Падение Даира» А.Мальшкшина, «Партизанские повести» Вс.Иванова). Социально-бытовая повесть («Андрон Непутёвый» А.Неверова, «Виринея» Л.Сейфуллиной). Повесть об интеллигенции в революции («В тупике» В.Вересаева, «Мирская чаша» М.Пришвина). Расцвет сатирических жанров (В.Катаев, М.Булгаков, А.Платонов, И.Ильф и Е.Петров). Сатира М.Зощенко. Фантастическая проза (А.Грин, А.Толстой, А.Беляев). Активизация романной жанровой тенденции. Поиски новых романских форм. Эпопейное начало в прозе 20-х годов. Споры о герое постреволюционной литературы.

Тема революции и человека, конфликт человека и власти в произведениях Б.Пильняка «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А.Серафимовича «Железный поток», Д.Фурманова «Чапаев», М.Шолохова «Донские рассказы», А.Фадеева «Разгром», И.Бабеля «Конармия», М. Булгакова «Белая гвардия», А.Н.Толстого «Хождение по мукам». Различия в трактовке революции и её последствий у разных авторов. Образ «нового» человека в литературе этого периода.

Дореволюционное творчество Е.Замятина. Повесть «Уездное»: бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне»: сатира и философия повести. Литературно-критические выступления Е.Замятина 20х гг.

Роман «Мы»: жанровая природа; связь с традициями западноевропейской (Г.Уэллс, А.Франс) и русской (А.Пушкин, Ф.Достоевский) литературы; роль фантастики в произведении; дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; проблематика и идейное содержание романа, проблема взаимоотношений личности и государства; влияние романа на развитие жанра антиутопии. Новеллистика Замятина: рассказы «Пещера», «Русь», «Наводнение» и др.

Творчество М.Горького 1920-х годов. «Несвоевременные мысли»: история России и характер народа в трактовке Горького, два типа революционера – «временный» и «вечный», противопоставление классового и общечеловеческого начал, идея о нерасторжимой связи нравственности и политики, трактовка понятий «культура» и «культурная революция», проблемы правды, свободы слова и печати.

Роман «Дело Артамоновых»: социально-историческая и философская проблематика, семейная хроника как жанровая основа повествования, природа конфликта в романе, принципы создания характеров, их дифференциация, место Тихона Вялова в системе романских оппозиций. «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман Горького. Вопрос о жанровой природе романа: элементы исторической и семейной хроники, романа воспитания и философского романа. Проблемы исторических судеб России, интеллигенции, личности и народа в романе. Система образов и приёмы создания характеров. Клим Самгин как художественный тип, мотив двойничества. Проблема авторской позиции в романе.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в становлении Шолохова-романиста. «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Жанровое своеобразие произведения. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной

истории и общечеловеческие, семейные ценности. Особенности композиции произведения. Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стиль романа, народная основа языка. «Тихий Дон» в критике и литературоведении. Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа.

Своеобразие стиля и языка произведений Платонова: способы создания впечатления естественности мысли и высказывания. Рассказы и повести середины 20х годов. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур»: жанрово-композиционное своеобразие, элементы романа воспитания и романа-путешествия, конкретно-историческая и философская проблематика произведения, трагическое и комическое в романе. Модель «нового» мира в повести «Котлован», проблемы счастья и смысла жизни в трактовке героев повести, образ ребёнка в произведении. Жанрово-стилевые особенности повести, поэтика названия. Проза Платонова 30-х годов. Трансформация мотивов и образов «Чевенгура» и «Котлована» в повести «Ювенильное море». Идея абсурдности социальных экспериментов в прозе Платонова. Открытие положительного содержания жизни, необыкновенного в повседневном в повестях «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

9 семестр

Творчество М.Булгакова

Творчество М.Булгакова. Образ интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». Нравственно-философская позиция Булгакова в сатирических повестях («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Революция и эволюция в осмыслении Булгакова. Гротеск у Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных», её связь с романом «Белая гвардия», проблематика, система образов, традиции чеховской драматургии в пьесе, полемика вокруг пьесы, роль пьесы в истории театра 20х годов. Мотив трагедии белого движения в пьесе «Бег», проблема выбора и вины в пьесе, её жанровая природа, глубина психологических характеристик. Трагифарс «Зойкина квартира», мастерство Булгакова-комедиографа. Проблематика и жанровая природа романа «Белая гвардия», историческое и автобиографическое начала в романе, эпиграфы и их значение, особенности сюжетно-композиционной структуры, поэтика контрастов в романе, сны и их функция в произведении, символические образы в романе (дом, город, метель, звезда).

Творческая история романа «Мастер и Маргарита», проблема жанра, многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Судьба художника в романе, образ Мастера. Тема любви в романе, образ Маргариты. Мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества, образ Иешуа. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, красоты и безобразия, жизни и смерти в произведении.

Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.

Особенности русской литературы 40-50-х годов XX века. Тема войны в литературе этого периода. Русская литература времён Великой Отечественной войны. Песенное творчество военных лет. Темы и образы Родины и народа, природы и истории в лирике военных лет (К.Симонов, О.Берггольц, Н.Тихонов). Трагедийные и героические мотивы в творчестве А.Твардовского, А.Ахматовой, Б.Пастернака, П.Антокольского, А.Суркова. Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Непокорённые» Б.Горбатова, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Русский характер» А.Толстого, «Наука ненависти» М.Шолохова). Правда о войне в произведениях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», В.Гроссмана «За правое дело». Драматургия времён войны: «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леонова. Память войны, тема и образ Родины в послевоенной поэзии. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе

(«Судьба человека» М.Шолохова)

Поэмы А.Твардовского 40-50-х годов. Художественный мир поэмы «Василий Тёркин». Своеобразие жанра и композиции «книги про бойца». Образ Тёркина, его собирательность. Изображение войны в поэме. Поэма «Дом у дороги»: жанр, проблематика, основные образы. Тема войны, трагедия народа и индивидуальных судеб в военную эпоху. Особенности стиля и языка. Соединение публицистических и лирико-исповедальных мотивов в поэме «За далью – даль». Поэтическое осмысление действительности в произведении. «Даль» как многозначный образ в поэме. Своеобразие жанра и композиции. Особенности лирики Твардовского 60-х годов: темы памяти, преемственности поколений, покаяния в стихотворениях этих лет. Этическое и философское осмысление истории страны в поэме «По праву памяти». Образ отца в поэме, его противостояние образу «отца народов». Элементы риторики и публицистики в произведении. Поэтика заглавия. Своеобразие языка и стиля. Деятельность Твардовского на посту редактора журнала «Новый мир».

Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»: нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Проблема свободы в романе. Исторические личности в романе. Судьба романа

Тематическое и жанровое многообразие творчества Леонова начала 20-х годов: сказка, сказ, восточная легенда и др. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур»). Темы интеллигенции и революции, послеоктябрьской деревни («Конец мелкого человека», «Петушихинский пролом»). Философское и социально-бытовое содержание романов Леонова 20-30х годов: «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский». Своеобразие композиции, языка, стиля произведений. Особенности авторской позиции.

Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе Леонова «Русский лес». Природа конфликта в романе, его социально-исторические и нравственные истоки. Образы Вихрова и Грацианского, их противостояние в романе. Тема преемственности поколений, образ Поли Вихровой. Изображение Великой Отечественной войны в романе. Образ русского леса в романе, его многоплановость. Особенности архитектоники произведения, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики в романе.

Творчество Б.Пастернака. 30-50-х годов. Лирическая книга «Второе рождение»: развитие темы взаимоотношений природы и человека, тема творчества и творца, смысла искусства, своеобразие композиции книги, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библейские мотивы в романе. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.

Творческий и жизненный путь Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор». Противостояние личности и государства в романах «В круге первом», «Раковый корпус», их проблематика, жанрово-стилевое своеобразие. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». История создания, проблематика, композиция. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», особенности композиции, проблематика. Изображение исторических личностей в трактовке Солженицына (Николай II, Столыпин, Ленин, Сталин и др.) Автобиографическая проза («Бодался телёнок с дубом»). Публицистика Солженицына («Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза», «Как нам обустроить Россию»).

Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.

Особенности литературной жизни в стране в кон.50-нач. 60-х годов. Новый период в развитии культуры и литературы в России. Его связь с историческими переменами в жизни

советского общества. Активизация литературной жизни в стране в кон.50-нач. 60х годов. Появление новых литературных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Стремление к художественному многообразию, преодоление догматизма в литературе. Внутренняя противоречивость процессов социально-культурного обновления. Особенная роль литературы в период социально-политического застоя как ведущей формы развития общественного самосознания, выражения нравственно-философских и национально-исторических исканий передовой части общества. Общественно-литературная борьба середины 60х-70х годов. Идеино-эстетические позиции журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия». Дискуссия о социалистическом реализме, народности литературы, нравственных исканиях современной прозы, правде и правдоподобию. Расширение и углубление гуманистического содержания литературы о прошлом и современности. Обращение писателей к нравственной проблематике и социально-эстетические причины, предопределившие обострённое внимание литературы к этой сфере. Обогащение философского потенциала литературы. Обновление системы жанров, её динамика. «Возвращённая литература»: затянувшийся на десятилетия путь многих произведений к читателю.

Появление «лирической прозы» как выражение интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни («Капля росы», «Владимирские просёлки» В.Солоухина, «Дневные звёзды» О.Берггольц и др.).

