

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Формы обучения: очная

Никитина Т.Ю. История русской литературы 19 века. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русской литературы 19 века [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История русской литературы 19 века» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами отечественного словесного творчества данного периода русской литературы. Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «История русской литературы 19 века», являются базой для дальнейшего изучения «Истории русской литературы», в частности «Истории русской литературы 20 века», и «Теория литературы», в частности разделов, касающихся истории русской литературы как теоретической проблемы.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о развитии русской литературы 19 века, способствовать осмыслению эстетического и духовного опыта русской культуры этого периода;
- 2) ознакомить студентов с художественными традициями русской литературы 19 века, с её наиболее значимыми произведениями;
- 3) сформировать понимание роли, места и значения русской литературы 19 века в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития культуры и литературы 19 века;
- 2) осмыслить основные отличия русской литературы 19 века от литературы предыдущих и последующих эпох;
- 3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах 19 века;
- 4) показать наследие русской литературы 19 века в его связях с другими сферами отечественной культуры, истории и общественной жизни.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 19 века» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Дисциплина «История русской литературы 19 века» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП – с дисциплинами «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 века».

Дисциплина «История русской литературы 19 века» апеллирует к знаниям, умениям и навыкам, приобретённым обучающимися в результате освоения дисциплины «Русская литература 18 века», в частности, знанию истоков русской светской культуры, истоков формирования жанровой системы, знанию содержания, художественных и эстетических особенностей произведений предшествующего периода развития русской литературы

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также подготовке к преддипломной практике, к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

Структура дисциплины определяется основными тенденциями в эволюции художественного мышления литературы 19 века. В основу структуры курса положен хронологический принцип изучения литературы и культуры, поэтому содержание каждого из разделов дисциплины соответствует определённому периоду развития отечественной культуры и словесности 19 века.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности литературы и культуры 19 века, основные этапы её развития; историю русской литературы 19 века в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русской литературе 19 века; содержание наиболее значительных произведений русской литературы 19 века, в том числе тех, которые изучаются в школе
	Умеет характеризовать произведения русских писателей 19 века в контексте эпохи романтизма и классического реализма; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской литературы 19 века
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 19 века, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского романтизма и классического реализма.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 19 века при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	5	6
Общий объем	8	2	3	3
зач. ед. час.	288	72	108	108
Из них:				
Аудиторные занятия (всего)	131	48	51	32
Лекции	49	16	17	16
Практические занятия	82	32	34	16
Лабораторные занятия	-	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	157	24	57	76
Вид промежуточной аттестации (зачет- 4,5 семестр, экзамен, курсовая работа- 6 семестр)		зачет	зачет	Экзамен, курсовая работа

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Исследовательская работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	0-10
8.	Выполнение презентации	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Незачтено
2.	61-75	Зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						

1.	Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века	6	2			
2.	Романтизм 10-20-х годов 19 века	10	4	16		
3.	Творчество А.С.Грибоедова	6		2		
4.	Творчество А.С.Пушкина	20	4	6		
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	16	4	4		
6.	Творчество Н.В.Гоголя	14	2	4		
	Итого (часов)	72	16	32		
5 семестр						
1.	Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.	4	2			
2.	Развитие лирики середины 50-70х годов: творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	30	4	12		
3.	Творчество И.А.Гончарова	12	2	4		
4.	Творчество Н.А.Островского	12	2	4		
5.	Творчество И.С.Тургенева	38	5	14		
6.	Творчество Н.Г.Чернышевского.	6	1			
7.	Антинигилистический роман	6	1			
	Итого (часов)	108	17	34		
6 семестр						
1.	Своеобразие историко-культурной ситуации. Типология русского реализма 70-90-х годов XIX века.	8	2			
2.	Творчество Л.Н.Толстого	40	6	6		
3.	Творчество Ф.М.Достоевского	40	6	8		
4.	Творчество А.П.Чехова	20	2	2		
	Итого (часов)	108	16	16		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

4 семестр

Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века.

Проблема периодизации литературы 1800-1848 гг. Своеобразие историко-литературной ситуации. Романтизм как ведущий тип художественности в литературе изучаемого периода. Категория романтической коллизии как определяющая в становлении художественности романтизма.

Предромантические тенденции в русской литературе конца XVIII – начала XIX веков. Своеобразие лирических оппозиций в поэзии предромантизма. Истоки формирования

романтической коллизии.

Основные подходы к изучению русского романтизма в современной науке. Проблема типологизации русского романтизма. Своеобразие романтической коллизии. Романтический герой. Варианты развития романтической коллизии, их усложнение по мере развития романтизма. Русский романтизм как часть общеевропейского романтизма. Основные жанры в литературе романтизма. Процесс деканонизации жанров в литературе романтизма, создание неканонической элегии и баллады. Вопрос о языке художественной литературы. Значение литературной полемики между сторонниками «державинской» и «карамзинистской» концепций языка. «Беседа любителей русского слова»: эстетическая программа, основные представители. «Арзамас»: декларация карамзинистской концепции языка, основные представители. Причины победы карамзинского направления в полемике о языке художественной литературы

Романтизм 10-20-х годов 19 века

Роль Жуковского в становлении русского романтизма. Периодизация творчества Жуковского. Сентиментализм и предромантизм в поэзии раннего Жуковского, формирование основ романтической поэтики в его творчестве. Идеино-художественное своеобразие творчества Жуковского позднего периода. Жанры элегии и баллады в его творчестве. Жуковский как основатель школы русского перевода.

Периодизация творчества К.Н.Батюшкова. «Гедонистический» пафос раннего творчества поэта, кризис гедонистического мироощущения в лирике 1812-1813 годов. Поэтика романтизма в позднем творчестве Батюшкова. Батюшков как создатель русской легкой поэзии. Батюшков и «Арзамас».

Формирование гражданско-героического романтизма, его связь с развитием декабристской идеологии. Творчество К.Ф.Рыльева: жанровое и тематическое многообразие, идейно-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский». Творчество В.К.Кюхельбекера: периодизация творчества, основные лирические оппозиции в раннем творчестве поэта, тема судьбы русских поэтов в его поздней лирике. Творчество А.А.Бестужева-Марлинского, его роль в формировании жанра исторической повести и романа. Реализация романтической формы конфликта в творчестве декабристов, своеобразие лирических оппозиций.

Своеобразие эстетической программы философского романтизма. Философская поэзия, ее специфика. Творчество Д.В.Веневитинова: создание «поэзии мысли», связь с Обществом Любомудрия. Поэзия Веневитинова как синтез элегической поэтики Жуковского и традиций державинского направления в поэзии. Творчество Е.А.Баратынского: философская элегия, мастерство психологического анализа в лирике поэта. Постромантический конфликт в поэмах Баратынского.

Понятие «поэты пушкинского круга». Творчество Д.В.Давыдова: жанровое многообразие, синтез романтизма и предромантизма, своеобразие лирического героя. Творчество А.А.Дельвига: жанровое и тематическое многообразие, своеобразие антологических стихотворений поэта, традиции Жуковского в его творчестве. Творчество Н.М.Языкова: особенности поэтического развития, традиции карамзинистской и державинской школ в лирике поэта. Творчество П.А.Вяземского: «принципиальная разностильность», поэзия мысли, своеобразие элегий поэта.

Творчество А.С.Пушкина

А.С.Пушкин: личность и судьба. Периодизация жизни и творчества поэта, характеристика основных периодов. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина лицейского периода. Петербургский период творчества поэта: формирование романтизма синтетического типа. Своеобразие анакреонтической и вольнолюбивой лирики. «Руслан и Людмила»: жанровое своеобразие. Период южной ссылки: расцвет пушкинского романтизма. Тематика и проблематика лирики Пушкина периода южной ссылки. Романтические поэмы как вершина романтизма Пушкина: разработка

романтического героя и романтического конфликта. Кризис романтического мироощущения в лирике 1823 года. Михайловский период: утверждение реалистической поэтики в творчестве Пушкина. Своеобразие лирических произведений, жанровое и тематическое многообразие. «Граф Нулин» как «стихотворная повесть». «Борис Годунов»: идейное и художественное своеобразие. Своеобразие творчества Пушкина в конце 20-х годов. Тема поэзии в лирике Пушкина. «Арап Петра Великого»: проблематика и поэтика. Своеобразие художественного конфликта в поэме «Полтава». «Путешествие в Арзрум»: единство художественного и документального.

Значение Болдинской осени в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин»: проблема жанра, своеобразие композиции, тематика и проблематика, система персонажей, значение образа автора в произведении. «Маленькие трагедии»: проблема драматического цикла. Своеобразие прозы Пушкина («История села Горюхина», «Повести Белкина»). Позднее творчество Пушкина: своеобразие философской лирики. Проза Пушкина («Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). Своеобразие конфликта в поэме «Медный всадник». Творчество А.С.Пушкина в современном литературоведении

Творчество М.Ю.Лермонтова

М.Ю.Лермонтов, жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Лермонтова, проблема соотношения в его творчестве романтического и реалистического типов художественности. Романтизм Лермонтова как синтетическое явление. Тематическое многообразие лирики поэта, ее художественные особенности. Своеобразие лермонтовского лирического героя. Романтические поэмы Лермонтова: своеобразие конфликта и героя. Романтическая проза Лермонтова «Вадим», проблематика и поэтика. «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие, синтез романтизма и реализма, роль композиции в раскрытии образа центрального персонажа. Своеобразие драматургии Лермонтова. Творчество М.Ю.Лермонтова в современном литературоведении

Творчество Н.В.Гоголя

Н.В.Гоголь: личность и творчество. Эволюция творческого метода Гоголя, периодизация его творчества. Романтическое начало в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Миргород»: формирование гоголевского реализма, проблема единства цикла. Идейно-художественное своеобразие повестей Петербургского цикла. «Мертвые души»: история создания и творческий замысел писателя, проблема жанра, своеобразие композиции и героя, система персонажей в произведении. Драматургия Гоголя: новаторство и традиции. Язык и стиль Гоголя. Творчество Гоголя в оценке критиков и в современном литературоведении

5 семестр

Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.

Социокультурная ситуация 50-70х годов в России. Основные направления общественно-политической и философской мысли. Позитивистская философия как основа мировоззрения эпохи. Особенности литературного развития в этот период. Аналитический реализм как тип художественности. Особенности конфликта и героя. Ведущие жанры.

Эстетические и литературно-критические концепции в литературе 50-70х годов. Основные принципы «реальной», «эстетической» и «органической» критики, их роль в литературном процессе 50-70х годов

Развитие лирики середины 50-70х годов: творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого

Н.А.Некрасов: личность и судьба, вклад в развитие русской литературы. Некрасов как редактор журнала «Современник». Теоретико-литературные принципы Некрасова. Специфика его лирического героя. Тематическое многообразие поэзии Некрасова.

Жанровое и стилевое своеобразие поэзии Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, особенности его поэтического стиля: вторжение в лирику повествовательного начала, смешение жанровых признаков, использование новых языковых пластов, слияние литературно-поэтической речи с разговорно-прозаической и фольклорной стихией.

