

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление читательского дневника</li> <li>2. Составление презентации</li> </ol>
2.	Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление читательского дневника</li> <li>2. Выполнение реферата</li> <li>3. Самостоятельная работа по анализу текста</li> </ol>
3.	Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление читательского дневника</li> <li>2. Выполнение реферата</li> </ol>

		развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	
4.	Тестирование	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Тест, 98 заданий
5.	Промежуточная аттестация - зачет (очная форма обучения – 3 семестр; заочная форма обучения – 2 семестр)	ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .	Собеседование по вопросам

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

### 2. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа.

### 3. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

### 4. Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

### 5. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации, в тест входят задания по всем темам (разделам) дисциплины.

При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

- До 50% - 2 балла;
- 55% - 6 балла;
- 60% - 8 балла;
- 65% - 10 баллов;
- 70% - 12 баллов;
- 75% - 14 баллов;
- 80% - 16 баллов;
- 90 % - 18 баллов;
- 100% - 20 баллов.

### 6. Промежуточная аттестация

Оценивание осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-

3.	Реферат	0-8	-
4.	Выполнение презентации	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

#### Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	61-100	зачтено

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля (зачет).

При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета билет (задание) и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

**Форма проведения зачета:** Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам независимо от итогов текущего контроля.

### 3. Оценочные средства

#### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

##### Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

История о российском матросе Василии Кориотском.

**Прокопович Ф.** Владимир. Слово похвальное Петру Великому.

**Кантемир А.** Сатиры 1,2,7.

**Тредиаковский В.** О новом и кратком способе к сложению стихов российских. Езда в остров любви. Тилемахида.

**Ломоносов М.** Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода 1747г. Письмо о пользе стекла. Утреннее размышление... Вечернее размышление... Случились вместе два астронома в пиру.

**Сумароков А.** Эпистола о стихотворстве. Хорев. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Жуки и пчелы.

## **Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

**Новиков Н.** Крестьянские отписки. Письмос к Фалалею. Отрывок путешествия в ... И.Т.

**Эмин Ф.** Письма Эрнеста и Доравры.

**Майков В.** Елисей, или раздраженный Вакх.

**Херасков М.** Россияда.

**Фонвизин Д.** Послание к слугам моим. Бригадир. Недоросль. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.

**Княжнин Я.** Вадим Новгородский. Хвастун.

**Капнист Я.** Ябеда.

**Плавильщиков П.** Бобыль. Сиделец.

**Богданович И.** Душенька.

**Державин Г.** Фелица. Памятник. Бог. Водопад. Вельможа. На взятие Измаила. Заздравный орел. Снегирь. К лире.

**Крылов И.** «Кофейница», «Подщипа» («Трумф»). «Каиб». «Похвальная речь в память моему дедушке».

## **Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма**

**Радищев А.** Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Слово о Ломоносове. Вольность. Житие Ф.В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву. Ты хочешь знать... Осьмнадцатое столетие.

**Карамзин Н.** Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Стихи.

### **Примерные темы рефератов**

## **Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

- Ф.А.Эмин: реальная личность и «авантюрная» биография.
- Традиции сентиментализма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
- «Адская почта» Ф.А.Эмина: традиции эпистолярной прозы XVIII века.
- Повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха»: идейное и художественное своеобразие.
- Комедии В.И.Лукина: «сатиры на пороки».
- Отражение нравов эпохи в комедии В.И.Лукина «Мот, любовью исправленный».
- Журналистика 1769-1774 гг. и журнальное творчество Н.И.Новикова.
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Трутень»: основные темы и проблемы.
- «Трутень» И.Н.Новикова и его полемика с журналом «Всякая всячина».
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Живописец»: и его место в социокультурной жизни эпохи.
- Шедевры журнальной сатиры Н.И.Новикова: «Письма к Фалалею», «Крестьянские отписки», «Отрывок путешествия в ... И.Т.».
- Жанр басни в русской литературе 18 века.
- Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века.
- Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века.
- Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и её роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»: происхождение сюжета.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» в оценке Н.М.Карамзина.

- «Старинная» повесть в стихах И.Ф.Богдановича «Добромысл».

