

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата
2.	Символизм в русской литературе. Творчество А.Блока	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
3.	Акмеизм в русской литературе: особенности эстетической программы, основные имена.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
4.	Футуризм в русской литературе. Творчество В.Маяковского.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы

		по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Составление читательского дневника
5.	Неореализм и неоромантизм в русской литературе.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
6.	Тест	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Тестовые задания (90 заданий)
7.	Промежуточная аттестация - экзамен (очная форма обучения – 7 семестр); зачет (заочная форма обучения – 7 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам
8 семестр			
1.	Своеобразие нового этапа развития русской литературы.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата

2.	Поэзия 20-30-х годов. Творчество В.В.Маяковского, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
3.	Проза и драматургия 20-30-х годов. Творчество Е.Замятина, М.Горького, М.Шолохова, А.Платонова	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
4.	Тест	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Тестовые задания (48 заданий)
5.	Промежуточная аттестация - зачет (очная форма обучения – 8 семестр); экзамен (заочная форма обучения – 8 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам
9 семестр (9,10 семестр – ЗФО)			
1.	Творчество М.Булгакова	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника

		развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	
2.	Русская литература 40-50-х годов. Тема войны в литературе. Основные направления в развитии литературы и имена.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
3	Русская литература 60-90-х годов: основные тенденции и имена.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
4.	Тест	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Тестовые задания (118 заданий)
5.	Промежуточная аттестация – экзамен (очная форма обучения – 9 семестр; заочная форма обучения – 10 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам.

2.Виды и характеристика оценочных средств

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести

читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

2. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа.

3. Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

4. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

5. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации, в тест входят задания по всем темам (разделам) дисциплины. Тесты размещены на платформе Teams Microsoft, тест выполняется дистанционно.

При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

До 50% - 2 балла;

55% - 6 балла;

60% - 8 балла;

65% - 10 баллов;

70% - 12 баллов;

75% - 14 баллов;

80% - 16 баллов;

90 % - 18 баллов;

100% - 20 баллов.

6. Промежуточная аттестация

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Исследовательская работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	0-10

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Незачтено
2.	61-75	Зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля (зачет, экзамен).

При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета билет (задание) и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

Форма проведения зачета: Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

- оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения экзамена: Экзамен проводится в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета. Предварительная подготовка к ответу – 30 минут.

2. Оценочные средства

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

7 семестр

Мережковский Д.С.

Проза: Смерть богов (Юлиан Отступник). Итальянские новеллы (на выбор).

Лирика: Бог. Дети ночи. Изгнанники. Одиночество. Смех богов. «О, если бы душа полна была любовью...»

Гиппиус З.

Проза: Мечь. Вымысел. Зеркала. Петербургские дневники. 1914-1919.

Лирика: Сосны. Все кругом. Песня. Посвящение. Стук. Надпись на книге. Истина или счастье. Нагие мысли. Крик. Снежные хлопья. До дна. Свобода. Христианин. Другой христианин. Не здесь ли? Баллада. В черту. Божья тварь. Два сонета (1. Спасение). Петербург. Петроград. Третий Петербург. 14 декабря 17 года. Нет. Отъезд.

Бальмонт К.Д.

Лирика: «Я мечтою ловил уходящие тени...». Ангелы опальные. Осень. «Я насмерть поражен своим сознанием...». «Моя душа оазис голубой...». Избраннику. «Мой друг, есть радость и любовь...». «Я – просветленный, я кажусь собой...». Чет и нечет. «Я – в стране, что вечно в белое одета...». «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Гимн огню. «Я – изысканность русской медлительной речи...». Мои песнопенья. Сквозь строй. «Ты мне говоришь, что как женщина я...». Жар-птица. Колдунья. Я не знаю мудрости. Жемчуг. К Елене. Печаль Луны. Маскированный бал. Бог и Дьявол.

Сологуб Ф.

Проза: Мелкий бес. Свет и тени. Елкич. Призывающий зверя.

Лирика: «Меня печаль заворожила...». Качели. «Словно лепится сурепица...». «Не стоит ли кто за углом?». «Надо мною жестокая твердь...». «Высока луна господня...». Собака седого короля. Многоцветная ложь бытия. Нюрнбергский палач. Спутник. «Я люблю всегда далекое...». «Я люблю мою темную землю...». «Суровый друг, ты недоволен...». «Целуйте руки у нежных дев...» «Луны безгрешное сиянье...». «Я напрасно хочу не любить...». «Ты печально мерцала...». «Закрывая глаза, я целую тебя...». Цикл «Звезда Маир».

Брюсов В.Я.

Лирика: Я. Творчество. Ассаргадон. Братьям соблазненным. Александр Великий. Данте. Цезарь и Клеопатра. Антоний. К олимпийцам. Жрец Изида. Одиссей. Орфей и Эвридика. Городу (1907). Кинжал. Грядущие гунны. Каменщик (1901). Работа.

Анненский И.

Лирика: Двойник. Первый фортепьянный сонет. Маки. Смычок и струны. Вербная неделя. Ты опять со мной. Он и я. Невозможно. Сестре. Моя тоска. Мелодия для арфы. Колокольчики. Старые эстонки.

Драматургия: Фамира-кифарэд.

Блок А.А.

Лирика: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Прозрачные, неведомые тени...». «Бегут неверные дневные тени...». «Верю в Солнце Завета...». «Станных и новых ищу на страницах...». «Мы встречались с тобой на закате...». «Вхожу я в темные храмы...». «Мне страшно с Тобой встречаться...». Фабрика. Вступление. Болотный попик. «Полюби эту вечность болот...». Ночная фиалка. Балаганчик. Осенняя воля. «Девушка пела в церковном хоре...». «В лапах косматых и страшных...». «В голубой далекой спальне...». Русь. Проклятый колокол. Пётр. «Город в красные пределы...». «Поднимались из тьмы погребов...». «В кабаках, в переулках, в извивах...». «Вися над городом всемирным...». «Ты проходишь без улыбки...». Сытые. Незнакомка. Снежное вино. Второе крещение. Настигнутый метелью. Ее песни. Не надо. И опять снега. Под масками. Смятение. Обреченный. «Когда вы стоите на моем пути...». «Она пришла с мороза...». Над озером. Песнь ада. В ресторане. Унижение. Пляски смерти. «О доблестях,

о подвигах, о славе...». Шаги Командора. «О, я хочу безумно жить...». Равенна. Девушка из Spoleto. Поэты. Сусальный ангел. «Благословляю все, что было...». Анне Ахматовой. На смерть Комиссаржевской. Кармен. На поле Куликовом. Россия. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...». «Грешить бесстыдно, беспробудно...». «Рожденные в года глухие...». Скифы.

Поэмы: Двенадцать.

Драматургия: Балаганчик.

Белый А.

Проза: Петербург.

Лирика: Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Образ Вечности. Душа мира. Предание. Кентавр. Разлука. Мои слова. Безумец. Жертва вечерняя. Забота. Отчаяние. Бурьян. Русь. Родина. Бегство. В городке. Маскарад. Меланхолия. Пир. На улице. Вакханалия. Арлекинада. В полях.

Гумилев Н.

Проза: Принцесса Зара. Последний придворный поэт. Скрипка Страдивариуса. Лесной дьявол.

Лирика: «Иногда я бываю печален...». Сонет («Как конквистадор в панцире железном...»). Баллада. Самоубийство. Заклинание. Гиена. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. Дон Жуан. Сон Адама. Девушке. Укротитель зверей. У камина. Абиссинские песни. Искусство. Памяти Анненского. Африканская ночь. Я и вы. Мужик. Юг. Сон. Фарфоровый павильон. Память. Слово. Слоненок. Заблудившийся трамвай.

Драматургия: Гондла. Отравленная туника.

Ахматова А.

Лирика: В Царском Селе. «Сжала руки по темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе. Сероглазый король. Рыбак. «Я не любви твоей прошу...». Вечером. «Я научилась просто, мудро жить...». «Ты письмо мое, милый, не комкай...». «Слаб голос мой, но воля не слабеет...». «Тяжела ты, любовная память!...». Царскосельская статуя. Утешение. Молитва. «Где, высокая, твой цыганенок...». «Из памяти твоей я выну этот день...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Как белый камень в глубине колодца...».

Мандельштам О.

Лирика: «На бледно-голубой эмали...». Silentium. «Из омута злого и вязкого...». Раковина. «Я ненавижу свет...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». Notre Dame. Петербургские строфы. Адмиралтейство. «Отравлен хлеб и воздух выпит...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «С веселым ржанием пасутся табуны...». «Я не увижу знаменитой «Федры»...».

Маяковский В.

Лирика: Ночь. Уличное. Из улицы в улицу. Натe!. Ко всему. Лиличка!. «Я сразу смазал карту будня...». «Себе, любимому, посвящает автор эти строки»

Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек.

Андреев Л.Н.

Проза: Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Красный смех. Иуда Искарот. Дневник Сатаны.

Драматургия: Жизнь человека.

Бунин И.А.

Проза: Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

Горький М.

Проза: Макар Чудра. Старуха Изергиль. Мать.

Драматургия: Мещане. На дне.

Куприн А.И.

Проза: Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

8 семестр

Блок А. «Двенадцать», «Скифы».

Маяковский В. «Ко всему», «Лиличка!», «Себе, любимому, посвящает автор эти строки», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Люблю», «Про это», «Во весь голос».

Есенин С. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Всё живое особой метой...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Письмо матери», «Заметался пожар голубой...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Улеглась моя былая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Никогда я не был на Босфоре...», «Голубая родина Фирдуси...», «Руки милой – пара лебедей...», «Эх вы, сани! А кони, кони!», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь неприютная», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина», «Чёрный человек».

Мандельштам О. «Прославим, братья, сумерки свободы...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...», «Жизнь упала, как зарница...», «Холодок щекочет темя...», «Я по лесенке приставной...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», «Мастерица виноватых взоров...», «Чернозём», «Как землю где-нибудь опальный камень будит...», «Вооружённый зреньем узких ос...», «Заблудился я в небе – что делать?...», «Может быть, это точка безумия...».

Цветаева М. «Стихи к Блоку», «Психея», «Стихи растут, как звёзды и как розы...», «Пригвождена...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», «Марина», «Георгий», «Орфей», «Ахматовой», «Сивилла», «Рассвет на рельсах», «Федра», «Ночь», «Свиданье», «Магдалина», «Попытка ревности», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Новогоднее», «Стихи к Пушкину», «Сад», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи сироте», «Всё повторяю первый стих...», «Поэма горы», «Поэма конца».

Пастернак Б. «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни».

