

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили подготовки русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Романтизм в русской литературе 19 века	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата
2.	Романтизм 10-20-х годов 19 века	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
3.	Творчество А.С.Грибоедова	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
4.	Творчество А.С.Пушкина	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы

		по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Составление читательского дневника
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
6.	Творчество Н.В.Гоголя	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
7.	Тест	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Тестовые задания (78 заданий)
8.	Промежуточная аттестация - зачет (очная форма обучения – 4 семестр; заочная форма обучения – 4 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам
5 семестр			

1.	Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Составление презентации в PowerPoint
2.	Развитие лирики середины 50-70х годов: творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Составление презентации в PowerPoint Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
3.	Творчество И.А.Гончарова	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Составление презентации в PowerPoint Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
4.	Творчество Н.А.Островского	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Составление презентации в PowerPoint Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
5.	Творчество И.С.Тургенева	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в	Выполнение реферата Составление презентации в PowerPoint Выполнение

		соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
6.	Творчество Н.Г.Чернышевского.	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Составление презентации в PowerPoint Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
7.	Антинигилистический роман	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Составление презентации в PowerPoint Выполнение самостоятельной работы по анализу текста Составление читательского дневника
8.	Тест	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Тестовые задания (102 задания)
9.	Промежуточная аттестация - зачет (очная форма обучения – 5 семестр; заочная форма обучения – 5 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам
6 семестр			
1.	Своеобразие историко-	ПК-1 - готовность	Выполнение реферата

	культурной ситуации. Типология русского реализма 70-90-х годов XIX века.	реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	
2.	Творчество Л.Н.Толстого	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
3	Творчество Ф.М.Достоевского	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
4	Творчество А.П.Чехова	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Выполнение реферата Выполнение исследовательской работы Составление читательского дневника
5.	Тест	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями	Тестовые задания (73 задания)

		образовательных стандартов	
6..	Промежуточная аттестация – экзамен, выполнение курсовой работы (очная форма обучения – 6 семестр; заочная форма обучения – 6 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам. Выполнение курсовой работы.

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

### 2. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа.

### 3. Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### 4. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### 5. Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20.

Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

#### 6. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации, в тест входят задания по всем темам (разделам) дисциплины.

При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

До 50% - 2 балла;

55% - 6 балла;

60% - 8 балла;

65% - 10 баллов;

70% - 12 баллов;

75% - 14 баллов;

80% - 16 баллов;

90 % - 18 баллов;

100% - 20 баллов.



## 7. Промежуточная аттестация

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Исследовательская работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	0-10
8.	Выполнение презентации	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Незачтено
2.	61-75	Зачтено

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля (зачет, экзамен).

При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета билет (задание) и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

**Форма проведения зачета:** Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

- оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

**Форма проведения экзамена:** Экзамен проводится в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета. Предварительная подготовка к ответу – 30 минут.

#### 8. Выполнение курсовой работы

В курсовых работах студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», могут быть сделаны акценты на изучении актуальных проблем литературоведения, составляющих содержание предметной подготовки в плане изучения дисциплины «История русской литературы 19 века».

Объём курсовой работы зависит от темы и цели исследования и должен составлять от 30 до 35 страниц.

Список использованной литературы (библиографический список) должен насчитывать не менее 30 наименований.

### 3. Оценочные средства

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

#### **4 семестр**

**И А Крылов.** “Ворона и лисица”. “Волк и ягненок”. “Мартышка и очки”. “Волк на псарне”. “Стрекоза и муравей”. “Лжец”. “Осел и соловей”. “Слон и моська”. “Кот и повар”. “Квартет”. “Листы и Корни”. “Лебедь, Щука и Рак”. “Тришкин кафтан”. “Конь и всадник”. “Демьянова уха”. “Зеркало и Обезьяна”. “Волк и Журавль”. “Лисица и Виноград”. “Рыбья пляска”. “Пестрые овцы”. “Кукушка и Петух”.

**В.А.Жуковский.** “Сельское кладбище”. “Вечер”. “Певец во стане русских воинов”. “К ней”. “Людмила”. “Светлана”. “Ивиковы журавли”. “Эолова арфа”. “Там небеса и воды ясны...”. “Лесной царь”. “Теон и Эсхин”. “Песня” (“Минувших дней очарование...”). “Замок Смальгольм”. “Море”. “Невыразимое”. “Воспоминание”. “Я музу юную, бывало...”. “Таинственный посетитель”. “Царскосельский лебедь”. “Розы”. “Агасфер”.

**К.Н.Батюшков.** “Выздоровление”. “Ложный страх (подражание Парни)”. “Веселый час”. “Мои пенаты”. “К Дашкову”. “Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года”. “Элегия из Тибулла” (1814). “Судьба Одиссея”. “Вакханка”. “Таврида”. “Мой гений”. “Разлука” (1815). “Пробуждение”. “Мечта” (1817). “Беседка муз”. “Подражания древним”.

**А.С. Грибоедов.** “Горе от ума”.

**К.Ф.Рылеев.** “К временщику”. “Ты посетить, мой друг, желала...”. (Гражданин). “Дмитрий Донской”. “Смерть Ермака”. “Иван Сусанин”. “Державин”. “Войнаровский”.

**В.К.Кюхельбекер.** “Разлука”. “К Ахатесу”. “На Рейне”. “Разуверение”. “Пророчество”. “Проклятие”. “Тень Рылеева”. “Море сна”. “19 октября 1837 года”. “Три тени”. “Участь русских поэтов”. “Усталость”.

**П.А.Вяземский.** “Петербург”. “Уныние”. “Негодование”. “Первый снег”. “Море”. “Черные очи”. “Слеза”. “Еще тройка”. “Я пережил”. “Любить. Молиться. Петь”. “Степь”. “Моя вечерняя звезда...”. “Друзьям”.

**А.А.Дельвиг.** “К мальчику”. “Дориде”. “Первая встреча”. “Русская песня” (“Соловей мой, соловей...”). “Домик”. “Русская песня” (“Ах ты, ночь ли...”). “Русская песня” (“Пела, пела пташечка...”). “Жаворонок”. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”). “Друзья”. “Дамон”.

**Д.В.Давыдов.** “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.

**Н.М.Языков.** “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).

**Д.В.Веневитинов.** “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три участи”.

**Е.А.Баратынский.** “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).

**А.В.Кольцов** “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”). “Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).

**А.А.Бестужев-Марлинский.** “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.

**А.С.Пушкин.** “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редеет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вещем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенье”. “Я помню чудное мгновенье...”. “Вакхическая песня”. “19 октября” (1825). “Все в жертву памяти твоей...”. “Зимний вечер”. “Под небом голубым страны своей родной...”. “Признание”. “Пророк”. “И.И. Пущину”. “Зимняя дорога”. “Няне”. “Во глубине сибирских руд...”. “Арион”. “Поэт”. “Талисман”. “Воспоминание”. “Дар напрасный, дар случайный...”. “Не пой, красавица, при мне...”. “Анчар”. “Поэт и толпа”. “Цветок”. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Зимнее

утро". "Я вас любил: любовь еще, быть может...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". "Что в имени тебе моем?..". "В часы забав или праздной скуки...". "Поэту". "Бесы". "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Заклинание". "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы". "Для берегов отчизны дальней...". "Клеветникам России". "Бородинская годовщина". "Эхо". "Будрыс и его сыновья". "Воевода". "Осень (отрывок)". "Не дай мне бог сойти с ума...". "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...". "Вновь я посетил...". "Я думал, сердце позабыло...". "Напрасно я бегу к сионским высотам...". "Пир Петра Первого". "Из Пиндемонти". "Отцы пустынноики и жены непорочны...". "Когда за городом, задумчив, я брожу...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". "Руслан и Людмила". "Кавказский пленник". "Гавриилиада." "Бахчисарайский фонтан". "Цыганы". "Граф Нулин". "Полтава". "Домик в Коломне". "Медный всадник". "Евгений Онегин". "Арап Петра Великого". "Повести Белкина". "История села Горюхина". "Дубровский". "Пиковая дама". "Капитанская дочка". "Борис Годунов". "Маленькие трагедии".

**М.Ю. Лермонтов.** "Мой демон" (1829). "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...". "Предсказанье". "Благодарю!". "Подражание Байрону". "Не ты, но судьба виновата была...". "У ног других не забывал...". "Небо и звезды". "Ангел". "Я не для ангелов и рая...". "Я не унижусь пред тобою...". "Нет, я не Байрон, я другой...". "Я жить хочу! хочу печали...". "Желанье". "Она не гордой красотою...". "Парус". "Русалка". "Умиравший гладиатор". "Из-под таинственной, холодной полумаски...". "Смерть поэта". "Бородино". "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...". "Молитва" (1837). "Кинжал". "Гляжу на будущность с боязнью...". "Как небеса, твой взор блистает...". "Дума". "Поэт". "Казачья колыбельная песня". "Не верь себе". "Три пальмы". "Есть речи – значенье...". "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно". "Из Гете". "Воздушный корабль". "Соседка". "Журналист, читатель и писатель". "Отчего". "Благодарность". "Тучи". "Завещание". "Оправдание". "Родина". "На севере диком стоит одиноко...". "Утес". "Сон". "Тамара". "Листок". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". "Выхожу один я на дорогу...". "Морская царевна". "Пророк". "Песня про купца Калашникова". "Тамбовская казначейша". "Демон". "Мцыри". "Маскарад". "Станный человек". "Вадим". "Герой нашего времени".

**Н.В. Гоголь.** "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Миргород". "Невский проспект". "Нос". "Записки сумасшедшего". "Портрет". "Шинель". "Мертвые души". "Женитьба". "Ревизор". "Театральный разъезд после представления новой комедии".

**А.И. Герцен.** "Сорока-воровка". "Кто виноват?"

## 5 семестр

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Огородник. Тройка. Родина. Еду ли ночью. Вчерашний день, часу в шестом. Когда из мрака заблужденья. Перед дождём. Несжатая полоса. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. На Волге. Элегия. «Панаевский» цикл. Саша. Крестьянские дети. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

**Ф.И. Тютчев.** Весенняя гроза. Чародейкою зимою. Silentium! Фонтан. Душа моя – элизиум теней. О, как убийственно мы любим. Она сидела на полу. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть. Видение. Как океан объемлет шар земной. Полдень. Цицерон. День и ночь. Поэзия. Нам не дано предугадать.

**А.А. Фет.** Ласточки. Ночь и я. Как беден наш язык. Муза. Смерть. Лес. Я пришёл к тебе с приветом. Шёпот, робкое дыханье. Это утро. На заре ты её не буди. Я тебе ничего не скажу. Уснуло озеро. Осень. Теперь. Сияла ночь.