### **Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма**

- Тема истории России в прозе Н.М.Карамзина.
- Ранние повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница»).
- «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и жанр путешествия в русской литературе XVIII века.
- Переводческая деятельность сентименталистов.

### **Примерные темы для составления презентаций**

#### **Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма**

- Особенности культуры петровского времени.
- Петр I – царь-реформатор.
- Искусство портрета в эпоху классицизма.
- Придворная жизнь 18 века.
- Театр эпохи классицизма.

### **Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста**

#### **Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе**

- Образ главной героини в поэме И.Ф.Богдановича «Душенька».
- Массонские образы и идеи в поэме И.Ф.Богдановича «Блаженство народов».
- «Бригадир» и «Недоросль»: эволюция жанра комедии в творчестве Д.Фонвизина
- Мотив обращения человека к Богу в поэтических произведениях Сумарокова, Ломоносова, Державина.
- Тема творчества в произведениях поэтов-классицистов.
- «Памятник нерукотворный»: от Ломоносова к Пушкину.
- Образы природы в творчестве Г.Р.Державина.

### **Образцы тестовых заданий**

1. Особенность мироощущения Петровской эпохи в «Истории о российском матросе Василии Кориотском» отразилась в ...
  - 1) новой концепции человека
  - 2) изображении путешествий героя
  - 3) изображении любовной интриги
  - 4) религиозном пафосе
  - 5) обилии батальных сцен
2. Полное название произведения «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной ..... Флоренской земли».
  - 1) королевне Ираклии
  - 2) царевне Лебеди
  - 3) принцессе Миловзоре
  - 4) царевне Софии
  - 5) девице Феофании
3. Автор «Истории о российском матросе Василии Кориотском» - ...
  - 1) аноним
  - 2) Феофан Прокопович
  - 3) А.Д.Кантемир
  - 4) И.Ф.Богданович

- 5) Екатерина I
4. Ведущий жанр в творчестве Феофана Прокоповича - ...
- 1) слово-проповедь
  - 2) гистория
  - 3) житие
  - 4) воинская повесть
  - 5) сатира
5. Полное название сочинения Феофана Прокоповича «Слово на погребение...».
- 1) Петра I
  - 2) Екатерины I
  - 3) графа Разумовского
  - 4) Петра II
  - 5) отрока Иоанна
6. Ведущим типом художественности в русской литературе 30-60-х годов XVIII века является ....
- 1) классицизм
  - 2) сентиментализм
  - 3) романтизм
  - 4) импрессионизм
  - 5) реализм
7. В основе художественности классицизма находится философия...
- 1) рационализма
  - 2) сенсуализма
  - 3) гедонизма
  - 4) позитивизма
  - 5) аморализма
8. Высокий конфликт классицизма предполагал противоборство ...
- 1) чувства и разума
  - 2) монарха и подданных
  - 3) порока и добродетели
  - 4) любви и ненависти
  - 5) церкви и вольнодумства
9. Комедия классицизма всегда заканчивается ...
- 1) свадьбой
  - 2) наказанием порока и торжеством добродетели
  - 3) гибелью главного героя
  - 4) появлением монарха
  - 5) обретением богатства
10. Жанровая система русского классицизма регламентирована в работе А.П.Сумарокова.....
- 1) «Две эпистолы»
  - 2) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
  - 3) «Разговор с Анакреоном»
  - 4) «Письмо о правилах российского стихотворства»
  - 5) «Почта духов»
11. Авторы реформы русского стихосложения - ...
- 1) Третьяковский и Ломоносов
  - 2) Третьяковский и Сумароков
  - 3) Ломоносов и Державин
  - 4) Ломоносов и Сумароков
  - 5) Третьяковский и Кантемир
12. Определение стихотворной стопы принадлежит ....

