

Никитина Т.Ю. История русской литературы 18 века. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русской литературы 18 века [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История русской литературы 18 века» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами отечественного словесного творчества данного периода русской литературы. Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «История русской литературы 18 века», являются базой для дальнейшего изучения «Истории русской литературы», в частности «Истории русской литературы 19 века», и «Литературоведение», в частности разделов, касающихся истории русской литературы как теоретической проблемы.

Цели дисциплины:

1) сформировать у студентов представление о развитии русской литературы 18 века, способствовать осмыслению эстетического и духовного опыта русской культуры этого периода;

2) ознакомить студентов с художественными традициями русской литературы 18 века, с её наиболее значимыми произведениями;

3) сформировать понимание роли, места и значения русской литературы 18 века в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

1) изучить основные этапы развития культуры и литературы 18 века;

2) осмыслить основные отличия русской литературы 18 века от литературы предыдущих и последующих эпох;

3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах 18 века;

4) показать наследие русской литературы XVIII века в его связях с другими сферами отечественной культуры, истории и общественной жизни.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 18 века» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Дисциплина «История русской литературы 18 века» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП – с дисциплинами «Древнерусская литература», «История русской литературы 19 века», «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 века».

Дисциплина «История русской литературы 18 века» апеллирует к знаниям, умениям и навыкам, приобретённым обучающимися в результате освоения дисциплины «Древнерусская литература», в частности, знанию истоков русской книжности, истоков формирования жанровой системы, знанию содержания, художественных и эстетических особенностей произведений первоначального периода развития русской литературы

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», а также при подготовке к педагогической практике, преддипломной практике, к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

Структура дисциплины определяется основными тенденциями в эволюции художественного мышления литературы 18 века. В основу структуры курса положен хронологический принцип изучения литературы и культуры, поэтому содержание каждого из разделов дисциплины соответствует определённому периоду развития отечественной культуры и словесности 18 века.

1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Выполнение презентации	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	61-100	зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма	44	8	14		
2.	Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе	44	6	16		
3.	Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма	20	4	6		
	Итого (часов)	108	18	36		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

1. Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

XVIII в. – эпоха русского Просвещения. Специфика русской литературы XVIII в., её связь с фольклором, древнерусской, западноевропейской литературой. Периодизация литературы XVIII в. Основные литературные направления этого периода.

Русская литература петровской эпохи. Государственные преобразования петровского времени. «Европеизация» политической и общественной жизни России. Журналистика и публицистика. Первая печатная газета «Ведомости». «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм нового дворянства. Литература путешествий: «Путешествие стольника П.А.Толстого по Европе», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Творчество Феофана Прокоповича, сподвижника Петра I. Трагедокомедия Ф.Прокоповича «Владимир»: двуплановость сюжета.

Классицизм как метод и направление. Становление русского классицизма, его связь с европейским классицизмом и его национальное своеобразие. Просветительский характер русского классицизма. Теоретики русского классицизма: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.

Филологическая деятельность и поэтическое творчество В.К.Тредиаковского. Место Тредиаковского в истории русской литературы. Основные вехи жизни и творчества. «Езда в остров любви». Тредиаковский – реформатор русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Поэма «Тилемахида».

Творчество М.В.Ломоносова. Жизнь и деятельность Ломоносова. Его вклад в реформу русского стихосложения. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика», «Российская грамматика». Ломоносов о гражданском назначении поэта («Разговор с Анакреоном»). Проблематика и художественные особенности од Ломоносова (язык, стих, строфика, гиперболизм образов и т.д.). идея «просвещенного монарха». Образ Петра I. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747г.». научная поэзия Ломоносова. Ломоносов в критике.