Сложность и противоречивость поэтического развития в 50-60е годы. Роль поэзии в отражении атмосферы времени. Творчество поэтов фронтового поколения. Поэзия «шестидесятников». Социальные и художественные поиски поэтов новой волны: Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. Развитие жанра поэмы. Расширение гуманистической и нравственно-эстетической проблематики в поэзии 60х гг. Творчество Б.Окуджавы, романтическая условность и красочность его лирики; сборники «Острова», «Веселый барабанщик», «Арбат, мой Арбат». «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века. Тема родины и тема деревни в поэзии Н.Рубцова. Традиции С.Есенина в его творчестве. Поэзия А.С.Кушнера: единство природы и культуры.

«Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века, как особая творческая общность, становление и развитие. Обращение к трагическим событиям коллективизации; изображение прошлого и настоящего русской деревни в свете общечеловеческих проблем; художественное освоение народного бытия, народных традиций; историческая память; философия природы «естественного мира»; русский национальный характер в произведениях С.Залыгина, В.Тендрякова, Б.Можаева, В.Распутина, Е.Носова, Ф.Абрамова и др.

Деревенская тема в творчестве В.Белова. Судьбы деревни в современности и истории. Идея естественного порядка жизни в повести «Привычное дело», оппозиция добра и зла в повести «Плотницкие рассказы». Онтологический характер проблематики деревенской прозы В.Белова.

Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско-этических, «экзистенциальных» и актуальных социальных проблем в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Пожар»: взаимоотношения человека и природы, цена материально-технического прогресса, память и беспомысленность, роль духовных корней в общественном сознании. Поиски черт общенационального нравственного идеала в характерах героев (Анна в «Последнем сроке», Настёна в «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матёрой» и др.).

«Прощание с Матёрой»: конфликт, композиция, система образов. Изображение судьбы поколений в повести. Герои и конфликты в повести «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета, его конкретные и символические грани. Поиск причин разрушения нравственности общества и путей к её восстановлению. Элементы публицистики в повести.

Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма

повествования, открытость финалов, символика образов.

Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Проблемы народа и духовных ценностей общества как определяющие содержание прозы и кинодраматургии Шукшина.

Своеобразие новеллистики Шукшина. Специфика жанровых форм: «рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» (В.Шукшин). Циклы рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки»: ситуации и конфликты, психологизм, полифонизм. Специфика героя. Концепция народного характера у Шукшина.

«Калина красная»: специфика жанра (киноповесть), характер и судьба Егора Прокудина. Исторический аспект проблемы народа и концепции народного характера в романе «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина в трактовке Шукшина. Особенности жанра романа. Своеобразие сатиры Шукшина. Жанры фантастической сказки и сатирической повести в его творчестве («До третьих петухов», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись...»). Единство трагикомического и сатирического.

Новое о человеке на войне, углубление антивоенной темы в «военной прозе», расширение и обогащение представления о героическом в произведениях «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева, «Убиты под Москвой» К.Воробьёва. Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, А.Адамовича, В.Кондратьева, В.Быкова.

Кризис в русской литературе 70-х-начале 80-х годов и его причины. Реакция литературы на социальный застой и моральную деградацию общества. Основные темы и проблемы этого периода историко-литературного процесса. Отражение в литературе социальных потрясений 80-90-х годов. Расцвет публицистических жанров. «Возвращённая» литература как часть историко-литературного процесса конца XX века. Произведения Д.Гранина, М.Дудинцева, А.Приставкина, А.Рыбакова.

Возрождение просветительской традиции русской литературы в 70-е годы. Проблема внутреннего мира человека, борьба человека с обезличивающими обстоятельствами. Интеллектуальный процесс, раздумье, сомнение как сюжетообразующие факторы. Особенности поэтики интеллектуальной прозы: притчевость, аллегоричность, приоритет метафизического плана изображения мира, совмещение временных рядов, сюжетные модели диспута, спора, ориентация на миф и архетип. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей». Человек и история как центральная проблема творчества Ю.Трифонова. «Городские повести» Трифонова.

Своеобразие художественного мира Астафьева, особенности тематики и проблематики его произведений, элементы автобиографизма в них. Изображение нравственных устоев народной жизни в цикле «Последний поклон». Образ ребёнка и народные типы в цикле, его жанрово-стилевое своеобразие. Изображение войны как трагедии в повести «Пастух и пастушка», особенности композиции и системы образов в ней. Символические образы в реалистическом контексте. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема произведения, его нравственно-философская проблематика. Особенности композиции и жанра. Поляризация героев в образной системе произведения. Авторская позиция. Изображение городской среды в романе «Печальный детектив», связь проблематики произведения с предшествующим творчеством Астафьева. Поэтика заглавия. Проза и публицистические выступления Астафьева 80-90х годов. Цикл философских миниатюр «Затеси». Новое в осмыслении войны в романе «Прокляты и убиты».

Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Типология героев Вампилова.

«Старший сын»: особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, роль в сюжете случайности, парадокса, превращение комической ситуации в драматическую. «Утиная охота»: жанровое своеобразие («монодрама»), проблематика и конфликт, роль ретроспекции в композиции пьесы, роль символических

деталей. Образ Зилова: «драма несостоявшейся жизни». Смысл заглавия пьесы. Жанр сатирической комедии в творчестве Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии. Возрождение модернистской традиции в русской поэзии. Эстетические принципы поэтов-«новоакмеистов». Принцип всеобщей личностной связи и художественный образ культуры в «семантической поэтике». Утверждение нераздельности природы и культуры, онтологическое значение культуры, созидание реальности словом в поэзии А.Тарковского и Д.Самойлова. Элегическая традиция в поэзии Б.Ахмадулиной. Пейзажная лирика Ю.Мориц: бытие природы и Вселенной.

4.2.2. Планы практических занятий

7 семестр

Тема «Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока»

Практическое занятие №1.

Образ-символ как основа искусства символизма. Лирика К.Д.Бальмонта

План:

1. Русский символизм: эстетика и поэтика. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики.
2. К.Д.Бальмонт как представитель старшего символизма в русской литературе: главные поэтические сборники, основные темы и мотивы его поэзии.
3. Ключевые образы-символы стихотворения К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...»

Практическое занятие №2,3

Художественное осмысление истории в творчестве А.Блока: циклы «Возмездие», «На поле Куликовом»

План:

1. Проблематика и поэтика второго и третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. А.Блок о цивилизации и культуре.
2. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
3. Тема возмездия страшному миру в стихотворении А.Блока «Шаги Командора». Символическое значение сюжета о Дон Жуане в стихотворении, неомифологизм в стихотворении.
4. Значение цикла «На поле Куликовом» в лирике третьего тома. Ключевые образы-символы цикла, реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле.

Практическое занятие № 4

Поэма А.Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика

План:

1. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»).
2. «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме.
3. Ключевые образы-символы поэмы, реализация в них идеологии Блока.
4. Многоголосие, карнавальность в поэме «Двенадцать».

5. Структурообразующая роль образа-символа ветра в поэме.
6. Значение финала поэмы.

Тема «Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена»

**Практическое занятие № 5,6
«Огненный столп» Н.Гумилёва: основные мотивы и образы**

План:

1. Место сборника стихотворений «Огненный столп» в поэтическом наследии Н.Гумилева. Соотношение акмеистских традиций и индивидуальной поэтической манеры Гумилева в сборнике.
2. Поэтика названия сборника, его библейский смысл. Основные темы, мотивы и образы сборника.
3. Осмысление человеческой жизни в стихотворении «Память»: восхождение к высшему бытию посредством смерти души. Своеобразие лирического героя в «Огненном столпе».
4. Своеобразие художественного двоемирия в любовных стихотворениях («Канцона» и др.). смысл противопоставления мужского и женского начал, недостижимости идеала.
5. «Заблудившийся трамвай»: интертекстуальность как прием осмысления онтологического смысла бытия.
6. Эсхатологические мотивы в сборнике.

**Практическое занятие № 7
Поэтика сборника О.Мандельштама «Камень»**

План:

1. Сборник стихов О.Мандельштама «Камень» в контексте историко-литературного развития 10-х годов XX века, издания «Камня» 1913 и 1915 годов, их отличия.
2. «Символистские» стихи 1908-1911 годов: основные мотивы и образы. Тютчевские мотивы в лирике Мандельштама. Образ раковины как ключевой для понимания мандельштамовской трактовки поэта и творчества.
3. «Акмеистские» стихи 1912-1914 годов: декларация эстетики акмеизма. Статья Мандельштама «Утро акмеизма как комментарий к его стихам этого периода. Поэтика окончательного названия сборника. Неоклассицизм в лирике Мандельштама.
4. Формирование индивидуальной поэтической программы в стихах Мандельштама 1915 годов.

Тема «Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского»

**Практическое занятие № 8,9
«Облако в штанах» В.Маяковского: формирование жанра лирической поэмы**

План:

1. Значение поэмы «Облако в штанах» в творческом наследии В.Маяковского. «Облако в штанах» как кульминация и завершение «серебряного века».
2. Поэтика и идеология футуризма в поэме.
3. Открытия Маяковского в жанре поэмы: создание лирической поэмы. Лирическое начало в поэме «Облако в штанах».

4. Развитие сюжета во внешнем и внутреннем художественном пространстве: проблема воссоздания внешнего события через образы, порожденные субъективным восприятием лирического героя.
5. Переосмысление в поэме библейских и классических литературных мотивов и сюжетов. Владимир Маяковский как лирический герой и герой поэмы. Интертекстуальность «Облака в штанах». Значение безумия героя в финале поэмы.