- 1) В.К.Тредиаковскому
  - 2) М.В.Ломоносову
  - 3) Г.Р.Державину
  - 4) А.Д.Кантемиру
  - 5) А.П.Сумарокову
13. Понятие стихотворного размера впервые разработал ...
- 1) М.В.Ломоносов
  - 2) В.К.Тредиаковский
  - 3) Г.Р.Державин
  - 4) А.Д.Кантемир
  - 5) А.П.Сумароков
14. Теория «трех штилей» сформулирована Ломоносовым в ...
- 1) «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке»
  - 2) «Двух эпистолах»
  - 3) «Российской грамматике»
  - 4) «Письме о правилах российского стихотворства»
  - 5) «Разговоре с Анакреоном»
15. В эпоху формирования и расцвета русского классицизма ведущим становится .... стихосложение.
- 1) силлаботоническое
  - 2) силлабическое
  - 3) тоническое
  - 4) смешанное
  - 5) свободное
16. Старшими жанрами классицизма являются ....
- 1) ода и сатира
  - 2) песня и гистория
  - 3) басня и слово-проповедь
  - 4) ода и басня
  - 5) сатира и песня
17. Специфическая черта драматургии классицизма - ...
- 1) соблюдение единства действия
  - 2) отказ от любовной интриги
  - 3) разговорный язык
  - 4) изображение зависимости характера от социальной среды
  - 5) психологизм
18. Основоположник жанра сатиры в русской литературе - ...
- 1) А.Д.Кантемир
  - 2) Д.И.Фонвизин
  - 3) Феофан Прокопович
  - 4) М.В.Ломоносов
  - 5) В.К.Тредиаковский
19. Полное название произведения - «Сатира 1. К ... своему. На хулящих учение».
- 1) уму
  - 2) другу
  - 3) монарху
  - 4) приятству
  - 5) сердцу
20. Жанровая разновидность оды «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны» М.В.Ломоносова - ..... ода.
- 1) торжественная

- 2) анакреонтическая
  - 3) духовная
  - 4) любовная
  - 5) философская
21. Жанровая разновидность «Утреннего размышления о Божием величестве» и «Вечернего размышления о Божием величестве» М.В.Ломоносова - .... ода.
- 1) духовная
  - 2) торжественная
  - 3) анакреонтическая
  - 4) любовная
  - 5) оригинальная
22. Полное название произведения М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве по случаю...».
- 1) великого северного сияния
  - 2) могучего северного сияния
  - 3) великого солнцестояния
  - 4) величественного солнечного заката
  - 5) сияния солнечных лучей
23. Поэтическая программа Ломоносова изложена им в произведении...
- 1) «Разговор с Анакреоном»
  - 2) «Письмо о правилах российского стихотворства»
  - 3) «Эпистола о стихотворстве»
  - 4) «Всякая всячина»
  - 5) «Живописец»
24. В «Разговоре с Анакреоном» М.В.Ломоносов называет своей Музой ...
- 1) Россию
  - 2) Елисавету Петровну
  - 3) возлюбленную
  - 4) химию
  - 5) науку
25. Многообразие мира, сотворенного Богом, изображено Ломоносовым в ....
- 1) «Оде, выбранной из Иова»
  - 2) «Утреннем размышлении о Божием величестве»
  - 3) «Вечернем размышлении о Божием величестве»
  - 4) «Разговоре с Анакреоном»
  - 5) «Письме о пользе стекла»
26. Автор слов «Открылась бездна, звезд полна, звездам числа нет, бездне дна» - ...
- 1) М.В.Ломоносов
  - 2) Г.Р.Державин
  - 3) А.П.Сумароков
  - 4) В.К.Тредиаковский
  - 5) А.Д.Кантемир
27. Романы, переведенные на русский язык В.К.Тредиаковским - ...
- 1) «Езда в остров Любви»
  - 2) «Тилемахида»
  - 3) «Робинзон Крузо»
  - 4) «История Тома Джонса, найденыша»
  - 5) «Опасные связи»
28. Первый русский сборник стихотворений назывался ....
- 1) «Стихи на разные случаи»
  - 2) «Любовные песни»
  - 3) «Прошение любве»