**А.К. Толстой.** Василий Шибанов. История государства Российского. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала. То было раннею весною. Омут. Поэт. Князь Серебряный. Царь Фёдор Иоаннович.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Дневник лишнего человека. Муму. Постоялый двор. Два приятеля. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Клара Милич. Стихотворения в прозе.

**А.Н.Островский.** Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Бешеные деньги. Волки и овцы. Гроза. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

**Н.С.Лесков.** Леди Макбет Мценского уезда. На ножах. Соборяне. Запечатлённый ангел. Очарованный странник. Человек на часах. Левша. Тупейный художник. Мелочи архиерейской жизни.

### 6 семестр

**Г.И.Успенский.** «Нравы Растеряевой улицы». «Будка». «Власть земли».

**В.М.Гаршин.** «Четыре дня». «Трус». «Денщик и офицер». «Художники». «Красный цветок». «Сигнал».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки.

**Ф.М.Достоевский.** «Бедные люди». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

**Л.Н.Толстой.** «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Казачьи рассказы». «Утро помещика». «Война и мир». «Анна Каренина». «Власть тьмы». «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение». «Отец Сергей». «После бала». «Живой труп». «Крейцерова соната». «Хаджи-Мурат». «Исповедь».

**А.П.Чехов.** «Радость». «Смерть чиновника». «Ванька». «Тонкий и толстый». «Хамелеон». «Маска». «Злоумышленник». «Шампанское». «Переكاتи-поле». «Счастье». «Скучная история». «Степь». «Студент». «Попрыгунья». «Анна на шее». «Палата № 6». «Дом с мезонином». «Чайка». «Дядя Ваня». «Мужики». «Ионыч». «Крыжовник». «Душечка». «Человек в футляре». «Три сестры». «Дама с собачкой». «В овраге». «На святках». «Архиерей». «Невеста». «Вишневый сад».

**В.Г.Короленко.** «Чудная». «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Сказание о Флоре». «История моего современника».

**Аверченко А.** Хлопотливая наука. Юмористические произведения. М., 1991.

**Андреев Л.Н.** Баргамот и Граська. Ангелочек. Рассказ о Сергее Петровиче. Жизнь Василия Фивейского. Город. Так было. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Он. // Л.Андреев. Повести и рассказы: в 2 т. М., 1971; К звездам. Жизнь человека. Анатэма.// Л. Андреев. Пьесы. М., 1991.

**Арцыбашев М.** Сильнее смерти. // Мистика Серебряного века. М.: Терра, 2002.

**Бедный Д.** Лирические стихотворения // Собр. соч. в 5 т. М., 1953, т. 1.

**Бунин И.А.** Антоновские яблоки. Танька. Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Жизнь Арсеньева. Освобождение Толстого. Жертва. Темные аллеи. // И. Бунин. Собр. соч. в 6 т., М., 1987-1988.

**Горький М.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Коновалов. Супруги Орловы. Мой спутник. Фома Гордеев. Трое. Мещане. На дне. Дети солнца. Мать. Враги. Исповедь. Городок Окуров. Детство. Рассказы из сб. «По Руси». Русские сказки. // Полн. собр. соч. М., 1974-1979.

**Куприн А.И.** Болото. В цирке. Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Два святителя. Пегие лошади. Белый пудель. Куст сирени. Фиалки. Молох. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Листригоны. Колесо жизни.

### Примерные темы рефератов

#### 4 семестр

1. Любовные элегии Д.В.Давыдова.
2. Гусарская тема в лирике Д.В.Давыдова.

3. Своеобразие романтического мироощущения в поэзии Д.В.Давыдова.
4. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии А.А.Дельвига.
5. Традиции Батюшкова и Жуковского в лирике А.А.Дельвига.
6. Своеобразие антологических стихотворений в творчестве А.А.Дельвига.
7. Жанр идиллии в творчестве А.А.Дельвига.
8. Жанр русской песни в творчестве А.А.Дельвига.
9. А.А.Дельвиг и его роль в создании “Литературной газеты”.
10. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Н.М.Языкова.
11. Специфика жанра дружеского послания в творчестве Н.М.Языкова.
12. Своеобразие лирического героя в раннем творчестве Н.М.Языкова.
13. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Н.М.Языкова.
14. Концепция художественного творчества Н.М.Языкова.
15. Идеино-художественное своеобразие творчества П.А.Вяземского.
16. Поэтика индивидуального стиля П.А.Вяземского.
17. Традиции и новаторство в поэзии П.А.Вяземского.
18. Своеобразие гражданской лирики П.А.Вяземского.
19. Проблематика и поэтика элегий П.А.Вяземского.
20. Жанр дружеского послания в творчестве П.А.Вяземского.
21. Своеобразие поздней лирики П.А.Вяземского.
22. Историческая тема в поэзии П.А.Вяземского.
23. Жанр дружеского послания в творчестве поэтов “пушкинского круга”.
24. Литературные связи в творчестве А.А.Дельвига и А.С.Пушкина.
25. А.С.Пушкин и П.А.Вяземский: поэтический диалог.
26. Жанр послания в творчестве Н.М.Языкова и А.С.Пушкина.
27. Традиции Д.В.Давыдова в творчестве А.С.Пушкина.

#### **5 семестр**

28. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
29. Исторические темы в драматургии А.Н.Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
30. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка»: проблематика и поэтика
31. «Вечные образы» в драматической поэме А.К.Толстого «Дон Жуан»
32. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К.Толстого как историческая трилогия
33. Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
34. Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
35. Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
36. Исторические мотивы в драматургии А.К.Толстого и А.Н.Островского: общее и отличное
37. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
38. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра

#### **6 семестр**

39. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.
40. Гоголевские традиции в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
41. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
42. Изображение истории России в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
43. Проблематика и поэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
44. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
45. Своеобразие художественного конфликта в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: жанровое своеобразие, развитие романских традиций в произведении.
47. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
48. Образ Иудушки Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
49. Отражение своеобразия реализма социологического типа в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
50. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.
51. Тематическое многообразие и единство типологического художественного конфликта в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
52. Свообразие сказочной фантастики М.Е.Салтыкова-Щедрина.
53. Рассказы и повести И.Бунина о деревне.
54. Особенности художественного мира в рассказах и новеллах И.Бунина о любви.
55. Тема любви в прозе И.Бунина и А.Куприна.
56. Цикл рассказов И.Бунина «Темные аллеи».
57. Тема города в рассказах Л.Андреева: эволюция образов и художественного сознания.
58. Особенности художественного мира в рассказах Ф.Сологуба («Елкич», «Призывающий Зверя»).
59. Повесть А.Куприна «Поединок»: особенности конфликта.
60. Повести «Молох» и «Гранатовый браслет» А.Куприна: проблема героя.
61. Особенности художественного пространства в рассказах А.Куприна «Брегет», «Собачье счастье».
62. Детские образы в рассказах И.Бунина («Танька»), А.Куприна («Белый пудель»), М.Горького («Дед Архип и Ленька»), Л.Андреева («Ангелочек») и др.
63. Рассказы В.Вересаева «Звезда», «Состязание» и М.Горького «Старуха Изергиль»: проблема героя и её решение.

#### **Примерные темы для составления презентаций**

- 1) Поэтика «дня» и «ночи» в лирике Ф.Тютчева.
- 2) Времена года в лирике А.А.Фета.
- 3) Астральные образы (солнце, луна, звёзды) в лирике А.А.Фета.
- 4) Типология женских образов в романах И.С.Тургенева 50-70-х годов.
- 5) «Таинственные повести» И.С.Тургенева.
- 6) Особенности драматургии А.Н.Островского
- 7) Фольклорные образы в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка»

#### **Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста**

1. Приведите примеры использования мифологических и фольклорных образов в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», объясните их значение в тексте произведения.
2. Сопоставьте стихотворения А.Н.Некрасова «Поэт и гражданин» и А.С.Пушкина «Поэт и толпа» с точки зрения отражения в них философско-эстетических позиций авторов.
3. Проанализируйте цветовую палитру стихотворений Ф.И.Тютчева, относящихся «поэзии дня», прокомментируйте значение каждого цвета.
4. Приведите примеры антропоморфизма в лирике А.А.Фета и объясните значение этого приёма.
5. Подготовьте историко-культурный комментарий к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого.
6. Приведите примеры символических образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?», объясните их значение.
7. Проанализируйте «Сон Обломова» (роман И.А.Гочарова «Обломов») с точки зрения его места в художественной структуре романа и роли в раскрытии идеи произведения.

8. Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С.Тургенева, объясните значение этого приёма.
9. Проанализируйте одно из «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева с точки зрения его жанрового своеобразия и проблематики.
10. Проанализируйте одно из произведений, входящих в цикл Н.С.Лескова «Праведники» («Левша», «Несмертельный голован», «Очарованный странник» или др.), с точки зрения авторского понимания праведничества.

### **Примерные темы исследовательских работ**

#### **4 семестр**

1. Своеобразие реалистической басни Крылова.
2. Поэтика индивидуального стиля басен Крылова.
3. Проблематика и поэтика басен Крылова: специфика реализации в тексте басенной морали.
4. Своеобразие ранних повестей А.А. Бестужева-Марлинского («Роман и Ольга», «Замок Нейгаузен»): предромантизм и становление романтической поэтики.
5. Байроновская традиция в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Изменник»: своеобразие центрального персонажа.
6. Формы романтизации народного и исторического материала в повестях Бестужева-Марлинского 30-х годов.
7. «Аммалат-бек» Бестужева-Марлинского: проблематика и поэтика, своеобразие центрального персонажа, драматизм столкновения европейского и азиатского миров.
8. Ироническое отстранение романтического конфликта в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Страшное гадание».
9. Проблема рока в повести Бестужева-Марлинского «Фрегат «Надежда»».

#### **6 семестр**

10. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
11. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
12. Жанр очерка в творчестве В.Г.Короленко.
13. Идеино-художественное своеобразие «Сказания о Флоре» В.Г.Короленко.
14. Автобиографическая основа «Истории моего современника» В.Г.Короленко.
15. Своеобразие героя в творчестве В.Г.Короленко.
16. Быт и нравы русского народа в очерках В.Г.Короленко.
17. Изображение войны в рассказах Гаршина .
18. Концепция искусства в рассказе В.М.Гаршина «Художники».
19. Мотив жертвы в творчестве В.М.Гаршина.
20. Образы-символы в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».
21. Эволюция героя в рассказах Гаршина.