8 семестр

Тема «Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой»

Практическое занятие №1

Книга стихов Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь»: семантика структуры

План:

1. «Сестра моя – жизнь» Б.Пастернака в контексте литературного творчества конца 10-х годов XX века. История создания, биографическая основа книги.
2. «Сестра моя – жизнь» как книга стихов, реализация мотива книги на уровне композиции сборника: реализация «рамочного текста» в сборнике.
3. Комплекс мотивов, реализующих авторскую концепцию мира и человека (жизнь стихий – любовь – искусство).
4. Интертекстуальность книги Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь». Лермонтовская тема в книге.

Практическое занятие №2

Сборник стихов О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы и образы

План:

1. Сборник стихотворений О.Мандельштама «Tristia», его связи с лирикой «Камня» и своеобразии.
2. Миф о Федре и черном-ночном солнце и его реализация в современной российской действительности в «Tristia». Основные мотивы статьи Мандельштама «Пушкин и Скрябин» («Скрябин и христианство») в лирике «Tristia».
3. Поэтика вечных повторений и новая поэтика Мандельштама в «Tristia» и в статьях этого периода («Слово и культура», «О природе слова»).
4. Тема поэтического вдохновения в цикле «Летейские стихи».
5. Своеобразие любовной лирики.

Практическое занятие №3

Миф о Петербурге в цикле стихотворений А.Ахматовой «Северные элегии»

План:

1. Миф о Петербурге и его реализация в русской литературе. Основные черты петербургского текста русской культуры.
2. Цикл стихотворений «Северные элегии» в контексте мотивного и образного состава сборника «Бег времени». Поэтика названия цикла.
3. Эпическое начало в «Северных элегиях». История Петербурга в художественных портретах нескольких эпох русской жизни: реализация мифа о Петербурге.

4. Осмысление личного существования на фоне исторических событий и мифологической определенности петербургского бытия. Реализация противостояния личного и государственного в «Северных элегиях» (роль пушкинской традиции в решении этого конфликта).

Практическое занятие № 4,5
«Поэма без героя» А.Ахматовой: проблематика и поэтика

План:

1. «Поэма без героя» как итоговое произведение А.Ахматовой. Авторский замысел, биографическая основа произведения.
2. Споры о поэме в критике. «Проза о поэме» А.Ахматовой как авторский комментарий к ней.
3. Система посвящений и эпитафий в «Поэме без героя». Интертекстуальность и зашифрованность как важнейшие авторские установки при написании поэмы. Поэтика названия.
4. Художественное пространство и время в «Поэме без героя». Двойничество как основа художественного мира поэмы. Лики и обличья героини поэмы и лирической героини, героев поэмы – подлинных и мнимых.
5. Ахматовская интерпретация закономерностей исторического развития России: проблема вины и искупления, ее реализация на личностном и историческом уровнях бытия.

Тема «Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова»

Практическое занятие № 6
«Мы» Е.Замятина: роман-антиутопия

План:

1. Своеобразие жанра утопии. Антиутопия как вариант утопического жанра. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века. Е.Замятин как первооткрыватель жанра романа-антиутопии.
2. «Мы» Е.Замятина как роман-антиутопия: отражение в произведении типологических особенностей антиутопии.
3. Фантастика и отражение основных тенденций развития современного общества в романе. Поэтика названия. Истоки мира гармонии, построенного на редукции личностного начала.
4. «Мы» как роман. Изображение столкновения «мы» и «я» в произведении. Своеобразие художественного конфликта. Эволюция героя-повествователя в произведении.
5. Поэтика романа. Роль эпистолярной формы в художественном решении главной идеи произведения.
6. Традиции Е.Замятина в антиутопии XX века.

Практическое занятие № 7
«Тихий Дон» М.Шолохова как роман-трагедия

План:

1. «Тихий Дон» М.Шолохова в контексте литературного развития 20-х годов XX века: осмысление человеческой судьбы в эпоху исторических потрясений.
2. История создания и публикаций романа. Проблема авторства «Тихого Дона».
3. Историческая основа романа, проблема казачества и образы казаков в романе.

4. Линия Григория Мелехова как стержень сюжета романа.
5. Стихийная и самообновляющаяся жизнь в романе и ее столкновение с личной нравственной нормой. Сложность и противоречивость образа Григория Мелехова. Поэтика названия романа.
6. Будущее в романе. Незавершенность судьбы главного героя и неистощимость народной почвы, дающей жизнь.

Практическое занятие № 8 **Новеллистика М.Зощенко 1920-30-х годов**

План:

1. Творчество М.Зощенко в контексте отечественной литературы 1920-30-х годов.
2. Особенности конфликта в прозе М.Зощенко 20-х годов. Этический и культурно-исторический планы развития конфликта.
3. Модели сатирического и юмористического сюжета в малой прозе М.Зощенко.
4. Типология персонажей в рассказах М.Зощенко. Эволюция образа маленького человека в его творчестве.
5. Источник и приёмы создания комического в рассказах М.Зощенко.

Практическое занятие № 9 **Проблематика и поэтика повести А.Платонова «Котлован»**

План:

1. История создания и публикации. «Котлован» как явление «возвращенной» литературы.
2. Осмысление коллективизации и утопического социалистического идеала в повести. Поэтика названия, реализация образа-символа котлована в произведении.
3. Трудовой процесс как главное событие в произведении и как материал для философской притчи. Жертва настоящим ради будущего в «Котловане», мифологический смысл такого жертвоприношения.
4. Система персонажей, ее значение. Образы Вощева, Чиклина и других: расслоение рабочего класса.
5. Любовь как критерий истины: противопоставление в повести общечеловеческих и классовых ценностей.
6. Решение темы будущего в повести: образ Насти.

9 семестр

Тема «Творчество М.Булгакова»

Практическое занятие № 1

Идейно-художественное своеобразие пьесы М.Булгакова «Дни Турбиных»

План:

1. Драматургия М.Булгакова в контексте развития драматургии 20-30-х годов XX века.
2. История создания и постановки пьесы «Дни Турбиных». «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».
3. Историческая основа событий, описываемых в «Днях Турбиных». Изображение белого движения в пьесе. Образы Алексея и Николки Турбиных, Шервинского, Мышлаевского, Студзинского, Тальберга. Судьбы белого движения. Смысл гибели Алексея Турбина.

4. Поэтика названия пьесы. Дом Турбиных как центр культурного бытия. Своеобразие художественного пространства в пьесе, смысл противопоставления квартиры Турбинных и внешнего пространства. Значение кольцевой композиции произведения.
5. Чеховские традиции в пьесе «Дни Турбиных».

Практическое занятие № 2 **Особенности театра М.Булгакова: «Бег»**

План:

1. Особенности булгаковского театра: драматургическое воплощение «мистического реализма» Булгакова.
2. «Бег»: история создания, различные редакции, их отличие друг от друга.
3. Поэтика названия пьесы. Роль эпитафия, его реализация в высоком поэтическом и сниженном пародийном значениях: «бег» – жизнь, «бег» – бегство, «бег» – тараканьи бега.
4. Сон как художественный прием, поэтика сновидений в пьесе и проблема сновидца. Значение эпитафиев к снам. Трактовка реальности как сна, абсурдность бытия как авторская установка. Сон и явь в пьесе. Время и пространство сновидения.
5. Развитие темы белого движения в «Беге». Трагедия Хлудова, смысл его самоубийства в окончательной редакции «Бега», соотнесённость судьбы Хлудова и эпитафия к пьесе.
6. Мелодраматическая и комедийная линии в пьесе: образы Серафимы и Голубкова, Люськи и Чарноты.
7. Значение финала пьесы, смысл различия финалов различных редакций «Бега».

Практическое занятие № 3,4 **Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика и поэтика**

План:

1. История создания и публикации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. «Мастер и Маргарита» как модернистский роман.
3. Роман Мастера и роман о Мастере в их единстве: проблема выбора и вины Понтия Пилата как стержень романа.
4. Художественное время и пространство в романе: удвоение сюжета и персонажей.
5. Евангельский сюжет в интерпретации М.Булгакова: своеобразие трактовки. Значение образа Иешуа.
6. Роль нечистой силы и ее миссия в Москве 30-х годов. Смысл эпитафия к роману и его реализация в тексте произведения. Фаустианские мотивы в образе Воланда. Значение бала Сатаны.
7. Смысл противопоставления человека и абсолютных воплощений добра и зла – Иешуа и Воланда.
8. Образ Маргариты, выполнение ею миссии милосердия и прощения в романе. Тема любви.
9. Сопоставление и противопоставление образов Иешуа и Мастера. Почему Мастер в финале романа заслуживает не света, а покоя и остается в мире, подвластном Воланду, а не Иешуа?

Тема «Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена»

Практическое занятие № 5
Война в изображении русской литературы XX века.
Война в творчестве М.А.Шолохова

План:

1. Особенности русской прозы 1940-х годов: ведущие жанры, тематика, проблематика.
2. Человек на войне в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти»: эволюция героя.
3. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека»: проблематика и поэтика:
 - 1) образ Андрея Соколова: судьба простого человека на войне;
 - 2) пространственно-временные характеристики рассказа (хронотопы «дом», «дорога», оппозиции: своё пространство – чужое пространство, мирное время – военное время, историческое время – биографическое время);
 - 3) образ ребёнка в рассказе и его функция в раскрытии идеи произведения;
 - 4) образ повествователя.