- 4) «Российские песни»
  - 5) «Стихи похвальные России»
29. Центральным произведением лирического сборника Тредиаковского является ...
- 1) «Ода о непостоянстве мира»
  - 2) «Ода, выбранная из Иова»
  - 3) «Прощение любви»
  - 4) «Описание грозы, бывшая в Гааге»
  - 5) «Памятник»
30. «Езда в остров Любви» - роман в ....
- 1) письмах
  - 2) стихах
  - 3) картинках
  - 4) лицах
  - 5) сценах
31. Любимый стихотворный размер В.К.Тредиаковского - ...
- 1) семистопный хорей с усеченной до одного слога четвертой стопой
  - 2) гекзаметр
  - 3) четырехстопный ямб с усеченной третьей стопой
  - 4) шестистопный хорей
  - 5) трехстопный ямбаанapest
32. Герои трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» - ...
- 1) Ксения
  - 2) Шуйский
  - 3) Георгий
  - 4) Пармен
  - 5) Зенон
  - 6) Рогнеда
  - 7) Мстислав
33. Трагедию Сумарокова «Дмитрий Самозванец» называют ...
- 1) трагедией зла
  - 2) трагедией чести
  - 3) трагедией долга
  - 4) трагедией любви
  - 5) трагедией добра
34. Появление в трагедии «Дмитрий Самозванец» героя, выражающего современную автору точку зрения объясняется ...
- 1) несформированностью категории историзма в искусстве классицизма
  - 2) прихотью автора
  - 3) исторической реальностью
  - 4) жанром произведения
  - 5) принадлежностью к высокому стилю
35. Амплуа Пармена в трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» - ...
- 1) резонер
  - 2) герой-любовник
  - 3) злодей
  - 4) трагести
  - 5) инженеру
36. Комедии А.П.Сумарокова - ...
- 1) «Тресотиниус»
  - 2) «Рогоносец по убеждению»
  - 3) «Анюта»
  - 4) «Мельник и колдун»

- 5) «Подщипа»
37. А.П.Сумароков ввел в русскую литературу басню .... типа.
- 1) лафонтеновского
  - 2) лессинговского
  - 3) ломоносовского
  - 4) эзоповского
  - 5) фольклорного
38. Русские песни А.П.Сумарокова написаны от лица ...
- 1) героя-маски
  - 2) лирического героя
  - 3) биографического автора
  - 4) лирического я
  - 5) повествователя
39. Особенностью творчества А.П.Сумарокова является ...
- 1) жанровый универсализм
  - 2) усиление сатирического начала
  - 3) тяготение к философским обобщениям
  - 4) внимание к натуралистическим сценам
  - 5) обилие батальных сцен
40. А.П.Сумароков – первый .... русского постоянного театра.
- 1) директор
  - 2) актер
  - 3) суфлер
  - 4) костюмер
  - 5) куафер
41. Журнал А.П.Сумарокова назывался ...
- 1) «Трудолюбивая пчела»
  - 2) «Трутень»
  - 3) «Живописец»
  - 4) «Почта духов»
  - 5) «Всякая всячина»
42. Особенности литературы периода 60-80-х годов 18 века - ...
- 1) кризис классицизма
  - 2) формирование сентименталистской эстетики
  - 3) расшатывание классицистской жанровой системы
  - 4) демократизация литературного процесса
  - 5) усиление сатирической публицистики
  - 6) господство сентименталистской эстетики
  - 7) формирование предромантических тенденций
  - 8) возвращение к традициям древнерусской литературы
  - 9) расцвет и господство эстетики классицизма
43. Издатель журналов «Трутень» и «Живописец» - ...
- 1) Н.И.Новиков
  - 2) И.А.Крылов
  - 3) А.П.Сумароков
  - 4) Екатерина Великая
  - 5) А.Н.Радищев
44. Автором «Лечебника» является ...
- 1) Н.И.Новиков
  - 2) А.Н.Радищев
  - 3) В.И.Майков
  - 4) И.А.Крылов