### **Образцы тестовых заданий**

#### **4 семестр**

- 1) Кому из русских поэтов-романтиков принадлежат слова: *«Я не поэт, а гражданин»?*
- 2) Главным, существенным признаком классицизма является:
  - верность воспроизведения социальных характеров персонажей;
  - требование «трех единств»;
  - требование воспроизводить действительность и подражать античным образцам;
  - показ высокого назначения человека;



- 3) Лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется?
- 4) Соответствие между течениями русского романтизма и их основными представителями:
- отвлеченно-психологический романтизм; Жуковский
  - гражданский; Рылеев
  - синтетический; Пушкин, Лермонтов
  - философский; Веневитинов, Баратынский
- 5) Какой популярный у романтиков жанр определяется как «песня грустного содержания»?
- 6) Кто из русских поэтов, восхищаясь комедией «Горе от ума», писал А.С.Грибоедову:  
*«О стихах я не говорю, половина должна войти в поговорку»?*
- М.Ю.Лермонтов;
  - А.С.Пушкин;
  - В.А.Жуковский;
  - Н.А.Некрасов;
- 7) А.С. Грибоедов писал: *«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»*. Кого имел в виду писатель?
- 8) Кому из персонажей пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:  
*«Чины людьми даются, а люди могут обмануться»?*
- Софье;
  - Чацкому;
  - Фамусову;
  - Скалозубу;
- 9) Выражение *«Злые языки страшнее пистолета»* принадлежит:
- Молчалину;
  - Фамусову;
  - Чацкому;
  - Горичу;
- 10) Кто из героев комедии «Горе от ума» восклицает:  
*«Ах! Боже мой! Что станет говорить  
 Княгиня Марья Алексевна!»?*
- 11) Критический этюд о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», написанный И.А.Гончаровым, называется:
- «Несовершенный человек»;
  - «Луч света в темном царстве»;
  - «Новая фаза в русской литературе»;
  - «Милльон терзаний»;
- 12) Какие художественные средства использует А.С.Грибоедов для раскрытия характеров в комедии «Горе от ума»:
- речевые характеристики героев;
  - описание природы;
  - принцип «подводного течения»;
  - авторские ремарки;
- 13) К какому персонажу комедии «Горе от ума» относится: *«и золотой мешок, и метит в генералы»?*
- Чацкому;
  - Молчалину;
  - Фамусову;
  - Скалозубу;

- 14) Соответствие между авторами и произведениями:
- В.А.Жуковский; Элегия «Вечер»
  - К.Ф.Рылеев; Поэма «Войнаровский»
  - А.С.Пушкин; Баллада «Бесы»
  - М.Ю.Лермонтов; Драма «Маскарад»
- 15) Убийство какого русского императора описано в оде А.С.Пушкина «Вольность»?
- Александра I;
  - Александра II;
  - Павла I;
  - Петра III;
- 16) Соответствие между произведением и жанром, к которому оно принадлежит:
- Н.В.Гоголь «Мертвые души»; Поэма
  - М.Ю.Лермонтов «Демон»; Поэма
  - В.А.Жуковский «Вечер»; Элегия
  - А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; Баллада
- 17) Жанр стихотворения А.С.Пушкина «Деревня»:
- ода;
  - элегия;
  - послание;
  - эпиграмма;
- 18) Укажите временные границы действия, происходящего в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- 19) Онегин познакомился с Татьяной:
- в Москве;
  - в Петербурге;
  - в деревне;
  - за границей;
- 20) Последовательность событий в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:
- преобразования Онегина в деревне;
  - знакомство Онегина с Ленским;
  - исповедь Татьяны Лариной;
  - именины Татьяны Лариной;
  - исповедь Онегина Татьяне;
- 21) Кому принадлежит портрет:
- «Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые...»*
- 22) Чей портрет «рисует» А.С.Пушкин словами?
- «Красавец в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт...»*
- Ленского;
  - Онегина;
  - отца Лариной;
  - дяди Онегина;
- 23) Лирическое отступление – это:
- эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами;
  - не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы;

- условный образ в лирическом произведении, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- размышления о любви;

24) Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

*«Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой?»*

25) Какое слово пропущено в цитате из стихотворения А.С.Пушкина «Вольность»:

*«Владыки! Вам венец и трон дает... - а не природа!..»*

- Господь;
- Закон;
- Народ;
- Судьба;

Какое из приведенных ниже произведений А.С.Пушкин написал в период «Болдинской осени»?

- «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;
- «Медный всадник»;
- «Сказка о царе Салтане»;
- «Полтава»;

26) Последовательность создания поэм А.С.Пушкина:

- «Кавказский пленник»;
- «Цыганы»;
- «Полтава»;
- «Медный всадник»;

27) Сколько повестей входит в состав цикла «Повести Белкина»?

28) Жанр написанной А.С.Пушкиным в 1822 году «Песни о вещем Олеге»?

29) Какие строки из приведенных ниже относятся к стихотворению А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?

- «Поэт не тот, кто рифмы плесть умеет...»;
- «Я лиру посвятил народу своему...»;
- «Чувства добрые я лирой пробуждал...»;
- «Веленью Божию, о муза, будь послушна...»;

30) Чем заканчивается сцена бунта Евгения из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

- Евгений погибает;
- Евгений побеждает в споре;
- Евгений сходит с ума;
- Евгений смиренно стоит перед Петром;

31) Какая дата, связанная с лицеем, не раз встречается в стихах А.С.Пушкина?

32) Эпиграфом какого произведения является пословица «Береги честь с молодую»?

33) Кто автор этих строк:

*«Его пример другим наука:  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь  
Не отходя и шагу прочь»*

- А.С.Грибоедов;
- А.С.Пушкин;
- М.Ю.Лермонтов;

- А.А.Фет;
- 34) Сколько глав в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:
- двенадцать;
  - девять;
  - восемь;
  - шесть;
- 35) Какие, кроме Пугачева, исторические лица встречаются на страницах повести «Капитанская дочка»?
- Белобородов;
  - Хлопуша;
  - Екатерина Вторая;
  - Гринев;
- 36) Последовательность глав повести «Капитанская дочка»:
- «Сержант гвардии»;
  - «Вожатый»;
  - «Любовь»;
  - «Пугачевщина»;
  - «Сирота»;
- 37) Героя какой поэмы А.С.Пушкина зовут Алеко?
- 38) Какая из поэм не принадлежит А.С.Пушкину?
- «Медный всадник»;
  - «Разбойники»;
  - «Полтава»;
  - «Цыганы»;
- 39) Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова это:
- символ дальних странствий;
  - деталь пейзажа;
  - символ одинокой, жаждущей бурь личности;
  - символ красоты;
- 40) Какое из стихотворений принадлежит перу М.Ю.Лермонтова?
- «Пророк» («Духовной жаждою томим...»);
  - «Поэт» («Пока не требует поэта...»);
  - «Родина» («И вот они опять, знакомые места...»);
  - «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»);
- 41) Сколько времени Мцыри провел на свободе?
- 42) В каком произведении М.Ю.Лермонтова идейным содержанием является протест против порабощения человека, поэтизация борьбы как естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе, утверждение любви к родине?
- 43) Какой прием использован М.Ю.Лермонтовым в отрывке:
- «Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана  
Утром в путь она умчалась рано  
По лазури весело играя».*
- метафора;
  - антитеза;
  - сравнение;
  - олицетворение;

44) О каком из героев русской литературы написаны критиком такие строки:  
*«Этот человек... бешено гоняется за жизнью, ищет ее повсюду, горько обвиняет себя в своих заблуждениях. В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения?»*

- об Онегине;
- о Чацком;
- о Печорине;
- о Чичикове;

45) Какая из повестей романа «Герой нашего времени» не входит в журнал Печорина?

- «Княжна Мэри»;
- «Тамань»;
- «Бэла»;
- «Фаталист»;

46) Какой эпитет пропущен в цитате из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт»:  
*«Проснешься ль ты опять, ...пророк?»*

- воинственный;
- всезнающий;
- осмеянный;
- скучающий;

47) Военское звание Печорина:

- поручик;
- прапорщик;
- майор;
- штабс-капитан;

48) Кому принадлежит портрет одного из персонажей романа «Герой нашего времени»: *«Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду?»*

- Максиму Максимовичу;
- Азамату;
- Казбичу;
- Вуличу;

49) Кто из героев романа «Герой нашего времени» и о ком говорит: *«Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами – иногда и тем и другим?»*

- Печорин о Грушницком;
- Вернер о Грушницком;
- Печорин о Вернере;
- Повествователь о Максиме Максимыче;

51) Последовательность повестей в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» согласно хронологии событий должна быть:

- «Княжна Мэри»;
- «Тамань»;
- «Бэла»;
- «Фаталист»;
- «Максим Максимыч»;

52) Кому из героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежит следующая портретная характеристика:

*«Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз научится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой?»*

- Грушницкому;
- Печорину;
- Вернеру;
- Максиму Максимычу;

53) Персонаж романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки:

- Печорина;
- пьяного казака;
- драгунского капитана;
- Казбича;

54) От чьего лица ведется повествование в главе «Максим Максимыч» («Герой нашего времени»):

- Печорина;
- странствующего офицера;
- Максима Максимыча;
- М.Ю.Лермонтова;

55) Как сложилась судьба Печорина?

- женился;
- умер по дороге из Персии;
- уехал за границу;
- отправился служить на Кавказ;

56) Произведение, в котором высказано такое суждение о молодом поколении:

*«Печально я гляжу на наше поколение!  
Его грядущее - иль пусто, иль темно...»*

- «Горе от ума» А.С.Грибоедова;
- «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
- «Дума» М.Ю.Лермонтова;
- «Бессонница» Ф.И.Тютчева;

57) К какому художественному методу в литературе XIX века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

58) Жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

59) Для чего Чичиков скупал «мертвые души»?

- для того чтобы прослыть богачом;
- для того чтобы сделаться богатым помещиком;
- для того чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых;
- для того чтобы выгодно жениться;

60) Какое наставление дал отец Чичикову?

- беречь и копить копейку;
- беречь честь смолоду;
- угождать всем людям без изъятия;
- не брать в долг;

- 61) Главой какого произведения является «Повесть о капитане Копейкине»?
- 62) Какая пословица использована в качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»:
- По платью видят, кто таков идет;
  - Сколько веревку не вить, а концу быть;
  - На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
  - Береги честь смолоду;
- 63) Кто брал взятки борзыми щенками в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:
- Держиморда;
  - Ляпкин-Тяпкин;
  - Бобчинский;
  - городничий;
- 64) Какое прозвище дали мужики Плюшкину?
- 65) О ком в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорится, что *«в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою»*
- о Тяпкине-Ляпкине;
  - о Держиморде;
  - о заседателе;
  - об уездном лекаре;
- 66) «Исторический» человек в поэме «Мертвые души»?
- 67) Где и когда происходит действие в поэме «Мертвые души»?
- в Москве, зимой, в 1825 году;
  - в губернском городе NN и в помещичьих имениях летом, в 1836 году;
  - в губернском городе NN с 1812 по 1821 год;
  - в Петербурге;
- 68) Главным героем пьесы «Ревизор» Н.В.Гоголь назвал:
- сатиру;
  - Хлестакова;
  - смех;
  - городничего;
- 69) Кто из помещиков называет самую высокую цену при покупке «мертвых душ»?
- Плюшкин;
  - Собакевич;
  - Коробочка;
  - Манилов;
- 70) Сколько глав в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
- восемь;
  - двенадцать;
  - одиннадцать;
  - десять;
- 71) Кого из своих героев Н.В.Гоголь охарактеризовал так: *«Прореха на теле человечества»*?
- 72) Имя и отчество Чичикова – героя поэмы «Мертвые души»?
- 73) В чьем кабинете *«всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года»*?
- 74) О ком в «Мертвых душах» сказано «прореха на человечестве»?
- о капитане Копейкине;
  - о Плюшкине;

- о Коробочке;
- о Чичикове;

75) Кто подсказал Н.В.Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?