Практическое занятие № 6
«Книга про бойца» А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

План:

1. Жанрово-тематическое своеобразие ранней поэзии А.Твардовского: жанрово-стилевое своеобразие.
2. История создания и публикации поэмы «Василий Тёркин». Особенности жанра «книги про бойца».
3. Развитие сюжета о войне в структуре поэмы.
4. Василий Тёркин – образ народа-героя. Собирательный характер персонажа.
5. Мифопоэтические и символические образы в поэме: дом, дорога, земля, огонь, вода, смерть.
6. Образ автора в поэме. Формы реализации лирического «я» А.Твардовского в поэме. Голос героя и голос автора в поэме.

Практическое занятие № 7
Роман Л.Леорова «Русский лес»

План:

1. Темы природы, науки и человека науки в творчестве Л.Леорова:
 - 1) Тема взаимоотношений человека и природы в романе «Соть».
 - 2) Тема науки и судьбы учёного в романе «Скутаревский».
 - 3) Герой-созидатель и герой-разрушитель в пьесе «Половчанские сады»: образы Маккавеева и Пыляева.
 - 4) Тема природы в публицистике Л.Леорова.
2. Природа конфликта в романе Л.Леорова «Русский лес», его социально-исторические и нравственные истоки.
3. Образы Вихрова и Грацианского, их противостояние в романе.
4. Тема преемственности поколений в романе «Русский лес». Образ Поли Вихровой.
5. Образ русского леса в романе, его многоплановость. Символика образов леса и родника в романе.

Практическое занятие № 8, 9
Проза Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»

План:

1. Проза Пастернака 20-30х годов («Детство Люверс», «Охранная грамота»).
2. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе «Доктор Живаго».

3. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты.
4. Библейские мотивы в романе.
5. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.

Практическое занятие №10,11

Противостояние личности и государства в русской литературе XX века. Проблема «простого человека» в малой прозе А.И.Солженицына

План:

1. Значение творчества А.И.Солженицына в русской литературе и общественной жизни страны II половины XX века.
2. Изображение лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: быт и бытие.
3. Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: образ Ивана Денисовича.
4. Проблема «человек в неволе» в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: образы Алёши и капитана Буйновского.
5. Изображение власти в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: лейтенант Волковой.
6. Советская деревня и «матрёнин двор» в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»: пространство и время в произведении.
7. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»: образ Матрёны Васильевны.
8. «Русский характер» в рассказе «Матрёнин двор»: концепция национальной судьбы по Солженицыну.

Тема «Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена»

Практическое занятие №12

Поэзия «шестидесятников». Творчество А.Вознесенского как отражение эпохи

План:

1. Эпоха «оттепели» и феномен активизации поэтических жанров.
2. Новое в тематике и поэтике поэтов-«шестидесятников».
3. «Гойя» как программное стихотворение А.Вознесенского.
4. Специфика лирического героя А.Вознесенского.
5. Тема искусства в «Параболической балладе», «Балладе точки» и поэме «Мастера» А.Вознесенского.
5. Мирообраз в поэзии А.Вознесенского: современность и история

Практическое занятие №13

Концепция человека и мира в новеллистике В.Шукшина

План:

1. В.Шукшин: личность и творческие поиски. Кино и литература в его творчестве.
2. Жанрово-стилевое своеобразие новеллистики Шукшина.
3. Ситуации и конфликты в циклах рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки».
4. Специфика героя новеллистики В.Шукшина:
 - герой-чудик: природа поступка-чудачества, его варианты;

- герой-мыслитель: атмосфера спора и раздумья в шукшинском рассказе;
 - образы стариков и матерей в рассказах Шукшина: постижение законов бытия.
5. Пространственно-временные характеристики в новеллистике В.Шукшина: специфика миробраза.

Практическое занятие №14

Проблема взаимоотношений человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»

План:

1. «Деревенская проза» как явление литературной жизни 60-70-х годов.
2. Проблематика прозы Распутина: сочетание философско-этических и актуальных социальных проблем.
3. Функции «катастрофического» сюжета в повести.
4. Тема взаимоотношений человека и природы и специфика её раскрытия в повести.
5. Старики и старухи в повести: поиски нравственного идеала в характерах героев.
6. Тема диалога поколений в повести (Дарья – Павел – Андрей).
7. Символические образы в повести (Хозяин Матёры, царский листвень), их функции в произведении.

Практическое занятие №15

Проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон»

План:

1. Место цикла «Последний поклон» в творчестве В.Астафьева, жанрово-стилевое своеобразие цикла. Элементы автобиографизма в цикле.
2. Проблематика цикла «Последний поклон»: изображение нравственных устоев народной жизни.
3. Народные типы в цикле (бабушка Катерина, дед Илья, тётка Татьяна, дядя Левонтий и др.). Полифонический сказ как основа повествования.
4. Образ ребёнка в цикле: формирование характера. Особенности детского мировосприятия в первой книге цикла.
5. Судьба Витьки Потылицына: эволюция образа во второй книге цикла.

Практическое занятие №16

Человек и природа и природа человека в повести В.Астафьева «Сон о белых горах»

План:

1. Повествование в рассказах «Царь-рыба»: особенности композиции и жанра. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема произведения.
2. Образ Акима в повествовании «Царь-рыба». Эволюция героя в первой части повествования. Функции сквозного персонажа в цикле.
3. Место повести «Сон о белых горах» в структуре цикла.
4. Поляризация героев в образной системе произведения: Аким и Гога Герцев.
5. Образ природы в повести. Ассоциация между человеком и природой как принцип построения художественного мира произведения.
6. Авторская позиция в повести.

Практическое занятие №17, 18

Пьеса А.Вампилова «Утиная охота»: проблематика и поэтика

План:

1. Своеобразие театра А.Вампилова. Традиции классической драматургии в его творчестве.
2. Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова.
3. Типология героев Вампилова.

4. Жанровое своеобразие пьесы «Утиная охота» («монодрама»). Сочетание комических и драматических ситуаций в пьесе.
5. Особенности драматического конфликта в пьесе «Утиная охота».
6. Образ Зилова: «драма несостоявшейся жизни».
7. Смысл заглавия пьесы.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

7 семестр

Мережковский Д.С.

Проза: Смерть богов (Юлиан Отступник). Итальянские новеллы (на выбор).

Лирика: Бог. Дети ночи. Изгнанники. Одиночество. Смех богов. «О, если бы душа полна была любовью...»

Гиппиус З.

Проза: Мечь. Вымысел. Зеркала. Петербургские дневники. 1914-1919.

Лирика: Сосны. Все кругом. Песня. Посвящение. Стук. Надпись на книге. Истина или счастье. Нагие мысли. Крик. Снежные хлопья. До дна. Свобода. Христианин. Другой христианин. Не здесь ли? Баллада. В черту. Божья тварь. Два сонета (1. Спасение). Петербург. Петроград. Третий Петербург. 14 декабря 17 года. Нет. Отъезд.

Бальмонт К.Д.

Лирика: «Я мечтою ловил уходящие тени...». Ангелы опальные. Осень. «Я насмерть поражен своим сознанием...». «Моя душа оазис голубой...». Избраннику. «Мой друг, есть радость и любовь...». «Я – просветленный, я кажусь собой...». Чет и нечет. «Я – в стране, что вечно в белое одета...». «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Гимн огню. «Я – изысканность русской медлительной речи...». Мои песнопенья. Сквозь строй. «Ты мне говоришь, что как женщина я...». Жар-птица. Колдунья. Я не знаю мудрости. Жемчуг. К Елене. Печаль Луны. Маскированный бал. Бог и Дьявол.

Сологуб Ф.

Проза: Мелкий бес. Свет и тени. Елкич. Призывающий зверя.

Лирика: «Меня печаль заворожила...». Качели. «Словно лепится сурепица...». «Не стоит ли кто за углом?». «Надо мною жестокая твердь...». «Высока луна господня...». Собака седого короля. Многоцветная ложь бытия. Нюрнбергский палач. Спутник. «Я люблю всегда далекое...». «Я люблю мою темную землю...». «Суровый друг, ты недоволен...». «Целуйте руки у нежных дев...» «Луны безгрешное сиянье...». «Я напрасно хочу не любить...». «Ты печально мерцала...». «Закрывая глаза, я целую тебя...». Цикл «Звезда Маир».

Брюсов В.Я.

Лирика: Я. Творчество. Ассаргадон. Братьям соблазненным. Александр Великий. Данте. Цезарь и Клеопатра. Антоний. К олимпийцам. Жрец Изиды. Одиссей. Орфей и Эвридика. Городу (1907). Кинжал. Грядущие гунны. Каменщик (1901). Работа.

Анненский И.

Лирика: Двойник. Первый фортепьянный сонет. Маки. Смычок и струны. Вербная неделя. Ты опять со мной. Он и я. Невозможно. Сестре. Моя тоска. Мелодия для арфы. Колокольчики. Старые эстонки.

Драматургия: Фамира-кифарэд.

Блок А.А.