Ахматова А. «Петроград, 1919», «Земной отрадой сердца не томи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Кое-как удалось разлучиться...», «Не бывать тебе в живых...», «Долгим взглядом твоим истомлённая...», «Новогодняя баллада», «Муза», «Одни глядятся в ласковые взоры...», «Поэт (Борис Пастернак)», «Воронеж», «И упало каменное слово...», «Распятие», «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва!», «Победа», «Три осени», «Все души милых на высоких звёздах...», «Cingue», «Полночные стихи», «Венок мёртвым», «Родная земля», «Земля хотя и не родная...», «Поэма без героя», «Реквием».

Горький М. «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны».

Фадеев А. «Разгром».
Бабель И. «Конармия».
Олеша Ю. «Зависть».
Лавренёв Б. «Сорок первый».
Серафимович А. Железный поток».
Замятин Е. «Мы».
Шолохов М. «Тихий Дон».
Зощенко М. Рассказы
Грин А. «Алые паруса». «Бегущая по волнам», «Блистающий мир»
Толстой А. «Хождение по мукам». «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита».
Беляев А. «Человек-амфибия». «Ариэль».
Платонов А. «Котлован».

9 семестр

Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег».
Антокольский П. Сын.
Симонов К. Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.
Твардовский А.Т. Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом. Я знаю, никакой моей вины. Дом у дороги. За далью – даль. По праву памяти.
Шолохов М.А. Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.
Леонов Л.М. Русский лес. Половчанские сады.
Пастернак Б. Доктор Живаго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В круге первом.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Рубцов Н. Звезда полей.
Окуджава Б. Острова. Весёлый барабанщик. Арбат, мой Арбат.
Вознесенский А. Гойя. Лобная баллада. Кабанья охота. Баллада точки. Параболическая баллада. Мастера.
Евтушенко Е. Братская ГЭС. Любимая, спи.
Рождественский Р. Реквием.
Белов В. Привычное дело.
Распутин В. Последний срок. Прощание с Матёрой. Пожар. Живи и помни.
Шукшин В. В профиль и анфас. Чудик. Стенька Разин. Алёша Бесконвойный. Хозяин бани и огорода. Крепкий мужик. Микроскоп. Верую! Раскас. Калина красная.
Астафьев В. Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка.
Быков В. Сотников. Знак беды. Обелиск.
Бондарев Ю. Берег. Выбор.
Трифонов Ю. Дом на набережной. Старик.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Тарковский А. Стихотворения.
Ахмадулина Б. Стихотворения.
Бродский И. Часть речи.
Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.

Примерные темы рефератов 8 семестр

- Основные мотивы дореволюционного творчества А.Н.Толстого (повесть «Детство Никиты»).
- Творческие искания А.Н.Толстого 20х годов («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»).
- Поиски нового положительного героя в научно-фантастических произведениях А.Н.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).
- Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: проблема жанра.
- Образ народа в романе А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
- Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»: жанровая специфика.
- Тема Востока и Запада в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- Эпоха и личность Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- «Производственная проза» в литературе 20-30-х годов.
- Сатира в прозе 1920-30-х годов: основные темы и специфика персонажей (И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков).
- Творчество И.Бунина в период эмиграции.
- Тема революции и образ народа в книге И.Бунина «Окаянные дни».
- Житийные портреты в творчестве Б.Зайцева («Алексей Божий человек», «Преподобный Сергей Радонежский»).
- Идея искупления в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
- Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба»: становление личности в переломную эпоху.
- Реконструкция творческого процесса и духовного мира писателя в романах-биографиях Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- Нравственная проблематика и идеи православия в прозе И.Шмелёва.
- «Литературные коды» в романе В.Набокова «Лолита».
- Семантика диалога модернистской и массовой культур в романе В.Набокова «Лолита».
- Поэзия «страшного мира» в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- Образ Большого Города в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- «Некрополь» В.Ходасевича: история символизма в России.
- Идеино-художественное своеобразие новеллистики Н.Тэффи.
- Традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья.
- Влияние социокультурных явлений эпохи на творчество писателей русского зарубежья.

9 семестр

- Песенные жанры в 1940-е годы.
- Жанр поэмы в 1940-е годы («Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер)
- Жанр баллады в годы Великой Отечественной войны.
- Лирика К.Симонова военных лет.
- Лирика А.Твардовского военных лет.
- Цикл «Ветер войны» в творчестве А.Ахматовой.
- Восприятие военного времени в цикле «Стихи о войне» Б.Пастернака.
- Тема военного подвига в литературе 1940-х годов.
- Образ ребёнка в литературе военных лет.
- Образ врага в литературе военных лет.
- Малая проза военных лет (рассказы А.Платонова, В.Катаева, М.Шолохова, Б.Лавренева).
- Изображение войны в романе В.Гроссмана «За правое дело».
- Человек на войне в повести Б.Горбатова «Народ бессмертен».
- Тема героизма в повести А.Бека «Волоколамское шоссе».

- «Деревенская» проза как литературное явление эпохи: проблематика и поэтика.
- Социокультурная ситуация «оттепели» и «лирический бум» в русской литературе.
- Нравственные и политические идеи в поэзии «шестидесятников».
- Традиции поэзии Серебряного века в творчестве поэтов-«шестидесятников».
- Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
- Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
- Мотив жертвенности в поэзии «шестидесятников».

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

- 1) Мотив двойничества в поэме С.Есенина «Чёрный человек».
- 2) Цикл стихотворений С.Есенина «Персидские мотивы»: проблематика и поэтика.
- 3) Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
- 4) Циклы М.Цветаевой «Стихи о Москве» и «Москва»: развитие концепции истории.
- 5) Создание образа истинного искусства в цикле стихов О.Мандельштама «Армения».
- 6) Изображение интеллигенции и революции в повести «Зависть» Ю.Олеши.
- 7) «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки как новый роман воспитания.
- 8) Своеобразие героя в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- 9) Тема милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 10) Тема возмездия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 11) Нравственно-философская и житейская оппозиция героев в повести В.Белова «Плотницкие рассказы».

Примерные темы исследовательских работ

7 семестр

- 1) Проблема циклизации в творчестве символистов.
- 2) Культ сильной личности в поэзии Серебряного века.
- 3) Романтические мотивы и образы в лирике В.Брюсова.
- 4) Романтический бунт и его выражение в дооктябрьском творчестве поэтов-футуристов.
- 5) Мифологические, религиозные мотивы и образы в творчестве поэтов Серебряного века.
- 6) Исторические мотивы и образы в творчестве В.Брюсова.
- 7) Фольклорно-мифологические стилизации и религиозная символика в творчестве С.Городецкого.
- 8) Историческая Русь в поэтическом сознании Серебряного века (В.Брюсов, К.Бальмонт, З.Гиппиус, А. Блок,)
- 9) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве С.Есенина.
- 10) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве И.Бунина.
- 11) Пейзажные мотивы и образы в лирике К.Бальмонта.
- 12) Пейзажные мотивы и образы в лирике И.Бунина.
- 13) Творчество А.Блока конца 1910-х годов: «Скифы», «Пушкинскому дому».
- 14) Концепция любви в лирике В.Маяковского конца 1910-х -1920-х годов.

8 семестр

- 15) Концепция любви в лирике М.Цветаевой 20-х годов.
- 16) Тема творчества в лирике М.Цветаевой («Поэты»).
- 17) «Воронежские тетради» О.Мандельштама: основные мотивы и образы.
- 18) Лирический герой О.Мандельштама в его отношениях с эпохой.
- 19) Художественные особенности «орнаментальной прозы» 1920-х годов (А.Малышкин, Б.Пильняк).
- 20) «Самгинщина» как эпохальное явление в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

9 семестр

- 21) Сатирические повести М.Булгакова: тема противостояния революционного и эволюционного путей развития.
- 22) Тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сёстры» как историческая хроника и роман-эпопея.
- 23) Повесть В.Белова «Привычное дело»: особенности мировидения героев и автора.
- 24) Полифония в повести В.Белова «Привычное дело».
- 25) Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок».
- 26) Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» В.Распутина как своеобразная диалогия.
- 27) Образы мудрых старых женщин в повестях В.Распутина.
- 28) Образ художника-творца в поэзии А.Вознесенского.
- 29) Тема войны в поэзии Р.Рождественского.
- 30) Поэтическая исповедь как форма выражения лирического «я» в творчестве Е.Евтушенко.
- 31) Жанровое своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
- 32) Тема одиночества и сострадания в поэтическом мире Б.Окуджавы.
- 33) Тема города в поэзии Б.Окуджавы.

Образцы тестовых заданий

7 семестр

1. Особенностью историко-литературной ситуации рубежа XIX-XX веков является
 - преобладание революционной тематики в искусстве
 - формирование эстетики Просвещения
 - одновременное существование различных типов художественности
 - смена одного типа художественности другим

2. Ведущим типом художественности в искусстве рубежа XIX-XX веков является
 - модернизм
 - реализм
 - неореализм
 - импрессионизм
 - экспрессионизм
 - натурализм

3. Среди направлений модернизма как типа художественности выделяют
 - неореализм и символизм
 - импрессионизм и декаданс
 - авангардизм и неотрадиционализм
 - неореализм и натурализм
 - символизм и соцреализм

4. К неотрадиционалистским направлениям «серебряного века» относятся
 - символизм и футуризм
 - футуризм и акмеизм
 - символизм и акмеизм
 - акмеизм и декаданс
 - акмеизм и натурализм

5. К авангардистским направлениям «серебряного века» относится
 - футуризм
 - символизм
 - акмеизм
 - неореализм
 - декаданс

6. Для эстетической программы символизма характерно следующее:
 - декларация изображения высшей реальности света и красоты
 - использование образа-символа как главного средства поэтического языка

- утверждение музыки в качестве высшего искусства
- подмена этического значения явлений их эстетическим восприятием
- смысловая деконструкция
- мифотворчество, теургия
- поиски самовитого слова, заумный язык

7. Самым радикальным типом модернистской культуры называли

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- неореализм
- декаданс

8. Представители «старшего символизма» –

- З.Н.Гиппиус
- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- К.Д.Бальмонт
- А.Блок
- А.Белый

9. Представители «младшего символизма» –

- З.Н.Гиппиус
- К.Д.Бальмонт
- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- А.Блок
- А.Белый

10. Поэтический язык символизма отличается

- актуализацией культурного, интертекстуального значения слова
- особой музыкальностью
- актуализацией образа-символа
- поисками самовитого слова
- деконструкцией синтаксиса поэтической речи

11. Поэтические сборники К.Д.Бальмонта –

- «Огненный столп»
- «Стихи о Прекрасной Даме»
- «Будем как солнце»
- «Горящие здания»
- «Фейные сказки»
- «Urbi et orbi»

12. Предсимволистские тенденции отражены в творчестве

- З.Н.Гиппиус
- К.Д.Бальмонт

- В.Я.Брюсов
- Н.С.Гумилев
- Вяч.Иванов
- В.Хлебников
- А.Блок
- А.Белый

13. Д.С.Мережковский является автором следующих произведений:

- «Мелкий бес»
- «Петербург»
- «Смерть богов» («Юлиан Отступник»)
- «Святой сатир»

14. В трилогию Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» входят романы

- Смерть богов (Юлиан Отступник)
- Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)
- Антихрист (Петр и Алексей)
- Царство Зверя
- Павел Первый
- Александр Первый
- 14 декабря

15. Программная статья Д.С.Мережковского, ставшая манифестом русского акмеизма –

- Наследие символизма и акмеизм
- Некоторые течения в современной русской поэзии
- Утро акмеизма
- Без божества, без вдохновенья
- Катилина
- О лирике
- Как делать стихи
- О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе

1. Декаданс представляет собой

- литературное направление
- тип художественности
- особенности культурного сознания эпохи
- разочарование в устоявшихся этических ценностях

2. Роль организатора символистского направления в России принадлежит

- З.Н.Гиппиус
- К.Д.Бальмонту
- В.Я.Брюсову
- Н.С.Гумилеву
- Вяч.Иванову
- В.Хлебникову
- А.Блоку
- А.Белому

3. Произведения символистов печатались в издательствах

- «Аполлон»
- «Гиперборей»

- «Весы»
- «Скорпион»
- «Гилея»
- «Полутораглазый стрелец»

4. Символизм как направление формируется в литературе

- США
- Франции
- Германии
- России
- Италии

5. Для творчества «старших» символистов характерны

- изображение идеала
- изображение трагического положения человека в мире
- изображение невозможности приобщения человека к миру идеала
- импрессионизм
- тяготение к экзотике
- соответствие содержания произведения символистскому поэтическому языку

6. Причиной формирования «младшего» символизма является

- переживаемая в результате исторических потрясений катастрофа духа
- первая русская революция
- упадок декадентского толка
- экономический и политический кризис в стране
- Русско-японская война
- Первая мировая война

7. Для «младшего» символизма характерно

- а. изображение идеала
- импрессионизм
 - тяготение к экзотике
 - несоответствие содержания произведения символистскому поэтическому языку
 - изображение трагического положения человека в мире
 - изображение невозможности приобщения человека к миру идеала

8. Поэтический идеал сверхреальности в лирике К.Д.Бальмонта –

- безбрежность
- звезда Маир
- Прекрасная Дама
- Незнакомка
- экзотика

9. Поэтический идеал сверхреальности в лирике Ф.Сологуба –

- безбрежность
- звезда Маир
- Прекрасная Дама
- земля Ойле
- экзотика

10. Образ ребенка и его противостояние реальности представлено в рассказах Ф.Сологуба
- «Красота»
 - «Итальянские новеллы»
 - «Ёлkich»
 - «Червяк»
 - «Свет и тени»
11. Поэтическое развитие А.Блока представлено в его
- «Трилогии вочеловечения»
 - драме «Балаганчик»
 - поэме «Двенадцать»
 - пьесе «Роза и Крест»
12. Б.Бугаев известен как поэт-символист под псевдонимом
- Андрей Белый
 - Саша Черный
 - Юргис Балтрушайтис
 - Вячеслав Иванов
 - Александр Блок
 - Велимир Хлебников
13. Поэтические сборники А.Белого –
- «Будем как солнце»
 - «Безглагольность»
 - «Пепел»
 - «Балаганчик»
 - «Золото в лазури»
 - «Это я»
14. Смысловым центром первого тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока является
- цикл «Стихи о Прекрасной Даме»
 - цикл «Незнакомка»
 - поэма «Ночная фиалка»
 - поэма «Двенадцать»
15. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока включает в себя циклы
- «Пузыри земли»
 - «Город»
 - «Снежная маска»
 - «Возмездие»
 - «Итальянские стихи»
 - «Вольные мысли»
 - «На поле Куликовом»
 - «Кармен»
16. Основными циклами третьего тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока являются
- «Пузыри земли»
 - «Город»
 - «Снежная маска»

- «Возмездие»
- «Итальянские стихи»
- «Вольные мысли»
- «Россия»
- «Кармен»

17. В цикл «Возмездие» входят следующие стихотворения:

- «Незнакомка»
- «Девушка пела в церковном хоре...»
- «Шаги Командора»
- «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- «Забывшие Тебя»

18. В исторической концепции Блока неизбежное возмездие ожидает человека за

- утрату любви
- неспособность любить
- создание страшного мира
- предательство прежних идеалов
- подчинение власти государства

19. Главным в цикле «Возмездие» является идея

- торжества любви
- величия человеческого духа
- свободы как величайшей ценности
- революции
- осмысления исчерпанности существования человека и мира

20. Установите соответствие цитаты из стихотворения А.Блока и цикла, к которому оно относится

И тихонько молится,
Приподняв свою шляпу,
За стебель, что клонится,
За больную звериную лапу
И за римского папу.

«Город»

Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

«Возмездие»

Глухие тайны мне поручены
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

«Пузыри земли»

Тихо шепчет маска маске,
Злая маска – маске скромной...
Третья – смущена...

«Стихи о Прекрасной Даме»

Всё отошло, изменило,
Шепчет про душу мою...
Ты лишь Одна сохранила
Древнюю Тайну Свою.

«Снежная маска»

36. Дополните.

Настежь дверь. Из непомерной стужи,
Словно хриплый бой ночных часов –
Бой часов: «Ты звал меня на ужин.
Я пришел. А ты готов?..»

В основе цитируемого стихотворения А.Блока – культурный миф о

36. В данном стихотворении А.Блок обращается к

- Прекрасной Даме
- Незнакомке
- Фаине
- Кармен

А хмурое небо низко –
Покрыло и самый храм.
Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.

37. Установите соответствия:

О Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: милая – Ты!

«Возмездие»

И мне, как всем, всё тот же жребий
Мерещится в грядущей мгле:
Опять – любить Её на небе
И изменить ей на земле.

«Город»

И, странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

«Стихи о Прекрасной Даме»

38. Дополните.

«Она была грязная, вонючая, противная, страшная. Уже ясно было, что она враждебна Передонову и прикатилась именно для него, а что раньше никогда и нигде не было ее. Сделали ее - и наговорили. И вот живет она, ему на страх и на погибель, волшебная, многовидная, следит за ним, обманывает, смеется: то по полу катается, то прикинется тряпкою, лентою, веткою, флагом, тучкою, собачкою, столбом пыли на улице, и везде ползет и бежит за Передоновым, - измаяла, истомила его зыбкою своею пляскою. Хоть бы кто-нибудь избавил, словом каким или ударом наотмашь. Да нет здесь друзей, никто не придет спасать, надо самому исхитриться, пока не погубила его ехидная.»

Так описывается в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес»

39. Цитируемые слова принадлежат

- Людмиле («Мелкий бес»)
- Арсиное («Смерть богов» («Юлиан Отступник»))
- Заре («Принцесса Зара»)
- Оле Мещерской («Легкое дыхание»)

«Люблю красоту. Язычица я, грешница. Мне бы в древних Афинах родиться. Люблю цветы, духи, яркие одежды, голое тело. Говорят, есть душа, не знаю, не видела. Да и на что она мне? Пусть умру совсем, как русалка, как тучка под солнцем растаю. Я тело люблю, сильное, ловкое, голое, которое может наслаждаться.»

40. Число глав в поэме А.Блока «Двенадцать» –

- 12
- 7
- 10
- 21

41. Центральным событием поэмы А.Блока «Двенадцать» является

- встреча с Христом
- убийство Катьки
- изображение анархического бунта
- душевные страдания Петрухи

42. «Трилогия вочеловечения» А.Блока включает в себя стихотворения ... годов.

- 1898-1916
- 1898- 1918
- 1898-1921
- 1898-1925

43. Одновременно с поэмой «Двенадцать» Блоком были созданы следующие произведения

- Вольные мысли
- Скифы
- Пушкинскому Дому
- Балаганчик

44. Акмеизм играет важную роль в русской литературе в ... годы.

- 1912-1914
- 1908-1912
- 1914-1917
- 1917-1921

45. Акмеистская эстетическая программа характеризуется следующими положениями

- возвращение поэтического вдохновения на землю
- возвращение к антропоцентризму
- целомудренное отношение к слову
- восприятие поэтического слова в контексте всех его значений, сформировавшихся в памяти культуры
- утверждение музыкальности поэтического языка
- декларация мира высших сущностей как единственного источника вдохновения
- стремление создать поэтический язык улицы, города
- утверждение урбанизма как идеала культуры

46. Акмеисты возводили свое творчество к деятельности литературной группы

- Парнас
- Проклятые поэты
- Цветы зла
- Имажинисты
- Скорпион
- Аполлон

47. Важнейшим для акмеизма образом Т.Готье был

- горный хрусталь
- безбрежность
- харрарский монолит
- фарфоровый павильон

48. Основные манифесты акмеизма –

- Без божества, без вдохновенья
- Катилина
- О лирике
- Как делать стихи
- Наследие символизма и акмеизм
- Некоторые течения в современной русской поэзии
- Утро акмеизма
- О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе»

49. Автор статьи «Некоторые течения в современной русской поэзии»

- О.Мандельштам
- Н.Гумилев
- С.Городецкий
- А.Блок
- Д.С.Мережковский
- К.Д.Бальмонт

50. Автор статьи «Наследие символизма и акмеизм»

- О.Мандельштам
- Н.Гумилев

- С.Городецкий
- А.Блок
- Д.С.Мережковский
- К.Д.Бальмонт

51. Автор статьи «Утро акмеизма»

- О.Мандельштам
- Н.Гумилев
- С.Городецкий
- А.Блок
- Д.С.Мережковский
- К.Д.Бальмонт

52. Акмеистские манифесты и программные произведения печатались в журнале

- «Аполлон»
- «Гиперборей»
- «Весы»
- «Скорпион»

53. Акмеизм как течение заявляет о себе в ... году

- 1908
- 1912
- 1914
- 1917

54. Важнейшие акмеистские сборники –

- «Путь конквистадоров»
- «Чужое небо»
- «Огненный столп»
- «Камень»
- «Белая стая»
- «Вечер»
- Вечерний фонарь»
- «Золото в лазури»

55. Установите соответствия

«Чужое небо»

Н.Гумилев

«Камень» -

А.Ахматова

«Вечер»

О.Мандельштам

56. Восстановите последовательность выхода поэтических сборников Н.Гумилева.

«Костер»

«Огненный столп»

«Романтические цветы»

«Чужое небо»

«Путь конквистадоров»

«Колчан»

57. Образы каменного кружева и готической колокольни характерны для раннего творчества

- О.Мандельштама
- Н.Гумилева
- С.Городецкого
- А.Блока
- Д.С.Мережковского
- К.Д.Бальмонта

58. Дополните.

Автором данного высказывания является ...

«Как адамысты мы немного лесные звери и, во всяком случае, не отдадим того, что в нас есть звериного, в обмен на неврастению».