- А.П.Чехов;
- А.С.Грибоедов;
- А.С.Пушкин;
- В.Г.Белинский;

76) Чей это портрет:

*«Платье... было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, ... голос показался ему несколько сиплым»?*

- Плюшкина;
- Манилова;
- Ноздрева;
- Собакевича;

77) Все части «Мертвых душ» связаны:

- образом автора-повествователя;
- общим героем;
- общим сюжетом;
- общим местом действия;

78) Чичиков, покинув Манилова, изменил маршрут:

- потому что испугался преследования;
- потому что Селифан, напившись, пропустил поворот;
- потому что был приглашен Коробочкой;
- потому что не было хорошей дороги.

## 5 семестр

1. Ведущий тип художественности в литературе 50-60-х годов XIX века

- аналитический реализм
- романтизм
- фантастический реализм
- импрессионизм
- символизм

2. Повесть И.С.Тургенева

- «Дневник лишнего человека»
- «Рудин»
- «Накануне»
- «Отцы и дети»
- «Дым»

3. Основная идея цикла «Записки охотника», по словам И.С.Тургенева

- протест против крепостного права
- противодействие славянофильским идеям
- литературная полемика с романтизмом
- пропаганда революционно-демократических идей
- развенчание нигилизма

4. В цикл И.С.Тургенева «Записки охотника» входят произведения:



- «Хорь и Калиныч»
- «Бежин луг»
- «Ася»
- «Бретёр»
- «Дым»
- «Новь»

5. Характерные черты романов И.С.Тургенева:

- диалогический конфликт
- соединение общественной и любовной линий сюжета
- наличие романтического героя
- отчуждённость героя от общества
- отсутствие любовной интриги
- фантастический реализм

6.Главный герой романа И.С.Тургенева «Рудин» посвятил себя...

- пропаганде философских идей
- общественной деятельности
- искусству
- научной работе
- семейной жизни

7.Оппонент Дмитрия Рудина в романе И.С.Тургенева «Рудин»

- Михаил Лежнев
- Фёдор Лаврецкий
- Дмитрий Инсаров
- Павел Кирсанов
- Алексей Нежданов

8.Герой романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»

- Фёдор Лаврецкий
- Андрей Колосов
- Аркадий Кирсанов
- Дмитрий Инсаров
- Алексей Нежданов

9.Героиня романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» Лиза Калитина выбирает путь...

- веры
- науки
- искусства
- гражданского подвига
- революционной деятельности

10.Действие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» происходит в .... году.

- 1859
- 1840
- 1867
- 1872
- 1881

11.Журнал, в котором был впервые опубликован роман И.С.Тургенева «Отцы и дети», — ...

- «Русский вестник»
- «Современник»
- «Отечественные записки»
- «Библиотека для чтения»
- «Время»

12. Герой романа И.С.Тургенева, которому принадлежит следующее высказывание: *«Я очень хорошо знаю, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность, наконец, но это всё проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека»*

- Павел Кирсанов
- Дмитрий Рудин
- Михаил Лежнев
- Фёдор Лаврецкий
- Дмитрий Инсаров

13. Персонажи-носители идей нигилизма отличаются...

- отрицанием авторитетов
- аскетическим образом жизни
- служением искусству
- признанием христианских ценностей
- поиском нравственного идеала

14. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», которому принадлежит высказывание: *«Однако позвольте. Вы всё отрицаете, или, выражаясь точнее, вы всё разрушаете... Да ведь надобно же и строить»*

- Николай Петрович Кирсанов
- Павел Петрович Кирсанов
- Аркадий Кирсанов
- Анна Одинцова
- Евгений Базаров

15. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на grandes-vous» написана по поводу произведения И.С.Тургенева...

- «Ася»
- «Дневник лишнего человека»
- «Отцы и дети»
- «Дым»
- «Гамлет Щигровского уезда»

16. Героиня И.С.Тургенева, которой принадлежит следующее высказывание: *«Я приведена на край бездны и должна упасть... Я искала счастья – найду, быть может, смерть. Видно, так следовало, видно, была вина...»*

- Елена Стахова
- Наталья Ласунская
- Лиза Калитина
- Анна Одинцова
- Ирина Ратмирова

17. Статья Н.А.Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» написана по поводу романа И.С.Тургенева...

- «Накануне»
- «Рудин»
- «Отцы и дети»
- «Дым»
- «Новь»

18. Основное действие романа И.С.Тургенева «Дым» происходит в ...

- Баден-Бадене
- Москве
- Париже
- С.-Петербурге

- Праге
19. Герой романа И.С.Тургенева «Дым», который считает единственно правильным путём развития России просвещение и цивилизацию
- Потугин
  - Губарев
  - Ратмиров
  - Бамбаев
  - Биндасов
20. В романе И.С.Тургенева «Новь» изображена деятельность...
- народников
  - революционеров-демократов
  - либералов
  - западников
  - славянофилов
  - социалистов
21. К «таинственным повестям» И.С.Тургенева относятся произведения:
- «Клара Милич»
  - «Призраки»
  - «Вешние воды»
  - «Живые мощи»
  - «Старуха»
  - «Бретёр»
22. Жанровые признаки «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева:
- лиризм
  - лаконичность
  - философичность
  - сказовая манера
  - наличие рифмы
23. К «Стихотворениям в прозе» И.С.Тургенева относятся произведения:
- «Старуха»
  - «Русский язык»
  - «Как хороши, как свежи были розы»
  - «Певцы»
  - «Песнь торжествующей любви»
  - «Дым»
24. Герой романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Штольц
  - Волохов
  - Тушин
  - Адуев
  - Райский
25. И.А.Гончаров показывает истоки характера Ильи Обломова посредством изображения ... героя.
- сна
  - портрета
  - жилища
  - любовной истории
  - смерти
26. Герои романа И.А.Гончарова «Обрыв»:
- Райский
  - Тушин

- Волохов
- Адуев
- Штольц

27. Основные проблемы, поднятые в романе И.А.Гончарова «Обрыв»:

- сущность и назначение искусства
- совместимость новых идей и вечных истин
- борьба с крепостным правом
- преодоление личных устремлений во имя общественных
- несовершенство политической системы

28. «Князь Серебряный» А.К.Толстого по жанру является ... романом.

- историческим
- социально-психологическим
- философским
- авантюрным
- любовным
- готическим

29. Действие романа А.К.Толстого «Князь Серебряный» происходит в эпоху...

- Ивана Грозного
- Владимира Мономаха
- Дмитрия Донского
- Петра I
- Александра II

30. Полное заглавие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать? Из рассказов о...»

- новых людях
- особенных людях
- старом мире
- нигилистах
- революционерах

31. В основе поступков героев романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» лежит теория...

- разумного эгоизма
- утопического социализма
- военного коммунизма
- аналитического реализма
- философского идеализма

32. «Особенным человеком» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» назван...

- Рахметов
- Лопухов
- Кирсанов
- Бьюмонт
- Сторешников

33. Последняя глава романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» называется...

- «Перемена декораций»
- «Новые лица и развязка»
- «Дурак»
- «Замужество и вторая любовь»
- «Второе замужество»

34. Герой романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?», которому принадлежит высказывание: *«...Я должен подавить в себе любовь: любовь к вам связывала бы мне руки, они и так не скоро развяжутся у меня, – уж связаны. Но развяжу. Я не должен любить»*

- Рахметов

- Лопухов
  - Кирсанов
  - Мосолов
  - Сторешников
35. Работая над романом «Что делать?», Н.Г.Чернышевский ставил перед собой задачу...
- *художественно обосновать теорию «разумного эгоизма»*
  - раскрыть типические характеры в типических обстоятельствах
  - бороться с крепостным правом
  - развенчать нигилистические идеи
  - утвердить принципы «чистого искусства»
36. В цикл Н.С.Лескова «Праведники» входят произведения:
- «Несмертельный Голован»
  - «Левша»
  - «Очарованный странник»
  - «Человек на часах»
  - «Тупейный художник»
  - «Леди Макбет Мценского уезда»
37. «Черноземный Телемак» – первоначальное заглавие повести Н.С.Лескова ...
- «Очарованный странник»
  - «Несмертельный Голован»
  - «Левша»
  - «Человек на часах»
  - «Тупейный художник»
38. Впервые повесть Н.С.Лескова «Левша» вышла с подзаголовком...
- цеховая легенда
  - уральский сказ
  - быль
  - святочный рассказ
  - удалецкая сказка
  - картинка с натуры
39. Родиной героя Н.С.Лескова Левши является...
- Тула
  - Москва
  - Смоленск
  - Орёл
  - Калуга
40. Главный герой повести Н.С.Лескова «Тупейный художник» Аркадий по профессии был...
- парикмахером
  - портным
  - сапожником
  - поваром
  - ювелиром
41. К «антинигилистическим» произведениям Н.С.Лескова относятся:
- «Некуда»
  - «На ножах»
  - «На краю света»
  - «Однодум»
  - «Кадетский монастырь»

Установите соответствие

42. Соответствие между названием произведения и его автором:

- «Обыкновенная история» – И.А.Гончаров
- «Вешние воды» – И.С.Тургенев
- «Князь Серебряный» – А.К.Толстой
- «Запечатленный ангел» – Н.С.Лесков

43.Соответствие между персонажем и произведением И.С.Тургенева:

- Чулкатурин – «Дневник лишнего человека»
- Паншин – «Дворянское гнездо»
- Ситников – «Отцы и дети»
- Литвинов – «Дым»

44.Соответствие между героиней и произведением:

- Наталья Ласунская – «Рудин»
- Лиза Калитина – «Дворянское гнездо»
- Елена Стахова – «Накануне»
- Елизавета Александровна Адуева – «Обыкновенная история»
- Агафья Матвеевна Пшеницына – «Обломов»
- Татьяна Марковна Бережкова – «Обрыв»

45.Соответствие между произведениями Н.С.Лескова и их подзаголовками:

- «Тупейный художник» – рассказ на могиле
- «Маланья-голова баранья» – сказка
- «Леди Макбет Мценского уезда» – очерк
- «Мелочи архиерейской жизни» – картинки с натуры
- «Соборяне» – хроника

#### Установите последовательность

46.Хронологическая последовательность создания произведений И.С.Тургенева:

- «Андрей Колосов»
- «Рудин»
- «Дворянское гнездо»
- «Накануне»
- «Отцы и дети»
- «Дым»

47.Хронологическая последовательность создания романов И.А.Гончарова

- «Обыкновенная история»
- «Обломов»
- «Обрыв»

#### Дополните

48.Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров утверждал: *«Природа не храм, а ..., и человек в ней работник».*

49.Статья Н.А.Добролюбова по поводу романа И.А.Гончарова «Обломов» называется «Что такое ...?»