А.П.Сумароков как теоретик классицизма, драматург, лирик и сатирик. Основные вехи жизни и творчества. Две эпистолы, или «Наставление хотящим быти писателями». Сатиры и басни Сумарокова: «О благородстве», «Хор ко превратному свету»; «Жуки и пчелы» и др. Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности («Димитрий Самозванец» и др.). Эволюция комедий Сумарокова: от комедии положений («Тресотиниус») к комедии характеров («Опекун») и затем к бытовой комедии («Рогоносец по воображению»). Значение Сумарокова в истории русской литературы и театра. Сумароков и Буало.

2. Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

Драматургия Д.И.Фонвизина. Основные вехи жизни и творчества. Ранние переводы; оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке». Комедия «Корион» в рамках «прелатического» направления. «В наших нравах первая комедия» «Бригадир». Сатирическое изображение дворян, обличение самодурства, невежества, ханжества и взяточничества. Реалистические тенденции в комедии эпохи классицизма. Современники драматурга о «Бригадире», об образе бригадирши. Первая русская социально-политическая комедия «Недоросль». Основные темы комедии. Сатирические образы помещиков-крепостников. Положительные персонажи комедии. Значение комедии «Недоросль» в истории русской литературы и русской общественной мысли. «Недоросль» и проблемы реализма. Сатирическая публицистика Фонвизина. Автобиографический характер «Чистосердечного

признания в делах моих и помышлениях». Пушкин и Фонвизин. Фонвизин в критике XIX - XX вв.

Жизнь и творчество Державина. Поэтическое новаторство. «Фелица». Жизнь и личность поэта, служебный и литературный путь. Влияние на раннего Державина Кантемира, Ломоносова, Сумарокова; роль «львовского кружка» в формировании поэта. Поэтическое новаторство Державина, разрушение канонов классицизма в жанре оды. «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке ещё не было», сочетание в ней одической похвалы с обличительной сатирой. Гражданско-обличительные произведения Державина («Вельможа», «Властителям и судиям»). Героико-патриотические стихи («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Заздравный орел», «Снигирь»). Философская лирика Державина («Бог», «Водопад», «Река времен» и др.). Анакреонтические стихи («Шуточное желание», «Русские девушки» и др.). Державин о назначении поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь» и др.). Новаторство поэзии Державина. Значение Державина для русской поэзии XIX в. Белинский, Рылеев о Державине. Пушкин и Державин. Изучение Державина в XIX в.: работы А.В. и В.А.Западовых, роман В. Ходасевича «Державин».

3. Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

Возникновение русского сентиментализма, историко-культурная ситуация времени его появления. Романы Ф.А.Эмина. Проза М.Д.Чулкова. Комедии В.И.Лукина. Специфика русского сентиментализма. Влияние сентиментализма на литературный язык. Поэзия И.И.Дмитриева.

Жизнь и творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный и творческий путь. Начало литературной деятельности («Дневник одной недели»). Революционно-просветительские идеи в произведениях 1780-х гг. («Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске», «Житие Фёдора Васильевича Ушакова», ода «Вольность», «Слово о Ломоносове» и др.). «Путешествие из Петербурга в Москву», история создания и публикации. Композиция, жанровое своеобразие, многогранность, богатство идейного содержания: обличение крепостничества, самодержавия, призыв к революции. Судьба книги Радищева и сибирская ссылка писателя. Радищев в Тобольске, тобольские мотивы в творчестве Радищева (записки, письма из Сибири). Последний период творчества Радищева, интерес к истории и фольклору («Песнь историческая», «Бова», «Песни, петые на состязаниях...» и др.). «Осьмнадцатое столетие», оценка современности. Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева. Радищев и русская литература XIX в.

Творчество Н.М.Карамзина. Его роль в развитии русской литературы. Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина, статья «Что нужно автору?». «Письма русского путешественника». Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др. Журналы Карамзина, поэтические альманахи («Аглая», «Аониды»). Предромантические повести «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена». Историческая повесть «Марфа Посадница». Сентиментальная поэзия Карамзина («Меланхолия» и др.).

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема 1. Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

Занятие № 1

Русская литература петровской эпохи.