59. Акмеисты считали своим учителем

- И.Анненского
- В.Брюсова
- Ф.Сологуба
- И.Апхтина
- С.Надсона

60. Первый сборник стихотворений И.Анненского выходит под псевдонимом

- Никто
- А.Белый
- В.Хлебников
- Ник. Т-о
- Антон Крайний

61. Поэтический сборник, принесший И.Анненскому посмертную известность –

- «Тихие песни»
- «Кипарисовый ларец»
- «Фамира-кифарэд»
- «Фарфоровый павильон»
- «Белая стая»
- «Шиповник цветет»
- «Александрийские песни»

62. Подзаголовок драмы И.Анненского «Фамира-кифарэд» –

- вакхическая драма
- дионисийское действо
- трагедия
- античная драма

63. Псевдоним «Антон Крайний» принадлежит

- И.Анненскому
- З.Н.Гиппиус
- Д.С.Мережковскому
- А.Ахматовой

64. Ф.Сологуб является автором стихотворений

- Дети ночи
- В черту
- Нюренбургский палач
- Божья тварь
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- «Целуйте руки у нежных дев...»

65. Д.С.Мережковский является автором стихотворений

- Дети ночи
- Смех богов
- В черту
- Божья тварь
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- Нюренбургский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

66. З.Н.Гиппиус является автором стихотворений

- Дети ночи
- Смех богов
- В черту
- Божья тварь
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- Нюренбургский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

67. К.Д.Бальмонт является автором стихотворений

- Дети ночи
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- Смех богов
- В черту
- Божья тварь
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- Нюренбургский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

68. А.Блок является автором стихотворений

- В черту
- Божья тварь
- «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- «Полюби эту вечность болот...»

- Качели
- «Девушка пела в церковном хоре...»
- «В лапах косматых и страшных...»
- Нюрнбергский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

69. Н.Гумилев является автором следующих драматических произведений:

- Принцесса Зара
- Лесной дьявол
- Гондла
- Отравленная туника
- Самоубийство

70. Н.Гумилев является автором следующих стихотворений:

- У камина
- Абиссинские песни
- Память
- Зablудившийся трамвай
- Сероглазый король
- Жираф
- Укротитель зверей
- «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»
- «Тяжела ты, любовная память!..»
- «Как белый камень в глубине колодца...»
- Раковина
- «Я ненавижу свет...»
- «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

71. А.Ахматова является автором следующих стихотворений:

- Жираф
- Укротитель зверей
- Сероглазый король
- «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»
- У камина
- Абиссинские песни
- Память
- Зablудившийся трамвай
- «Тяжела ты, любовная память!..»
- «Как белый камень в глубине колодца...»
- Раковина
- «Я ненавижу свет...»
- «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

72. О.Мандельштам является автором следующих стихотворений:

- Жираф
- Укротитель зверей
- У камина
- Абиссинские песни
- Раковина
- «Я ненавижу свет...»
- «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

- Память
- Зablудившийся трамвай
- Сероглазый король
- «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»
- «Тяжела ты, любовная память!..»
- «Как белый камень в глубине колодца...»

73. Сборник Н.Гумилева ... выходит уже после расстрела поэта в 1921 году.

- «Костер»
- «Огненный столп»
- «Пепел»
- «Граду и миру»
- «Скорби»

74. Установите соответствия.

Насмешкой засветились очи,
Блеснул зубов жемчужный ряд,
И я забыл все дни, все ночи,
И сердце захлестнула кровь,
Смывая память об отчизне...

А.Ахматова

И все ж навеки сердце угрюмо,
И трудно дышать, и больно жить...
Машенька, я никогда не думал,
Что можно так любить и грустить.

О.Мандельштам

За то, что я руки твои не сумел удержать,
За то, что я предал соленые нежные губы,
Я должен рассвета в дремучем акрополе ждать.
Как я ненавижу пахучие древние срубы!

Н.Гумилев

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле...

А.Блок

75. Время рождения русского футуризма – ... год.

- 1910
- 1912
- 1914
- 1917

76. Первый футуристический сборник назывался

- «Пощечина общественному вкусу»
- «Садок судей»
- «Флейта-позвоночник»
- «Гилея»

77. В группу кубофутуристов входили

- В.Маяковский
- Д.Бурлюк
- В.Каменский
- А.Крученых
- Б.Пастернак
- В.Хлебников
- С.Есенин
- И.Северянин

78. К футуристическим относятся следующие литературные группы:

- «Мезонин поэзии»
- «Центрифуга»
- «Цех поэтов»
- «Адамисты»
- кубофутуристы
- эгофутуристы
- «Проклятые поэты»

79. Первый сборник кубофутуристов назывался

- «Садок судей»
- «Пощечина общественному вкусу»
- «Флейта-позвоночник»
- «Гилея»

80. Для эстетической программы кубофутуристов характерно

- стремление дать язык улице, сделать поэтический язык более массовым, демократичным
- отказ от следования литературной традиции
- превращение бытовых явлений жизни в художественный акт
- декларация изображения высшей реальности света и красоты
- утверждение музыки в качестве высшего искусства
- мифотворчество, теургия
- использование образа-символа как главного средства поэтического языка
- подмена этического значения явлений их эстетическим восприятием
- смысловая деконструкция
- поиски самовитого слова, заумный язык

81. Автор знаменитого стихотворения

Дыр – бул – щыл

Убещур

Скум

Вы – со – бу

Р – л – эз

- А.Крученых
- Д.Бурлюк
- В.Хлебников
- В.Маяковский

82. В творчестве В.Маяковского 10-х годов своего рода трилогию составляют произведения

- «Облако в штанах»

- «Война и мир»
- «Лиличка!»
- «Флейта-позвоночник»
- «Человек»
- «Владимир Маяковский»
- «Хорошее отношение к лошадям»

83. В качестве своего главного врага в поэме «Флейта-позвоночник» Маяковский называет

- Повелителя Всего
- капитализм
- империализм
- Бога
- небесного Гофмана

84. Поэмы В.Маяковского 10-х годов объединены

- мотивом самоубийства – искупительной жертвы
- темой революции
- идеей сверхчеловека
- мотивом неразделенной любви
- богоборческими мотивами
- демоническими мотивами
- темой войны

85. Новая концепция любви представлена в поэме В.Маяковского

- «Облако в штанах»
- «Человек»
- «Война и мир»
- «Гондла»
- «Лиличка!»

86. Поэма В.Маяковского «Облако в штанах» заканчивается

- призывом к революции
- декларацией футуристического искусства
- воспеванием города
- безумием героя
- самоубийством героя
- женитьбой героя на Марии

87. Дополните.

Процитированный фрагмент – финал поэмы В.Маяковского

«Погибнет все.
 Сойдет на нет.
 И тот,
 кто жизнью движет,
 последний луч
 над тьмой планет
 из солнц последних выжжет.
 И только
 боль моя
 острее -

стою,
огнем обвит,
на несгорающем костре
немыслимой любви».

88. Творчество Л.Н.Андреева – пример ... в русской литературе.

- экспрессионизма
- импрессионизма
- символизма
- реализма
- натурализма

89. Итоговым является произведение Л.Андреева

- «Иуда Искариот»
- «Роза и Крест»
- «Жизнь человека»
- «Дневник Сатаны»

90. Неореализм в русской литературе начала XX века представлен в творчестве

- И.А.Бунина
- А.И.Куприна
- Л.Н.Андреева
- З.Гиппиус
- А.Крученых

8 семестр

1. Проблема, наиболее актуальная в русской литературе 20-30-х гг. XX века, – ...

- человек и революция
- конфликт поколений
- проблема нигилизма
- человек и природа

2. В основе поэтики имажинизма лежит ...

- самоценный образ
- «самовитое» слово
- символ
- теория трёх стилей

3. Фрагмент: «Чёрный вечер.// Белый снег. // Ветер, ветер! // На ногах не стоит человек. // Ветер, ветер // На всём божьем свете...» заимствован из поэмы ...

- С.Есенина «Анна Снегина»
- В.Маяковского «Хорошо!»
- А.Блока «Двенадцать»
- М.Цветаевой «Поэма конца»

Дополните

4. Поэма «Двенадцать» А.Блока заканчивается появлением ...

5. Хронологическая последовательность возникновения литературных групп и направлений
 - 1 ОБЭРИУ
 - 2 футуризм
 - 3 символизм
 - 4 имажинизм

6. Литературное направление, с которым сближался С.Есенин, – ...
 - футуризм
 - романтизм
 - конструктивизм
 - имажинизм

7. Стихотворения Сергея Есенина: ...
 - «Русь бесприютная»
 - «Русь изначальная»
 - «Русь уходящая»
 - «Русь советская»
 - «Россия, кровью умытая»

8. Б.Л.Пастернак был талантливым ...
 - музыкантом
 - художником
 - поэтом
 - математиком
 - философом
 - врачом

9. Дополните
Первый сборник Б.Пастернака назывался «Близнец в...»

10. Стихотворения из книги Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь»: ...
 - «Определение поэзии»
 - «Определение вдохновения»
 - «Определение души»
 - «Определение творчества»
 - «Определение музыки»

11. Авторство сборника «Поверх барьеров» принадлежит ...
 - А.Ахматовой
 - А.Блоку
 - Б.Пастернаку
 - В.Маяковскому

12. Определите порядок строк в отрывке стихотворения Б.Л.Пастернака:
 - 1 А ты прекрасна без извилин,
 - 2 Разгадке жизни равносильна.
 - 3 И прелести твоей секрет
 - 4 Любить иных – тяжёлый крест,

13. Строки: «Вскрыла жилы: неостановимо, // невосстановимо хлещет жизнь»
зайствованы из стихотворения ...
- Анны Ахматовой
 - Софии Парнок
 - Марины Цветаевой
 - Мирры Лохвицкой
 - Зинаиды Гиппиус
14. Повесть Е.Замятина – ...
- «Деревня»
 - «Сельские жители»
 - «Уездное»
 - «Село Степанчиково и его обитатели»
 - «Матрёнин двор»
15. Жанровая природа романа Е.Замятина «Мы» – ...
- роман-эпопея
 - роман-антиутопия
 - роман-путешествие
 - роман воспитания
16. Герои романа Е.Замятина «Мы» вместо имени использовали ...
- прозвище
 - должность
 - номер
 - профессию
 - фамилию
17. Герои романа Е.Замятина «Мы» живут ...
- на другой планете
 - в Едином государстве
 - в монастыре
 - в городе Градове
18. Герой романа Е.Замятина «Мы» является строителем
- Единого Государства
 - Часовой Скрижали
 - Интеграла
 - Древнего Дома
 - Зелёной Стены
19. Герой романа Е.Замятина «Мы» пишет свой дневник ...
- с научными целями
 - для любимой женщины
 - для жителей иных планет
 - по приказу Единого государства
 - с целью подрыва устоев Единого государства
20. Главный герой романа Е.Замятина «Мы» в финале ...
- отправляется в путешествие
 - получает новую должность