Особенности жанра поэмы в творчестве Н.А.Некрасова. Поэмы 50-х годов: тема судьбы России («Саша», «Несчастные», «Тишина»). Поэмы 60-х годов: тема народной судьбы («Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Поэма «Мороз, Красный нос»: жанрово-стилевое и идейное своеобразие, композиция, фольклорная основа, отражение народного сознания в поэме. Поэмы 70-х годов: тема декабристов и декабристок, мотив самопожертвования во имя высокой идеи («Дедушка», «Русские женщины»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности творческого замысла, жанровое своеобразие, композиция, роль вставных эпизодов и лирических отступлений, создание народных характеров в поэме, полифонизм. Фольклорные элементы в поэме. Авторская позиция в произведении

А.А.Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета, её близость философии Шопенгауэра. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета

Творчество И.А.Гончарова

Принципы создания характера в романах Гончарова. «Образец» и «тип» в художественной системе Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: основные конфликты и образы. «Тезис» и «антитезис» в образной системе романа: Александр Адуев и Пётр Адуев. Тема «утраченных иллюзий» в произведении. Поиски возможности синтеза двух противоположных начал в романе «Обломов». Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа, специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А.Гончарова. Роман в оценке критиков.

Поиски положительного, «идеального» героя в творчестве Гончарова. Отказ от поэтики аналитического реализма в романе «Обрыв»: главенство априорических истин в философии романа. Образная система романа: Райский, Вера, Волохов, бабушка Бережкова. Проблема назначения искусства в романе. Противостояние «старой» и «новой» правды в романе. Отражение в произведении нравственно-эстетической позиции автора.

Творчество Н.А.Островского

Роль Островского в развитии русской драматургии. Периодизация творчества. Идейные и творческие искания Островского, влияние на его творчество «молодой» редакции «Москвитянина», славянофильских и «почвеннических» идей. Творческие принципы А.Н.Островского. Особенности поэтики драматургии А.Н.Островского. Язык и стиль. «Народные» и «сатирические» комедии Островского. Исторические пьесы-хроники. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах «Лес», «Без вины виноватые», «Бесприданница».

Творчество И.С.Тургенева

Место и значение И.С.Тургенева в русской литературе. Философские и эстетические искания И.С.Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества.

Особенности малой прозы И.С.Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие. Специфика героя повестей Тургенева 40-50х годов («Андрей Колосов», «Бретёр», «Дневник лишнего человека», «Два приятеля»). Лирические повести Тургенева («Первая любовь», «Ася»). Типологические черты романов 50-60х годов. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»: специфика жанра; социальная и этическая проблематика; сопоставление различных социально-исторических и психологических типов; эволюция воззрений Тургенева по

проблемам любви, счастья и долга, смысла жизни; поиски героя. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Романы Тургенева в оценке критиков (Н.Добролюбов, Д.Писарев, М.Антонович, Н.Страхов). Особенности позднего периода творчества И.С.Тургенева. Романы 60-70х годов. «Дым» и «Новь»: основные конфликты и образы, поиск путей развития России, авторская позиция. «Таинственные повести»: идейный смысл и поэтика.

Творчество Н.Г.Чернышевского

Значение творчества Н.Г.Чернышевского для русского общества XIX века. Эстетические воззрения Чернышевского, их философская основа. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности», её основные положения, спор с идеалистической эстетикой. Отражение эстетических принципов Н.Г.Чернышевского в его литературной критике. Социально-политические и этические воззрения Чернышевского. Теория разумного эгоизма. Отражение философских позиций Чернышевского в романе «Что делать?» Вопрос о жанре произведения. Сюжетно-композиционная структура романа. Система философско-публицистических рассуждений и собственно романический сюжет. Образ рассказчика и его функции в романе. Образ «проницательного читателя». Идеино-эстетическое своеобразие «романического» плана произведения. Типология персонажей романа, их идейная дифференциация и развитие. Поэтика «снов» Веры Павловны. Символические образы в романе

Антинигилистический роман

Место Лескова в русской литературе. Этапы его творческой эволюции. Специфика создания национального характера в произведениях Лескова. Образы «праведников», народных правдоискателей в творчестве Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах»). Особенности стиля Лескова, сближение с фольклором. Лесков – создатель «сказовой» манеры

Нигилизм и антинигилизм в философской и литературной полемике о человеке. Образы «нового человека» и «нигилиста» в русском общественном сознании и литературе XIX века. Традиция антинигилистического романа в русской литературе: «Обрыв» И.А.Гончарова, «На ножах» Н.С.Лескова, «Бесы» Ф.М.Достоевского, «В водовороте» А.Ф.Писемского, «Марево» В.П.Клюшниковой, «Кровавый пуф» В.В.Крестовского, «Дым» И.С.Тургенева. Типология образов и особенности поэтики антинигилистического романа. Символические образы в антинигилистическом романе. Проблема положительного героя в антинигилистическом романе

6 семестр

Своеобразие историко-культурной ситуации. Типология русского реализма 70-90-х годов XIX века.

Своеобразие историко-литературной ситуации 70-90-х годов XIX века. Социально-утопические идеологии последней трети XIX века. Народничество. Почвенничество. Марксизм. Толстовство.

Развитие реализма в литературе 70-90-х годов XIX века. Типология реализма 70-80-х годов: аналитический реализм, социологическое направление в реализме, формирование психологического реализма. Реализм Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского как новый этап развития реализма. Натуралистические тенденции в реализме 80-90-х годов. Своеобразие реализма А.П.Чехова. Реализм чеховского типа и неореализм.

Творчество Л.Н.Толстого

Философские взгляды Л.Н.Толстого. Толстой в критике. Основные этапы жизни и творчества Толстого. Л.Н. Толстой, его роль в культурном и общественном развитии конца XIX века. Своеобразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротивлении злу насилием, о самосовершенствовании. Особенности антропологии Толстого. Толстой

в критике. Влияние Толстого на развитие русской литературы, толстовские традиции в литературе XX века. Основные этапы творческого развития Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» как итоговое произведение творчества Л.Н.Толстого 50-х годов

Творчество Толстого 50-60-х годов: проблематика и поэтика. «Война и мир» как итоговое произведение Толстого первого периода его творчества. Творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения. Поэтика названия. «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль композиции в раскрытии главной мысли произведения. Народный характер войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе. Роман «Анна Каренина» как художественное осмысление мировоззренческого кризиса Л.Н.Толстого 70-х годов. Мировоззренческий кризис Толстого 70-х годов и его отражение и преодоление в романе «Анна Каренина». Свообразие жанра, композиции, смысл эпиграфа к роману. «Мысль семейная», ее отражение в системе философских идей романа. Идейное значение линии Константина Левина в романе, его путь «от слабости к прозрению». Идейное значение линии Анны Карениной.

Типологические особенности позднего творчества Л.Н.Толстого

80-90-е годы как новый этап в духовном развитии Толстого. Толстой как «адвокат» патриархального крестьянства. Публицистика Толстого («Так что же нам делать?», «В чем моя вера» и др.). «Исповедь», ее значение в творческом наследии Толстого. Тематическое своеобразие и жанровое многообразие творчества Толстого этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Отец Сергей»). Творчество Толстого в 1900-е годы («После бала», «Живой труп», «Хаджи-Мурат»).

Творчество Ф.М.Достоевского

Реализм Достоевского как новый этап в развитии русского реализма. Основные этапы жизни и творчества Достоевского

Ф.М. Достоевский, его значение в историко-литературном развитии XIX века. «Фантастический реализм» Достоевского. Свообразие субъектно-объектной сферы в романах Достоевского, специфика героя, полифония. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. Творчество Достоевского до каторги. Роман «Бедные люди»: своеобразие трактовки «маленького человека», традиции Пушкина и Гоголя в романе. Каторга в жизни Достоевского. Творчество Достоевского после каторги. Общественная деятельность Достоевского. Журналы «Время», «Эпоха».

Антропология Достоевского и экзистенциальное понимание свободы в «Записках из подполья». «Записки из подполья»: своеобразие героя-парадоксалиста Достоевского, трагедия подполья

Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Теория Раскольникова и ее крах. Образ Петербурга в романе. Тема Апокалипсиса в эпилоге романа, ее значение для раскрытия идеи произведения. Художественные открытия Достоевского в романе. Роман в литературоведении. М.М. Бахтин о романе. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Символический сюжет романа «Идиот»: замысел писателя и история создания. Реализация создания образа «положительно прекрасного человека» в романе. Князь Мышкин и его прототипы. Поэтика названия романа. персонажи романа как «эйдосы» (В. Иванов), символический смысл событийной линии произведения. Темы Христа и Апокалипсиса в романе, идейное значение линий «Рогожин – Настасья Филипповна – Мышкин» и «Настасья Филипповна – Мышкин – Аглая». Отражение философско-этической концепции Достоевского в романе. Крах миссии Мышкина в финале романа. Роман в литературоведении.

«Бесы» Ф.М.Достоевского как роман-предупреждение

«Бесы»: творческий замысел писателя и история создания. Система эпиграфов, ее роль в

реализации главных идей произведения. Изображение западников и нигилистов в романе, «бесовщина». «Бесы» как роман-предупреждение: изображение смуты в провинциальном городе как прообраза смуты, которая должна охватить всю Россию. «Шигалевщина» как идеальная модель мироустройства по Верховенскому. Образы революционеров в романе, их основные прототипы. Роман «Бесы» в критике и литературоведении. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского. Замысел писателя и значение предисловия «От автора». Система персонажей, ее символическое значение. «Карамазовщина», ее социально-культурное значение. Значение образа Дмитрия Карамазова, проблема красоты в романе. Путь Дмитрия к «идеалу Мадонны». Иван Карамазов: герой-парадоксалист Достоевского. Смысл бунта Ивана. Иван как теоретик карамазовщины. Иван Карамазов и Смердяков. Идея Бога в романе. Образ Алеши Карамазова, его развитие в романе. Алеша и старец Зосима. Алеша и мальчики. Предполагаемое развитие этого персонажа по замыслу автора. Алеша как общественный деятель нового типа. Роман в критике и литературоведении. Значение Достоевского для развития русской литературы XX века, мировое значение писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского

Своеобразие реализма чеховского типа. Развитие творческого метода Чехова, основные этапы его творческого пути. Соединение особенностей классического реализма XIX века и неореализма в творческом методе А.П.Чехова. Основные этапы творческой эволюции писателя. Взаимовоздействие человека и мира как главная проблема его творчества. Материалистическая основа мировоззрения Чехова. Изображение в произведениях Чехова «неготового», становящегося мира. Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях.

Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова: традиции и новаторство. Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских). «Степь», ее значение в формировании чеховского мировосприятия. Философская проблематика поздней прозы Чехова. Особенности индивидуальной стилиевой манеры Чехова.