50.Главным героем повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» является...

#### Выберите правильный (-ые) ответ (-ы).

51.К «некрасовской» школе принадлежали поэты:

- И.Никитин
- Н.Огарёв
- А.Плещеев
- А.Толстой
- Я.Полонский

52.Приоритет поэзии «некрасовской школы»:

- гражданственно-революционные идеи
- героика самопожертвования на благо общему делу

- поэтизация народной жизни
- философичность
- утверждение христианских ценностей

53.Строки: *«Стихи мои! Свидетели живые // За мир пролитых слёз! // Родитесь вы в минуты роковые // Душевных гроз...»* принадлежат..

- Н.А.Некрасову
- Ф.И.Тютчеву
- А.А.Фету
- А.К.Толстому
- Н.Огареву

54.Поэзии Н.А.Некрасова свойственны:

- вторжение в лирику повествовательного начала
- социальная оценка изображаемого
- привлечение разговорной и публицистической лексики
- преобладание пейзажной лирики
- антологические мотивы

55.Поэмой Н.А.Некрасова является произведение...

- «Тишина»
- «Вешние воды»
- «Снегурочка»
- «Леди Макбет Мценского уезда»
- «Пролог»

56.Создание поэмы «Русские женщины» относится к периоду творчества Н.А.Некрасова

...

- 1870-х гг.
- 1840-х гг.
- 1850-х гг.
- 1860-х гг.

57.Героинями поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» являются:

- Е.И.Трубецкая
- М.Н.Волконская
- Н.Д.Фонвизина
- А.Г.Муравьёва
- П.Анненкова

58.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» отражено историческое событие

- отмена крепостного права
- декабристское восстание
- земская реформа
- война 1812 года
- Крымская война

59.Герой поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», который говорил о себе: *«Клеймённый, да не раб»*

- Савелий
- Яким Нагой
- Ермил Гирин
- Гриша Добросклонов
- Кудеяр

60. Герой поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», о котором сказано: «Ему судьба готовила //Путь славный, имя громкое //Народного заступника, //Чахотку и Сибирь»

- Гриша Добросклонов
- Савелий
- Яким Нагой
- Ермил Гирин
- Гаврила Оболт-Оболдуев

61. Современники Н.А. Некрасова, которым поэт посвятил стихотворения:

- В.Г. Белинский
- Н.А. Добролюбов
- Н.Г. Чернышевский
- Д.И. Писарев
- Ф.М. Достоевский
- И.С. Тургенев

62. Приоритет поэзии «чистого искусства»

- «вечные» темы природы, любви, красоты
- социальные проблемы
- политическая агитация
- дидактический пафос
- новые научные идеи

63. Строки: «Нам не дано предугадать, // Как слово наше отзовется, – // И нам сочувствие дается, // Как нам дается благодать...» принадлежат...

- Ф.И. Тютчеву
- А.А. Фету
- А.К. Толстому
- Н.А. Некрасову
- Я. Полонскому

64. Стихотворение Ф.И. Тютчева, в котором есть строки: «Блажен, кто посетил сей мир // В его минуты роковые // Его призвали всеблагие, // Как собеседника на пир», называется...

- «Цицерон»
- «Колумб»
- «Наполеон»
- «Silentium!»
- «Видение»

65. К так называемой «поэзии ночи» Ф.И. Тютчева относятся стихотворения:

- «Видение»
- «Бессонница»
- «Как океан объемлет шар земной»
- «Весенняя гроза»
- «Полдень»
- «Фонтан»

66. Лирике Ф.И. Тютчева свойственны:

- философский характер
- интерес к тайнам природного бытия
- связь с эстетикой романтизма
- публицистический характер
- изображение народной жизни

67. Автор поэтического сборника «Вечерние огни»

- А.А. Фет
- А.Н. Некрасов



- Ф.И.Тютчев
- А.К.Толстой
- Я.Полонский

68.Поэзия А.А.Фета сближается с направлением...

- импрессионизма
- реализма
- имажинизма
- экспрессионизма
- сюрреализма

69.Строки «*Чудная картина, // Как ты мне родна: // Белая равнина, // Полная луна...*» принадлежат...

- А.А.Фету
- Ф.И.Тютчеву
- А.Н.Некрасову
- А.К.Толстому
- А.С.Пушкину

70.Лирике А.А.Фета свойственны:

- фиксация тонких оттенков чувства
- приоритет тем природы и любви
- антропоморфизм в описании природы
- ассоциативность метафор
- дидактическая направленность
- урбанистические мотивы

71.Автор произведения «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»

- А.К.Толстой
- Н.М.Карамзин
- А.С.Пушкин
- А.А.Бестужев-Марлинский
- И.А.Гончаров

72.Создатели образа Козьмы Пруткова:

- А.К.Толстой
- В.М.Жемчужников
- А.М.Жемчужников
- М.Е.С.-Щедрин
- А.Н.Некрасов
- А.Н.Островский

73.Строки: «*Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель! //Вечно носились они над землёю, незримые оку*» принадлежат...

- А.К.Толстому
- А.А.Фету
- Ф.И.Тютчеву
- А.Н.Некрасову
- А.С.Пушкину

Установите соответствие

74.Соответствие между персонажем и поэмой Н.А.Некрасова:

- Агарин – «Саша»
- Прокл – «Мороз, Красный нос»
- Катеринушка – «Коробейники»
- Матрёна Корчагина – «Кому на Руси жить хорошо»

75.Соответствие между стихотворением Н.А.Некрасова и его тематической группой:

- «Тройка» – тема народной судьбы

- «Блажен незлобивый поэт» – тема назначения поэзии
- «Я не люблю иронии твоей» – любовная лирика
- «Нравственный человек» – сатирические стихотворения

76. Соответствие между произведением и его автором:

- «Средь шумного бала, случайно...» – А.К.Толстой
- «Я пришёл к тебе с приветом...» – А.А.Фет
- «Замолкни, Муза мести и печали!» – А.Н.Некрасов
- «О, как убийственно мы любим...» – Ф.И.Тютчев

Установите последовательность

77. Хронологическая последовательность создания произведений Н.А.Некрасова

- «В дороге»
- «Поэт и гражданин»
- «Мороз, Красный нос»
- «Русские женщины»

78. Последовательное расположение частей поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- «Пролог»
- «Часть первая»
- «Крестьянка»
- «Последыш»
- «Пир на весь мир»

Дополните

79. Стихотворение Н.А.Некрасова «Пускай нам говорит изменчивая мода...» по жанру является...

80. В своём программном стихотворении Н.А.Некрасов утверждал: «Поэтом можешь ты не быть, но ... быть обязан».

81. Произведение А.К.Толстого «Василий Шибанов» по жанру является ...

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы).

82. С 1851 года А.Н.Островский сотрудничал в журнале...

- «Москвитянин»
- «Отечественные записки»
- «Вестник Европы»
- «Русский вестник»
- «Библиотека для чтения»

83. Пьесы А.Н.Островского, в которых изображены быт и нравы купечества:

- «Свои люди – сочтёмся»
- «Гроза»
- «Лес»
- «На всякого мудреца довольно простоты»
- «Таланты и поклонники»

84. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» была написана в ... году.

- 1859
- 1849
- 1869
- 1879
- 1886

85. Герой пьесы А.Н.Островского «Гроза», которому принадлежит высказывание:

*«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры!», – ...*

- Кулигин
- Борис
- Дикой
- Тихон
- Кудряш

86. Фразой: *«А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»* заканчивается пьеса А.Н.Островского...

- «Гроза»
- «Бесприданница»
- «Без вины виноватые»
- «Свои люди – сочтёмся»
- «Снегурочка»

87. Пьесы А.Н.Островского, героем которых является Миша Бальзаминов:

- «Праздничный сон – до обеда»
- «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!»
- «За чем пойдёшь, то и найдёшь»
- «Свои люди – сочтёмся»
- «Бешеные деньги»
- «Не так живи, как хочется»

88. Пословицы и поговорки, ставшие заглавиями пьес А.Н.Островского:

- «Бедность не порок»
- «На всякого мудреца довольно простоты»
- «Не в свои сани не садись»
- «Старый друг лучше новых двух»
- «Кашу маслом не испортишь»
- «Цыплят по осени считают»

89. Героями пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» являются:

- Кнуров
- Вожеватов
- Паратов
- Торцов
- Глумов
- Большов

90. Героиня пьесы А.Н.Островского, которой принадлежит высказывание: *«Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу... Я не нашла любви, так буду искать золота»*

- Лариса Огудалова
- Катерина Кабанова
- Варвара Кабанова
- Олимпиада Большова
- Любовь Кручинина

91. А.В.Сухова-Кобылин является автором пьесы...

- «Свадьба Кречинского»
- «Женитьба»
- «Без вины виноватые»
- «Таланты и поклонники»
- «Доходное место»

92. К драматической трилогии А.К.Толстого относятся произведения:

- «Смерть Иоанна Грозного»
- «Царь Фёдор Иоаннович»
- «Царь Борис»

- «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»

Установите соответствие

93. Соответствие между пьесами А.Н.Островского и их жанровыми определениями:

- «Свои люди – сочтёмся» – комедия
- «Гроза» – драма
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» – историческая хроника
- «Снегурочка» – весенняя сказка

94. Соответствие между персонажами и пьесами А.Н.Островского:

- Подхалюзин – «Свои люди – сочтёмся»
- Феклуша – «Гроза»
- Гурмыжская – «Лес»
- Мизгирь – «Снегурочка»
- Карандышев – «Бесприданница»

Установите последовательность

Хронологическая последовательность эпох, в которые происходит действие пьес А.Н.Островского

- «Снегурочка»
- «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»
- «Бесприданница»

Дополните

96. Критики называли А.Н.Островского «... Замоскворечья»

97. Мир, изображённый в пьесах А.Н.Островского, Н.А.Добролюбов назвал ...

98. Пьеса А.Н.Островского «Свои люди – сочтёмся» первоначально называлась...

99. Действие пьесы А.Н.Островского «Гроза» происходит в городе ...

100. Жители страны, в которой происходит действие пьесы А.Н.Островского «Снегурочка», – ...

101. В пьесе А.В.Сухово-Кобылина «...» отразились собственные впечатления автора от хождения по судебным инстанциям.