- лишается фантазии
 - погибает
21. Статья А.Блока называется ...
- «Интеллигенция и революция»
 - «Как делать стихи»
 - «Ключи Марии»
 - «Несвоевременные мысли»
22. Статья С.Есенина называется ...
- «Интеллигенция и революция»
 - «Как делать стихи»
 - «Ключи Марии»
 - «Несвоевременные мысли»
23. Социально-нравственные крестьянские идеалы отразились в поэме С.А.Есенина ...
- «Товарищ»
 - «Инония»
 - «Анна Снегина»
 - «Чёрный человек»
24. Статья В.Маяковского называется ...
- «Интеллигенция и революция»
 - «Как делать стихи»
 - «Ключи Марии»
 - «Несвоевременные мысли»
25. Тема любви является ведущей в стихотворении В.Маяковского ...
- «Письмо товарищу Кострову»
 - «Сергею Есенину»
 - «Товарищу Нетте»
 - «Прощанье»
26. Художественный приём, который использовал В.Маяковский в цитируемом стихотворении: «...И вижу: // сидят людей половины.// О дьявольщина! // Где же половина другая?» – ...
- олицетворение
 - гротеск
 - оксюморон
 - антитеза
27. Маяковский – автор пьес ...
- «Клоп»
 - «Баня»
 - «Мистерия-буфф»

- «Про это»
- «Зойкина квартира»

28. Соответствие автора и произведения

- 1 А. Серафимович А «Любовь Яровая»
- 2 Б. Пильняк Б «Россия, кровью умытая»
- 3 А. Весёлый В «Голый год»
- 4 Д. Фурманов Г «Железный поток»
- 5 К. Тренев Д «Чапаев»

29. А.С.Серафимович является автором романа ...

- «Разгром»
- «Железный поток»
- «Повесть непогашенной луны»
- «Два мира»

30. Герой романа А.Фадеева «Разгром» – ...

- Кожух
- Чапаев
- Левинсон
- командарм Гаврилов

31. Установите соответствие между произведением и его ведущей темой

- 1 «Барсуки» Л.Леонова
- 2 «Хождение по мукам» А.Н.Толстого
- 3 «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка
- 4 «Город Градов» А.Платонова

- А разрушительные последствия подчинённости человека идее
- Б гражданская война в деревне
- В взаимоотношения личности и власти
- Г интеллигенция и революция

32. Жанровая природа романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» – ...

- роман-эпопея
- роман-антиутопия
- роман-путешествие
- роман воспитания

33. Причина странствий Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон» – ...

- военная карьера
- поиск правды
- самосовершенствование
- агитация за советскую власть
- охота на врагов

34. Герои повести А.Платонова «...» хотят построить башню, из окон которой был бы виден коммунизм.

- «Город Градов»
- «Котлован»
- «Чевенгур»
- «Ювенильное море»

35. Девочка Настя в повести «Котлован» символизирует собой ...

- будущее
- революцию
- старый мир
- простой народ

36. Заглавие романа А.Платонова «Чевенгур» означает ...

- имя главного героя
- название государства
- название политической партии
- название города

37. «Тихий Дон», «Чапаев», «Дни Турбиных», «Разгром» – это произведения, ...

- написанные в жанре эпоса
- написанные на рубеже XIX-XX веков
- раскрывающие тему гражданской войны
- «возвращённой литературы»

38. Дополните

Автор рассказов «Аристократка», «Прелести культуры», «Нервные люди», «Баня», «Жертва революции» – ...

39. Цикл статей М.Горького, написанный в 1917 году, был озаглавлен...

- «Несвоевременные мысли»
- «Поль Верлен и декаденты»
- «С кем вы, мастера культуры?»
- «О карамазовщине»

40. В постреволюционную эпоху М.Горьким был написан роман...

- «Мать»
- «Трое»
- «Фома Гордеев»
- «Дело Артамоновых»

41. Босяки – главные герои произведений М.Горького ...

- «На дне»
- «Жизнь Клима Самгина»
- «Мать»
- «Челкаш»
- «Фома Гордеев»

42. Пьесы М.Горького: ...

- «На дне»
- «Егор Булычёв и другие»
- «Иванов»
- «Васса Железнова»
- «Игроки»

43. М.Горький в 1930-е годы был ...

- признан основоположником советской литературы
- выслан из России на «философском пароходе»
- осуждён как попутчик и запрещён к чтению
- назначен наркомом культуры
- игнорируем советской критикой
- арестован

44. Дополните

Герой романов И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» – ...

45. Цикл рассказов М.Булгакова называется «Записки юного...»

- натуралиста
- врача
- лейтенанта
- поэта
- журналиста

46. Дополните

Поэма А.Ахматовой называется «Поэма без ...»

47. Произведение, не являющееся историческим романом, –

- «Пётр I» А.Толстого
- «Чапаев» Д.Фурманова
- «Я пришёл дать вам волю» В.Шукшина
- «Младший сын» Д.Балашова

48. Соответствие между автором и произведением

- 1 А.Толстой А «Ариэль»
- 2 М.Булгаков Б «Роковые яйца»
- 3 А.Беляев В «Блистающий мир»
- 4 С.Есенин Г «Инония»
- 5 А.Грин Д «Аэлита»
- 6 М.Шагинян Е «Месс-менд»

9 семестр

1. Сатирические повести М.А.Булгакова: ...

- «Дьяволиада»
- «Зойкина квартира»
- «Роковые яйца»
- «Собачье сердце»
- «Морфий»

2. Герой повести М.Булгакова «Собачье сердце» – ...
 - профессор Персигов
 - профессор Стравинский
 - профессор Преображенский
 - профессор Турбин

3. Время действия романа М.Булгакова «Белая гвардия» – ...
 - 1914
 - 1916
 - Октябрьская революция
 - 1918
 - 1930-е годы

4. Строки: «Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смещалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!», ставшие эпиграфом к роману М.А.Булгакова «Белая гвардия», заимствованы из ...
 - «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
 - «Капитанской дочки» А.С.Пушкина
 - «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя
 - «Войны и мира» Л.Н.Толстого

5. Драматические произведения М.Булгакова ...
 - «Белая гвардия»
 - «Бег»
 - «Театральный роман»
 - «Кабала святош»
 - «Зойкина квартира»
 - «Иван Васильевич»

6. Пьеса «Дни Турбиных» восходит к роману М.Булгакова ...
 - «Белая гвардия»
 - «Театральный роман»
 - «Жизнь господина де Мольера»
 - «Мастер и Маргарита»

7. Герои пьесы М.Булгакова «Дни Турбиных»: ...
 - Тальберг
 - Николка
 - Мышлаевский
 - Шервинский
 - Най-Турс
 - Малышев

8. Пьеса М.А.Булгакова «Дни Турбиных» заканчивается репликой: ...
 - «Убили командира».
 - «Ну, не стоит говорить о печалях. Время повернулось».
 - «Кому – пролог, а кому – эпилог».
 - «...Идти в бой – я вас не поведу, потому что в балагане я не участвую, тем более что за этот балаган заплатите своей кровью и совершенно бессмысленно вы все!»

9. «Рыцарь Серафимы», «Изгой» – первоначальные варианты заглавия пьесы М.А.Булгакова «...».
- «Батум»
 - «Бег»
 - «Дни Турбиных»
 - «Кабала святош»
 - «Зойкина квартира»
 - «Иван Васильевич»
10. «Бег» М.А.Булгакова состоит из ... снов.
- четырёх
 - шести
 - восьми
 - десяти
11. Одним из прототипов Романа Хлудова, героя «Бега» М.А.Булгакова, был ...
- А.В.Колчак
 - А.И.Деникин
 - П.Н.Краснов
 - Я.А.Слащов
12. Произведение М.А.Булгакова «Театральный роман» имеет подзаголовок «Записки ...».
- покойника
 - охотника
 - на манжетах
 - юного врача
13. Действие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» происходит в ...
- Риме
 - Москве
 - Ершалаиме
 - Санкт-Петербурге
 - Константинополе
14. В свиту Воланда в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» входят: ...
- Коровьев
 - Лиходеев
 - Азazelло
 - Гелла
 - Берлиоз
15. Цель визита Воланда в Москву – ...
- спасти Мастера
 - сжечь Дом литераторов им. Грибоедова
 - посмотреть, изменились ли люди
 - организовать революцию
16. Свита Воланда сжигает Дом литераторов им. Грибоедова как символ ...
- бездуховности
 - творчества

- советской власти
 - веры
17. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Левий Матвей говорит, что Мастер заслужил...
- смерть
 - покой
 - свет
 - уважение
 - богатство
18. Герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», прошедший путь от невежества до осмысления истории и культуры, – ...
- Степан Лиходеев
 - Алоизий Могарыч
 - Михаил Берлиоз
 - Иван Поньрев
 - Жорж Бенгальский
19. Лауреаты Нобелевской премии
- Алексей Толстой
 - Варлам Шаламов
 - Иосиф Бродский
 - Иван Бунин
 - Анна Ахматова
 - Александр Солженицын
20. Специфические черты литературы времён Великой Отечественной войны:
- ...
- героический пафос
 - повышенный патриотизм
 - наличие табуированных тем
 - наличие чётко обозначенной оппозиции «свои – чужие»
 - проблема нравственного выбора
 - осмысление исторических предпосылок и философии фашизма
21. Поэмы, созданные в годы Великой Отечественной войны: ...
- «Реквием» А.Ахматовой
 - «Сын» П.Антокольского
 - «По праву памяти» А.Твардовского
 - «Пулковский меридиан» В.Инбер
 - «Лейтенант Шмидт» Б.Пастернака
22. Строки: «Жди меня и я вернусь // Всем смертям назло, // Кто не ждал меня, тот пусть // Скажет: повезло...» принадлежат ...
- П.Антокольскому
 - А.Суркову
 - М.Светлову
 - К.Симонову

- М.Исаковскому
23. Первый опыт освещения Великой Отечественной войны в художественной прозе состоялся в произведениях ...
- «А зори здесь тихие...» А.Васильева
 - «Народ бессмертен» В.Гроссмана
 - «Русский характер» А.Толстого
 - «Наука ненависти» М.Шолохова
 - «Обелиск» В.Быкова
 - «Прокляты и убиты» В.Астафьева
24. А.Т.Твардовский был главным редактором журнала ...
- «Знамя»
 - «Новый мир»
 - «Юность»
 - «Молодая гвардия»
 - «Вопросы литературы»
 - «Дружба народов»
25. Жанровая природа «Василия Тёркина» А.Т.Твардовского в авторском определении – ...
- поэма-путешествие
 - книга про бойца
 - роман в стихах
 - военная хроника
 - солдатский сказ
26. В поэму А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» входят главы...
- «Два бойца»
 - «Смерть и воин»
 - «Два товарища»
 - «О герое»
 - «За правое дело»
27. Дополните цитату из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он

28. Герой поэмы А.Т.Твардовского Василий Тёркин родом из-под ...
- Брянска
 - Орлова
 - Смоленска
 - Твери
 - Ростова

29. В главе «Тёркин – Тёркин» поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» герой встречает своего ...