- 5) А.П.Сумароков
45. Издатель журнала «Всякая всячина» - ...
- 1) Екатерина Великая
  - 2) Н.И.Новиков
  - 3) И.А.Крылов
  - 4) А.П.Сумароков
  - 5) А.Н.Радищев
46. Полное название романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха, или Похождения ... женщины».
- 1) развратной
  - 2) предприимчивой
  - 3) прекрасной
  - 4) мудрой
  - 5) любезной
47. Героиню романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха» звали...
- 1) Маргона
  - 2) Прекраса
  - 3) Доравра
  - 4) Матрена
  - 5) Лизавета
48. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова стала пародией на русский перевод ... .
- 1) «Энеиды» Вергилия
  - 2) «Илиады» Гомера
  - 3) «Одиссеи» Гомера
  - 4) «Похождений Телемака» Фенелона
  - 5) «Мора зверей» Лафонтена.
49. Полное название ирои-комической поэмы В.И.Майкова – «Елисей, или Раздраженный ...».
- 1) Вакх
  - 2) Зевс
  - 3) Марс
  - 4) Юпитер
  - 5) Плутон
50. По мотивам романа Лафонтена «Любовь Псиши и Купидона» и романа Апулея «Золотой осел» написано произведение ...
- 1) «Душенька»
  - 2) «Кадм и Гармония»
  - 3) «Бедная Лиза»
  - 4) «Езда в остров Любви»
  - 5) «Письма Эрнеста и Доравры»
51. В основу ирои-комической поэмы «Душенька» легла история любви ...
- 1) Амура и Психеи
  - 2) Венеры и Адониса
  - 3) Елены и Париса
  - 4) Одиссея и Пенелопы
  - 5) Эрнеста и Доравры
52. Автор поэмы «Душенька» - ...
- 1) И.Ф.Богданович
  - 2) В.И.Майков
  - 3) Н.И.Новиков
  - 4) А.П.Сумароков
  - 5) Д.И.Фонвизин

53. Автор комедии «Бригадир» - ...
- 1) Д.И.Фонвизин
  - 2) А.П.Сумароков
  - 3) И.А.Крылов
  - 4) Н.М.Карамзин
  - 5) Н.И.Лукин
54. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» получила жанровое определение «высокая комедия», потому что ...
- 1) в ней присутствовали одновременно высокий и низкий конфликты
  - 2) в ней изображалась любовная интрига
  - 3) в ней обличалось правление Екатерины II
  - 4) в ней изображались крепостные слуги
  - 5) в ней обличались нравы крепостников
55. В «Недоросле» Фонвизина образы ... нарушают традицию классицистского героя-маски.
- 1) Еремеевны
  - 2) Простаковой
  - 3) Митрофанушки
  - 4) Стародума
  - 5) Правдина
  - 6) Скотинина
  - 7) Милона
56. Реплика «Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно: мою душу, мою честь, мои правила» принадлежит ...
- 1) Стародуму
  - 2) Правдину
  - 3) Добролюбову
  - 4) Скотинину
  - 5) Милону
57. Ода Г.Р.Державина ... написана по образцу ломоносовской духовной оды.
- 1) «Бог»
  - 2) «На смерть князя Мещерского»
  - 3) «Фелица»
  - 4) «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...»
  - 5) «Ода о непостоянстве мира»
58. Особенности индивидуального поэтического стиля Державина - ...
- 1) соединение элементов, несовместимых в поэтике классицизма
  - 2) соединение высокого и низкого
  - 3) контрастность и конкретность поэтического языка
  - 4) широкое использование анафоры
  - 5) использование эллипсиса
  - 6) следование канонам классицистской традиции
  - 7) строгая выдержанность жанровых форм
  - 8) абстрактность поэтического языка
59. В лирике Г.Р.Державина субъектом высказывания является ...
- 1) биографическое я
  - 2) лирический герой
  - 3) герой-маска
  - 4) повествователь
  - 5) лирическое я
60. «Фелица» Державина является переосмыслением жанра ...
- 1) торжественной оды