102. В центре «драматической поэмы» А.К.Толстого, написанной в 1862 году, находится ... – «вечный образ» мировой литературы.

**6 семестр**

1. В 60-80-е годы XIX века в России возникает большое количество утопических социальных и религиозных проектов, имевших своей целью создание позитивной программы развития общества, таких, как
  - народничество
  - почвенничество
  - толстовство
  - коммунизм
  - марксизм
  - терроризм
  - социалистический реализм
2. Религиозно-нравственное направление, духовным вождем которого был Ф.М.Достоевский –
  - православие
  - духовность
  - почвенничество

- полифоничность
  - патриотизм
  - народничество
3. Рупорами почвеннических идей были журналы братьев Достоевских
    - «Весы» и «Скорпион»
    - «Время» и «Эпоха»
    - «На посту» и «Современная литература»
    - «Время» и «Идея»

4. Дополните.

Почвенничество выдвигало в качестве идеала православного Христа, а русский народ – как единственный в мире народ, сохранивший истинного Бога, \_\_\_\_\_, способный возродить Европу и весь мир.

5. Дополните.

В 80-90-е годы формируется общественно-моралистическое движение, основой программы которого стали взгляды позднего Толстого, сформировавшиеся в последний период его жизни и творчества. Это движение получило название «толстовства», и его приверженцы стремились воплотить в жизнь идеальную, по Толстому, модель общественного устройства – образованную на условиях добровольности и единства религиозных верований \_\_\_\_\_, в которой существовала только личная собственность и отсутствовала частная собственность на землю и орудия труда.

6. В реализме 60-80-х годов XIX века представлены следующие разновидности:

- ранний реализм
- неореализм
- аналитический реализм
- социологический реализм
- психологический реализм
- критический реализм
- социалистический реализм

7. Дополните.

В .... реализме главным предметом изображения были социальные проблемы, герои были социально детерминированы, в основе эстетической программы этого направления – эстетические воззрения Н.Г.Чернышевского.

8. Представители социологического реализма в русской литературе –

- Г.Успенский
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Ф.М.Достоевский
- И.С.Тургенев
- В.Г.Короленко
- В.М. Гаршин
- А.П.Чехов
- Л.Н.Толстой

9. Представители психологического реализма в русской литературе –

- Г.Успенский
- В.Г.Короленко
- В.М. Гаршин
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Ф.М.Достоевский
- И.С.Тургенев

- А.П.Чехов
- Л.Н.Толстой

10. Дополните.

В центре внимания психологического реализма – \_\_\_\_\_ как субъект, формирующий действительность и потому несущий нравственную ответственность за свою деятельность.

11. 90-е годы XIX века в русской литературе – период кризиса реализма классического типа, что проявляется в формировании такого явления, как

- натурализм
- соцреализм
- романтизм
- традиционализм
- декаданс

12. В жанре повести В.Г.Короленко пишет следующие произведения:

- «В дурном обществе»
- «Сказание о Флоре»
- «Слепой музыкант»
- «История моего современника»

13. Название повести «В дурном обществе», адаптированной для детского и юношеского чтения, –

- «Дети подземелья»
- «Валёк и Маруся»
- «Жестокие нравы»
- «Чудная»

14. Проблеме трагедии войны посвящены следующие рассказы В.М.Гаршина:

- «Четыре дня»
- «Художники»
- «Трус»
- «Денщик и офицер»
- «Красный цветок»

15. Концепция искусства В.М.Гаршина, выраженная им в рассказе «Художники», воплощена в образе

- «глухаря»
- красного цветка
- безумия
- сумасшедшего дома
- мертвого человека

16. Гаршинский образ мирового зла –

- «глухарь»
- нищий
- красный цветок
- юродивый
- кровь

17. Дополните.

В произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина \_\_\_\_\_ в гротескном виде изображена история России.

18. В «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина действие происходит в городе

- Глупове
- Дуракове
- Русском

- Головоотяпске
19. Главным содержанием романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» является художественное осмысление исторически обусловленной ... рода Головлевых.
- красоты
  - духовности
  - деградации
  - стабилизации
20. В романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» изображены ... поколения рода Головлевых.
- три
  - два
  - четыре
  - пять
21. Прозвище Порфирия Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» –
- Иисусик
  - Блаженненький
  - Иудушка
  - Идиотик
22. М.Е.Салтыков-Щедрин – автор сказок
- «Самоотверженный заяц»
  - «Дикий помещик»
  - «Сказка о Ерше Ершовиче»
  - «Премудрая дочь»
  - «Премудрый пискарь»
  - «Как один мужик двух генералов прокормил»
  - «Журналист, читатель и писатель»
  - «Читатели газет»
  - «Коняга»
23. К раннему периоду творчества Л.Н.Толстого относятся следующие произведения:
- «Детство. Отрочество. Юность»
  - «Казачьи»
  - «Смерть Ивана Ильича»
  - «Холстомер»
  - «Севастопольские рассказы»
  - «Утро помещика»
  - «Хаджи-Мурат»
  - «После бала»
24. Мировоззренческий кризис Л.Н.Толстого 70-х годов художественно осмыслен в романе
- «Анна Каренина»
  - «Война и мир»
  - «Воскресение»
  - «Преступление и наказание»
25. Своего рода итогом раннего периода жизни и творчества Л.Н.Толстого стало произведение
- «Анна Каренина»
  - «Война и мир»
  - «Воскресение»

- «Преступление и наказание»
26. «Война и мир» Л.Н.Толстого –
- роман
  - метароман
  - роман-эпопея
  - эпопея
  - эпическая поэма
27. Историческая роль народа изображена в «Войне и мире» Л.Н.Толстого на основе событий
- Великой Отечественной войны
  - военной кампании 1804-1806 годов
  - Отечественной войны 1812 года
  - Русско-турецкой войны
28. «Мысль народная» Л.Н.Толстого –
- система идей о народе как субъекте истории, о народном сознании и народной душе
  - идея патриотизма
  - обоснование особой роли русского народа-богоносца
  - социалистическая идея
29. Герой Л.Н.Толстого, о котором он говорит: «Человек состоялся» –
- Пьер Безухов
  - Андрей Болконский
  - Кутузов
  - Платон Каратаев
30. Герои «пути» в «Войне и мире» Л.Н.Толстого –
- Андрей Болконский
  - Пьер Безухов
  - Кутузов
  - Платон Каратаев
31. Идеальный женский образ в творчестве Л.Н.Толстого –
- Наташа Ростова
  - Кити Щербацкая
  - Анна Каренина
  - Катюша Маслова
  - Катерина Кабанова
32. Произведение Л.Н.Толстого ... заканчивается следующей фразой: «В первом случае надо было отказаться от сознания существующей неподвижности в пространстве и признать неощущаемое нами движение; в настоящем случае – точно так же необходимо отказаться от несуществующей свободы и признать неощущаемую нами зависимость».
- «Анна Каренина»
  - «Хаджи-Мурат»
  - «Война и мир»
  - «Воскресение»
33. Изменения во внутреннем мире ... представлены в следующем отрывке: «Чем больше он, в те часы страдальческого уединения и полубреда, которые он провел после своей раны, вдумывался в новое, открытое ему начало вечной любви, тем более он, сам не чувствуя того, отрекался от земной жизни. Всё, всех любить, всегда жертвовать собой для любви, значило никого не любить, значило не жить этою земною жизнью. И чем больше он проникался этим началом любви, тем больше он отрекался от жизни и тем совершеннее уничтожал ту страшную преграду, которая без любви стоит между жизнью и смертью».



- Константина Левина
  - Дмитрия Нехлюдова
  - Андрея Болконского
  - Хаджи-Мурата
34. Эпиграф к роману «Анна Каренина» –
- «Мне отмщение, и Аз воздам»
  - «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
  - «Береги честь смолоду»
  - «Нельзя объять необъятного»
35. В романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина» нашли отражение идеи писателя, сформулированные им в
- «Исповеди»
  - трактате «В чем моя вера»
  - «Письмах о голоде»
  - Выступлении «Не могу молчать»
36. В образе Анны Карениной представлен
- «путь слабости»
  - «путь силы и энергии»
  - «путь неведения»
  - «путь эпикурейства»
37. Прозрение Константина Левина заключается в осознании того, что
- «Жизнь моя теперь... не только не бессмысленна, какую была прежде, но имеет несомненный смысл добра, который я властен вложить в нее!»
  - «Всё, всех любить, всегда жертвовать собой для любви, значило никого не любить, значило не жить этою земною жизнью. И чем больше он проникался этим началом любви, тем больше он отрекался от жизни и тем совершеннее уничтожал ту страшную преграду, которая без любви стоит между жизнью и смертью»
  - «В бесконечном времени, в бесконечности материи, в бесконечном пространстве выделяется пузырек-организм, и пузырек этот подержится и лопнет, и пузырек этот – я»
38. К позднему периоду творчества Л.Н.Толстого относятся следующие произведения:
- «Детство. Отрочество. Юность»
  - «Севастопольские рассказы»
  - «Утро помещика»
  - «Казачьи»
  - «Смерть Ивана Ильича»
  - «Холстомер»
  - «Хаджи-Мурат»
  - «После бала»
38. Типологический художественный конфликт «позднего» Толстого –
- социальный конфликт
  - противопоставление духовного и материального миров
  - противопоставление божьей истины и ложных законов, придуманных людьми
  - любовный конфликт
39. Главная идея романа Л.Н.Толстого «Воскресение» –
- личное воскресение каждого человека как единственный путь к истине
  - воскресение Христа
  - бесчеловечность судебного процесса, происходящего в воскресный день недели
  - необходимость революционных изменений в обществе
40. Свой творческий метод Ф.М.Достоевский называл .... реализмом.
- фантастическим
  - мистическим