- брата
- врага
- однофамильца
- подражателя

30. Поэма А.Т.Твардовского, написанная в 1963 году, называется «Василий Тёркин ...»

- возвращается
- на распутье
- в Стране чудес
- на Красной площади
- на том свете

31. Дополните

Поэма А.Т.Твардовского называется «За далью – ...»

32. Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» включает в себя главы ...

- «Перед отлётом»
- «Старый друг»
- «О памяти»
- «О награде»
- «Сын за отца не отвечает»

33. Основная тема поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти» – ...

- покаяние
- война
- вера
- милосердие
- отчаяние

34. В романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба» философски осмысливаются проблемы ...

- свободы
- личности и государства
- человека и природы
- нравственного выбора
- социального неравенства

35. Героями романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» являются исторические личности ...

- Ленин
- Сталин
- Гитлер

- Эйзенхауэр
- Черчилль

36. Тема научного поиска поднимается в романе Л.Леонова ...

- «Вор»
- «Evgenia Ivanovna»
- «Барсуки»
- «Скутаревский»

37. В центре романа Л.Леонова «Русский лес» – противостояние ...

- Вихрова и Грацианского
- Вихрова и Поли
- Вихрова и Калины
- Грацианского и Поли

38. Драматические произведения Л.Леонова: ...

- «Нашествие»
- «Золотая карета»
- «Бурыга»
- «Конец мелкого человека»
- «Половчанские сады»
- «Соть»

39. Прозаические произведения Б.Л.Пастернака: ...

- «Девятьсот пятый год»
- «Детство Люверс»
- «Высокая болезнь»
- «Спекторский»
- «Лейтенант Шмидт»
- «Охранная грамота»

40. Юрий Живаго, герой романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго», выступает как ...

- врач
- поэт
- политик
- философ
- военный

41. К «Стихотворениям Юрия Живаго» относятся ...

- «Гамлет»
- «Во всём мне хочется дойти...»
- «Гефсиманский сад»
- «Быть знаменитым некрасиво...»
- «Сказка»
- «Памяти демона»

42. Строка «Свеча горела на столе, свеча горела...» принадлежит стихотворению ...
- «Зимняя ночь»
 - «Сказка»
 - «Гефсиманский сад»
 - «Белая ночь»
 - «Рождественская звезда»
43. Публицистические произведения А.И.Солженицына: ...
- «В круге первом»
 - «Красное колесо»
 - «Жить не по лжи»
 - «Письмо вождям Советского Союза»
 - «Как нам обустроить Россию»
44. Жанровая природа «Архипелага ГУЛАГ» в авторском определении – ...
- опыт художественного исследования
 - повествование в отмеренных сроках
 - автобиографическая проза
 - эссе
 - энциклопедия советской жизни
45. В основе выбора Иннокентия Володина, героя романа А.И.Солженицына «В круге первом», лежит убеждение в том, что ...
- преданность Родине не означает преданности государству
 - кто не с нами, тот против нас
 - всё позволено
 - Советский Союз должен быть уничтожен
 - поступок одного человека может изменить историю
46. Установите соответствие между произведением А.И.Солженицына и персонажем
- 1 «Один день Ивана Денисовича»
 - 2 «В круге первом»
 - 3 «Раковый корпус»
 - 4 «Красное колесо»
- А Иван Шухов
 - Б Саня Лаженицын
 - В Иннокентий Володин
 - Д Олег Костоготов
47. Действие повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына происходит в ...
- деревне

- монастыре
- казарме
- лагере
- больнице

48. Пословица, к которой обращается А.И.Солженицын в финале повести «Матрёнин двор»: ...

- Не стоит село без праведника
- Москва слезам не верит
- Терпение и труд всё перетрут
- На Бога надейся, а сам не плошай
- Жизнь прожить – не поле перейти

49. В центре романа А.И.Солженицына «Раковый корпус» – проблема ...

- состояния советской медицины
- необходимости духовного исцеления человека и общества
- отцов и детей
- назначения искусства и судьбы художника
- чувства и долга

50. Персонажами «Красного колеса» А.И.Солженицына являются исторические личности: ...

- Столыпин
- Ленин
- Гитлер
- Николай II
- Хрущёв

51. Структурная составляющая «Красного колеса» А.И.Солженицына называется ...

- этап
- ступень
- узел
- явление
- линия
- направление

52. В эпопее «Красное колесо» А.И.Солженицын стремится показать ...

- последствия революции 1917 года в России
- причины неотвратимости революции в России
- предпосылки победы России во Второй мировой войне
- историю своей семьи

53. Дополните

Период конца 1950 – начала 1960-х годов в России, ознаменовавшийся процессами социально-культурного обновления и развития общественного самосознания, получил название «...».

54. Процессы, характерные для литературной ситуации в России конца 1950 – начала 1960-х годов: ...

- активизация литературной жизни
- религиозно-нравственные искания
- преодоление догматизма в литературе
- углубление гуманистического содержания литературы
- дискуссия о народности литературы
- расцвет сатирических жанров

55. Для поэтов-«шестидесятников» были характерны ...

- прямое обращение к публике вслух
- религиозно-мистические искания
- активное использование фольклорных мотивов и образов
- призыв к свержению существующего общественного уклада
- призыв к возрождению нравственных ценностей
- принятие общего как личного

56. Поэты-шестидесятники: ...

- Е.Евтушенко
- Р.Рождественский
- К.Симонов
- М.Исаковский
- А.Вознесенский

57. А.Вознесенский – автор ...

- «Параболической баллады»
- «Баллады о точке»
- «Баллады о пуле»
- «Баллады о двадцать шести»
- «Баллады о красном знамени»

58. Представители «тихой лирики» ориентировались на поэтику ...

- С.Есенина
- И.Аннинского
- О.Мандельштама
- Б.Пастернака
- А.Ахматовой

59. Для «тихой лирики» характерны: ...

- символика и атрибутика христианской культуры
- эсхатологические мотивы
- урбанистические мотивы

- жанрово-стилевые эксперименты

60. Дополните

Проза 1960-70-х годов, обратившаяся к проблемам народного бытия, народных традиций, исторической памяти, русского национального характера, получила в критике название: «...».

61. Дополните

Идея естественного порядка жизни является ключевой в повести В.Белова «...».

62. Повести В.Распутина: ...

- «Живи и помни»
- «Последний срок»
- «Последний поклон»
- «Дочь Ивана, мать Ивана»
- «Пожар»
- «Кража»

63. Расположите повести В.Распутина по хронологии их создания

- 1 «Пожар»
- 2 «Деньги для Марии»
- 3 «Прощание с Матёрой»
- 4 «Последний срок»

64. В повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» Матёра – это ...

- название острова
- название деревни
- название острова и деревни
- имя главной героини
- кличка животного

65. В повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» поднимаются проблемы: ...

- взаимоотношений человека и природы
- цены материально-технического прогресса
- роли духовных корней в общественном сознании
- власти и денег
- социального неравенства

66. Герой В.М.Шукшина – ...

- чудака
- чудика
- оригинала
- уника
- маленький человек

67. В.М.Шукшин – автор циклов ...

- «Сельские жители»
- «Мастера»
- «Характеры»
- «Затеси»
- «Земляки»

68. Герой романа В.М.Шукшина «Я пришёл дать вам волю» – ...

- Ермак Тимофеевич
- Иван Болотников
- Степан Разин
- Емельян Пугачёв

69. Сатирические повести В.М.Шукшина: ...

- «До третьих петухов»
- «Калина красная»
- «Печки-лавочки»
- «Энергичные люди»
- «А поутру они проснулись...»

70. Для военной прозы 1960-70-х годов характерны ...

- осмысление и развенчание философии фашизма
- изображение войны как нравственного испытания
- игнорирование темы предательства
- осознание цены одержанной победы
- осмысление подвига как долга

71. Особенности поэтики интеллектуальной прозы: ...

- притчевость
- совмещение временных рядов
- художественное освоение народного быта
- сюжетные модели диспута, спора
- ориентация на миф и архетип

72. Основная проблема прозы Ю.Трифонова – ...

- философия природы «естественного мира»
- борьба человека с обезличивающими обстоятельствами
- цена материально-технического прогресса
- поиски общенационального нравственного идеала

73. К «возвращённой» литературе относятся произведения ...

- Д.Гранина
- М.Дудинцева
- А.Приставкина
- А.Рыбакова
- Ю.Трифонова

- В.Распутина
- В.Быкова

74. Тема формирования личности ребёнка поднимается в произведениях В.Астафьева

- «Последний поклон»
- «Кража»
- «Пастух и пастушка»
- «Печальный детектив»

75. Действие повести В.Астафьева «Пастух и пастушка» происходит ...

- на рубеже веков
- во время Первой мировой войны
- во время гражданской войны
- во время Великой Отечественной войны

76. В цикл В.Астафьева «Царь-рыба» входят произведения ...

- «Уха на Боганиде»
- «Поминки»
- «Пожар»
- «Сон о белых горах»
- «Монах в новых штанах»
- «Туруханская лилия»

77. Установите хронологическую последовательность создания пьес А.В.Вампилова

- 1 «Прощание в июне»
- 2 «Прошлым летом в Чулимске»
- 3 «Старший сын»
- 4 «Дом окнами в поле»
- 5 «Утиная охота»

78. Реплику: «Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. (Всем троим.) Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...» – произносит персонаж пьесы А.В.Вампилова «...».

- «Прощание в июне»
- «Старший сын»
- «Утиная охота»
- «Прошлым летом в Чулимске»

79. Пьеса А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» включает в себя пьесы ...