- 2) духовной оды
  - 3) анакреонтической оды
  - 4) любовной оды
  - 5) сатиры
61. В оде Державина «Фелица» нарушением жанрового канона является ...
- 1) соединение высокого и низкого мирообразов
  - 2) использование мифологических образов и мотивов
  - 3) использование одической строфы
  - 4) отсутствие личностного начала
  - 5) нарушение закона «трех единств»
62. Адресатом «Фелицы» Г.Р.Державина является ...
- 1) литературный персонаж
  - 2) Екатерина Великая
  - 3) Елисавета Петровна
  - 4) муза
  - 5) возлюбленная
63. К философской лирике Державина относятся стихотворения ...
- 1) «Ласточка»
  - 2) «Река времен в своем стремлении...»
  - 3) «Лебедь»
  - 4) «На смерть князя Мещерского»
  - 5) «Бог»
  - 6) «Евгению. Жизнь званская»
  - 7) «Цыганская пляска»
64. «Я царь – я раб – я червь – я Бог!» - цитата из стихотворения Державина ...
- 1) «Бог»
  - 2) «Фелица»
  - 3) «На смерть князя Мещерского»
  - 4) «Река времен в своем стремлении...»
  - 5) «Ласточка»
65. Главная тема философской лирики Державина - ...
- 1) смерть и бессмертие
  - 2) смерть и жизнь
  - 3) любовь и смерть
  - 4) чувство и долг
  - 5) честь и долг
66. На грифельной доске было записано Державиным стихотворение ...
- 1) «Река времен в своем стремлении...»
  - 2) «Лебедь»
  - 3) «Памятник»
  - 4) «Венец бессмертия»
  - 5) «К самому себе»
67. В литературу XVIII века И.А.Крылов входит как ...
- 1) сатирик
  - 2) пародист
  - 3) издатель журнала
  - 4) прозаик
  - 5) драматург
  - 6) поэт
  - 7) баснописец
68. Предметом пародии в «Подщипе» И.А.Крылова является жанр ....
- 1) трагедии

- 2) комедии
  - 3) басни
  - 4) поэмы
  - 5) оды
69. «Подщипа» И.А.Крылова имеет жанровое определение ...
- 1) шутотрагедия
  - 2) ирои-комическая поэма
  - 3) бурлескная трагедия
  - 4) трагическая комедия
  - 5) слезная комедия
70. Восточная повесть И.А.Крылова называется ...
- 1) «Каиб»
  - 2) «Земфира»
  - 3) «Ашик-Кериб»
  - 4) «Письма из гарема»
  - 5) «Роксана»
71. А.И.Крылов издавал журнал, который назывался ...
- 1) «Почта духов»
  - 2) «Живописец»
  - 3) «Трутень»
  - 4) «Всякая всячина»
  - 5) «Трудолюбивая пчела»
72. К числу произведений А.Н.Радищева относятся ...
- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - 2) «Вольность»
  - 3) «Письмо другу, жительствующему в Тобольске»
  - 4) «Чувствительный и холодный»
  - 5) «Лечебник»
  - 6) «Письма русского путешественника»
73. Творчество А.Н.Радищева – яркий пример литературы ...
- 1) сентиментализма»
  - 2) классицизма
  - 3) предромантизма
  - 4) романтизма
  - 5) реализма
74. В «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева входят главы ...
- 1) «Любань»
  - 2) «Хотилов»
  - 3) «Выдропуск»
  - 4) «Чудово»
  - 5) «Зайцово»
  - 6) «Крестьяцы»
  - 7) «Переход»
  - 8) «На реке»
  - 9) «Зубатово»
75. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано от лица ...
- 1) героя-путешественника
  - 2) автора
  - 3) реального исторического деятеля
  - 4) А.Н.Радищева
  - 5) крестьянина
76. Ведущим типом художественности в литературе 90-х годов XVIII века является ...

- 1) сентиментализм
  - 2) классицизм
  - 3) реализм
  - 4) романтизм
  - 5) предромантизм
77. Отличительным признаком сентиментализма является ...
- 1) объявление доминантой человеческой природы не разума, а чувства
  - 2) строгая регламентация жанров
  - 3) идея о подавлении всего личного во имя гражданского долга
  - 4) использование церковнославянизмов
  - 5) изображение социальной детерминированности характеров
78. В основе сентименталистского типа художественности находится философия ...
- 1) сенсуализма
  - 2) рационализма
  - 3) эпикурейства
  - 4) материализма
  - 5) эмпиризма
79. Манифестом русского сентиментализма стало произведение Н.М.Карамзина ...
- 1) «Бедная Лиза»
  - 2) «Остров Борнгольм»
  - 3) «Чувствительный и холодный»;
  - 4) «Письма Эрнеста и Доравры»
  - 5) «Наталья, боярская дочь»
80. Модель сентименталистского художественного конфликта - ...
- 1) взаимная любовь представителей разных сословий, разбивающаяся о социальные предрассудки
  - 2) противоборство чувства и разума, заканчивающееся победой разума
  - 3) столкновение формирования личности героя со сформировавшей его средой
  - 4) противопоставление исключительной личности и мира, лишённого идеала
  - 5) отрицание реального мира во имя утверждения сверхреальности
81. Сентиментализм понимает человека как ...
- 1) самостоятельно значимую личность, основу которой составляют нравственные достоинства, а не общественные добродетели
  - 2) исключительную личность, противопоставленную всеобщей пошлости
  - 3) человека долга, занимающего определенное место в общественной иерархии
  - 4) личность, сформированную определенными социальными условиями
  - 5) личность, стремящуюся к сверхреальности и отказывающуюся от жизни в реальной действительности
82. Особую важность в идеологии сентиментализма имеет идея ...
- 1) воспитания
  - 2) долга перед обществом
  - 3) справедливости государственной власти
  - 4) ирреальности окружающего мира
  - 5) вседозволенности
83. Предмет изображения в искусстве сентиментализма - ...
- 1) интимная жизнь души
  - 2) любовный и семейный быт
  - 3) государственная и общественная жизнь
  - 4) политика
  - 5) фантастика
84. Главные особенности субъектной сферы в литературе сентиментализма - ...
- 1) введение рассказчика в художественный текст