Лирика: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Прозрачные, неведомые тени...». «Бегут неверные дневные тени...». «Верю в Солнце Завета...». «Станных и новых ищу на страницах...». «Мы встретились с тобой на закате...». «Вхожу я в темные

храмы...». «Мне страшно с Тобой встречаться...». Фабрика. Вступление. Болотный попик. «Полюби эту вечность болот...». Ночная фиалка. Балаганчик. Осенняя воля. «Девушка пела в церковном хоре...». «В лапах косматых и страшных...». «В голубой далекой спальне...». Русь. Проклятый колокол. Пётр. «Город в красные пределы...». «Поднимались из тьмы погребов...». «В кабаках, в переулках, в извивах...». «Виsia над городом всемирным...». «Ты проходишь без улыбки...». Сытые. Незнакомка. Снежное вино. Второе крещение. Настигнутый метелью. Ее песни. Не надо. И опять снега. Под масками. Смятение. Обреченный. «Когда вы стоите на моем пути...». «Она пришла с мороза...». Над озером. Песнь ада. В ресторане. Унижение. Пляски смерти. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Шаги Командора. «О, я хочу безумно жить...». Равенна. Девушка из Spoleto. Поэты. Сусальный ангел. «Благословляю все, что было...». Анне Ахматовой. На смерть Комиссаржевской. Кармен. На поле Куликовом. Россия. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...». «Грешить бесстыдно, беспробудно...». «Рожденные в года глухие...». Скифы.

Поэмы: Двенадцать.

Драматургия: Балаганчик.

Белый А.

Проза: Петербург.

Лирика: Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Образ Вечности. Душа мира. Предание. Кентавр. Разлука. Мои слова. Безумец. Жертва вечерняя. Забота. Отчаяние. Бурьян. Русь. Родина. Бегство. В городке. Маскарад. Меланхолия. Пир. На улице. Вакханалия. Арлекинада. В полях.

Гумилев Н.

Проза: Принцесса Зара. Последний придворный поэт. Скрипка Страдивариуса. Лесной дьявол.

Лирика: «Иногда я бываю печален...». Сонет («Как конквистадор в панцире железном...»). Баллада. Самоубийство. Заклинание. Гиена. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. Дон Жуан. Сон Адама. Девушке. Укротитель зверей. У камина. Абиссинские песни. Искусство. Памяти Анненского. Африканская ночь. Я и вы. Мужик. Юг. Сон. Фарфоровый павильон. Память. Слово. Слоненок. Заблудившийся трамвай.

Драматургия: Гондла. Отравленная туника.

Ахматова А.

Лирика: В Царском Селе. «Сжала руки по темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе. Сероглазый король. Рыбак. «Я не любви твоей прошу...». Вечером. «Я научилась просто, мудро жить...». «Ты письмо мое, милый, не комкай...». «Слаб голос мой, но воля не слабеет...». «Тяжела ты, любовная память!...». Царскосельская статуя. Утешение. Молитва. «Где, высокая, твой цыганенок...». «Из памяти твоей я выну этот день...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Как белый камень в глубине колодца...».

Мандельштам О.

Лирика: «На бледно-голубой эмали...». Silentium. «Из омута злого и вязкого...». Раковина. «Я ненавижу свет...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». Notre Dame. Петербургские строфы. Адмиралтейство. «Отравлен хлеб и воздух выпит...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «С веселым ржанием пасутся табуны...». «Я не увижу знаменитой «Федры»...».

Маяковский В.

Лирика: Ночь. Уличное. Из улицы в улицу. Натe!. Ко всему. Лиличка!. «Я сразу смазал карту будня...». «Себе, любимому, посвящает автор эти строки»

Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек.

Андреев Л.Н.

Проза: Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Красный смех. Иуда Искариот. Дневник Сатаны.

Драматургия: Жизнь человека.

Бунин И.А.

Проза: Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

Горький М.

Проза: Макар Чудра. Старуха Изергиль. Мать.

Драматургия: Мещане. На дне.

Куприн А.И.

Проза: Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

8 семестр

Блок А. «Двенадцать», «Скифы».

Маяковский В. «Ко всему», «Лиличка!», «Себе, любимому, посвящает автор эти строки», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Люблю», «Про это», «Во весь голос».

Есенин С. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Всё живое особой метой...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Письмо матери», «Заметался пожар голубой...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Улеглась моя бывлая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Никогда я не был на Босфоре...», «Голубая родина Фирдуси...», «Руки милой – пара лебедей...», «Эх вы, сани! А кони, кони!..», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина», «Чёрный человек».

Мандельштам О. «Прославим, братья, сумерки свободы...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...», «Жизнь упала, как зарница...», «Холодок щекочет темя...», «Я по лесенке приставной...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», «Мастерица виноватых взоров...», «Чернозём», «Как землю где-нибудь опальный камень будит...», «Вооружённый зреньем узких ос...», «Заблудился я в небе – что делать?...», «Может быть, это точка безумия...».

Цветаева М. «Стихи к Блоку», «Психея», «Стихи растут, как звёзды и как розы...», «Пригвождена...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», «Марина», «Георгий», «Орфей», «Ахматовой», «Сивилла», «Рассвет на рельсах», «Федра», «Ночь», «Свиданье», «Магдалина», «Попытка ревности», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Новогоднее», «Стихи к Пушкину», «Сад», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи сироте», «Всё повторяю первый стих...», «Поэма горы», «Поэма конца».

Пастернак Б. «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни».

Ахматова А. «Петроград, 1919», «Земной отрадой сердца не томи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Кое-как удалось разлучиться...», «Не бывать тебе в живых...», «Долгим взглядом твоим истомлённая...», «Новогодняя баллада», «Муза», «Одни глядятся в ласковые взоры...», «Поэт (Борис Пастернак)», «Воронеж», «И упало каменное слово...», «Распятие», «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Победа», «Три осени», «Все души милых на высоких звёздах...», «Сingue», «Полночные стихи», «Венок мёртвым», «Родная земля», «Земля хотя и не родная...», «Поэма без героя», «Реквием».

Горький М. «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны».

Фадеев А. «Разгром».

Бабель И. «Конармия».

Олеша Ю. «Зависть».

Лавренёв Б. «Сорок первый».

Серафимович А. Железный поток».

Замятин Е. «Мы».

Шолохов М. «Тихий Дон».

Зощенко М. Рассказы

Грин А. «Алые паруса». «Бегущая по волнам», «Блистающий мир»

Толстой А. «Хождение по мукам». «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита».

Беляев А. «Человек-амфибия». «Ариэль».

Платонов А. «Котлован».

9 семестр

Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег».

Антокольский П. Сын.

Симонов К. Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом. Я знаю, никакой моей вины. Дом у дороги. За далью – даль. По праву памяти.

Шолохов М.А. Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.

Леонов Л.М. Русский лес. Половчанские сады.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В круге первом.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Рубцов Н. Звезда полей.

Окуджава Б. Острова. Весёлый барабанщик. Арбат, мой Арбат.

Вознесенский А. Гойя. Лобная баллада. Кабанья охота. Баллада точки. Параболическая баллада. Мастера.

Евтушенко Е. Братская ГЭС. Любимая, спи.

Рождественский Р. Реквием.

Белов В. Привычное дело.

Распутин В. Последний срок. Прощание с Матёрой. Пожар. Живи и помни.

Шукшин В. В профиль и анфас. Чудик. Стенька Разин. Алёша Бесконвойный. Хозяин бани и огорода. Крепкий мужик. Микроскоп. Верую! Раскас. Калина красная.

Астафьев В. Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка.

Быков В. Сотников. Знак беды. Обелиск.

Бондарев Ю. Берег. Выбор.

Трифонов Ю. Дом на набережной. Старик.

Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.

Тарковский А. Стихотворения.

Ахмадулина Б. Стихотворения.

Бродский И. Часть речи.

Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.

Примерные темы рефератов

- Основные мотивы дореволюционного творчества А.Н.Толстого (повесть «Детство Никиты»).
- Творческие искания А.Н.Толстого 20х годов («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»).
- Поиски нового положительного героя в научно-фантастических произведениях А.Н.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).
- Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: проблема жанра.
- Образ народа в романе А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
- Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»: жанровая специфика.
- Тема Востока и Запада в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- Эпоха и личность Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- «Производственная проза» в литературе 20-30-х годов.
- Сатира в прозе 1920-30-х годов: основные темы и специфика персонажей (И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков).
- Творчество И.Бунина в период эмиграции.
- Тема революции и образ народа в книге И.Бунина «Окаянные дни».
- Житийные портреты в творчестве Б.Зайцева («Алексей Божий человек», «Преподобный Сергей Радонежский»).
- Идея искупления в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
- Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба»: становление личности в переломную эпоху.
- Реконструкция творческого процесса и духовного мира писателя в романах-биографиях Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- Нравственная проблематика и идеи православия в прозе И.Шмелёва.
- «Литературные коды» в романе В.Набокова «Лолита».
- Семантика диалога модернистской и массовой культур в романе В.Набокова «Лолита».
- Поэзия «страшного мира» в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- Образ Большого Города в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- «Некрополь» В.Ходасевича: история символизма в России.
- Идеино-художественное своеобразие новеллистики Н.Тэффи.
- Традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья.
- Влияние социокультурных явлений эпохи на творчество писателей русского зарубежья.
- Песенные жанры в 1940-е годы.
- Жанр поэмы в 1940-е годы («Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер)
- Жанр баллады в годы Великой Отечественной войны.
- Лирика К.Симонова военных лет.
- Лирика А.Твардовского военных лет.