- «История с метранпажем»
- «Прошлым летом в Чулимске»
- «Двадцать минут с ангелом»
- «Дом окнами в поле»

80. Действие пьесы А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты» происходит ...
- в гостинице
 - на вокзале
 - в больнице
 - в магазине
 - в парикмахерской
 - на автобусной остановке
81. Сюжет пьесы А. В.Вампилова «История с метранпажем» перекликается с сюжетом ...
- «Ревизора» Н.В.Гоголя
 - «Зойкиной квартиры» М.А.Булгакова
 - «Свои люди – сочтёмся» А.Н.Островского
 - «Дяди Вани» А.П.Чехова
82. Причиной обвинений в адрес Хомутова, героя пьесы А.В.Вампилова «Двадцать минут с ангелом», становится его ...
- бескорыстие
 - скупость
 - бесцеремонность
 - отчаяние
 - наивность
83. Драматургия А. В.Вампилова продолжает традиции творчества ...
- Н.Г.Гоголя
 - А.Н.Островского
 - А.П.Чехова
 - М.Горького
 - М.А.Булгакова
84. Первоначальный вариант заглавия пьесы А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» – «...».
- Валентина
 - Шаманов
 - Зинаида
 - Павел
 - Еремеев
85. Валентина, героиня пьесы А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», на протяжении всего действия ...
- восстанавливает палисадник
 - моет посуду
 - читает книгу
 - принимает лекарство

- танцует
86. Главный герой пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота» – ...
- Бусыгин
 - Сарафанов
 - Колесов
 - Репников
 - Зилов
 - Шаманов
87. Утиная охота для главного героя пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота» – это ...
- мечта об идеальном
 - спорт
 - способ самоутверждения
 - отдых
 - призвание
88. В финале пьесы А.В.Вампилова «...» герой описан следующим образом: «Плачет он или смеется, понять невозможно, но его тело долго содрогается так, как это бывает при сильном смехе или плаче... Он поднимается, и мы видим его спокойное лицо. Плакал он или смеялся – по его лицу мы так и не поймём».
- «Прощание в июне»
 - «Двадцать минут с ангелом»
 - «Старший сын»
 - «Утиная охота»
 - «Прошлым летом в Чулимске»
89. Признаки постмодернизма: ...
- аналитический подход к явлениям жизни
 - подчёркнутая антинормативность, эпатаж, вызов
 - обыгрывание мифов, известных сюжетов, затвердевших эстетических конструкций
 - социальная оценка изображаемого
 - игра как форма взаимодействия литературы и действительности
90. Известная формула постмодернизма: «Мир как ...».
- текст
 - калейдоскоп
 - лабиринт
 - мозаика
91. Особенности русского постмодернизма: ...
- деконструкция соцреалистической культуры
 - развенчание тоталитарной эстетики

- совместимость новых идей и вечных истин
- пропаганда культурного наследия прошлого
- выполнение социального заказа

92. Дополните

Образы отсутствующей действительности, жизнеподобные фикции, за которыми не стоит никакая реальность, называются «...».

93. Представители русского постмодернизма: ...

- А.Битов
- Т.Голстая
- В.Пьецух
- В.Пелевин
- А.Юзефович
- В.Маканин

94. Представители русского концептуализма: ...

- Д.Пригов
- Л.Рубинштейн
- Т.Кибиров
- Б.Ахмадулина
- А.Тарковский
- Д.Самойлов

95. Представители «новой драмы»: ...

- Е.Гришковец
- В.Сигарев
- М.Курочкин
- Л.Петрушевская
- А.Вампилов
- В.Ерофеев

96. Для современной социокультурной ситуации характерны ...

- возвращение к нормативной эстетике
- ориентация на классический образец
- переход от монокультуры к многомерной культуре
- экспансия виртуальных технологий и масс-медиа
- философия позитивизма

97. Литературному сознанию рубежа XX-XXI веков свойственны ...

- нормативность эстетических установок
- ощущение хаотичности, абсурдности бытия
- рациональность
- чёткость и системность этических взглядов
- понимание неоднозначности, дискуссионности действительности

98. Черты литературного процесса рубежа XX-XXI веков: ...

- следование жанровой традиции
- усиление декадентских тенденций
- усиление абсурдистских и утопических тенденций
- актуализация inferнального сюжета и маргинального героя

99. Жанровые признаки антиутопии: ...

- изоляционистский характер описанного мира
- откровенно отрицательный образ будущего
- создание модели идеального мира
- проекция на воображаемое общество недостатков современного автору общества

100. Типологические черты «другой прозы»: ...

- внешняя индифферентность к любому идеалу
- ироническое переосмысление культурных традиций
- подчёркнутая авторская отстранённость
- проповеднический характер
- публицистический характер

101. Для массовой литературы характерны ...

- жёсткий жанрово-тематический канон
- использование сюжетных штампов
- серийность издательских проектов
- художественный эксперимент
- ярко выраженная авторская позиция

102. Читательское ожидание в массовой культуре формируют ...

- заглавие книги
- интертекстуальность
- наличие серийного героя
- оформление обложки

103. Жанры массовой литературы: ...

- боевик
- дамский роман
- детектив
- исторический роман
- триллер
- философский роман

104. М.Семёнова работает в жанре ...

- иронического детектива
- розового романа
- триллера
- фэнтези

105. Для поэзии метареализма характерны ...

- игра с советскими идеологемами
- поиск самоценного образа
- разрушение всех эстетических и этических табу
- эстетизация вымышленной реальности
- обращение к вечным прообразам современных тем

106. Одна из черт «новой драмы» – ...

- закон «трёх единств»
- публицистичность
- углублённый психологизм
- эстетика провокации

107. Герой, перемещающийся между верхним и нижним мирами, в повести В.Маканина «Лаз»

- Алимушкин
- Ключарёв
- Павлов
- Чурсин

108. Действие романа В.Пелевина «Чапаев и Пустота» происходит в ...

- психиатрической больнице
- подземном лабиринте
- военном училище
- секретной лаборатории
- тюремной камере

109. В романе В.Пелевина «Generation П» автор обращается к ... мифологии.

- греческой
- индуистской
- римской
- славянской
- шумеро-аккадской

110. Действие романа Т.Толстой «Кысь» происходит в городе ...

- Глупове
- Москорепе
- Фёдор-Кузьмичске
- Чевенгуре

111. Героем романа Т.Толстой «Кысь» Бенедиктом движет жажда ...

- богатства
- власти
- славы

- чтения
112. К основным темам «женской прозы» относятся темы ...
- любви
 - религии
 - семьи
 - войны
 - социального протеста
113. Людмила Петрушевская является ...
- драматургом
 - литературным критиком
 - поэтом
 - прозаиком
114. Для творчества Л.Петрушевской характерны ...
- военная тематика
 - использование фантастики
 - интерес к внутреннему миру обычного человека
 - отсутствие чётко выраженной авторской оценки
 - поэтика неосентиментализма
115. Дом главной героини романа Л.Улицкой «Медея и её дети» находится в ...
- Крыму
 - Греции
 - Грузии
 - Средней Азии
116. Главную героиню романа Л.Улицкой «Медея и её дети» называют...
- блудницей
 - лицемеркой
 - праведницей
 - тираном
 - юродивой
117. Эраст Фандорин – герой романов Б.Акунина ...
- «Азазель»
 - «Алмазная колесница»
 - «Алтын-толобас»
 - «Пелагия и чёрный монах»
 - «Внеклассное чтение»
118. Соответствие между автором и произведением
- 1 «Лаз»
 - 2 «Турецкий гамбит»

- 3 «Ночной дозор»
- 4 «Маленькая Грозная»
- 5 «Жизнь насекомых»

- А Л.Петрушевская
- Б В.Маканин
- В С.Лукьяненко
- Г В.Пелевин
- Д Б.Акунин

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации:

ОФО : 8 семестр – зачет, 7,9 семестры - экзамен.

ЗФО: 7 семестр – зачет, 8,9 семестры - экзамен

7 семестр

1. Историко-культурная ситуация эпохи рубежа XIX – начала XX века. Модернистская и реалистическая традиции в литературе.
2. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Основные направления русского модернизма 1900-1910-х годов.
3. Эстетика и поэтика русского символизма. Символизм как «самое радикальное» течение русского модернизма. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики.
4. Предсимволисты: основные мотивы творчества З.Н.Гиппиус.
5. «Старший» символизм в русской литературе: основные представители, сборники произведений. Особенности тематики и поэтики «старшего» символизма. Их переосмысление в творчестве «младших» символистов. «Младшие» символисты: представители, наиболее значимые сборники.
6. Идеино-художественное своеобразие трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.
7. Идеино-художественное своеобразие лирики К.Д.Бальмонта. Особенности бальмонтовского образа сверхреальности.
8. Творчество В.Я.Брюсова, его роль в становлении русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.
9. Творчество Ф.Сологуба: основные сборники, наиболее характерные образы-символы, элементы декаданса в поэзии Сологуба.
10. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика. Этика и эстетика в романе.
11. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: идейно-художественное своеобразие. Идея пути.
12. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции I тома.
13. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы.
14. Проблематика и поэтика третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия. А.Блок о цивилизации и культуре. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
15. Поиски реального идеала в лирике третьего тома «Трилогии вочеловечения». Ключевые образы-символы цикла «Родина», реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле.

16. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме.
17. Ключевые образы-символы поэмы «Двенадцать», реализация в них идеологии Блока. Многоголосие, карнавальность в поэме, структурообразующая роль образа-символа ветра.
18. Творчество А.Белого. Роман «Петербург».
19. Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Основные эстетические трактаты акмеизма, главные поэтические сборники.
20. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников А.Ахматовой: жанр интимного женского дневника («Вечер», «Четки», «Белая стая»)
21. «Тоска по мировой культуре в сборнике о.Мандельштама «Камень».
22. Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».
23. Эстетическая программа и художественная практика футуризма. Футуризм как авангардное направление русского и европейского модернизма. Футуристические группы (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»).
24. Творчество В.Маяковского 10-х годов 20 века. Свообразие лирического героя в ранней лирике Маяковского.
25. Жанр лирической поэмы в творчестве В.Маяковского: «Облако в штанах».
26. Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя.
27. Проблематика и поэтика ранних реалистических рассказов М. Горького. Анализ одного рассказа.
28. Социальная и философская проблематика пьес М. Горького «Мещане», «На дне».
29. Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»).
30. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
31. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева.
32. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.

8 семестр

1. Новый этап в развитии русской литературы (1917-1921 г.г.), его связь с традицией, с литературой рубежа XIX-XX веков.
2. Историко-литературное развитие конца 10-х начала 20-х годов XX века: многообразие литературных объединений, своеобразие их программ («Пролеткульт», «РАПП», «На посту», «Серапионовы братья», «ОБЭРИУ»).
3. Теоретико-литературные принципы В.Маяковского, его эстетическая позиция. Статья «Как делать стихи». Маяковский и ЛЕФ.
4. Образ революции и тема героического в лирике В.Маяковского («Ода революции», «Левый марш»). Метафизический смысл революции и его противоречие действительности в поэме В.Маяковского «Про это».
5. Сатира В.Маяковского: основные темы, мотивы, образы («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиза» и др.). Приём гротеска у Маяковского.
6. Творчество В.Маяковского в 1925-1930-е годы. Поэмы «Хорошо», «Во весь голос».
7. Лирика С.Есенина: своеобразие лирического героя. Имажинистский период в лирике С.Есенина («Кобыльи корабли», «Сорокоуст»).