- 2) появление читателя как особой значимой категории
  - 3) обособленность позиций автора и читателя
  - 4) отсутствие прямых обращений к читателю
  - 5) устранение авторской речи из художественного текста
85. Особенности русского сентиментализма - ...
- 1) прочная просветительская основа
  - 2) некоторая дидактичность, учительство
  - 3) интерес к проблемам историзма
  - 4) строгая жанровая регламентированность
  - 5) культ разума
  - 6) следование традиции «трех штилей»
86. Произведения русского сентиментализма, восходящие к путешествию - популярному жанру европейского сентиментализма - ...
- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - 2) «Письма русского путешественника»
  - 3) «Письма Эрнеста и Доравры»
  - 4) «Остров Борнгольм»
  - 5) «Чувствительный и холодный»
87. Н.М.Карамзин – издатель журналов ...
- 1) «Московский журнал»
  - 2) «Вестник Европы»
  - 3) «Адская почта»
  - 4) «Живописец»
  - 5) «Трудолюбивая пчела»
88. Лирические произведения Н.М.Карамзина были опубликованы им в ...
- 1) альманахе «Аглая»
  - 2) журнале «Вестник Европы»
  - 3) журнале «Живописец»
  - 4) альманахе «Светлана»
  - 5) альманахе «Лючия»
89. Во втором томе альманаха «Аглая» Н.М.Карамзина была опубликована его повесть
- 1) «Остров Борнгольм»
  - 2) «Бедная Лиза»
  - 3) «Письма Эрнеста и Доравры»
  - 4) «Душенька»
  - 5) «Марфа Посадница»
90. В «Московском журнале» Н.М.Карамзина были опубликованы ...
- 1) «Письма русского путешественника»
  - 2) «Бедная Лиза»
  - 3) «Остров Борнгольм»
  - 4) «Чувствительный и холодный»
  - 5) «Житие Ф.Ушакова»
91. Возлюбленного Лизы в повести Карамзина «Бедная Лиза» звали ...
- 1) Эраст
  - 2) Эрнест
  - 3) Тирсис
  - 4) Владимир
  - 5) Александр
92. Высказывание «Ибо и крестьянки любить умеют» принадлежит ...
- 1) автору-рассказчику
  - 2) Лизе
  - 3) Эрасту

- 4) Эрнесту
  - 5) Владимиру
  - 6) Александру
93. Повесть «Бедная Лиза» заканчивается ...
- 1) гибелью героини
  - 2) свадьбой героя и героини
  - 3) получением героиней дворянского титула
  - 4) уходом героини в монастырь
94. Стихотворение Н.М.Карамзина «Меланхолия» написано в жанре ...
- 1) элегии
  - 2) баллады
  - 3) дружеского послания
  - 4) песни
  - 5) оды
95. Стихотворение Карамзина «Раиса» написано в жанре ...
- 1) баллады
  - 2) элегии
  - 3) сатиры
  - 4) басни
  - 5) эпиграммы
96. Предромантические тенденции нашли отражение в повести Карамзина ...
- 1) «Остров Борнгольм»
  - 2) «Бедная Лиза»
  - 3) «Чувствительный и холодный»
  - 4) «Раиса»
  - 5) «Наталья, боярская дочь»
97. Незаконченность повести Карамзина «Остров Борнгольм» объясняется ...
- 1) главенством внутреннего плана повествования над внешним
  - 2) предполагаемым продолжением повести
  - 3) утратой финальной части произведения
  - 4) эксцентричностью автора
  - 5) стремлением эпатировать читателя
98. Традиции Карамзина были продолжены в поэзии ...
- 1) В.А.Жуковского
  - 2) Г.Р.Державина
  - 3) К.Н.Батюшкова
  - 4) К.Ф.Рылеева
  - 5) Е.А.Баратынского