План:

1. Государственные преобразования петровского времени. «Европеизация» политической и общественной жизни России.
2. Журналистика и публицистика. Первая печатная газета «Ведомости».
3. «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм нового дворянства.
4. Литература путешествий: «Путешествие стольника П.А.Толстого по Европе», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
5. Творчество Феофана Прокоповича, сподвижника Петра I.

Занятие № 2,3

Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира

План:

1. Жанр сатиры в литературе классицизма.
2. Жизненный и творческий путь А.Д.Кантемира. Мирозрение Кантемира.
3. Вклад Кантемира в развитие русской поэзии. Трактат «Письмо Харитона Макентина».
4. Сатиры Кантемира:
 - история написания, литературная судьба сатир;
 - ранние и поздние варианты сатир;
 - просветительский характер сатир;
 - гражданственность сатир Кантемира;
 - художественные особенности сатир (образная система, язык, стиль).
5. Кантемир как основоположник сатирического направления в новой русской литературе.
6. Кантемир и поэзия барокко.

Занятие № 4,5

Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова

План:

1. Определение и жанровые разновидности оды.
2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал.
3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма.
4. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова.

Занятие № 6

Жанр духовной оды в творчестве М.В.Ломоносова

План:

1. Поэтика духовной оды как лирического жанра.
2. Своеобразие духовной оды М.В.Ломоносова.
3. Образ Бога в одах «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Ода, выбранная из Иова».
4. Источник и своеобразие художественного конфликта «Оды, выбранной из Иова».

Занятие № 7

«Димитрий Самозванец» П.Сумарокова как классицистская трагедия

План:

1. Классицистская трагедия как высокий жанр. Своеобразие высокого художественного конфликта в произведениях, относящихся к высоким жанрам. Понятие о трагическом конфликте и трагическом герое.

2. Место и значение трагедии «Димитрий Самозванец» в творчестве Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как «трагедия зла».
3. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец», актуальность темы правителя-тирана в литературе 70-80-х годов.
4. Система персонажей, своеобразие классицистского героя-маски в произведении.
5. Реализация высокого художественного конфликта в трагедии «Димитрий Самозванец».
6. Значение любовной темы в трагедии: воспитание русского дворянства как цель Сумарокова.
7. Значение фигуры Пармена: несформированность принципа историзма в эпоху классицизма.
8. Формирование тенденции смешения высокого и низкого, частного и общего в трагедии «Димитрий Самозванец»: смысл финала произведения.

Тема 2. Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

Занятие № 8

Жанр духовной оды в творчестве Г.Р.Державина

План:

1. Поэтика духовной оды как лирического жанра.
2. Своеобразие духовной оды М.В.Ломоносова, ломоносовские традиции в духовных одах Г.Р.Державина.
3. Идеино-художественное своеобразие оды «Бог»: своеобразие трактовки человека.

Занятие № 9

Трансформация жанра торжественной оды в оде Г.Р.Державина «Фелица»

План:

1. Жанровый канон торжественной оды, его реализация в торжественной оде М.В.Ломоносова.
2. Творчество Г.Р.Державина в контексте основных тенденций историко-литературного развития 60-80-х годов.
3. Соединение высокого и низкого мирообразов в «Фелице» Державина:
4. формальное следование жанровому канону торжественной оды;
5. новаторство Державина в жанре торжественной оды.
6. Образ субъекта лирического высказывания в «Фелице», смысл его противопоставления Фелице: реализация высокого художественного конфликта классицизма.
7. Особенности создания образа Фелицы: соединение черт реального прототипа (Екатерина II) и литературного персонажа. Формирование собственно лирической ситуации.
8. Значение финала оды, его противопоставленность основной части произведения.