- Цикл «Ветер войны» в творчестве А.Ахматовой.
- Восприятие военного времени в цикле «Стихи о войне» Б.Пастернака.
- Тема военного подвига в литературе 1940-х годов.
- Образ ребёнка в литературе военных лет.
- Образ врага в литературе военных лет.
- Малая проза военных лет (рассказы А.Платонова, В.Катаева, М.Шолохова, Б.Лавренева).
- Изображение войны в романе В.Гроссмана «За правое дело».
- Человек на войне в повести Б.Горбатова «Народ бессмертен».
- Тема героизма в повести А.Бека «Волоколамское шоссе».
- Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».
- «Деревенская» проза как литературное явление эпохи: проблематика и поэтика.
- Социокультурная ситуация «оттепели» и «лирический бум» в русской литературе.
- Нравственные и политические идеи в поэзии «шестидесятников».
- Традиции поэзии Серебряного века в творчестве поэтов-«шестидесятников».
- Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
- Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
- Мотив жертвенности в поэзии «шестидесятников».

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

- 1) Мотив двойничества в поэме С.Есенина «Чёрный человек».
- 2) Цикл стихотворений С.Есенина «Персидские мотивы»: проблематика и поэтика.
- 3) Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
- 4) Циклы М.Цветаевой «Стихи о Москве» и «Москва»: развитие концепции истории.
- 5) Создание образа истинного искусства в цикле стихов О.Мандельштама «Армения».
- 6) Изображение интеллигенции и революции в повести «Зависть» Ю.Олеши.
- 7) «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки как новый роман воспитания.
- 8) Своеобразие героя в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- 9) Тема милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 10) Тема возмездия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 11) Нравственно-философская и житейская оппозиция героев в повести В.Белова «Плотницкие рассказы».

Примерные темы исследовательских работ

- 1) Проблема циклизации в творчестве символистов.
- 2) Культ сильной личности в поэзии Серебряного века.
- 3) Романтические мотивы и образы в лирике В.Брюсова.
- 4) Романтический бунт и его выражение в дооктябрьском творчестве поэтов-футуристов.
- 5) Мифологические, религиозные мотивы и образы в творчестве поэтов Серебряного века.
- 6) Исторические мотивы и образы в творчестве В.Брюсова.
- 7) Фольклорно-мифологические стилизации и религиозная символика в творчестве С.Городецкого.
- 8) Историческая Русь в поэтическом сознании Серебряного века (В.Брюсов, К.Бальмонт, З.Гиппиус, А. Блок.)
- 9) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве С.Есенина.
- 10) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве И.Бунина.
- 11) Пейзажные мотивы и образы в лирике К.Бальмонта.
- 12) Пейзажные мотивы и образы в лирике И.Бунина.
- 13) Творчество А.Блока конца 1910-х годов: «Скифы», «Пушкинскому дому».

- 14) Концепция любви в лирике В.Маяковского конца 1910-х -1920-х годов.
- 15) Концепция любви в лирике М.Цветаевой 20-х годов.
- 16) Тема творчества в лирике М.Цветаевой («Поэты»).
- 17) «Воронежские тетради» О.Мандельштама: основные мотивы и образы.
- 18) Лирический герой О.Мандельштама в его отношениях с эпохой.
- 19) Художественные особенности «орнаментальной прозы» 1920-х годов (А.Малышкин, Б.Пильняк).
- 20) «Самгинщина» как эпохальное явление в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
- 21) Сатирические повести М.Булгакова: тема противостояния революционного и эволюционного путей развития.
- 22) Тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сёстры» как историческая хроника и роман-эпопея.
- 23) Повесть В.Белова «Привычное дело»: особенности мировидения героев и автора.
- 24) Полифония в повести В.Белова «Привычное дело».
- 25) Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок».
- 26) Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» В.Распутина как своеобразная диалогия.
- 27) Образы мудрых старых женщин в повестях В.Распутина.
- 28) Образ художника-творца в поэзии А.Вознесенского.
- 29) Тема войны в поэзии Р.Рождественского.
- 30) Поэтическая исповедь как форма выражения лирического «я» в творчестве Е.Евтушенко.
- 31) Жанровое своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
- 32) Тема одиночества и сострадания в поэтическом мире Б.Окуджавы.
- 33) Тема города в поэзии Б.Окуджавы.

Образцы тестовых заданий

7 семестр

Ведущим типом художественности в искусстве рубежа XIX-XX веков является

- модернизм
- реализм
- неореализм
- импрессионизм
- экспрессионизм
- натурализм

Среди направлений модернизма как типа художественности выделяют

- неореализм и символизм
- импрессионизм и декаданс
- авангардизм и неотрадиционализм
- неореализм и натурализм
- символизм и соцреализм

К неотрадиционалистским направлениям «серебряного века» относятся

- символизм и футуризм
- футуризм и акмеизм
- символизм и акмеизм
- акмеизм и декаданс
- акмеизм и натурализм

К авангардистским направлениям «серебряного века» относится

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- неореализм

- декаданс

Для эстетической программы символизма характерно следующее:

- декларация изображения высшей реальности света и красоты
- использование образа-символа как главного средства поэтического языка
- утверждение музыки в качестве высшего искусства
- подмена этического значения явлений их эстетическим восприятием
- смысловая деконструкция
- мифотворчество, теургия
- поиски самовитого слова, заумный язык

Самым радикальным типом модернистской культуры называли

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- неореализм
- декаданс

Представители «старшего символизма» –

- З.Н.Гиппиус
- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- К.Д.Бальмонт
- А.Блок
- А.Белый

Представители «младшего символизма» –

- З.Н.Гиппиус
- К.Д.Бальмонт
- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- А.Блок
- А.Белый

Поэтический язык символизма отличается

- актуализацией культурного, интертекстуального значения слова
- особой музыкальностью
- актуализацией образа-символа
- поисками самовитого слова
- деконструкцией синтаксиса поэтической речи

Поэтические сборники К.Д.Бальмонта –

- «Огненный столп»
- «Стихи о Прекрасной Даме»
- «Будем как солнце»
- «Горящие здания»
- «Фейные сказки»
- «Urbi et orbi»

8 семестр

Проблема, наиболее актуальная в русской литературе 20-30-х гг. XX века, – ...

- человек и революция
- конфликт поколений

- проблема нигилизма

- человек и природа

В основе поэтики имажинизма лежит ...

- самоценный образ

- «самовитое» слово

- символ

- теория трёх стилей

Литературное направление, с которым сближался С.Есенин, – ...

- футуризм

- романтизм

- конструктивизм

- имажинизм

Жанровая природа романа Е.Замятина «Мы» – ...

- роман-эпопея

- роман-антиутопия

- роман-путешествие

- роман воспитания

Статья А.Блока называется ...

- «Интеллигенция и революция»

- «Как делать стихи»

- «Ключи Марии»

- «Несвоевременные мысли»

Маяковский – автор пьес ...

- «Клоп»

- «Баня»

- «Мистерия-буфф»

- «Про это»

- «Зойкина квартира»

Герой романа А.Фадеева «Разгром» – ...

- Кожух

- Чапаев

- Левинсон

- командарм Гаврилов

Причина странствий Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон» –

...

- военная карьера

- поиск правды

- самосовершенствование

- агитация за советскую власть

- охота на врагов

Девочка Настя в повести «Котлован» символизирует собой ...

- будущее

- революцию

- старый мир

- простой народ

Заглавие романа А.Платонова «Чевенгур» означает ...

- имя главного героя

- название государства

- название политической партии

- название города

«Тихий Дон», «Чапаев», «Дни Турбиных», «Разгром» – это произведения, ...

- написанные в жанре эпопеи
- написанные на рубеже XIX-XX веков
- раскрывающие тему гражданской войны
- «возвращённой литературы»

Цикл статей М.Горького, написанный в 1917 году, был озаглавлен...

- «Несвоевременные мысли»
- «Поль Верлен и декаденты»
- «С кем вы, мастера культуры?»
- «О карамазовщине»

9 семестр

«Рыцарь Серафимы», «Изгой» – первоначальные варианты заглавия пьесы М.А.Булгакова «...».

- «Батум»
- «Бег»
- «Дни Турбиных»
- «Кабала святош»
- «Зойкина квартира»
- «Иван Васильевич»

Свита Воланда сжигает Дом литераторов им. Грибоедова как символ ...

- бездуховности
- творчества
- советской власти
- веры

Лауреаты Нобелевской премии

Алексей Толстой

- Варлам Шаламов
- Иосиф Бродский
- Иван Бунин
- Анна Ахматова
- Александр Солженицын

Поэмы, созданные в годы Великой Отечественной войны: ...

- «Реквием» А.Ахматовой
- «Сын» П.Антокольского
- «По праву памяти» А.Твардовского
- «Пулковский меридиан» В.Инбер
- «Лейтенант Шмидт» Б.Пастернака

А.Т.Твардовский был главным редактором журнала ...

- «Знамя»
- «Новый мир»
- «Юность»
- «Молодая гвардия»
- «Вопросы литературы»
- «Дружба народов»

Жанровая природа «Василия Тёркина» А.Т.Твардовского в авторском определении – ...

- поэма-путешествие
- книга про бойца

- роман в стихах
- военная хроника
- солдатский сказ

Основная тема поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти» – ...

- покаяние
- война
- вера
- милосердие
- отчаяние

В романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба» философски осмысливаются проблемы

...

- свободы
- личности и государства
- человека и природы
- нравственного выбора
- социального неравенства

К «Стихотворениям Юрия Живаго» относятся ...