4.2.2. Планы практических занятий

4 семестр

Тема «Романтизм 10-20-х годов 19 века»

Занятие № 1,2

Формирование романтической элегии

План:

- 1.Элегия как литературный жанр; генезис и эволюция элегии.
- 2.Элегия в поэтике традиционализма. Жанровый закон элегии (тематика, основные мотивы, целевые установки и представления об адресате, жанровая доминанта).
- 3.Начало процесса деканонизации жанра элегии в творчестве романтиков.
- 4.Элегический жанровый закон в «Меланхолии» Карамзина.
- 5.Элегия Жуковского:
 - а) синтез романтизма и сентиментализма в элегиях «Сельское кладбище» и «Вечер», следование жанровому закону в этих произведениях; «элегический идеал души» и формирование романтической коллизии;
 - б) «Море»: деканонизация элегии.
- 6.Элегия Батюшкова:
 - а) «Элегия из Тибулла»: следование канону элегии эпохи традиционализма; перевод Батюшкова и элегия античности;

б) “Разлука”, “Пробуждение”: традиции жанра и новаторство тематики и героя. Романтизация конфликта.

Занятие № 3 **Развитие романтической элегии**

План:

1. Романтическая элегия как неканонический жанр.
2. Романтический конфликт и его отражение в жанре элегии.
3. Своеобразие героя романтической элегии.
4. Элегия “Ты посетить, мой друг, желала...” К.Ф.Рылеева как жанровая модальность; отход от канона любовной элегии в этом произведении.
5. Деканонизация элегии в творчестве Е.А.Баратынского: своеобразие тематики, изменение целевых установок элегического жанра, трансформация лирического героя. Своеобразие романтизма Баратынского в его любовных элегиях.
6. Жанр элегии в творчестве А.С.Пушкина:
 - а) “Деревня”: следование традициям элегического канона и новаторство;
 - б) своеобразие романтической элегии Пушкина (“Погасло дневное светило...”, “Редеет облаков летучая гряда...”);
 - в) Реалистическая элегия Пушкина как жанровая модальность, “образ жанра”. Своеобразие поэтики и идейного содержания.

Занятие № 4,5 **Формирование и развитие романтической баллады**

План:

1. Баллада как литературный жанр. Генезис жанра.
2. Канон фольклорной баллады: синкретизм литературных родов (повествовательный сюжет, лирическое освещение этого сюжета, диалогическая композиция).
3. Деканонизация жанра баллады в литературе конца XVIII – начала XIX веков.
4. Жанровый канон и жанровый закон “Баллад о Робин Гуде”.
5. “Людмила” Жуковского и “Ольга” Катенина: перевод баллады Бюргера.
6. “Ленора” и поэтика индивидуального стиля поэтов. Поэтика романтизма в “Людмиле”. Жанровое своеобразие.
7. “Лесной царь”: специфика художественного восприятия в переводе Жуковского. Традиции балладного жанра и отход от них в “Лесном царе” Жуковского: лиризация баллады.
8. Деканонизация жанра романтической баллады. Неканоническая баллада как “образ жанра”.
9. Романтическая коллизия в жанре баллады.
10. “Светлана” Жуковского: трансформация традиционного балладного сюжета и изображение внутренней реальности сознания.
11. Романтическая коллизия в балладе В.А. Жуковского “Эолова арфа”.
12. Жанр баллады в творчестве А.С. Пушкина:
 - а) “Песнь о вещем Олеге”: традиции балладного жанра. Своеобразие тематики и героя;
 - б) “Бесы”: лиризация баллады. “Балладный” подтекст стихотворения, его диалогический характер. “Бесы” как “образ жанра”.

Занятие № 6,7 **Романтическая поэма как жанр.**

Типологические черты романтического конфликта и героя в поэме.

План:

1. Генезис и эволюция жанра поэмы.

2. Романтическая поэма как жанровая модальность: влияние лирических и лиро-эпических жанров на жанр поэмы.
3. Романтическая коллизия, ее типологические черты. Своеобразие центрального персонажа.
4. Лироэпическая поэма Байрона. Сюжетная схема эпической поэмы (потеря – поиск – обретение) и ее трансформация в романтической поэме. Типологические черты байроновского романтического героя, особенности художественного конфликта в поэме “Корсар”. Байрон и развитие русской романтической поэмы.
5. Поэма К.Ф.Рылеева “Войнаровский”: единство типологической модели героя и конфликта. Рылеев и Байрон. Своеобразие образа Мазепы.
6. “Руслан и Людмила” Пушкина: романтическая поэма как жанровая модальность: влияние на архитектонику поэмы жанрового закона дружеского послания.

Занятие № 8

Усложнение романтической коллизии, развитие жанра поэмы в творчестве Баратынского

План:

1. Поэтика романтической поэмы, ее типологические черты.
2. Развитие традиционного романтического конфликта, появление его вариативности.
3. “Эда”: отказ от традиций романтической поэмы байроновского типа. “Новая дорога” Баратынского.
4. “Бал”: усложнение романтической коллизии. Мотив возвращения героя как структурный элемент поэм Баратынского. Децентрализация поэмы: удвоение персонажей. Значение образа Нины.
5. “Наложница”: децентрализация действия, “сопряжение” равных персонажей. Постромантический характер конфликта.

Тема «Творчество А.С.Грибоедова»

Занятие № 9

Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: традиции и новаторство

План:

1. “Горе от ума” – новый этап в развитии русской драматургии. История создания комедии. Проблематика и основные конфликты комедии. Группировка действующих лиц.
2. Сатирическое изображение Фамусова и фамусовщины в комедии.
3. Роль и значение образа Софьи в комедии.
4. Образ Чацкого – гражданина-патриота, борца против старого мира.
5. Художественные особенности произведения. Жанровое своеобразие.

Тема «Творчество А.С.Пушкина»

Занятие № 10

Романтические поэмы А.С.Пушкина: жанровые особенности

План:

1. Своеобразие романтического героя и романтического конфликта.
2. Автор и герой в романтической поэме.
3. Поэма А.С.Пушкина “Кавказский пленник”: формирование классической формы романтического конфликта в русской романтической поэме. Пушкин и Байрон.

Своеобразие героя в поэме, его противоречивость, несоответствие традиционному типу романтического героя поэмы байроновского типа.

4. “Бахчисарайский фонтан”: своеобразие конфликта. Соотношение непроясненности внешнего сюжета и ясности мотивировок поступков персонажей в поэме. Образы Гирея, Марии, Заремы, их романтическая суть. Децентрализация поэмы.
5. “Цыганы”: усиление значения центрального персонажа. Антибайронический и антирусоистский характер поэмы. Своеобразие конфликта, смысл противопоставления образов Алеко и старого цыгана. Философский характер конфликта поэмы.

Занятие № 11,12

“Евгений Онегин” А.С. Пушкина: жанровое своеобразие романа в стихах

План:

1. Система персонажей, своеобразие конфликта. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны. Онегин как развивающийся персонаж. Романная коллизия в “Евгении Онегине”.
2. “Евгений Онегин” как свободный роман: особенности композиционного решения, разомкнутость, незаконченность сюжетного построения.
3. Лирическая манера повествования в “Евгении Онегине”. Автор и герой в произведении.
4. Автор – повествователь, действующее лицо, лирический герой, демиург: многоликость и единство.
5. Синтез лирики и эпоса в “Евгении Онегине”: автор как лирический герой и действующее лицо, контраст формы и содержания в произведении, проблема “лирических отступлений”.

Тема «Творчество М.Ю.Лермонтова»

Занятие № 13, 14.

Поэмы М.Ю. Лермонтова: специфика жанра, идейно-художественное своеобразие

План:

1. “Мцыри”: своеобразие художественного конфликта и героя.
2. Философский характер конфликта в поэме «Мцыри».
3. Пространственно-временные отношения в поэме «Мцыри».
4. “Демон”: философский универсализм конфликта в поэме.
5. Своеобразие героя в поэме «Демон».
6. Литературные традиции и их переосмысление в поэме «Демон»: образ Демона.
7. Философское осмысление зла в творчестве Лермонтова.

Тема «Творчество Н.В.Гоголя»

Занятие № 15

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: сатирический модус и психологические типажи

План:

1. Комедийное наследие Н. В. Гоголя. Место «Ревизора» в драматургии писателя.
2. Отражение в комедии русской действительности 30-х гг. Истинный и мнимый конфликт “Ревизора”.
3. Хлестаков, Городничий и чиновники: типы и характеры. Идейный смысл образов. Сущность “хлестаковщины”.

4. Сюжет и композиция “Ревизора”. Приём ошибки, несоответствия как основа комического. Смех как положительный герой комедии. Автор и его позиция. Значение “немой сцены”.
5. “Театральный разъезд” Н. В. Гоголя как попытка обобщить оценки “Ревизора” современниками.

Занятие № 16 **Поэма Н. В. Гоголя “Мёртвые души”**

План

1. История создания поэмы “Мёртвые души”. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика поэмы, взаимосвязь между ними. Тема духовного омертвения, конфликт живого и мёртвого.
2. Приобретатель Чичиков – герой своего времени.
3. Особенности построения образов персонажей. Их гротескность, формы проявления (портрет, речь, пейзаж, интерьер и т. д.). Последовательность появления персонажей в ходе развития действия, значимость этого вопроса для понимания идейного смысла произведения.
4. Сюжетно-композиционная роль “Повести о капитане Копейкине”.
5. Образы крестьян в поэме.
6. Жанровый состав романа и поэмы в “Мёртвых душах”. Эпическая и лирическая стихии в “Мёртвых душах”, их взаимоотношение и главные идейно-художественные функции. Тематика и последовательность лирических отступлений.

5 семестр

Тема «Развитие лирики середины 50-70х годов: творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого»

Занятие №1, 2 **Лирика Н.А.Некрасова: тематическое и стилевое своеобразие**

План:

1. Специфика лирического героя Н.А.Некрасова.
2. Своеобразие решения Некрасовым проблемы назначения поэта.
3. Тема народной судьбы в поэзии Некрасова. Типология персонажей из народа.
4. Сатирические стихотворения Н.А.Некрасова.
5. Специфика интимной лирики Н.А.Некрасова.
6. Особенности поэтического стиля Н.А.Некрасова и новаторство его поэзии.

Занятие № 3,4 **Поэтический мир Ф.И.Тютчева**

План:

1. Особенности творческого пути Ф.И.Тютчева. Мироззрение поэта. Связь творчества Тютчева с эстетикой романтизма.
2. Тема космоса и хаоса в поэзии Ф.Тютчева.
3. Человек и природа в поэзии Ф.Тютчева.
4. Философия истории в лирике Ф.Тютчева.
5. Внутренний мир человека в лирике Ф.Тютчева. Своеобразие лирического героя.

Занятие № 5,6
Особенности поэзии А.К.Толстого

План:

1. Эстетическая позиция А.К.Толстого. Тема назначения поэзии в его творчестве.
2. Особенности лирики А.К.Толстого: приоритет «вечных» тем.
3. Своеобразие сатиры А.К.Толстого:
 - а) приём пародии в «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева»;
 - б) Козьма Прутков как литературная мистификация.
4. Историческая тема в балладах А.К.Толстого.