Занятие № 10

Философская лирика Г.Р.Державина

План:

1. Своеобразие тематики и поэтики, традиционные мотивы философской лирики.
2. Творчество Г.Р.Державина в контексте основных тенденций историко-литературного развития 60-80-х годов.
3. Тема смерти судьбы, новаторское понимание личности в лирике Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог» и др.)

4. Тема личного бессмертия в лирике Державина («Ласточка», «Лебедь»)
5. Образ субъекта лирического высказывания в «Фелице», смысл его противопоставления Фелице: реализация высокого художественного конфликта классицизма.
6. Особенности создания образа Фелицы: соединение черт реального прототипа (Екатерина II) и литературного персонажа. Формирование собственно лирической ситуации.
7. Значение финала оды, его противопоставленность основной части произведения.

Занятие № 11

«Бригадир» Д.И.Фонвизина: проблематика и поэтика

План:

1. Жанр комедии в системе жанров классицизма. Низкий художественный конфликт, низкий мирообраз, его реализация в жанре комедии.
2. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир» как классицистская комедия. Комедийное начало в «Бригадире».
3. Поэтика классицизма и идеология рационализма в «Бригадире».
4. Система персонажей в произведении,
5. Проблема понимания как основа сюжета комедии

Занятие № 12,13

«Недоросль» Д.И.Фонвизина: жанр «высокой комедии»

План:

1. Жанр комедии в системе жанров классицизма. Низкий художественный конфликт, низкий мирообраз, его реализация в жанре комедии.
2. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» как классицистская комедия. Проблема жанра «Недоросля»: определение современниками жанра произведения как «высокая комедия».
3. Комедийное начало в «Недоросле».
4. Высокий художественный конфликт в произведении, персонажи, вводящие в комедию высокое начало.
5. Поэтика классицизма и идеология рационализма в «Недоросле».
6. Система персонажей в произведении, выход за рамки традиций классицизма.
7. «Безумная любовь» как причина неблагополучия в мире: восприятие «Недоросля» современниками.
8. Мотивы и образы «Недоросля» в литературе XIX века.

Занятие № 14,15

Травестийные жанры в творчестве И.А.Крылова

План:

1. Травестийное начало в литературе 60-80-х годов 18 в., изменения в жанровом сознании классицизма.
2. Творчество И.А.Крылова в 18 веке. Травестийные жанры Крылова.
3. «Похвальное слово моему дедушке» как пародия на жанр панегирика. Влияние произведений Феофана Прокоповича.
4. «Кайб»: переосмысление жанра восточной повести. Усиление условного фантастического начала.
5. Травестирование и пародирование высоких жанров в шутотрагедии «Подщипа».

Тема 3. Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

Занятие № 16

"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева

План:

1. Структура повествования в "Путешествии: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
2. Проблема автора и героя.
3. Литературно-ассоциативный фон сюжета.
4. Вводные жанры: авторские включения (посвящение, ода "Вольность", "Слово о Ломоносове"), рассказ встречного ("Чудово", "Зайцово"), сон ("Спасская Полесь"), найденная рукопись ("Хотилон", "Выдропуск", "Торжок"), письмо ("Зайцово"), подслушанный разговор ("Спасская Полесь", "Крестьяцы").
5. Особенности сюжетосложения и композиции.
6. Жанровое своеобразие "Путешествия" в контексте национальной литературной традиции.

Занятие № 17

Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза"

План:

1. Сентименталистская концепция личности в повести "Бедная Лиза" (идеи чувствительности, внесловной ценности, противоречивости человека).
2. Особенности конфликта.
3. Средства и приемы художественного воссоздания действительности:
 - а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;
 - б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
 - в) характерхронотопа.

Занятие № 18

Предромантическиетенденции в творчестве Н.М.Карамзина

План:

1. Разработка темы противопоставления характеров и типов личности в произведении Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный». Образы Эраста и Леонида, относительность их правоты, критическое изображение чувствительности в произведении.
2. Предромантические тенденции в изображении Эраста в произведении «Чувствительный и холодный»
3. Предромантические тенденции в произведении Карамзина «Остров Борнгольм»
 - а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;
 - б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
 - в) характерхронотопа;
 - г) перемещение акцента на внутренний план повествования.