- высшим
  - критическим
41. Черты «фантастического реализма» Достоевского –
- моделирование реальности в художественных произведениях
  - столкновение рационального и иррационального начал в человеке
  - художественное двоемирие
  - прогностичность и идеологичность
  - элементы научной фантастики и фэнтези
42. В ранний период творчества Достоевским написаны следующие произведения:
- «Белые ночи»
  - «Записки из подполья»
  - «Вечный муж»
  - «Бедные люди»
  - «Сон смешного человека»
43. Дополните.  
Герой Достоевского обретает статус \_\_\_\_\_, что изменяет традиционную ситуацию в субъектно-объектной организации текста, существующую и сегодня. Подобный статус героя приравнивает его к образам авторского плана и даже собственно к автору и делает его «авторитетным Другим».
44. О своем герое-парадоксалисте, впервые изображенном в .... Ф.М.Достоевский писал: «Я горжусь, что впервые вывел настоящего человека русского *большинства* и впервые разоблачил его уродливую и трагическую сторону. Трагизм состоит в сознании уродливости. Только я один вывел трагизм подполья, состоящий в страдании, в самоказни, в сознании лучшего и в невозможности достичь его и, главное, в ярком убеждении этих несчастных, что и все таковы, а стало быть, не стоит и исправляться!»
- «Записках из подполья»
  - «Бедных людях»
  - «Преступлении и наказании»
  - «Бесах»
45. Вторая часть «Записок из подполья» Ф.М.Достоевского называется
- «По поводу мокрого снега»
  - «Бедная Лиза»
  - «История падшей женщины»
  - «Все подлецы»
46. Главная черта героя романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова –
- жестокость и интеллектуальность
  - способность к состраданию и нежности по отношению к другим людям
  - внутренний конфликт между рассудком, пораженным теорией, и нравственной натурой
  - противоречие между уровнем притязаний и возможностью осуществить свои замыслы
47. Функции снов Раскольникова в романе –
- изображение бессознательного, иррационального начала в человеке
  - проявление художественного двоемирия
  - выход в сверхреальность
  - предсказания судьбы героя
48. Символическое содержание первого сна Раскольникова –
- противопоставление теории и нравственной природы героя
  - предполагаемое убийство старухи-процентщицы
  - отказ от божьего суда во имя любви к людям и истоки происхождения теории

- апокалипсические мотивы
49. Символическое содержание снов Раскольникова в эпилоге романа –
- отказ от божьего суда во имя любви к людям и истоки происхождения теории
  - противопоставление теории и нравственной природы героя
  - совершенное героем убийство старухи-процентщицы
  - апокалипсическое значение подпольных теорий
50. Главным прототипом «положительно прекрасного» героя Ф.М.Достоевского является
- Христос
  - раскаявшийся Раскольников
  - юродивый
  - литературный персонаж
51. Роман Достоевского о «положительно прекрасном человеке» –
- «Подросток»
  - «Идиот»
  - «Братья Карамазовы»
  - «Бесы»
52. Символический смысл событийной линии романа Ф.М.Достоевского «Идиот» –
- торжество красоты, призванной спасти мир
  - пришествие Спасителя в мир, стоящий накануне Апокалипсиса, и крах его миссии
  - доказательство необходимости революционных преобразований в обществе
  - пришествие Спасителя в мир, стоящий накануне Апокалипсиса, и спасение мира
53. В основе сюжета романа Ф.М.Достоевского «Бесы» –
- материалы уголовного процесса над группой «Народная расправа»
  - бунт в провинциальном городе
  - убийство рабочими девушки дворянского происхождения
  - поджоги церквей в русской провинции
54. Руководитель революционной группы «Народная расправа» С.Г.Нечаев является главным прототипом героя романа Достоевского «Бесы»
- Степана Трофимовича Верховенского
  - Николая Ставрогина
  - Петруши Верховенского
  - Ивана Шатова
55. Общественное устройство, получившее в романе Ф.М.Достоевского название ... , описано в следующем фрагменте: «Не надо образования, довольно науки! И без науки хватит материалу на тысячу лет, но надо устроиться послушанию. В мире одного только недостает: послушания. Жажда образования есть уже жажда аристократическая. Чуть-чуть семейство или любовь, вот уже и желание собственности. Мы уморим желание: мы пустим пьянство, сплетни, донос; мы пустим неслыханный разврат; мы всякого гения потушим в младенчестве. Всё к одному знаменателю, полное равенство. «Мы научились ремеслу, и мы честные люди, нам не надо ничего другого» – вот недавний ответ английских рабочих. Необходимо лишь необходимое – вот девиз земного шара отселе. Но нужна и судорога; об этом позаботимся мы, правители. У рабов должны быть правители».
- шигалевщины
  - ставрогинщины
  - кирилловщины
  - бесовщины
56. Центром бесовщины в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» является
- Николай Ставрогин
  - Петр Верховенский
  - Иван Шатов

- Кириллов
60. Автором идеи о народе-богоносце в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» является
- Николай Ставрогин
  - Петр Верховенский
  - Иван Шатов
  - Кириллов
61. Автором идеи о человекобоге в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» является
- Николай Ставрогин
  - Петр Верховенский
  - Иван Шатов
  - Кириллов
62. Слова из Апокалипсиса «Ты не холоден и не горяч, а всего только тепл. О, если бы ты был холоден или горяч! Но ты всего только тепл, а потому извергну тебя из уст Моих» обращены к герою романа Ф.М.Достоевского «Бесы»
- Николаю Ставрогину
  - Петру Верховенскому
  - Ивану Шатову
  - Кириллову
63. Роман .... – итоговое произведение Ф.М.Достоевского.
- «Идиот»
  - «Бесы»
  - «Братья Карамазовы»
  - «Преступление и наказание»
  - «Подросток»
64. Главный герой предполагаемой дилогии, первой частью которой, по замыслу автора, является роман «Братья Карамазовы» –
- Алеша Карамазов
  - Дмитрий Карамазов
  - Иван Карамазов
  - Смердяков
66. Главное открытие Достоевского в романе «Братья Карамазовы» –
- карамазовщина
  - герой-парадоксалист
  - бунт против Бога
  - идея «слезиночки ребенка»
67. Монолог о красоте в романе «Братья Карамазовы» принадлежит
- Дмитрию
  - Алеше
  - Ивану
  - Ракитину
68. «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» – эпиграф к роману Достоевского
- «Идиот»
  - «Бесы»
  - «Преступление и наказание»
  - «Братья Карамазовы»
  - «Подросток»
70. «Великое страдание» Дмитрия Карамазова – это
- стремление искупить страдания всех людей на земле
  - безвинное обвинение в убийстве отца
  - несправедливое наказание

- внутреннее страдание, угрызения совести
71. «Бог победит! Или восстанет в свете правды, или... погибнет в ненависти, мстя себе и всем за то, что послужил тому, во что не верит» – размышления Алеши Карамазова о
- Дмитрии
  - отце
  - Иване
  - старце Зосиме
72. Старец Зосима благословляет Алешу Карамазова на
- иночество в миру
  - революционную борьбу
  - путь монаха в стенах монастыря
  - одиночество
73. Иван Карамазов является автором сочинений
- «О церковном суде»
  - «Великий инквизитор»
  - «Геологический переворот»
  - исторический анекдот об умершем «ученом муже»
  - «Черт. Кошмар Ивана Карамазова»

### **Промежуточная аттестация**

**Форма промежуточной аттестации – 4,5 семестры – зачет, 6 семестр - экзамен.**

**Выполнение курсовой работы – 6 семестр.**

### **Вопросы к зачету (4 семестр)**

1. Своеобразие историко-литературной ситуации первой половины XIX века. Основные этапы развития литературы данного периода.
2. Литературное развитие 10-х годов XIX века. “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”: полемика о “новом слогe”.
3. Басни И.А. Крылова: традиции и новаторство, своеобразие художественного метода.
4. Романтизм как тип художественности. Типологические особенности русского романтизма.
5. Романтическая элегия: своеобразие жанра. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и др.
6. Романтическая баллада: своеобразие жанра. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.
8. Отвлеченно-психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое своеобразие творчества поэта.
9. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Своеобразие романтизма гедонистического типа: “легкая поэзия”.
10. Литературная ситуация 20-30-х годов XIX века: развитие русского романтизма. Формирование реалистической поэтики.
11. Гражданско-героический романтизм поэтов-декабристов. Проблематика и жанровое многообразие творчества К.Ф. Рыльева.
12. Творческий путь В.К. Кюхельбекера. Тема назначения поэта и поэзии в его лирике.
13. Своеобразие романтизма философского типа: творчество Д.В. Веневитинова.
14. Романтизм поэтов “пушкинского круга” (Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). Анализ творчества одного из поэтов по выбору студента.
15. “Горе от ума” А.С. Грибоедова: проблема типа художественности, проблема жанра.

16. Своеобразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”. Общечеловеческое значение образа Чацкого. “Горе от ума” в критике (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров).
17. А.С. Пушкин: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Развитие творческого метода.
18. Проблематика и поэтика лирики А.С. Пушкина петербургского периода. Идеино-художественное своеобразие поэмы “Руслан и Людмила”. Особенности пушкинского романтизма.
19. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Поэмы “Кавказский пленник” и “Бахчисарайский фонтан” как вершина пушкинского романтизма. Кризис романтического мироощущения и переход на позиции реализма (“Демон”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Телега жизни”).
20. Михайловский период творчества А.С. Пушкина: жанровое и тематическое многообразие. Поэма “Цыганы”: своеобразие конфликта и характеров, роль в формировании реалистического мироощущения поэта.
21. “Борис Годунов” А.С. Пушкина как “шекспировская” трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
22. Идеино-художественное своеобразие реалистических поэм А.С. Пушкина (“Граф Нулин”, “Домик в Коломне”).
23. Поэма А.С. Пушкина “Полтава”: проблематика и поэтика. Смысл названия. Образ Петра Первого в поэме.
24. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина 20-30-х годов (“Пророк”, “Поэт”, “Поэт и толпа”, “Поэту” и др.).
25. Свобода как эстетический идеал в лирике А.С. Пушкина (“К морю”, “Поэту”, “Арион”, “Из Пиндемонти” и др.). Философское осмысление свободы и рабства в стихотворении “Анчар”.
26. Идеино-художественное своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Пушкинская трактовка любви.
27. “Евгений Онегин” А.С. Пушкина: проблема жанра. Сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.
28. Система персонажей в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны Лариной. Роль композиции в раскрытии характеров главных героев романа.
29. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” как “энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение” (В.Г. Белинский). “Евгений Онегин” в оценке критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский).
30. “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина как драматический цикл. “Моцарт и Сальери”: проблема гения.
31. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина. “Повести Белкина”: система точек зрения в произведении.
32. Творчество Пушкина в 30-е годы: жанровое и тематическое многообразие. Проблематика и поэтика философской лирики поэта.
33. Своеобразие конфликта в поэме А.С. Пушкина “Медный всадник”. “Миф о Петербурге” в поэме.
34. Идеино-художественное своеобразие романа А.С. Пушкина “Дубровский”.
35. Проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина “Пиковая дама”.
36. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина: своеобразие художественного конфликта, система образов. Смысл противопоставления образов Гринёва и Пугачёва. Сюжетно-композиционное значение образа Маши. Тема чести в повести.
37. Своеобразие философского романтизма Е.А. Баратынского. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.