Тема «Творчество И.А.Гончарова»

Занятие № 7,8
Проблема героя в романе И.А.Гончарова «Обломов»

План:

1. Особенности проблематики и поэтики романного творчества И.А.Гончарова.
2. Сюжетно-композиционные принципы построения романа «Обломов». Своеобразие художественного конфликта в романе.
3. Образ Ильи Обломова: предыстория героя, портрет, жизненная позиция, роль художественной детали в создании образа.
4. «Сон Обломова» с точки зрения его места в художественной структуре романа и роли в раскрытии идеи произведения.
5. Образ Штольца как антитеза образу Обломова.
6. Идеино-художественная функция образа Ольги в романе «Обломов»: поиски идеала.
7. Критика о романе «Обломов»: статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?», А.В.Дружинина «Обломов», роман Гончарова».

Тема «Творчество Н.А.Островского»

Занятие № 9,10
Драматургия А.Н.Островского. «Гроза»: особенности конфликта

План:

1. Особенности драматургии Островского. Тематика и жанровое своеобразие его пьес.
2. Творческая и сценическая судьба пьесы «Гроза».
3. Особенности конфликта в «Грозе».
4. Сюжетно-композиционные принципы построения пьесы «Гроза».
5. Система образов в пьесе. Образ Катерины.
6. Критика о пьесе «Гроза».

Тема «Творчество И.С.Тургенева»

Занятие № 11,12
Цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»: проблематика и поэтика

План:

1. «Записки охотника» И.С.Тургенева: особенности жанровой формы цикла.
2. Авторский замысел и идейное своеобразие «Записок охотника».

3. Народные типы в «Записках охотника».
4. Тема «лишнего человека» в «Записках охотника».
5. Образ рассказчика в «Записках охотника».

Занятие № 13, 14, 15

Проблема нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

План:

1. Нигилизм как явление: его философский, этический, социально-исторический и психологический аспекты.
2. Образ Базарова как постановка автором актуальной этико-философской проблемы своего времени.
3. Своеобразие конфликта в романе и пути его разрешения.
4. Смысл финала романа.
5. Споры о романе И.С.Тургенева и его герое в критике (статьи М.А.Антоновича, Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова). Современное восприятие и истолкование романа «Отцы и дети».

Занятие № 16,17

«Стихотворения в прозе» как итоговое произведение И.С.Тургенева

План:

1. Специфика жанра «Стихотворений в прозе».
2. Проблема человека и природы «Стихотворениях в прозе».
3. Тексты: «Природа», «Конец света», «Собака», «Морское плавание», «Мои деревья».
4. Тема смерти в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.
5. Тексты: «Старуха», «Последнее свидание», «Завтра! Завтра!», «Песочные часы», «Как хороши, как свежи были розы», «Воробей».
6. Этико-философские проблемы в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.

6 семестр

Тема «Творчество Л.Н.Толстого»

Занятие № 1,2

Система персонажей в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

План:

1. Реализация «мысли народной» в системе персонажей романа-эпопеи «Война и мир».
2. Изображение высшего света в романе.
3. Реализация духовного и земного пути к истине и к Богу в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Своеобразие интеллектуального пути поиска истины и смысла жизни. Значение смерти князя Андрея.
4. Наташа Ростова как идеальная героиня Толстого. Народная основа характера героини. Развитие героини по типу «героя степи».

Занятие № 3

Идейное и философское значение линии Анны Карениной в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

План:

1. Путь Анны Карениной как «путь силы и энергии».

2. Образ Анны Карениной в системе женских образов романа «Анна Каренина».
3. Смысл противопоставления: а) Анны и Долли; б) Анны и Кити; в) Анны и представительниц высшего света – Бетси Тверской, Сафо и др.
4. Развитие образа Анны Карениной в романе: противоборство материнской любви и любви-страсти. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Анна и Левин.
5. Значение гибели Анны Карениной и смысл эпитафии к роману.

Тема «Творчество Ф.М.Достоевского»

Занятие № 4

Рациональное и иррациональное в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

План:

1. Противоборство рационального и природного начал в главном герое романа Ф.М.Достоевского Родионе Раскольникове как основа этого персонажа.
2. Функции и значение снов Раскольникова в романе. Первый сон Раскольникова: отказ от божьего суда и истоки теории, противопоставление теории и нравственной натуры. Значение снов Раскольникова в эпилоге.
3. Тождественность «внешнего», событийного сюжета и «внутреннего» развития главного героя. Система двойников в романе:
4. Раскольников – Лужин;
5. Раскольников – Лебезятников;
6. Раскольников – Свидригайлов;
7. Раскольников – Сонечка Мармеладова.

Занятие № 5

Темы смерти Христа и Апокалипсиса в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»

План:

1. Тема Апокалипсиса в романе Достоевского «Идиот». Значение толкования Апокалипсиса Лебедевым, смысл спора Лебедева с нигилистами. Восприятие современной России в романе.
2. Связь апокалипсических образов романа «Идиот» с образом Апокалипсиса из снов Раскольникова в эпилоге романа «Преступление и наказание».
3. Символический сюжет романа «Идиот» и тема смерти Христа. Картина «Мертвый Христос» в системе художественных образов романа.
4. Образ Ипполита и значение «Исповеди» Ипполита в системе идей романа «Идиот». Образ Ипполита в ряду героев-самоубийц Достоевского.

Занятие № 6

Идеи Шатова и Кириллова в романе Ф.М.Достоевского «Бесы». Образ Николая Ставрогина

План:

1. Образ Шатова и его идея о русском народе – народе-богоносце в романе «Бесы».
2. Образ Кириллова и его идея о человекобоге в романе «Бесы». Спор и соперничество Кириллова с Христом. Кириллов и Ипполит («Исповедь» Ипполита, роман «Идиот»).
3. Образ Николая Ставрогина в романе «Бесы». Ставрогин как учитель и вдохновитель бесовщины в романе. Значение главы «У Тихона» в раскрытии этого образа. Ставрогин и «ставрогинщина».

Занятие № 7

«Легенда о Великом инквизиторе» в системе идей романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

План:

1. «Легенда о Великом инквизиторе» и поиски Бога Иваном Карамазовым. Идеи Ивана о церковном суде, о вере и добродетели. Смысл бунта Ивана Карамазова.
2. Композиционное расположение «Легенды» в романе, сопоставление главы «Великий инквизитор» и части «Русский инок», смысл подобного композиционного решения романа.
3. Экзистенциальное решение проблемы свободы человека в «Легенде о Великом инквизиторе». Интерпретация евангельского мотива искушений Христа в произведении. Противопоставление любви к человечеству и любви к ближнему.
4. Антикатолический пафос «Легенды о Великом инквизиторе».
5. Антитоталитарный пафос «Легенды о Великом инквизиторе».

Тема «Творчество А.П.Чехова»

Занятие № 8

Поэтика драматургии А.П.Чехова. Художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад»

План:

Реализация чеховского типологического художественного конфликта в его драматургии.

1. Диалог между человеком и миром в пьесах Чехова послесахалинского периода. «Чайка»: традиции и новаторство.
2. Разрешение проблемы ассимиляции человека миром природы в пьесе «Три сестры». Символизм пьесы. Новое понимание личности человека в произведении.
3. «Вишневый сад» как итоговое произведение Чехова. Онтологическая интеграция человека в мире в позднем творчестве писателя и в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие художественного конфликта, система персонажей, ее идейное значение, символизм произведения.

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

4 семестр

И А Крылов. «Ворона и лисица». «Волк и ягненок». «Мартышка и очки». «Волк на псарне». «Стрекоза и муравей». «Лжец». «Осел и соловей». «Слон и моська». «Кот и повар». «Квартет». «Листы и Корни». «Лебедь, Щука и Рак». «Тришкин кафтан». «Конь и всадник». «Демьянова уха». «Зеркало и Обезьяна». «Волк и Журавль». «Лисица и виноград». «Рыбья пляска». «Пестрые овцы». «Кукушка и Петух».

В.А.Жуковский. «Сельское кладбище». «Вечер». «Певец во стане русских воинов». «К ней». «Людмила». «Светлана». «Ивиковы журавли». «Эолова арфа». «Там небеса и воды ясны...». «Лесной царь». «Теон и Эсхин». «Песня» («Минувших дней очарованье...»). «Замок Смальгольм». «Море». «Невыразимое». «Воспоминание». «Я музу юную, бывало...». «Таинственный посетитель». «Царскосельский лебедь». «Розы». «Агасфер».

К.Н.Батюшков. «Выздоровление». «Ложный страх (подражание Парни)». «Веселый час». «Мои пенаты». «К Дашкову». «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года».

“Элегия из Тибулла” (1814). “Судьба Одиссея”. “Вакханка”. “Таврида”. “Мой гений”. “Разлука” (1815). “Пробуждение”. “Мечта” (1817). “Беседка муз”. “Подражания древним”.
А.С. Грибоедов. “Горе от ума”.

К.Ф.Рылеев. “К временщику”. “Ты посетить, мой друг, желала...”. (Гражданин). “Дмитрий Донской”. “Смерть Ермака”. “Иван Сусанин”. “Державин”. “Войнаровский”.

В.К.Кюхельбекер. “Разлука”. “К Ахатесу”. “На Рейне”. “Разуверение”. “Пророчество”. “Проклятие”. “Тень Рылеева”. “Море сна”. “19 октября 1837 года”. “Три тени”. “Участь русских поэтов”. “Усталость”.

П.А.Вяземский. “Петербург”. “Уныние”. “Негодование”. “Первый снег”. “Море”. “Черные очи”. “Слеза”. “Еще тройка”. “Я пережил”. “Любить. Молиться. Петь”. “Степь”. “Моя вечерняя звезда...”. “Друзьям”.

А.А.Дельвиг. “К мальчику”. “Дориде”. “Первая встреча”. “Русская песня” (“Соловей мой, соловей...”). “Домик”. “Русская песня” (“Ах ты, ночь ли...”). “Русская песня” (“Пела, пела пташечка...”). “Жаворонок”. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”). “Друзья”. “Дамон”.

Д.В.Давыдов. “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.

Н.М.Языков. “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).

Д.В.Веневитинов. “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три участи”.

Е.А.Баратынский. “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).

А.В.Кольцов “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”). “Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).

А.А.Бестужев-Марлинский. “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.

А.С.Пушкин. “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вещем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенье”. “Я помню чудное мгновенье...”. “Вакхическая песня”. “19 октября” (1825). “Все в жертву памяти твоей...”. “Зимний вечер”. “Под небом голубым страны своей родной...”. “Признание”. “Пророк”. “И.И. Пущину”. “Зимняя дорога”. “Няне”. “Во глубине сибирских руд...”. “Арион”. “Поэт”. “Талисман”. “Воспоминание”. “Дар напрасный, дар случайный...”. “Не пой, красавица, при мне...”. “Анчар”. “Поэт и толпа”. “Цветок”. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Зимнее утро”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. “Что в имени тебе моем?..”. “В часы забав иль праздной скуки...”. “Поэту”. “Бесы”.

“Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”). “Заклинание”. “Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы”. “Для берегов отчизны дальней...”. “Клеветникам России”. “Бородинская годовщина”. “Эхо”. “Будрыс и его сыновья”. “Воевода”. “Осень (отрывок)”. “Не дай мне бог сойти с ума...”. “Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...”. “Вновь я посетил...”. “Я думал, сердце позабыло...”. “Напрасно я бегу к сионским высотам...”. “Пир Петра Первого”. “Из Пиндемонти”. “Отцы пустынноики и жены непорочны...”. “Когда за городом, задумчив, я брожу...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. “Руслан и Людмила”. “Кавказский пленник”. “Гавриилиада.” “Бахчисарайский фонтан”. “Цыганы”. “Граф Нулин”. “Полтава”. “Домик в Коломне”. “Медный всадник”. “Евгений Онегин”. “Арап Петра Великого”. “Повести Белкина”. “История села Горюхина”. “Дубровский”. “Пиковая дама”. “Капитанская дочка”. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии”.

М.Ю. Лермонтов. “Мой демон” (1829). “Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...”. “Предсказанье”. “Благодарю!”. “Подражание Байрону”. “Не ты, но судьба виновата была...”. “У ног других не забывал...”. “Небо и звезды”. “Ангел”. “Я не для ангелов и рая...”. “Я не унижусь пред тобою...”. “Нет, я не Байрон, я другой...”. “Я жить хочу! хочу печали...”. “Желанье”. “Она не гордой красотою...”. “Парус”. “Русалка”. “Умиравший гладиатор”. “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. “Смерть поэта”. “Бородино”. “Узник”. “Когда волнуется желтеющая нива...”. “Молитва” (1837). “Кинжал”. “Гляжу на будущность с боязнию...”. “Как небеса, твой взор блистает...”. “Дума”. “Поэт”. “Казачья колыбельная песня”. “Не верь себе”. “Три пальмы”. “Есть речи – значенье...”. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно”. “Из Гете”. “Воздушный корабль”. “Соседка”. “Журналист, читатель и писатель”. “Отчего”. “Благодарность”. “Тучи”. “Завещание”. “Оправдание”. “Родина”. “На севере диком стоит одиноко...”. “Утес”. “Сон”. “Тамара”. “Листок”. “Нет, не тебя так пылко я люблю...”. “Выхожу один я на дорогу...”. “Морская царевна”. “Пророк”. “Песня про купца Калашникова”. “Тамбовская казначейша”. “Демон”. “Мцыри”. “Маскарад”. “Станный человек”. “Вадим”. “Герой нашего времени”.

Н.В. Гоголь. “Вечера на хуторе близ Диканьки”. “Миргород”. “Невский проспект”. “Нос”. “Записки сумасшедшего”. “Портрет”. “Шинель”. “Мертвые души”. “Женитьба”. “Ревизор”. “Театральный разъезд после представления новой комедии”.

А.И. Герцен. “Сорока-воровка”. “Кто виноват?”

5 семестр

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

Н.А. Некрасов. В дороге. Огородник. Тройка. Родина. Еду ли ночью. Вчерашний день, часу в шестом. Когда из мрака заблужденья. Перед дождём. Несжатая полоса. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. На Волге. Элегия. «Панаевский» цикл. Саша. Крестьянские дети. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Чародейкою зимою. Silentium! Фонтан. Душа моя – элизиум теней. О, как убийственно мы любим. Она сидела на полу. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть. Видение. Как океан объемлет шар земной. Полдень. Цицерон. День и ночь. Поэзия. Нам не дано предугадать.

А.А. Фет. Ласточки. Ночь и я. Как беден наш язык. Муза. Смерть. Лес. Я пришёл к тебе с приветом. Шёпот, робкое дыханье. Это утро. На заре ты её не буди. Я тебе ничего не скажу. Уснуло озеро. Осень. Теперь. Сияла ночь.

А.К. Толстой. Василий Шибанов. История государства Российского. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала. То было раннею весною. Омут. Поэт. Князь Серебряный. Царь Фёдор Иоаннович.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

И.С. Тургенев. Записки охотника. Дневник лишнего человека. Муму. Постоялый двор. Два приятеля. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.

Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Клара Милич. Стихотворения в прозе.

А.Н.Островский. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Бешеные деньги. Волки и овцы. Гроза. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Н.С.Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. На ножах. Соборяне. Запечатлённый ангел. Очарованный странник. Человек на часах. Левша. Тупейный художник. Мелочи архиерейской жизни.

6 семестр

Г.И.Успенский. «Нравы Растеряевой улицы». «Будка». «Власть земли».

В.М.Гаршин. «Четыре дня». «Трус». «Денщик и офицер». «Художники». «Красный цветок». «Сигнал».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки.

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Казачьи рассказы». «Утро помещика». «Война и мир». «Анна Каренина». «Власть тьмы». «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение». «Отец Сергей». «После бала». «Живой труп». «Крейцера соната». «Хаджи-Мурат». «Исповедь».

А.П.Чехов. «Радость». «Смерть чиновника». «Ванька». «Тонкий и толстый». «Хамелеон». «Маска». «Злоумышленник». «Шампанское». «Перекасти-поле». «Счастье». «Скучная история». «Степь». «Студент». «Попрыгунья». «Анна на шее». «Палата № 6». «Дом с мезонином». «Чайка». «Дядя Ваня». «Мужики». «Ионыч». «Крыжовник». «Душечка». «Человек в футляре». «Три сестры». «Дама с собачкой». «В овраге». «На святках». «Архиерей». «Невеста». «Вишневый сад».

В.Г.Короленко. «Чудная». «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Сказание о Флоре». «История моего современника».

Аверченко А. Хлопотливая наука. Юмористические произведения. М., 1991.

Андреев Л.Н. Баргамот и Граська. Ангелочек. Рассказ о Сергее Петровиче. Жизнь Василия Фивейского. Город. Так было. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Он. // Л.Андреев. Повести и рассказы: в 2 т. М., 1971; К звездам. Жизнь человека. Анатэма. // Л. Андреев. Пьесы. М., 1991.

Арцыбашев М. Сильнее смерти. // Мистика Серебряного века. М.: Терра, 2002.

Бедный Д. Лирические стихотворения // Собр. соч. в 5 т. М., 1953, т. 1.

Бунин И.А. Антоновские яблоки. Танька. Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Жизнь Арсеньева. Освобождение Толстого. Жертва. Темные аллеи. // И. Бунин. Собр. соч. в 6 т., М., 1987-1988.

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Коновалов. Супруги Орловы. Мой спутник. Фома Гордеев. Трое. Мещане. На дне. Дети солнца. Мать. Враги. Исповедь. Городок Окуров. Детство. Рассказы из сб. «По Руси». Русские сказки. // Полн. собр. соч. М., 1974-1979.

Куприн А.И. Болото. В цирке. Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Два святителя. Пегие лошади. Белый пудель. Куст сирени. Фиалки. Молох. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Листригоны. Колесо жизни.

Примерные темы рефератов

1. Любовные элегии Д.В.Давыдова.
2. Гусарская тема в лирике Д.В.Давыдова.
3. Своеобразие романтического мироощущения в поэзии Д.В.Давыдова.
4. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии А.А.Дельвига.
5. Традиции Батюшкова и Жуковского в лирике А.А.Дельвига.

6. Своеобразие антологических стихотворений в творчестве А.А.Дельвига.
7. Жанр идиллии в творчестве А.А.Дельвига.
8. Жанр русской песни в творчестве А.А.Дельвига.
9. А.А.Дельвиг и его роль в создании “Литературной газеты”.
10. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Н.М.Языкова.
11. Специфика жанра дружеского послания в творчестве Н.М.Языкова.
12. Своеобразие лирического героя в раннем творчестве Н.М.Языкова.
13. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Н.М.Языкова.
14. Концепция художественного творчества Н.М.Языкова.
15. Идеино-художественное своеобразие творчества П.А.Вяземского.
16. Поэтика индивидуального стиля П.А.Вяземского.
17. Традиции и новаторство в поэзии П.А.Вяземского.
18. Своеобразие гражданской лирики П.А.Вяземского.
19. Проблематика и поэтика элегий П.А.Вяземского.
20. Жанр дружеского послания в творчестве П.А.Вяземского.
21. Своеобразие поздней лирики П.А.Вяземского.
22. Историческая тема в поэзии П.А.Вяземского.
23. Жанр дружеского послания в творчестве поэтов “пушкинского круга”.
24. Литературные связи в творчестве А.А.Дельвига и А.С.Пушкина.
25. А.С.Пушкин и П.А.Вяземский: поэтический диалог.
26. Жанр послания в творчестве Н.М.Языкова и А.С.Пушкина.
27. Традиции Д.В.Давыдова в творчестве А.С.Пушкина.
28. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
29. Исторические темы в драматургии А.Н.Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
30. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка»: проблематика и поэтика
31. «Вечные образы» в драматической поэме А.К.Толстого «Дон Жуан»
32. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К.Толстого как историческая трилогия
33. Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
34. Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
35. Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
36. Исторические мотивы в драматургии А.К.Толстого и А.Н.Островского: общее и отличное
37. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
38. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра
39. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.
40. Гоголевские традиции в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
41. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
42. Изображение истории России в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
43. Проблематика и поэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
44. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
45. Своеобразие художественного конфликта в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: жанровое своеобразие, развитие романских традиций в произведении.
47. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
48. Образ Иудушки Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

49. Отражение своеобразия реализма социологического типа в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
50. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.
51. Тематическое многообразие и единство типологического художественного конфликта в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
52. Своеобразие сказочной фантастики М.Е.Салтыкова-Щедрина.
53. Рассказы и повести И.Бунина о деревне.
54. Особенности художественного мира в рассказах и новеллах И.Бунина о любви.
55. Тема любви в прозе И.Бунина и А.Куприна.
56. Цикл рассказов И.Бунина «Темные аллеи».
57. Тема города в рассказах Л.Андреева: эволюция образов и художественного сознания.
58. Особенности художественного мира в рассказах Ф.Сологуба («Елкич», «Призывающий Зверя»).
59. Повесть А.Куприна «Поединок»: особенности конфликта.
60. Повести «Молох» и «Гранатовый браслет» А.Куприна: проблема героя.
61. Особенности художественного пространства в рассказах А.Куприна «Брегет», «Собачье счастье».
62. Детские образы в рассказах И.Бунина («Танька»), А.Куприна («Белый пудель»), М.Горького («Дед Архип и Ленька»), Л.Андреева («Ангелочек») и др.
63. Рассказы В.Вересаева «Звезда», «Состязание» и М.Горького «Старуха Изергиль»: проблема героя и её решение.