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века.Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

Гистория о российском матросе Василии Кориотском.

Прокопович Ф. Владимир. Слово похвальное Петру Великому.

Кантемир А. Сатиры 1,2,7.

Тредиаковский В. О новом и кратком способе к сложению стихов российских. Езда в остров любви. Тилемахида.

Ломоносов М. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода 1747г. Письмо о пользе стекла. Утреннее размышление... Вечернее размышление... Случились вместе два астронома в пиру.

Сумароков А. Эпистола о стихотворстве. Хорев. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Жуки и пчелы.

Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

Новиков Н. Крестьянские отписки. Письмо к Фалалею. Отрывок путешествия в ...И.Т.

Эмин Ф. Письма Эрнеста и Доравры.

Майков В. Елисей, или раздраженный Вакх.

Херасков М. Россияда.

Фонвизин Д. Послание к слугам моим. Бригадир. Недоросль. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.

Княжнин Я. Вадим Новгородский. Хвастун.

Капнист Я. Ябеда.

Плавильщиков П. Бобыль. Сиделец.

Богданович И. Душенька.

Державин Г. Фелица. Памятник. Бог. Водопад. Вельможа. На взятие Измаила. Заздравный орел. Снигирь. К лире.

Крылов И. «Кофейница», «Подщипа» («Трумф»). «Кайб». «Похвальная речь в память моему дедушке».

Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

Радищев А. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Слово о Ломоносове. Вольность. Житие Ф.В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву. Ты хочешь знать... Осьмнадцатое столетие.

Карамзин Н. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Стихи.

Примерные темы рефератов

Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

- Ф.А.Эмин: реальная личность и «авантюрная» биография.
- Традиции сентиментализма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
- «Адская почта» Ф.А.Эмина: традиции эпистолярной прозы XVIII века.
- Повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха»: идейное и художественное своеобразие.
- Комедии В.И.Лукина: «сатиры на пороки».
- Отражение нравов эпохи в комедии В.И.Лукина «Мот, любовью исправленный».
- Журналистика 1769-1774 гг. и журнальное творчество Н.И.Новикова.
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Трутень»: основные темы и проблемы.
- «Трутень» И.Н.Новикова и его полемика с журналом «Всякая всячина».
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Живописец»: и его место в социокультурной жизни эпохи.
- Шедевры журнальной сатиры Н.И.Новикова: «Письма к Фалалею», «Крестьянские отписки», «Отрывок путешествия в ... И.Т.».
- Жанр басни в русской литературе 18 века.

- Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века.
- Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века.
- Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и её роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»: происхождение сюжета.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» в оценке Н.М.Карамзина.
- «Старинная» повесть в стихах И.Ф.Богдановича «Добромысл».

Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

- Тема истории России в прозе Н.М.Карамзина.
- Ранние повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница»).
- «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и жанр путешествия в русской литературе XVIII века.
- Переводческая деятельность сентименталистов.

Примерные темы для составления презентаций

Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

- Особенности культуры петровского времени.
- Петр I – царь-реформатор.
- Искусство портрета в эпоху классицизма.
- Придворная жизнь 18 века.
- Театр эпохи классицизма.

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

- Образ главной героини в поэме И.Ф.Богдановича «Душенька».
- Массонские образы и идеи в поэме И.Ф.Богдановича «Блаженство народов».
- «Бригадир» и «Недоросль»: эволюция жанра комедии в творчестве Д.Фонвизина
- Мотив обращения человека к Богу в поэтических произведениях Сумарокова, Ломоносова, Державина.
- Тема творчества в произведениях поэтов-классицистов.
- «Памятник нерукотворный»: от Ломоносова к Пушкину.
- Образы природы в творчестве Г.Р.Державина.