- «Гамлет»
- «Во всём мне хочется дойти...»
- «Гефсиманский сад»
- «Быть знаменитым некрасиво...»
- «Сказка»
- «Памяти демона»

Публицистические произведения А.И.Солженицына: ...

- «В круге первом»
- «Красное колесо»
- «Жить не по лжи»
- «Письмо вождям Советского Союза»
- «Как нам обустроить Россию»

Жанровая природа «Архипелага ГУЛАГ» в авторском определении – ...

- опыт художественного исследования
- повествование в отмеренных сроках
- автобиографическая проза
- эссе
- энциклопедия советской жизни

В эпосе «Красное колесо» А.И.Солженицын стремится показать ...

- последствия революции 1917 года в России
- причины неотвратимости революции в России
- предпосылки победы России во Второй мировой войне
- историю своей семьи

Для поэтов-«шестидесятников» были характерны ...

- прямое обращение к публике вслух
- религиозно-мистические искания
- активное использование фольклорных мотивов и образов
- призыв к свержению существующего общественного уклада
- призыв к возрождению нравственных ценностей
- принятие общего как личного

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

4.1. Планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	7 семестр	
1.	Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма	<u>Выполнение реферата</u> Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы: <ul style="list-style-type: none">• выбор темы,• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,• выделение важных моментов исследований по избранной теме,• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,• структурирование материала,• составление плана,• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,• оформление реферата. При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.
2.	Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока	<u>Выполнение исследовательской работы</u> Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы: <ul style="list-style-type: none">• выбор темы,• подбор и систематизацию материалов научно-

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u> Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u> Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме,

		<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u> Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	<p>Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.</p>	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u> Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,

		<ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u> Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5.	Неореализм и неоромантизм в русской литературе.	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u> Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана,

		<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u> Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
	8 семестр	
1.	Своеобразие нового этапа развития русской литературы.	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата.

		<p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
<p>2.</p>	<p>Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</u></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы из предложенного перечня, • выделение важных моментов исследований данного произведения, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • изложение материала в соответствии с логикой развития мысли, <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-</p>

		<p>литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуются вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	<p>Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</u></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы из предложенного перечня, • выделение важных моментов исследований данного

		<p>произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • изложение материала в соответствии с логикой развития мысли, <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
	9 семестр	
1.	Творчество М.Булгакова	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами

плана и логикой развития мысли,

- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
<p>2.</p>	<p>Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала,

		<ul style="list-style-type: none"> • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3	Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – 7,9 семестры – экзамен, 8 семестр - зачет.

Примерные вопросы к зачету, экзамену

7 семестр (экзамен)

1. Историко-культурная ситуация эпохи рубежа XIX – начала XX века. Модернистская и реалистическая традиции в литературе.
2. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Основные направления русского модернизма 1900-1910-х годов.
3. Эстетика и поэтика русского символизма. Символизм как «самое радикальное» течение русского модернизма. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики.
4. Предсимволисты: основные мотивы творчества З.Н.Гиппиус.
5. «Старший» символизм в русской литературе: основные представители, сборники произведений. Особенности тематики и поэтики «старшего» символизма. Их переосмысление в творчестве «младших» символистов. «Младшие» символисты: представители, наиболее значимые сборники.
6. Идеино-художественное своеобразие трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.
7. Идеино-художественное своеобразие лирики К.Д.Бальмонта. Особенности бальмонтовского образа сверхреальности.
8. Творчество В.Я.Брюсова, его роль в становлении русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.
9. Творчество Ф.Сологуба: основные сборники, наиболее характерные образы-символы, элементы декаданса в поэзии Сологуба.
10. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика. Этика и эстетика в романе.
11. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: идейно-художественное своеобразие. Идея пути.
12. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии Вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции I тома.
13. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы.
14. Проблематика и поэтика третьего тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия. А.Блок о цивилизации и культуре. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
15. Поиски реального идеала в лирике третьего тома «Трилогии вочеловечения». Ключевые образы-символы цикла «Родина», реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле.
16. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме.
17. Ключевые образы-символы поэмы «Двенадцать», реализация в них идеологии Блока. Многоголосие, карнавальность в поэме, структурообразующая роль образа-символа ветра.
18. Творчество А.Белого. Роман «Петербург».

19. Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Основные эстетические трактаты акмеизма, главные поэтические сборники.
20. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников А.Ахматовой: жанр интимного женского дневника («Вечер», «Четки», «Белая стая»)
21. «Тоска по мировой культуре в сборнике о.Мандельштама «Камень».
22. Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».
23. Эстетическая программа и художественная практика футуризма. Футуризм как авангардное направление русского и европейского модернизма. Футуристические группы (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»).
24. Творчество В.Маяковского 10-х годов 20 века. Свообразие лирического героя в ранней лирике Маяковского.
25. Жанр лирической поэмы в творчестве В.Маяковского: «Облако в штанах».
26. Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя.
27. Проблематика и поэтика ранних реалистических рассказов М. Горького. Анализ одного рассказа.
28. Социальная и философская проблематика пьес М. Горького «Мещане», «На дне».
29. Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»).
30. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
31. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева.
32. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.

8 семестр (зачет)

1. Новый этап в развитии русской литературы (1917-1921 г.г.), его связь с традицией, с литературой рубежа XIX-XX веков.
2. Историко-литературное развитие конца 10-х начала 20-х годов XX века: многообразие литературных объединений, своеобразие их программ («Пролеткульт», «РАПП», «На посту», «Серапионовы братья», «ОБЭРИУ»).
3. Теоретико-литературные принципы В.Маяковского, его эстетическая позиция. Статья «Как делать стихи». Маяковский и ЛЕФ.
4. Образ революции и тема героического в лирике В.Маяковского («Ода революции», «Левый марш»). Метафизический смысл революции и его противоречие действительности в поэме В.Маяковского «Про это».
5. Сатира В.Маяковского: основные темы, мотивы, образы («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиза» и др.). Приём гротеска у Маяковского.
6. Творчество В.Маяковского в 1925-1930-е годы. Поэмы «Хорошо», «Во весь голос».
7. Лирика С.Есенина: своеобразие лирического героя. Имажинистский период в лирике С.Есенина («Кобыльи корабли», «Сорокоуст»).
8. Сборник С.Есенина «Москва кабацкая», его роль в творчестве поэта. Свообразие лирического героя. Цикл «Любовь хулигана» как центральный в сборнике.
9. Образ советской России в лирике С.Есенина 20-х годов («Русь уходящая», «Русь советская» и др.): маргинальность лирического героя.
10. Цикл «Персидские мотивы», его значение в творчестве Есенина. Образ сказочной Персии как идеального мира, традиции восточной поэзии в стихотворениях цикла. Образ России в «Персидских мотивах».

11. Жанр поэмы в творчестве С.Есенина. «Анна Снегина»: своеобразие художественного конфликта, изображение расколотости сознания русского народа. «Черный человек» как итоговое произведение Есенина: проблема двойничества.
12. Поэтический сборник О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы, идеи, образы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии («Летейские стихи»). Тема революции.
13. Изображение начала нового века в «Стихах 1921-1925 г.г.» О.Мандельштама. Основные мотивы, образы этого сборника. «Грифельная ода»: рождение поэзии нового типа.
14. Поздняя лирика О.Мандельштама (1930-1938): основные идеи, образы, мотивы. Гражданская поэзия Мандельштама.
15. Лирика М.Цветаевой: основные идеи, мотивы, образы. Мифологизация лирической героини. своеобразие индивидуального поэтического стиля Цветаевой. Трагические и романтические мотивы в лирике М.Цветаевой 1917-1920х годов.
16. Тема России и тема поэзии в лирике М.Цветаевой эмигрантского периода.
17. Жанр лирической поэмы в творчестве Цветаевой. «Поэма горы»: идейно-художественное своеобразие.
18. Ранняя лирика Б.Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь»: основные мотивы, образы. Книга стихов как целостное произведение.
19. Художественное своеобразие поздней лирики Б.Пастернака. Сборник стихов «Второе рождение»: семантика названия, основные идеи, мотивы, образы.
20. Идейно-художественное своеобразие лирики А.Ахматовой конца 10-х -20-х годов. Сборники «Anno Domini», «Подорожник». Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
21. Лирика А.Ахматовой 40-60-х годов. Поэтический сборник «Нечет»: поэтика названия, семантика композиции сборника. своеобразие военной темы в лирике А.Ахматовой («Ветер войны»).
22. Поэтический сборник А.Ахматовой «Бег времени»: проблематика и поэтика циклов стихотворений «Северные элегии», «Шиповник цветёт», «Тайны ремесла».
23. Поэма А.Ахматовой «Реквием»: история создания, семантика композиционного решения произведения. Распятие как центральный образ поэмы, его реализация на историческом и философском уровнях развития сюжета. Образ матери в поэме.
24. «Поэма без героя» как итоговое произведение А.Ахматовой. Поэтика названия, семантика композиции, значение системы эпиграфов и посвящений.
25. Драматургия В.Маяковского. Комическое и трагическое в пьесах «Клоп» и «Баня».
26. Особенности развития русской прозы в 1917-20е годы: проблемно-тематическое и жанровое многообразие. Художественные особенности «орнаментальной прозы» (А.Мальшкин, Б.Пильняк).
27. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х годов. «Массовый герой» и «герой-масса», эволюция массового героя в прозе 20-х годов (Д.Фурманов, А.Серафимович).
28. Осмысление проблемы «человек и революция» в прозе 20-х годов. Идея о «перековке человека» (А.Серафимович, Б.Пильняк, А.Фадеев).
29. Изображение интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов. («Города и годы» К.Федина, «Конармия» И.Бабея, «Разгром» А.Фадеева, «Зависть» Ю.Олеси).
30. Сатира в прозе 1920-х годов. Традиции авантюрно-плутовского романа в творчестве И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Жанрово-стилевые особенности прозы М.Зощенко.
31. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблема взаимоотношений личности и государства в романе.
32. Творчество Максима Горького после 1917 года. Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли» и газета «Новая жизнь». Горький о народе.