### **Промежуточная аттестация**

**Форма промежуточной аттестации – зачет.**

### **Вопросы к зачету**

1. Своеобразие историко-литературной ситуации XVIII века, периодизация, основные тенденции развития и художественные особенности литературы этого периода.
2. Литература первой четверти XVIII века, ее идейно-художественное своеобразие. Безавторские истории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»: изображение героя нового типа.

3. Поэтика слова-проповеди Феофана Прокоповича.
4. Классицизм как тип художественности. Своеобразие русского классицизма.
5. Основные нормативные акты русского классицизма.
6. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира: проблематика и поэтика.
7. Лирика В.К. Тредиаковского: жанровый состав и своеобразие индивидуального поэтического стиля.
8. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви»: художественное осмысление новой концепции любви. «Тилемахида»: проблематика и поэтика.
9. Теоретико-литературные труды, жанровое и тематическое многообразие творчества М.В. Ломоносова.
10. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
11. Идеино-художественное своеобразие духовной и анакреонтической оды М.В. Ломоносова.
12. Своеобразие эстетической программы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
13. Жанровое и тематическое многообразие творчества А.П. Сумарокова: жанровый универсализм и зарождение тенденции сближения высоких и низких жанров.
14. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.
15. Комедии А.П. Сумарокова, их идеино-художественное своеобразие.
16. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова: традиции и новаторство, «сумароковская школа» в русской поэзии XVIII века.
17. Жанр басни в творчестве А.П. Сумарокова: создание русской басни лафонтеновского типа.
18. Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века. Кризис классицизма и зарождение в его недрах поэтики нового типа.
19. Сатирическая публицистика 1769-1774 годов. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в их полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
20. Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
21. Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века. «Душенька» И.Ф. Богдановича: соотносимость сюжета произведения с литературным прототипом, соединение мифологического и фольклорного начал, формы выражения авторской позиции в поэме.
22. Жанровое и тематическое многообразие творчества Д.И. Фонвизина. Идеино-художественное своеобразие «Послания к слугам моим Шумилу, Ваньке и Петрушке». «Письма из Франции», проблематика и поэтика.
23. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
24. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Своеобразие высокой комедии в творчестве Фонвизина. Синтез трагедийных и комедийных элементов в трагедии.
25. Жанр торжественной оды и его трансформация в творчестве Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
26. Жанр духовной (философской) оды в творчестве Г.Р. Державина: своеобразие индивидуальной поэтической манеры, традиции и новаторство.
27. Формы выражения поэтического сознания и эстетическая категория личности в анакреонтической и бытоописательной поэзии Г.Р. Державина.
28. Своеобразие философской лирики Г.Р. Державина.
29. Публицистическая деятельность И.А. Крылова. «Почта духов».
30. Идеино-художественное своеобразие восточной повести И.А. Крылова «Каиб».
31. Проблематика и поэтика шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа».

32. Сентиментализм как тип художественности. Своеобразие русского сентиментализма.
33. Жизнь и творчество А.Н. Радищева, жанровое и тематическое многообразие его творческого наследия.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие субъектной сферы, жанровая специфика, особенности проблематики. Сентименталистская программа в произведении.
35. Жанровое многообразие и своеобразие тематического содержания и проблематики творчества Н.М. Карамзина.
36. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: проблематика и поэтика.
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: эстетика и поэтика сентиментализма в произведении.
38. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Карамзина, жанр элегии в его творчестве.
39. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина. «Остров Борнгольм».
40. Диалогический конфликт в произведениях Н.М. Карамзина («Чувствительный и холодный»).