Образцы тестовых заданий

1. Особенность мироощущения Петровской эпохи в «Истории о российском матросе Василии Кориотском» отразилась в ...
 - 1) новой концепции человека
 - 2) изображении путешествий героя
 - 3) изображении любовной интриги
 - 4) религиозном пафосе
 - 5) обилии батальных сцен
2. Полное название произведения «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной Флоренской земли».
 - 1) королевне Ираклии

- 2) царевне Лебеди
 - 3) принцессе Миловзоре
 - 4) царевне Софии
 - 5) девице Феофании
3. Автор «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» - ...
- 1) аноним
 - 2) Феофан Прокопович
 - 3) А.Д.Кантемир
 - 4) И.Ф.Богданович
 - 5) Екатерина I
4. Ведущий жанр в творчестве Феофана Прокоповича - ...
- 1) слово-проповедь
 - 2) гистория
 - 3) житие
 - 4) воинская повесть
 - 5) сатира
5. Полное название сочинения Феофана Прокоповича «Слово на погребение...».
- 1) Петра I
 - 2) Екатерины I
 - 3) графа Разумовского
 - 4) Петра II
 - 5) отрока Иоанна
6. Ведущим типом художественности в русской литературе 30-60-х годов XVIII века является
- 1) классицизм
 - 2) сентиментализм
 - 3) романтизм
 - 4) импрессионизм
 - 5) реализм
7. В основе художественности классицизма находится философия...
- 1) рационализма
 - 2) сенсуализма
 - 3) гедонизма
 - 4) позитивизма
 - 5) аморализма
8. Высокий конфликт классицизма предполагал противоборство ...
- 1) чувства и разума
 - 2) монарха и подданных
 - 3) порока и добродетели
 - 4) любви и ненависти
 - 5) церкви и вольнодумства
9. Комедия классицизма всегда заканчивается ...
- 1) свадьбой
 - 2) наказанием порока и торжеством добродетели
 - 3) гибелью главного героя
 - 4) появлением монарха
 - 5) обретением богатства
10. Жанровая система русского классицизма регламентирована в работе А.П.Сумарокова.....
- 1) «Две эпистолы»
 - 2) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
 - 3) «Разговор с Анакреоном»

- 4) «Письмо о правилах русского стихотворства»
 - 5) «Почта духов»
11. Авторы реформы русского стихосложения - ...
- 1) Тредиаковский и Ломоносов
 - 2) Тредиаковский и Сумароков
 - 3) Ломоносов и Державин
 - 4) Ломоносов и Сумароков
 - 5) Тредиаковский и Кантемир
12. Определение стихотворной стопы принадлежит
- 1) В.К.Тредиаковскому
 - 2) М.В.Ломоносову
 - 3) Г.Р.Державину
 - 4) А.Д.Кантемиру
 - 5) А.П.Сумарокову

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Составление презентации в PowerPoint</p> <p>Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.</p>

		<p>При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2.	<p>Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана,

		<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
3.	Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>

		<p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерные вопросы для зачета:

1. Своеобразие историко-литературной ситуации XVIII века, периодизация, основные тенденции развития и художественные особенности литературы этого периода.
2. Литература первой четверти XVIII века, ее идейно-художественное своеобразие. Безавторские истории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»: изображение героя нового типа.
3. Поэтика слова-проповеди Феофана Прокоповича.
4. Классицизм как тип художественности. Своеобразие русского классицизма.
5. Основные нормативные акты русского классицизма.
6. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира: проблематика и поэтика.
7. Лирика В.К. Тредиаковского: жанровый состав и своеобразие индивидуального поэтического стиля.
8. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви»: художественное осмысление новой концепции любви. «Тилемахида»: проблематика и поэтика.
9. Теоретико-литературные труды, жанровое и тематическое многообразие творчества М.В. Ломоносова.

10. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
11. Идеино-художественное своеобразие духовной и анакреонтической оды М.В. Ломоносова.
12. Свообразие эстетической программы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
13. Жанровое и тематическое многообразие творчества А.П. Сумарокова: жанровый универсализм и зарождение тенденции сближения высоких и низких жанров.
14. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.
15. Комедии А.П. Сумарокова, их идеино-художественное своеобразие.
16. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова: традиции и новаторство, «сумароковская школа» в русской поэзии XVIII века.
17. Жанр басни в творчестве А.П. Сумарокова: создание русской басни лафонтеновского типа.
18. Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века. Кризис классицизма и зарождение в его недрах поэтики нового типа.
19. Сатирическая публицистика 1769-1774 годов. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в их полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
20. Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
21. Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века. «Душенька» И.Ф. Богдановича: соотносённость сюжета произведения с литературным прототипом, соединение мифологического и фольклорного начал, формы выражения авторской позиции в поэме.
22. Жанровое и тематическое многообразие творчества Д.И. Фонвизина. Идеино-художественное своеобразие «Послания к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». «Письма из Франции», проблематика и поэтика.
23. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
24. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Свообразие высокой комедии в творчестве Фонвизина. Синтез трагедийных и комедийных элементов в трагедии.
25. Жанр торжественной оды и его трансформация в творчестве Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
26. Жанр духовной (философской) оды в творчестве Г.Р. Державина: своеобразие индивидуальной поэтической манеры, традиции и новаторство.
27. Формы выражения поэтического сознания и эстетическая категория личности в анакреонтической и бытоописательной поэзии Г.Р. Державина.
28. Свообразие философской лирики Г.Р. Державина.
29. Публицистическая деятельность И.А. Крылова. «Почта духов».
30. Идеино-художественное своеобразие восточной повести И.А. Крылова «Каиб».
31. Проблематика и поэтика шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа».
32. Сентиментализм как тип художественности. Свообразие русского сентиментализма.
33. Жизнь и творчество А.Н. Радищева, жанровое и тематическое многообразие его творческого наследия.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие субъектной сферы, жанровая специфика, особенности проблематики. Сентименталистская программа в произведении.
35. Жанровое многообразие и своеобразие тематического содержания и проблематики творчества Н.М. Карамзина.
36. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: проблематика и поэтика.

37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: эстетика и поэтика сентиментализма в произведении.
38. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Карамзина, жанр элегии в его творчестве.
39. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина. «Остров Борнгольм».
40. Диалогический конфликт в произведениях Н.М. Карамзина («Чувствительный и холодный»).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<u>Знает:</u> особенности литературы и культуры 18 века, основные этапы её развития; историю литературы 18 века в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русской литературе 18 века <u>Умеет:</u> характеризовать произведения русских писателей в контексте развития литературы 18 века.	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа по анализу текста 4. Составление презентации в PowerPoint 7. Тестирование	1. Знает исторические и культурные особенности литературы 18 века в соответствии с национальными особенностями становления и развития. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений литературы 18 века, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей таких направлений, как модернизм, авангардизм, экзистенциализм и др. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературы 18 века.
2	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной	<u>Знает</u> нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 18 века, духовно-нравственный и	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа по анализу текста	1. Знает основные идеи философских течений 18 века, отразившихся в литературе, их духовно-эстетический и воспитательный потенциал. 2. Знает духовно-эстетические, идеологические основы

деятельности		культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского классицизма и Просвещения. Умеет: реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений русской литературы 18 века при обучении школьников.		литературы 18 века 3. Умеет аналитически сопоставлять классицистскую, сентименталистскую и просветительскую системы ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности. 2. Умеет применять нравственно-эстетические идеи, лежащие в основе русской литературы 18 века, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий
--------------	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 147 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102915.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/35688.html>
2. 1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : Монография / В. К. Васильев. — Красноярск : ИПК СФУ, 2009. — 260 с. —URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/441489>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniyum.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.