8. Сборник С.Есенина «Москва кабацкая», его роль в творчестве поэта. Своеобразие лирического героя. Цикл «Любовь хулигана» как центральный в сборнике.
9. Образ советской России в лирике С.Есенина 20-х годов («Русь уходящая», «Русь советская» и др.): маргинальность лирического героя.
10. Цикл «Персидские мотивы», его значение в творчестве Есенина. Образ сказочной Персии как идеального мира, традиции восточной поэзии в стихотворениях цикла. Образ России в «Персидских мотивах».
11. Жанр поэмы в творчестве С.Есенина. «Анна Снегина»: своеобразие художественного конфликта, изображение расколотости сознания русского народа. «Черный человек» как итоговое произведение Есенина: проблема двойничества.
12. Поэтический сборник О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы, идеи, образы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии («Летейские стихи»). Тема революции.
13. Изображение начала нового века в «Стихах 1921-1925 г.г.» О.Мандельштама. Основные мотивы, образы этого сборника. «Грифельная ода»: рождение поэзии нового типа.
14. Поздняя лирика О.Мандельштама (1930-1938): основные идеи, образы, мотивы. Гражданская поэзия Мандельштама.
15. Лирика М.Цветаевой: основные идеи, мотивы, образы. Мифологизация лирической героини. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Цветаевой. Трагические и романтические мотивы в лирике М.Цветаевой 1917-1920х годов.
16. Тема России и тема поэзии в лирике М.Цветаевой эмигрантского периода.
17. Жанр лирической поэмы в творчестве Цветаевой. «Поэма горы»: идейно-художественное своеобразие.
18. Ранняя лирика Б.Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь»: основные мотивы, образы. Книга стихов как целостное произведение.
19. Художественное своеобразие поздней лирики Б.Пастернака. Сборник стихов «Второе рождение»: семантика названия, основные идеи, мотивы, образы.
20. Идейно-художественное своеобразие лирики А.Ахматовой конца 10-х -20-х годов. Сборники «Anno Domini», «Подорожник». Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
21. Лирика А.Ахматовой 40-60-х годов. Поэтический сборник «Нечет»: поэтика названия, семантика композиции сборника. Своеобразие военной темы в лирике А.Ахматовой («Ветер войны»).
22. Поэтический сборник А.Ахматовой «Бег времени»: проблематика и поэтика циклов стихотворений «Северные элегии», «Шиповник цветёт», «Тайны ремесла».
23. Поэма А.Ахматовой «Реквием»: история создания, семантика композиционного решения произведения. Распятие как центральный образ поэмы, его реализация на историческом и философском уровнях развития сюжета. Образ матери в поэме.
24. «Поэма без героя» как итоговое произведение А.Ахматовой. Поэтика названия, семантика композиции, значение системы эпиграфов и посвящений.
25. Драматургия В.Маяковского. Комическое и трагическое в пьесах «Клоп» и «Баня».
26. Особенности развития русской прозы в 1917-20е годы: проблемно-тематическое и жанровое многообразие. Художественные особенности «орнаментальной прозы» (А.Малышкин, Б.Пильняк).
27. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х годов. «Массовый герой» и «герой-масса», эволюция массового героя в прозе 20-х годов (Д.Фурманов, А.Серафимович).
28. Осмысление проблемы «человек и революция» в прозе 20-х годов. Идея о «перековке человека» (А.Серафимович, Б.Пильняк, А.Фадеев).
29. Изображение интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов. («Города и годы» К.Федина, «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева, «Зависть» Ю.Олеси).

30. Сатира в прозе 1920-х годов. Традиции авантюрно-плутовского романа в творчестве И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Жанрово-стилевые особенности прозы М.Зощенко.
31. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблема взаимоотношений личности и государства в романе.
32. Творчество Максима Горького после 1917 года. Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли» и газета «Новая жизнь». Горький о народе.
33. Творчество М.Горького эмигрантского периода. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Горького «Дело Артамоновых». Специфика жанра, конфликта и системы образов романа.
34. Роман «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение М.Горького о русском человеке и русской жизни. Своеобразие главного героя романа. «Самгинщина» как эпохальное явление.
35. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова как трагический эпос о распаде бытия и способности его к самовосстановлению. Своеобразие героя. Споры о романе в критике.
36. Общественно-литературная ситуация 30-х годов XX века. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Соцреализм как нормативная эстетика и его реализация в литературе 1930-х годов («Как закалялась сталь» Н.Островского, «Поднятая целина» М.Шолохова, «Соть» Л.Леонова).
37. Жанрово-стилевые особенности прозы 1930-х годов. «Производственная проза» («Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.П.Катаева). «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки как новый роман воспитания.
38. Поэзия 1930-х годов. Творчество Я.Смеякова, Б.П.Корнилова, М.В.Исаковского, Д.Б.Кедрина.
39. Отражение эпохи в повести А.Платонова «Котлован». Поэтика заглавия. Образ ребёнка в произведении.
40. Роман А.Платонова «Чевенгур»: вопрос о жанре. Проблема формирования личности в постреволюционную эпоху («Происхождение мастера») и проблема социального эксперимента в романе.

9 семестр

1. Драматические произведения М.Булгакова 20-х годов. Своеобразие булгаковского театра. Изображение гражданской войны и интеллигенции в пьесе «Дни Турбиных».
2. Драматургия М.Булгакова. Использование поэтики снов и трактовка современности как кошмарного сновидения в пьесе «Бег», символика названия, его реализация в развитии действия пьесы и в эпиграфах.
3. Сатирические пьесы М.Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Иван Васильевич»): фантастика и реальность, особенности поэтики.
4. Сатирические повести Булгакова. «Дьяволиада» как воплощение советского бюрократического общества.
5. Тема революции и эволюции в сатирических повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема нравственной ответственности человека, меняющего мир.
6. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия»: своеобразие художественного конфликта, поэтика названия. Художественное пространство и время в романе, их роль в раскрытии идейного содержания произведения.
7. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: смысловое единство центральной идеи романа, его реализация на сатирическом и философском уровнях развития действия.
8. Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда и его свиты в романе, их идейная функция.

9. Тема художника и его судьбы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Мастера.
10. Тема любви в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.
11. Специфика изображения войны в русской литературе 40-х годов.
12. Темы войны, родины и народа в поэзии 40-х годов (К.Симонов, О.Берггольц, Н.Тихонов, А.Твардовский, А.Ахматова, Б.Пастернак, П.Антокольский, А.Сурков).
13. Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Непокорённые» Б.Горбатова, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Русский характер» А.Толстого, «Наука ненависти» М.Шолохова).
14. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М.Шолохова).
15. «Книга про бойца» А.Твардовского: своеобразие жанра и композиции Собираательный характер образа Тёркина.
16. Послевоенная поэзия А.Твардовского. Поэма «Дом у дороги»: трагедия народа и индивидуальных судеб в военную эпоху.
17. Соединение публицистических и лирико-исповедальных мотивов в поэме А.Твардовского «За далью – даль».
18. Этическое и философское осмысление истории страны в поэме А.Твардовского «По праву памяти».
19. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика, своеобразие героя и мира.
20. «Стихотворения Юрия Живаго»: как прямое слово героя в романе Б.Пастернака. Связь героя и автора.
21. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе Леонова «Русский лес». Природа конфликта в романе, его социально-исторические и нравственные истоки.
22. Культурная атмосфера «оттепели». Общественно-литературная борьба середины 60х-70х годов. Обновление проблематики и поэтики литературы на этом этапе. «Возвращённая литература».
23. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»: нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Проблема свободы в романе.
24. Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: нравственно-философская проблематика и система образов. Судьба человека в повести.
25. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор».
26. Противостояние личности и государства в романе А.И.Солженицына «В круге первом».
27. Тема смерти, болезни и исцеления в романе А.И.Солженицына «Раковый корпус».
28. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», изображение исторических личностей.
29. Проза В.Шаламова: проблема человека в неволе. Образ мира-лагеря в «Колымских рассказах».
30. Поэзия «шестидесятников» и социо-культурная ситуация эпохи. Проблематика поэтических произведений А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
31. Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
32. Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
33. Тема и образ художника в поэзии А.Вознесенского.
34. Мир и лирический герой в поэзии Е.Евтушенко.
35. Творчество Б.Окуджавы: специфика лирического героя, особенности художественного пространства и времени в его произведениях.
36. Поэтика гротеска в творчестве А.Галича и В.Высоцкого.

37. Тема войны в русской литературе 60-70-х годов XX века. Новое о человеке на войне в прозе Ю.Бондарева, К.Воробьева, Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, А.Адамовича, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
38. Жанрово-стилевое своеобразие новеллистики В.Шукшина. Циклы рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки». Концепция народного характера у Шукшина.
39. «Киноповесть» В.Шукшина «Калина красная»: проблема возрождения души человека.
40. Особенности сатиры В.Шукшина («Энергичные люди», «А поутру они проснулись», «Точка зрения»).
41. «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века. Философия природы «естественного мира» и русский национальный характер в произведениях С.Залыгина, В.Тендрякова, Б.Можаева, В.Распутина, Е.Носова, Ф.Абрамова и др.
42. Деревенская тема в творчестве В.Белова. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».
43. Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок». Образ матери в повести.
44. Взаимоотношения человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».
45. Функции «катастрофического» сюжета в повести В.Распутина «Пожар», герои и конфликты.
46. «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века. Тема родины и тема деревни в поэзии Н.Рубцова.
47. Специфика развития русской литературы последней четверти XX века. Основные темы и проблемы этого периода историко-литературного процесса.
48. Образ ребёнка и проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон».
49. Изображение войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». «Вечные» темы и «вечные» образы в повести.
50. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема повествования в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».
51. Образ города в романе В.Астафьева «Печальный детектив». Нравственная проблематика романа.
52. Типология героев в пьесах А.Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын».
53. Проблематика и конфликт в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова. Смысл заглавия пьесы.
54. Особенности драматического конфликта пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
55. Жанр сатирической комедии в творчестве Вампилова («Провинциальные анекдоты»).
56. «Интеллектуальная» проза в русской литературе 70-х годов: поэтика и проблематика (Творчество Ю.Домбровского, Ю.Трифонов).
57. Повести В.Быкова: ситуация нравственного выбора как основа конфликта («Западня», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Знак беды»).
58. Неоакмеизм в русской поэзии (А.Тарковский, Д.Самойлов, Б.Ахмадулина, Ю.Мориц и др.). Эстетические принципы поэтов-«новоакмеистов».
59. «Семантическая поэтика» в творчестве А.Тарковского. Поэтические сборники «Перед снегом», «Земле земное», «Вестник», «Зимний день», «От юности до старости».
60. Поэзия Б.Ахмадулиной. Особенности лирической героини. Тема творчества в поэзии Ахмадулиной.
61. «Возвращённая литература» как явление литературной жизни конца XX века (произведения Д.Гранина, М.Дудинцева, А.Приставкина, А.Рыбакова по выбору).