33. Творчество М.Горького эмигрантского периода. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Горького «Дело Артамоновых». Специфика жанра, конфликта и системы образов романа.
34. Роман «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение М.Горького о русском человеке и русской жизни. Своеобразие главного героя романа. «Самгинщина» как эпохальное явление.
35. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова как трагический эпос о распаде бытия и способности его к самовосстановлению. Своеобразие героя. Споры о романе в критике.
36. Общественно-литературная ситуация 30-х годов XX века. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Соцреализм как нормативная эстетика и его реализация в литературе 1930-х годов («Как закалялась сталь» Н.Островского, «Поднятая целина» М.Шолохова, «Соть» Л.Леонова).
37. Жанрово-стилевые особенности прозы 1930-х годов. «Производственная проза» («Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.П.Катаева). «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки как новый роман воспитания.
38. Поэзия 1930-х годов. Творчество Я.Смелякова, Б.П.Корнилова, М.В.Исаковского, Д.Б.Кедрина.
39. Отражение эпохи в повести А.Платонова «Котлован». Поэтика заглавия. Образ ребёнка в произведении.
40. Роман А.Платонова «Чевенгур»: вопрос о жанре. Проблема формирования личности в постреволюционную эпоху («Происхождение мастера») и проблема социального эксперимента в романе.

9 семестр (экзамен)

1. Драматические произведения М.Булгакова 20-х годов. Своеобразие булгаковского театра. Изображение гражданской войны и интеллигенции в пьесе «Дни Турбиных».
2. Драматургия М.Булгакова. Использование поэтики снов и трактовка современности как кошмарного сновидения в пьесе «Бег», символика названия, его реализация в развитии действия пьесы и в эпиграфах.
3. Сатирические пьесы М.Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Иван Васильевич»): фантастика и реальность, особенности поэтики.
4. Сатирические повести Булгакова. «Дьяволиада» как воплощение советского бюрократического общества.
5. Тема революции и эволюции в сатирических повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема нравственной ответственности человека, меняющего мир.
6. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия»: своеобразие художественного конфликта, поэтика названия. Художественное пространство и время в романе, их роль в раскрытии идейного содержания произведения.
7. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: смысловое единство центральной идеи романа, его реализация на сатирическом и философском уровнях развития действия.
8. Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда и его свиты в романе, их идейная функция.
9. Тема художника и его судьбы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Мастера.
10. Тема любви в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.
11. Специфика изображения войны в русской литературе 40-х годов.
12. Темы войны, родины и народа в поэзии 40-х годов (К.Симонов, О.Берггольц, Н.Тихонов, А.Твардовский, А.Ахматова, Б.Пастернак, П.Антокольский, А.Сурков).

13. Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Непокорённые» Б.Горбатова, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Русский характер» А.Толстого, «Наука ненависти» М.Шолохова).
14. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М.Шолохова).
15. «Книга про бойца» А.Твардовского: своеобразие жанра и композиции СобираТЕЛЬНЫЙ характер образа Тёркина.
16. Послевоенная поэзия А.Твардовского. Поэма «Дом у дороги»: трагедия народа и индивидуальных судеб в военную эпоху.
17. Соединение публицистических и лирико-исповедальных мотивов в поэме А.Твардовского «За далью – даль».
18. Этическое и философское осмысление истории страны в поэме А.Твардовского «По праву памяти».
19. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика, своеобразие героя и мира.
20. «Стихотворения Юрия Живаго»: как прямое слово героя в романе Б.Пастернака. Связь героя и автора.
21. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе Леонова «Русский лес». Природа конфликта в романе, его социально-исторические и нравственные истоки.
22. Культурная атмосфера «оттепели». Общественно-литературная борьба середины 60х-70х годов. Обновление проблематики и поэтики литературы на этом этапе. «Возвращённая литература».
23. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»: нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Проблема свободы в романе.
24. Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: нравственно-философская проблематика и система образов. Судьба человека в повести.
25. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор».
26. Противостояние личности и государства в романе А.И.Солженицына «В круге первом».
27. Тема смерти, болезни и исцеления в романе А.И.Солженицына «Раковый корпус».
28. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», изображение исторических личностей.
29. Проза В.Шаламова: проблема человека в неволе. Образ мира-лагеря в «Колымских рассказах».
30. Поэзия «шестидесятников» и социо-культурная ситуация эпохи. Проблематика поэтических произведений А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
31. Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
32. Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
33. Тема и образ художника в поэзии А.Вознесенского.
34. Мир и лирический герой в поэзии Е.Евтушенко.
35. Творчество Б.Окуджавы: специфика лирического героя, особенности художественного пространства и времени в его произведениях.
36. Поэтика гротеска в творчестве А.Галича и В.Высоцкого.
37. Тема войны в русской литературе 60-70-х годов XX века. Новое о человеке на войне в прозе Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, А.Адамовича, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
38. Жанрово-стилевое своеобразие новеллистики В.Шукшина. Циклы рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки». Концепция народного характера у Шукшина.
39. «Киноповесть» В.Шукшина «Калина красная»: проблема возрождения души человека.

40. Особенности сатиры В.Шукшина («Энергичные люди», «А поутру они проснулись», «Точка зрения»).
41. «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века. Философия природы «естественного мира» и русский национальный характер в произведениях С.Залыгина, В.Тендрякова, Б.Можаева, В.Распутина, Е.Носова, Ф.Абрамова и др.
42. Деревенская тема в творчестве В.Белова. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».
43. Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок». Образ матери в повести.
44. Взаимоотношения человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».
45. Функции «катастрофического» сюжета в повести В.Распутина «Пожар», герои и конфликты.
46. «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века. Тема родины и тема деревни в поэзии Н.Рубцова.
47. Специфика развития русской литературы последней четверти XX века. Основные темы и проблемы этого периода историко-литературного процесса.
48. Образ ребёнка и проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон».
49. Изображение войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». «Вечные» темы и «вечные» образы в повести.
50. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема повествования в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».
51. Образ города в романе В.Астафьева «Печальный детектив». Нравственная проблематика романа.
52. Типология героев в пьесах А.Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын».
53. Проблематика и конфликт в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова. Смысл заглавия пьесы.
54. Особенности драматического конфликта пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
55. Жанр сатирической комедии в творчестве Вампилова («Провинциальные анекдоты»).
56. «Интеллектуальная» проза в русской литературе 70-х годов: поэтика и проблематика (Творчество Ю.Домбровского, Ю.Трифонов).
57. Повести В.Быкова: ситуация нравственного выбора как основа конфликта («Западня», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Знак беды»).
58. Неоакмеизм в русской поэзии (А.Тарковский, Д.Самойлов, Б.Ахмадулина, Ю.Мориц и др.). Эстетические принципы поэтов-«новоакмеистов».
59. «Семантическая поэтика» в творчестве А.Тарковского. Поэтические сборники «Перед снегом», «Земле земное», «Вестник», «Зимний день», «От юности до старости».
60. Поэзия Б.Ахмадулиной. Особенности лирической героини. Тема творчества в поэзии Ахмадулиной.
61. «Возвращённая литература» как явление литературной жизни конца XX века (произведения Д.Гранина, М.Дудинцева, А.Приставкина, А.Рыбакова по выбору).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	<p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями и образовательных стандартов</p>	<p>Знает особенности литературы и культуры 20 века, основные этапы её развития; историю русской литературы 20 века в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русской литературе 20 века; содержание наиболее значительных произведений русской литературы 20 века, в том числе тех, которые изучаются в школе. Умеет характеризовать произведения русских писателей 20 века в контексте эпохи романтизма и классического реализма; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской литературы 20 века; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории литературы и культуры 20 века</p>	<p>1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа по анализу текста. 4. Исследовательская работа 5. Тестирование</p>	<p>1. Знает исторические и культурные особенности литературы 20 века в соответствии с национальными особенностями становления и развития. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений литературы 20 века, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей таких направлений, как модернизм, авангардизм, экзистенциализм и др. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературы 20 века и современной литературы.</p>
2	<p>ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 20 века, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского модернизма и неклассического реализма. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и</p>	<p>1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа по анализу текста 4. Исследовательская работа</p>	<p>1. Знает основные идеи философских течений 20 века, отразившихся в литературе 20 века, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал. 2. Знает нравственно-эстетические, идеологические основы литературы 20 века 3. Умеет аналитически сопоставлять модернистскую и постмодернистскую и реалистическую системы</p>

	<p>воспитательный потенциал произведений русской литературы 20 века при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по древнерусской литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.</p>		<p>ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности.</p> <p>2. Умеет применять нравственно-эстетические идеи, лежащие в основе литературы 20 века, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий</p>
--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1012552>

7.2 Дополнительная литература:

1. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
2. Фокин, А. А. Русская литература XX века.: учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.