38. Идеино-художественное своеобразие творчества Кольцова. Жанр песни в лирике поэта. Белинский о творчестве Кольцова.
39. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского, его роль в развитии русской исторической прозы.
40. Своёобразие синтетического романтизма М.Ю. Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта, своеобразие лирического героя.
41. Тема назначения поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
42. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своёобразие героя в поэме “Мцыри”.
43. Философское осмысление зла в поэме М.Ю. Лермонтова “Демон”.
44. “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова: специфика жанра, роль композиции в раскрытии характера Печорина.
45. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Смысл противопоставления Востока и Запада в романе, проблема фатализма.
46. Драматургия М.Ю. Лермонтова “Странный человек”: своеобразие героя. “Маскарад”: проблематика и поэтика.
47. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя: своеобразие метода и стиля. Особенности композиции.
48. “Миргород” Н.В. Гоголя: роль композиции сборника в развитии идеи произведения. Своёобразие реализма Гоголя. Хронотоп в повести “Старосветские помещики”.
49. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя: смысловое единство цикла. Миф о Петербурге в произведении. Символическое значение повести “Невский проспект”.
50. Проблема человеческой личности в “Петербургских повестях” Н.В. Гоголя (“Нос”, “Записки сумасшедшего”).
51. Образ “маленького человека” в повести Н.В. Гоголя “Шинель”. Гоголь и “гоголевское направление” в литературе.
52. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии. “Разъезд после представления новой комедии” Гоголя как комментарий автора к “Ревизору”.
53. “Ревизор” Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и “хлестаковщина”.
54. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”: история создания и замысел писателя, поэтика названия, жанровое своеобразие, особенности композиции.
55. Образ России в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Система персонажей в поэме. Средства типизации образов помещиков.
56. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. “Путешествующий герой” и его роль в композиции поэмы. Чичиков и покупка “мертвых душ”. Развитие образа Чичикова, согласно замыслу автора, во 2-м и 3-м томах поэмы.
57. Историко-литературная ситуация 40-х годов XIX века. Развитие “натуральной школы” и взгляды “позднего” Белинского.
58. Повести А.И. Герцена (“Сорока-воровка”) как произведения “натуральной школы”.

### *Вопросы к зачету (5 семестр)*

1. Социо-культурная ситуация и особенности развития литературного процесса 50-70х гг. XIX в.
2. Эстетические принципы Н.Г.Чернышевского. Н.Г.Чернышевский как критик и историк литературы («Очерки гоголевского периода»).
3. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как философско-публицистический роман. Особенности его проблематики, композиции и системы образов.
4. Основные принципы «реальной» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.

5. Основные принципы «эстетической» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
6. Эстетическая концепция Н.А.Некрасова. Проблема назначения поэта и поэзии в его творчестве.
7. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А.Некрасова. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэм «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
8. Своеобразии любовной лирики Н.А.Некрасова («Панаевский цикл»).
9. Проблематика, жанровое своеобразие, композиция цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева. Многообразие этико-психологических типов в произведении. Функция пейзажа.
10. Типология героя в повестях И.С.Тургенева 40-50х годов («Андрей Колосов», «Бретёр», «Дневник лишнего человека», «Два приятеля»).
11. Основные конфликты и образы в романе И.С.Тургенева «Рудин».
12. Социальная и этическая проблематика в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», его философский смысл. Образ Лаврецкого.
13. Сопоставление различных социально-исторических и психологических типов в романе И.С.Тургенева «Накануне». Критика о романе.
14. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: проблематика, композиция, система образов. Споры о романе в критике.
15. Романы Тургенева 60-70х годов. «Дым» и «Новь»: основные конфликты и образы. Авторская позиция в полемике о путях развития России.
16. Особенности позднего периода творчества Тургенева. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе»: основные темы и мотивы, специфика жанра, своеобразие поэтики.
17. Своеобразие поэтического мира Ф.И.Тютчева.
18. Своеобразие поэтического мира А.А.Фета.
19. Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история», основные конфликты и образы в произведении.
20. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романе И.А.Гончарова «Обломов». Система образов в романе. Споры о романе в критике.
21. Роман И.А.Гончарова «Обрыв»: авторский замысел, проблематика, особенности поэтики. Система образов в романе.
22. Драматургия А.Н.Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов. Споры о «Грозе» в критике.
24. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
25. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н.Островского «Без вины виноватые», «Лес», «Бесприданница».
26. Образы народных «праведников» в творчестве Н.С.Лескова («Соборяне», «Человек на часах», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
27. Антинигилистический роман в творчестве Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»).
28. Своеобразии поэзии А.К.Толстого: основные мотивы, жанры.
29. Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный»: особенности поэтики, жанровое своеобразие, система образов.
30. Драматургия А.К.Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).

**Вопросы к экзамену (6 семестр)**



1. Своеобразие историко-литературной ситуации 70-80-х годов XIX века и общественное развитие. Типология реализма 70-80-х гг.
2. Жанровое и тематическое многообразие в творчестве Л.Н. Толстого 50-х годов («Детство. Отрочество. Юность»; «Севастопольские рассказы»; «Казачьи»; «Утро помещика»).
3. «Война и мир» Л.Н. Толстого: своеобразие жанра и композиции. «Мысль народная» в произведении, ее реализация в судьбах героев.
4. Философия истории Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Народный характер Отечественной войны 1812 года. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
5. Отражение мировоззренческого кризиса Толстого 70-х годов в его романе «Анна Каренина». Идеологическое значение линии Константина Левина в романе.
6. «Мысль семейная» в романе Толстого «Анна Каренина». Идеологическое значение линии Анны Карениной, смысл эпиграфа к роману.
7. Духовные и нравственные искания Л.Н. Толстого в 1880-1900-е гг. Жанровое многообразие и своеобразие конфликта в его творчестве этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «После бала», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»).
8. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп»).
9. «Воскресение» Л.Н. Толстого: проблема жанра, своеобразие художественного конфликта. Толстой – обличитель пороков общества. Воскресение Нехлюдова и Масловой в романе.
10. Философия и идеология Толстого, их современное восприятие. Толстой в критике.
11. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Пушкина и Гоголя в романе.
12. Достоевский – экзистенциальный мыслитель. «Записки из подполья»: своеобразие героя.
13. «Преступление и наказание»: проблема жанра. Раскольников как «идейный преступник», его теория и ее крах. Идеологическое и художественное значение образа Петербурга
14. «Преступление и наказание»: своеобразие сюжета. Идея «двойничества» и ее художественная реализация: «рациональное» и «иррациональное» в романе.
15. «Идиот» Достоевского: творческий замысел и история создания. Образ «положительно прекрасного человека» в романе. Идеологическое и символическое значение образа князя Мышкина. Поэтика названия романа.
16. Темы Христа и Апокалипсиса в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеологическое и художественное значение «Исповеди» Ипполита.
17. «Идиот» Ф.М. Достоевского: своеобразие художественного конфликта. Идеологическое значение образов Рогожина, Настасьи Филипповны, Аглаи в романе.
18. «Бесы» Достоевского: история создания, творческий замысел писателя. Смысл эпиграфа к роману. Изображение западников и революционеров в романе (образы Степана Трофимовича и Петра Степановича Верховенских), смысл «шигалевщины».
19. Изображение «бесовских» идей в романе Достоевского «Бесы». Идея Кириллова о человекобоге. Идея Шатова о «народе-богоносце».
20. Образ Николая Ставрогина в романе Достоевского «Бесы».
21. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского. Творческий замысел писателя и значение предисловия «От автора».
22. Значение образа Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблема красоты в романе.
23. Смысл бунта Ивана Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Смердяков. Иван Карамазов как теоретик «карамазовщины».

24. Идея Бога в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеиное значение образа Алеши Карамазова. Алеша и отец Зосима. Алеша и мальчики.
25. «Легенда о великом инквизиторе»: экзистенциональное понимание свободы человека.
26. Особенности художественного мира Достоевского. «Фантастический реализм», специфика героя, «полифоничность».
27. Жанровая специфика, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
29. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
30. Проблематика творчества Г. Успенского. Идейно-художественное своеобразие «Нравов Растеряевой улицы».
31. Тематическое многообразие творчества В.М. Гаршина. Изображение войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Проблема искусства в рассказе «Художники». Философское осмысление зла, своеобразие героя в рассказе «Красный цветок».
32. Жанровое и тематическое многообразие творчества В.Г.Короленко (очерки, «Сказание о Флоре», «История моего современника»).
33. Идейно-художественное своеобразие повестей В.Г.Короленко («Слепой музыкант», «В дурном обществе»).
34. Развитие реализма в 90-е годы XIX века. Своеобразие реализма чеховского типа: традиции и новаторство, эволюция творчества писателя.
35. Творчество А.П.Чехова 1880-х годов. Своеобразие ранних рассказов и новелл.
36. Онтологический трагизм в прозе Чехова 1880-х годов («Шампанское», «Перекачено поле», «Счастье», «Скучная история», «Степь»).
37. Диалог с миром в творчестве А.П.Чехова послесахалинского периода (1890-1896): «Студент», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Палата № 6», «Дом с мезонином».
38. Своеобразие конфликта в драматургии А.П.Чехова послесахалинского периода («Чайка», «Дядя Ваня»).
39. Ассимиляция человека материальным миром и ее преодоление в прозе Чехова конца 90-х годов («Мужики», «Ионыч», «Крыжовник», «Душечка», «Человек в футляре»).
40. «Три сестры» А.П. Чехова: проблематика и поэтика. Семантика пространства в драме.
41. Онтологическая интеграция человека в мире в прозе Чехова 1889-1904 годов («Дама с собачкой», «В овраге», «На святках», «Архиерей», «Невеста»).
42. «Вишневый сад» А.П. Чехова как итоговое произведение. Своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.

#### **Тематика курсовых работ**

- Концепция любви в повестях И.С.Тургенева («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»)
- Женские образы в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»
- Образы князя Мышкина и Рогожина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»
- Русский нигилизм в изображении Ф.М.Достоевского
- Иррациональное начало в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»
- Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя
- «Карамазовский тип героя в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»
- Философия нигилизма в русской литературе 19 века
- Тема Христа в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»
- Тема денег в драматургии А.Н. Островского
- Философия любви в поэзии Ф.И.Тютчева
- Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

- Мифологические и сказочные мотивы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- Концепция любви в лирике М.Ю.Лермонтова
- Особенности мистики в «Таинственных повестях» И.С.Тургенева
- Проблема нравственности в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»
- Мотивы дома и сада в творчестве А.П.Чехова
- Женские образы в пьесах А.Н.Островского: «Гроза», «Бесприданница»
- Мотив дуэли в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Концепция любви в «Панаевском цикле» Н.А.Некрасова
- Природа и человек в прозе И.С.Тургенева
- Тема дуэли в русской литературе 19 века (Пушкин, Лермонтов, Тургенев)
- Жанровые черты готической литературы в повести А.К.Толстого «Упырь»
- Художественное пространство в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
- Особенности фантастики в русской романтической прозе первой половины 19 века («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя, «Вечера на Хопре» М.Н.Загоскина, «Двойник, или мои вечера в Малороссии» А.Погодельского)
- Фантастика и реальность в романтических повестях В.Ф.Одоевского
- Женские образы в драматургии М.Ю.Лермонтова («Испанцы», «Странный человек», «Маскарад»)
- Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».