Примерные темы для составления презентаций

- 1) Поэтика «дня» и «ночи» в лирике Ф.Тютчева.
- 2) Времена года в лирике А.А.Фета.
- 3) Астральные образы (солнце, луна, звёзды) в лирике А.А.Фета.
- 4) Типология женских образов в романах И.С.Тургенева 50-70-х годов.
- 5) «Таинственные повести» И.С.Тургенева.
- 6) Особенности драматургии А.Н.Островского
- 7) Фольклорные образы в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка»

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

1. Приведите примеры использования мифологических и фольклорных образов в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», объясните их значение в тексте произведения.
2. Сопоставьте стихотворения А.Н.Некрасова «Поэт и гражданин» и А.С.Пушкина «Поэт и толпа» с точки зрения отражения в них философско-эстетических позиций авторов.
3. Проанализируйте цветовую палитру стихотворений Ф.И.Тютчева, относящихся «поэзии дня», прокомментируйте значение каждого цвета.
4. Приведите примеры антропоморфизма в лирике А.А.Фета и объясните значение этого приёма.
5. Подготовьте историко-культурный комментарий к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого.
6. Приведите примеры символических образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?», объясните их значение.
7. Проанализируйте «Сон Обломова» (роман И.А.Гочарова «Обломов») с точки зрения его места в художественной структуре романа и роли в раскрытии идеи произведения.
8. Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С.Тургенева, объясните значение этого приёма.
9. Проанализируйте одно из «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева с точки зрения его жанрового своеобразия и проблематики.

10. Проанализируйте одно из произведений, входящих в цикл Н.С.Лескова «Праведники» («Левша», «Несмертельный голован», «Очарованный странник» или др.), с точки зрения авторского понимания праведничества.

Примерные темы исследовательских работ

1. Своеобразие реалистической басни Крылова.
2. Поэтика индивидуального стиля басен Крылова.
3. Проблематика и поэтика басен Крылова: специфика реализации в тексте басенной морали.
4. Своеобразие ранних повестей А.А. Бестужева-Марлинского («Роман и Ольга», «Замок Нейгаузен»): предромантизм и становление романтической поэтики.
5. Байроновская традиция в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Изменник»: своеобразие центрального персонажа.
6. Формы романтизации народного и исторического материала в повестях Бестужева-Марлинского 30-х годов.
7. «Аммалат-бек» Бестужева-Марлинского: проблематика и поэтика, своеобразие центрального персонажа, драматизм столкновения европейского и азиатского миров.
8. Ироническое отстранение романтического конфликта в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Страшное гадание».
9. Проблема рока в повести Бестужева-Марлинского «Фрегат «Надежда»».
10. Натурфилософское начало в прозе С.Т.Аксакова
11. Сочетание художественного и документально-автобиографического начал в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
12. «Семейная хроника» С.Т.Аксакова: проблема жанра
13. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
14. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
15. Жанр очерка в творчестве В.Г.Короленко.
16. Идеино-художественное своеобразие «Сказания о Флоре» В.Г.Короленко.
17. Автобиографическая основа «Истории моего современника» В.Г.Короленко.
18. Своеобразие героя в творчестве В.Г.Короленко.
19. Быт и нравы русского народа в очерках В.Г.Короленко.
20. Изображение войны в рассказах Гаршина .
21. Концепция искусства в рассказе В.М.Гаршина «Художники».
22. Мотив жертвы в творчестве В.М.Гаршина.
23. Образы-символы в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».
24. Эволюция героя в рассказах Гаршина.

Образцы тестовых заданий

4 семестр

1. Лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется?
 2. Соответствие между течениями русского романтизма и их основными представителями:
 - отвлеченно-психологический романтизм; Жуковский
 - гражданский; Рылеев
 - синтетический; Пушкин, Лермонтов
 - философский; Веневитинов, Баратынский
 3. Какой популярный у романтиков жанр определяется как «песня грустного содержания»?
- Кто из русских поэтов, восхищаясь комедией «Горе от ума», писал А.С.Грибоедову: «О стихах я не говорю, половина должна войти в пословицу»?
- М.Ю.Лермонтов;
 - А.С.Пушкин;

- В.А.Жуковский;
 - Н.А.Некрасов;
4. А.С. Грибоедов писал: *«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим».* Кого имел в виду писатель?
5. Кому из персонажей пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова: *«Чины людьми даются, а люди могут обмануться»?*
- Софье;
 - Чацкому;
 - Фамусову;
 - Скалозубу;
6. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
- Молчалину;
 - Фамусову;
 - Чацкому;
 - Горичу
7. Критический этюд о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», написанный И.А.Гончаровым, называется:
- «Несовершенный человек»;
 - «Луч света в темном царстве»;
 - «Новая фаза в русской литературе»;
 - «Милльон терзаний»;
8. Какие художественные средства использует А.С.Грибоедов для раскрытия характеров в комедии «Горе от ума»:
- речевые характеристики героев;
 - описание природы;
 - принцип «подводного течения»;
 - авторские ремарки;
9. Произведение, в котором высказано такое суждение о молодом поколении: *«Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее - иль пусто, иль темно...»*
- «Горе от ума» А.С.Грибоедова;
 - «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
 - «Дума» М.Ю.Лермонтова;
 - «Бессонница» Ф.И.Тютчева;
10. К какому художественному методу в литературе XIX века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
11. Жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души» - ...
12. Какое наставление дал отец Чичикову?
- беречь и копить копейку;
 - беречь честь смолоду;
 - угождать всем людям без изъятия;
 - не брать в долг

5 семестр

1. Ведущий тип художественности в литературе 50-60-х годов XIX века
- аналитический реализм
 - романтизм
 - фантастический реализм
 - импрессионизм
 - символизм

2. Характерные черты романов И.С.Тургенева:

диалогический конфликт

- соединение общественной и любовной линий сюжета
- наличие романтического героя
- отчуждённость героя от общества
- отсутствие любовной интриги

фантастический реализм

3. Главный герой романа И.С.Тургенева «Рудин» посвятил себя...

- пропаганде философских идей
- общественной деятельности
- искусству
- научной работе
- семейной жизни

4. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на grandes-vous» написана по поводу произведения И.С.Тургенева...

- «Ася»
- «Дневник лишнего человека»
- «Отцы и дети»
- «Дым»
- «Гамлет Щигровского уезда»

5. К «таинственным повестям» И.С.Тургенева относятся произведения:

- «Клара Милич»
- «Призраки»
- «Вешние воды»
- «Живые мощи»
- «Старуха»
- «Бретёр»

6. Жанровые признаки «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева:

- лиризм
- лаконичность
- философичность
- сказовая манера
- наличие рифмы

7. Действие романа А.К.Толстого «Князь Серебряный» происходит в эпоху...

- Ивана Грозного
- Владимира Мономаха
- Дмитрия Донского
- Петра I
- Александра II

8. Полное заглавие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать? Из рассказов о...»

- новых людях
- особенных людях
- старом мире
- нигилистах
- революционерах

9. В основе поступков героев романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» лежит теория...

- разумного эгоизма
- утопического социализма
- военного коммунизма
- аналитического реализма

- философского идеализма
10. Впервые повесть Н.С.Лескова «Левша» вышла с подзаголовком...
- цеховая легенда
 - уральский сказ
 - быль
 - святочный рассказ
 - удалецкая сказка
 - картинка с натуры
11. Хронологическая последовательность создания произведений И.С.Тургенева:
- «Андрей Колосов»
 - «Рудин»
 - «Дворянское гнездо»
 - «Накануне»
 - «Отцы и дети»
 - «Дым»
12. Приоритет поэзии «некрасовской школы»:
- гражданственно-революционные идеи
 - героика самопожертвования на благо общему делу
 - поэтизация народной жизни
 - философичность
 - утверждение христианских ценностей
13. Лирике А.А.Фета свойственны:
- фиксация тонких оттенков чувства
 - приоритет тем природы и любви
 - антропоморфизм в описании природы
 - ассоциативность метафор
 - дидактическая направленность
 - урбанистические мотивы
- 14А.В.Сухова-Кобылин является автором пьесы...
- «Свадьба Кречинского»
 - «Женитьба»
 - «Без вины виноватые»
 - «Таланты и поклонники»
 - «Доходное место»

6 семестр

1. В 60-80-е годы XIX века в России возникает большое количество утопических социальных и религиозных проектов, имевших своей целью создание позитивной программы развития общества, таких, как
 - народничество
 - почвенничество
 - толстовство
 - коммунизм
 - марксизм
 - терроризм
 - социалистический реализм
2. Религиозно-нравственное направление, духовным вождем которого был Ф.М.Достоевский –
 - православие
 - духовность

- почвенничество
- полифоничность
- патриотизм
- народничество

3. Рупорами почвеннических идей были журналы братьев Достоевских

- «Весы» и «Скорпион»
- «Время» и «Эпоха»
- «На посту» и «Современная литература»
- «Время» и «Идея»

4. Дополните.

Почвенничество выдвигало в качестве идеала православного Христа, а русский народ – как единственный в мире народ, сохранивший истинного Бога, _____, способный возродить Европу и весь мир.

5. Дополните.

В 80-90-е годы формируется общественно-моралистическое движение, основой программы которого стали взгляды позднего Толстого, сформировавшиеся в последний период его жизни и творчества. Это движение получило название «толстовства», и его приверженцы стремились воплотить в жизнь идеальную, по Толстому, модель общественного устройства – образованную на условиях добровольности и единства религиозных верований _____, в которой существовала только личная собственность и отсутствовала частная собственность на землю и орудия труда.

6. В реализме 60-80-х годов XIX века представлены следующие разновидности:

- ранний реализм
- неореализм
- аналитический реализм
- социологический реализм
- психологический реализм
- критический реализм
- социалистический реализм

7. Дополните.

В реализме главным предметом изображения были социальные проблемы, герои были социально детерминированы, в основе эстетической программы этого направления – эстетические воззрения Н.Г.Чернышевского.

8. Представители социологического реализма в русской литературе –

- Г.Успенский
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Ф.М.Достоевский
- И.С.Тургенев
- В.Г.Короленко
- В.М. Гаршин
- А.П.Чехов
- Л.Н.Толстой

9. Представители психологического реализма в русской литературе –

- Г.Успенский
- В.Г.Короленко
- В.М. Гаршин
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Ф.М.Достоевский

- И.С.Тургенев
- А.П.Чехов
- Л.Н.Толстой

10. Дополните.

В центре внимания психологического реализма – _____ как субъект, формирующий действительность и потому несущий нравственную ответственность за свою деятельность.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

4.1. Планирование самостоятельной работы обучающихся

5.

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
4 семестр		
1.	Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2.	Романтизм 10-20-х годов 19 века	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого</p>

явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с

		<p>пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <ul style="list-style-type: none"> оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Творчество А.С.Грибоедова	<p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбор темы, подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, выделение важных моментов исследований по избранной теме, самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, структурирование материала, составление плана, изложение материала в соответствии с

		<p>пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	Творчество А.С.Пушкина	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

		<p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
6.	Творчество Н.В.Гоголя	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной

литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,

- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Составление читательского дневника

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора,

		<p>сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5 семестр		
1.	<p>Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.</p>	<p><u>Составление презентации в PowerPoint</u></p> <p>Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2.	<p>Развитие лирики середины 50-70х годов: творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого</p>	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия</p>

темы.

Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Творчество И.А.Гончарова	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Составление презентации в PowerPoint</u></p> <p>Презентация выполняется студентом самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</u></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы из предложенного перечня,

		<ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований данного произведения, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • изложение материала в соответствии с логикой развития мысли, <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	Творчество Н.А.Островского	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы,

- представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
 - составление плана,
 - изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
 - оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период

		<p>создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5.	Творчество И.С.Тургенева	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Составление презентации в PowerPoint</u></p> <p>Презентация выполняется студентом самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу</u></p>

		<p><u>текста</u></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы из предложенного перечня, • выделение важных моментов исследований данного произведения, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • изложение материала в соответствии с логикой развития мысли, <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
6.	Творчество Н.Г.Чернышевского.	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя</p>

следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные

		<p>произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
7.	Антинигилистический роман	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Составление презентации в PowerPoint</u></p> <p>Презентация выполняется студентом самостоятельно на одну из предложенных тем в</p>

		<p>программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p> <p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</u></p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы из предложенного перечня, • выделение важных моментов исследований данного произведения, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • изложение материала в соответствии с логикой развития мысли, <p>При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
6 семестр		
1.	Своеобразие историко-	<u>Выполнение реферата</u>

	<p>культурной ситуации. Типология русского реализма 70-90-х годов XIX века.</p>	<p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2.	Творчество Л.Н.Толстого	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с

- пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному

		<p>направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3.	Творчество Ф.М.Достоевского	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p><u>Выполнение исследовательской работы</u></p> <p>Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

		<ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление . <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p><u>Составление читательского дневника.</u></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4.	Творчество А.П.Чехова	<p><u>Выполнение реферата</u></p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме,

- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так,

		<p>следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Форма промежуточной аттестации – 4,5 семестры – зачет, 6 семестр - экзамен.
Выполнение курсовой работы – 6 семестр.**

Примерные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Своеобразие историко-литературной ситуации первой половины XIX века. Основные этапы развития литературы данного периода.
2. Литературное развитие 10-х годов XIX века. “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”: полемика о “новом слоге”.
3. Басни И.А. Крылова: традиции и новаторство, своеобразие художественного метода.
4. Романтизм как тип художественности. Типологические особенности русского романтизма.
5. Романтическая элегия: своеобразие жанра. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и др.
6. Романтическая баллада: своеобразие жанра. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.
8. Отвлеченно-психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое своеобразие творчества поэта.
9. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Своеобразие романтизма гедонистического типа: “легкая поэзия”.
10. Литературная ситуация 20-30-х годов XIX века: развитие русского романтизма. Формирование реалистической поэтики.
11. Гражданско-героический романтизм поэтов-декабристов. Проблематика и жанровое многообразие творчества К.Ф. Рыльева.
12. Творческий путь В.К. Кюхельбекера. Тема назначения поэта и поэзии в его лирике.
13. Своеобразие романтизма философского типа: творчество Д.В. Веневитинова.
14. Романтизм поэтов “пушкинского круга” (Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). Анализ творчества одного из поэтов по выбору студента.
15. “Горе от ума” А.С. Грибоедова: проблема типа художественности, проблема жанра.
16. Своеобразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”. Общечеловеческое значение образа Чацкого. “Горе от ума” в критике (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров).

17. А.С. Пушкин: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Развитие творческого метода.
18. Проблематика и поэтика лирики А.С. Пушкина петербургского периода. Идеино-художественное своеобразие поэмы “Руслан и Людмила”. Особенности пушкинского романтизма.
19. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Поэмы “Кавказский пленник” и “Бахчисарайский фонтан” как вершина пушкинского романтизма. Кризис романтического мироощущения и переход на позиции реализма (“Демон”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Телега жизни”).
20. Михайловский период творчества А.С. Пушкина: жанровое и тематическое многообразие. Поэма “Цыганы”: своеобразие конфликта и характеров, роль в формировании реалистического мироощущения поэта.
21. “Борис Годунов” А.С. Пушкина как “шекспировская” трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
22. Идеино-художественное своеобразие реалистических поэм А.С. Пушкина (“Граф Нулин”, “Домик в Коломне”).
23. Поэма А.С. Пушкина “Полтава”: проблематика и поэтика. Смысл названия. Образ Петра Первого в поэме.
24. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина 20-30-х годов (“Пророк”, “Поэт”, “Поэт и толпа”, “Поэту” и др.).
25. Свобода как эстетический идеал в лирике А.С. Пушкина (“К морю”, “Поэту”, “Арион”, “Из Пиндемонти” и др.). Философское осмысление свободы и рабства в стихотворении “Анчар”.
26. Идеино-художественное своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Пушкинская трактовка любви.
27. “Евгений Онегин” А.С. Пушкина: проблема жанра. Сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.
28. Система персонажей в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны Лариной. Роль композиции в раскрытии характеров главных героев романа.
29. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” как “энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение” (В.Г. Белинский). “Евгений Онегин” в оценке критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский).
30. “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина как драматический цикл. “Моцарт и Сальери”: проблема гения.
31. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина. “Повести Белкина”: система точек зрения в произведении.
32. Творчество Пушкина в 30-е годы: жанровое и тематическое многообразие. Проблематика и поэтика философской лирики поэта.
33. Своёобразие конфликта в поэме А.С. Пушкина “Медный всадник”. “Миф о Петербурге” в поэме.
34. Идеино-художественное своеобразие романа А.С. Пушкина “Дубровский”.
35. Проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина “Пиковая дама”.
36. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина: своеобразие художественного конфликта, система образов. Смысл противопоставления образов Гринёва и Пугачёва. Сюжетно-композиционное значение образа Маши. Тема чести в повести.
37. Своёобразие философского романтизма Е.А. Баратынского. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
38. Идеино-художественное своеобразие творчества Кольцова. Жанр песни в лирике поэта. Белинский о творчестве Кольцова.

39. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского, его роль в развитии русской исторической прозы.
40. Своеобразие синтетического романтизма М.Ю. Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта, своеобразие лирического героя.
41. Тема назначения поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
42. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие героя в поэме “Мцыри”.
43. Философское осмысление зла в поэме М.Ю. Лермонтова “Демон”.
44. “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова: специфика жанра, роль композиции в раскрытии характера Печорина.
45. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Смысл противопоставления Востока и Запада в романе, проблема фатализма.
46. Драматургия М.Ю. Лермонтова “Странный человек”: своеобразие героя. “Маскарад”: проблематика и поэтика.
47. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя: своеобразие метода и стиля. Особенности композиции.
48. “Миргород” Н.В. Гоголя: роль композиции сборника в развитии идеи произведения. Своеобразие реализма Гоголя. Хронотоп в повести “Старосветские помещики”.
49. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя: смысловое единство цикла. Миф о Петербурге в произведении. Символическое значение повести “Невский проспект”.
50. Проблема человеческой личности в “Петербургских повестях” Н.В. Гоголя (“Нос”, “Записки сумасшедшего”).
51. Образ “маленького человека” в повести Н.В. Гоголя “Шинель”. Гоголь и “гоголевское направление” в литературе.
52. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии. “Разъезд после представления новой комедии” Гоголя как комментарий автора к “Ревизору”.
53. “Ревизор” Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и “хлестаковщина”.
54. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”: история создания и замысел писателя, поэтика названия, жанровое своеобразие, особенности композиции.
55. Образ России в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Система персонажей в поэме. Средства типизации образов помещиков.
56. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. “Путешествующий герой” и его роль в композиции поэмы. Чичиков и покупка “мертвых душ”. Развитие образа Чичикова, согласно замыслу автора, во 2-м и 3-м томах поэмы.
57. Историко-литературная ситуация 40-х годов XIX века. Развитие “натуральной школы” и взгляды “позднего” Белинского.
58. Повести А.И. Герцена (“Сорока-воровка”) как произведения “натуральной школы”.

Примерные вопросы к зачету (5 семестр)

1. Социо-культурная ситуация и особенности развития литературного процесса 50-70х гг. XIX в.
2. Эстетические принципы Н.Г.Чернышевского. Н.Г.Чернышевский как критик и историк литературы («Очерки гоголевского периода»).
3. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как философско-публицистический роман. Особенности его проблематики, композиции и системы образов.
4. Основные принципы «реальной» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
5. Основные принципы «эстетической» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
6. Эстетическая концепция Н.А.Некрасова. Проблема назначения поэта и поэзии в его творчестве.

7. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А.Некрасова. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэм «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
8. Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова («Панаевский цикл»).
9. Проблематика, жанровое своеобразие, композиция цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева. Многообразие этико-психологических типов в произведении. Функция пейзажа.
10. Типология героя в повестях И.С.Тургенева 40-50х годов («Андрей Колосов», «Бретёр», «Дневник лишнего человека», «Два приятеля»).
11. Основные конфликты и образы в романе И.С.Тургенева «Рудин».
12. Социальная и этическая проблематика в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», его философский смысл. Образ Лаврецкого.
13. Сопоставление различных социально-исторических и психологических типов в романе И.С.Тургенева «Накануне». Критика о романе.
14. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: проблематика, композиция, система образов. Споры о романе в критике.
15. Романы Тургенева 60-70х годов. «Дым» и «Новь»: основные конфликты и образы. Авторская позиция в полемике о путях развития России.
16. Особенности позднего периода творчества Тургенева. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе»: основные темы и мотивы, специфика жанра, своеобразие поэтики.
17. Своеобразие поэтического мира Ф.И.Тютчева.
18. Своеобразие поэтического мира А.А.Фета.
19. Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история», основные конфликты и образы в произведении.
20. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романе И.А.Гончарова «Обломов». Система образов в романе. Споры о романе в критике.
21. Роман И.А.Гончарова «Обрыв»: авторский замысел, проблематика, особенности поэтики. Система образов в романе.
22. Драматургия А.Н.Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов. Споры о «Грозе» в критике.
24. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
25. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н.Островского «Без вины виноватые», «Лес», «Бесприданница».
26. Образы народных «праведников» в творчестве Н.С.Лескова («Соборяне», «Человек на часах», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
27. Антинигилистический роман в творчестве Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»).
28. Своеобразие поэзии А.К.Толстого: основные мотивы, жанры.
29. Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный»: особенности поэтики, жанровое своеобразие, система образов.
30. Драматургия А.К.Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Своеобразие историко-литературной ситуации 70-80-х годов XIX века и общественное развитие. Типология реализма 70-80-х гг.
2. Жанровое и тематическое многообразие в творчестве Л.Н. Толстого 50-х годов («Детство. Отрочество. Юность»; «Севастопольские рассказы»; «Казачьи»; «Утро помещика»).

3. «Война и мир» Л.Н. Толстого: своеобразие жанра и композиции. «Мысль народная» в произведении, ее реализация в судьбах героев.
4. Философия истории Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Народный характер Отечественной войны 1812 года. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
5. Отражение мировоззренческого кризиса Толстого 70-х годов в его романе «Анна Каренина». Идейное значение линии Константина Левина в романе.
6. «Мысль семейная» в романе Толстого «Анна Каренина». Идейное значение линии Анны Карениной, смысл эпиграфа к роману.
7. Духовные и нравственные искания Л.Н. Толстого в 1880-1900-е гг. Жанровое многообразие и своеобразие конфликта в его творчестве этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «После бала», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»).
8. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп»).
9. «Воскресение» Л.Н. Толстого: проблема жанра, своеобразие художественного конфликта. Толстой – обличитель пороков общества. Воскресение Нехлюдова и Масловой в романе.
10. Философия и идеология Толстого, их современное восприятие. Толстой в критике.
11. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Пушкина и Гоголя в романе.
12. Достоевский – экзистенциальный мыслитель. «Записки из подполья»: своеобразие героя.
13. «Преступление и наказание»: проблема жанра. Раскольников как «идейный преступник», его теория и ее крах. Идеино-художественное значение образа Петербурга
14. «Преступление и наказание»: своеобразие сюжета. Идея «двойничества» и ее художественная реализация: «рациональное» и «иррациональное» в романе.
15. «Идиот» Достоевского: творческий замысел и история создания. Образ «положительно прекрасного человека» в романе. Идейное и символическое значение образа князя Мышкина. Поэтика названия романа.
16. Темы Христа и Апокалипсиса в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественное значение «Исповеди» Ипполита.
17. «Идиот» Ф.М. Достоевского: своеобразие художественного конфликта. Идейное значение образов Рогожина, Настасьи Филипповны, Аглаи в романе.
18. «Бесы» Достоевского: история создания, творческий замысел писателя. Смысл эпиграфа к роману. Изображение западников и революционеров в романе (образы Степана Трофимовича и Петра Степановича Верховенских), смысл «шигалевщины».
19. Изображение «бесовских» идей в романе Достоевского «Бесы». Идея Кириллова о человекобоге. Идея Шатова о «народе-богоносце».
20. Образ Николая Ставрогина в романе Достоевского «Бесы».
21. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского. Творческий замысел писателя и значение предисловия «От автора».
22. Значение образа Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблема красоты в романе.
23. Смысл бунта Ивана Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Смердяков. Иван Карамазов как теоретик «карамазовщины».
24. Идея Бога в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейное значение образа Алеши Карамазова. Алеша и отец Зосима. Алеша и мальчики.
25. «Легенда о великом инквизиторе»: экзистенциальное понимание свободы человека.
26. Особенности художественного мира Достоевского. «Фантастический реализм», специфика героя, «полифоничность».

27. Жанровая специфика, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
29. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
30. Проблематика творчества Г. Успенского. Идейно-художественное своеобразие «Нравов Растеряевой улицы».
31. Тематическое многообразие творчества В.М. Гаршина. Изображение войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Проблема искусства в рассказе «Художники». Философское осмысление зла, своеобразие героя в рассказе «Красный цветок».
32. Жанровое и тематическое многообразие творчества В.Г.Короленко (очерки, «Сказание о Флоре», «История моего современника»).
33. Идейно-художественное своеобразие повестей В.Г.Короленко («Слепой музыкант», «В дурном обществе»).
34. Развитие реализма в 90-е годы XIX века. Своеобразие реализма чеховского типа: традиции и новаторство, эволюция творчества писателя.
35. Творчество А.П.Чехова 1880-х годов. Своеобразие ранних рассказов и новелл.
36. Онтологический трагизм в прозе Чехова 1880-х годов («Шампанское», «Перекачено поле», «Счастье», «Скучная история», «Степь»).
37. Диалог с миром в творчестве А.П.Чехова послесахалинского периода (1890-1896): «Студент», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Палата № 6», «Дом с мезонином».
38. Своеобразие конфликта в драматургии А.П.Чехова послесахалинского периода («Чайка», «Дядя Ваня»).
39. Ассимиляция человека материальным миром и ее преодоление в прозе Чехова конца 90-х годов («Мужики», «Ионыч», «Крыжовник», «Душечка», «Человек в футляре»).
40. «Три сестры» А.П. Чехова: проблематика и поэтика. Семантика пространства в драме.
41. Онтологическая интеграция человека в мире в прозе Чехова 1889-1904 годов («Дама с собачкой», «В овраге», «На святках», «Архиерей», «Невеста»).
42. «Вишневый сад» А.П. Чехова как итоговое произведение. Своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.

Требования к содержанию курсовой работы по дисциплине

В курсовых работах студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», могут быть сделаны акценты на изучении актуальных проблем литературоведения, составляющих содержание предметной подготовки в плане изучения дисциплины «История русской литературы 19 века».

Объём курсовой работы зависит от темы и цели исследования и должен составлять от 30 до 35 страниц.

Список использованной литературы (библиографический список) должен насчитывать не менее 30 наименований.

Требования к структуре курсовой работы

Структура курсовой работы должна быть следующей:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) теоретическая часть;
- 5) практическая (исследовательская) часть;
- 6) заключение;
- 7) список литературы (библиографический список);
- 8) приложения.

Оглавление включает в себя наименование всех разделов (при необходимости – подразделов), т.е. глав и параграфов с указанием страниц, с которых начинаются данные разделы.

Во введении даётся обоснование темы исследования, доказываются актуальность избранной для изучения проблемы, научная новизна исследования, формулируются цели и задачи работы, определяется понятийная база, оговариваются методы исследования, его объект и предмет, описывается структура исследования. Введение должно содержать сведения об апробации работы и о её практической значимости.

Элементы введения имеют следующие функции:

1) актуальность работы определяется необходимостью более глубокого исследования избранной проблемы в свете современных научных тенденций;

2) научная новизна – это степень научной самостоятельности исследования, наличие в нём новых, ранее не опубликованных научных данных либо новой методологии, нового подхода к проблеме;

3) цель исследования – это желаемый конечный результат исследовательской работы; например, целями исследования могут быть: характеристика не изученных ранее, малоизученных, противоречиво изученных явлений и т.п.; выявление взаимосвязи явлений; изучение динамики и выявление тенденций развития явлений; создание классификации явлений; выявление и изучение их типологии и т.п. Цель научной работы достигается через выполнение ряда задач, каждая из которых должна соответствовать определённому этапу исследования;

4) метод исследования определяет специфику подхода к изучаемому материалу, комплекс исследовательских приёмов;

5) объект исследования – явление, избранное для изучения;

6) предмет исследования – та сторона объекта исследования, которая представляет непосредственный научный интерес для исследователя;

7) практическая значимость работы определяется возможностью применения полученных в ходе исследования результатов в профессиональной деятельности выпускника;

8) сведения об апробации работы содержат информацию о представлении отдельных её фрагментов в качестве научных докладов и сообщений на научно-практических конференциях, а также об использовании результатов ВКР в профессиональной практике;

9) в описании структуры работы исследователь указывает количество глав, параграфов и приложений, а также количество изученных источников.

Теоретическая и практическая части представляют собой главы, которые в случае необходимости подразделяются на параграфы. Количество глав определяется автором работы, исходя из научной целесообразности и логики исследования.

Первая глава обычно носит теоретический характер. Она должна содержать методологические и теоретические основы производимого исследования, обзор существующих научных источников, в той или иной степени затрагивающих избранную проблему, и анализ состояния изученности данной проблемы с акцентом на малоисследованных или спорных аспектах. Теоретическая глава может носить дискуссионный и полемический характер. В целом теоретическая глава должна представлять обоснование необходимости опытной, экспериментальной работы.

Практическая (исследовательская) часть работы должна быть посвящена описанию проведённого самостоятельного исследования, его результатов, классификации и анализу привлекаемого материала в соответствии с избранной методикой его исследования и т.п.

Заключение содержит итоги проведённой исследовательской работы. В нём обобщаются и систематизируются выводы, сформулированные в главах, при этом предполагается осмысление материала на более высоком уровне. Результаты исследования должны соответствовать обозначенным во введении целям и задачам

работы. В заключении могут быть также сформулированы предложения по дальнейшей разработке научной проблемы.

Список литературы представляет собой нумерованный перечень изученных при написании работы научных и методических источников.

Приложение не является обязательной частью выпускной квалификационной работы и включается в её состав при необходимости. В приложении могут содержаться дополнительные материалы (таблицы, графики, диаграммы, рисунки, схемы, различного рода расчёты, анкеты, образцы дидактического материала, работы учащихся и др.).

Курсовая работа по дисциплине «История русской литературы 19 века» выполняется в 6 семестре, оценивается зачетом.

Тематика курсовых работ

- Концепция любви в повестях И.С.Тургенева («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»)
- Женские образы в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»
- Образы князя Мышкина и Рогожина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»
- Русский нигилизм в изображении Ф.М.Достоевского
- Иррациональное начало в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»
- Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя
- «Карамазовский тип героя» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»
- Философия нигилизма в русской литературе 19 века
- Тема Христа в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»
- Тема денег в драматургии А.Н. Островского
- Философия любви в поэзии Ф.И.Тютчева
- Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»
- Мифологические и сказочные мотивы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- Концепция любви в лирике М.Ю.Лермонтова
- Особенности мистики в «Таинственных повестях» И.С.Тургенева
- Проблема нравственности в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»
- Мотивы дома и сада в творчестве А.П.Чехова
- Женские образы в пьесах А.Н.Островского: «Гроза», «Бесприданница»
- Мотив дуэли в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Концепция любви в «Панаевском цикле» Н.А.Некрасова
- Природа и человек в прозе И.С.Тургенева
- Тема дуэли в русской литературе 19 века (Пушкин, Лермонтов, Тургенев)
- Жанровые черты готической литературы в повести А.К.Толстого «Упырь»
- Художественное пространство в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
- Особенности фантастики в русской романтической прозе первой половины 19 века («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя, «Вечера на Хопре» М.Н.Загоскина, «Двойник, или мои вечера в Малороссии» А.Погорьельского)
- Фантастика и реальность в романтических повестях В.Ф.Одоевского
- Женские образы в драматургии М.Ю.Лермонтова («Испанцы», «Странный человек», «Маскарад»)

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями и образовательных стандартов	Знает особенности литературы и культуры 19 века, основные этапы её развития; историю русской литературы 19 века в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русской литературе 19 века; содержание наиболее значительных произведений русской литературы 19 века, в том числе тех, которые изучаются в школе. Умеет характеризовать произведения русских писателей 19 века в контексте эпохи романтизма и классического реализма; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской литературы 19 века	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа по анализу текста 4. Составление презентации в PowerPoint 5. Исследовательская работа 7. Тестирование	1. Знает исторические и культурные особенности литературы 19 века в соответствии с национальными особенностями становления и развития. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений русской литературы 19 века, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей таких направлений, как романтизм, реализм, натурализм и др. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам русской литературы 19 века.
2	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственно	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 19	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа по анализу текста	1. Знает основные идеи философских течений 19 века, отразившихся в зарубежной литературе, их нравственно-эстетический и воспитательный

	го развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности и	века, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского романтизма и классического реализма. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 19 века при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий	4. Исследовательская работа	потенциал. 2. Знает нравственно-эстетические, идеологические основы литературы 19 века 3. Умеет аналитически сопоставлять романтическую и реалистическую системы ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности. 2. Умеет применять нравственно-эстетические идеи, лежащие в основе русской литературы 19 века, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий
--	---	---	-----------------------------	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
2. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

7.3. Интернет-ресурсы

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

платформа для электронного обучения MicrosoftTeams