

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ГЕОКУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ:
ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Геокультурные ландшафты в литературе: приключения и путешествия. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Геокультурные ландшафты в литературе: приключения и путешествия [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Геокультурные ландшафты в литературе: приключения и путешествия» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся и профессиональной деятельности учителя-предметника.

Целью дисциплины является формирование представления о литературе путешествий как одной из форм познания мира и места человека в нём.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о геокультурном ландшафте как о продукте взаимодействия человека и природы;
- познакомить с принципами создания образа места в литературе;
- сформировать представление о путешествии как литературном жанре;
- познакомить с происхождением и эволюцией литературы путешествий;
- рассмотреть элементы литературы путешествий в других жанрах литературы;
- развивать творческий потенциал обучающихся.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Геокультурные ландшафты в литературе: приключения и путешествия» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Геокультурные ландшафты в литературе: приключения и путешествия» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).

	Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		18
Общий объем	зач. ед.	5
	час.	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Геокультурный ландшафт в художественной литературе	10	2	-		
2.	Путешествие как литературный жанр	30	6	2		
3.	Жанр путешествия в зарубежной литературе	50	6	14		
4.	Жанр путешествия в русской литературе	40	6	8		
5.	Путешествие в детской литературе	20	6	2		
6.	Фантастическое путешествие как сюжетная модель	30	6	6		
	Итого (часов)	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Геокультурный ландшафт в художественной литературе	Информационный, этнокультурный, феноменологический подход в изучении культурного ландшафта. Культурный ландшафт как текст, его семантика и структура. Топос, локус, локация, хронотоп, травелогема как литературоведческие понятия. Способы метафоризации и освоения пространства в художественной литературе. Принципы «узнаваемости» места.
2.	Путешествие как литературный жанр	Путь как элемент мифологической модели мира. Путешествие в инициационном мифе и сказке. Вопрос о жанровой идентификации травелога. Путешествие как жанр документальной литературы, в основе которого лежит

		<p>описание путешественником (очевидцем) достоверных сведений о каких-либо странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников, журналов, очерков, мемуаров. Принципы построения документального путешествия с сообщением географических и этнографических сведений. Путешествие как жанр публицистики. Путешествие как жанр художественной литературы, в основе которого лежит описание реального или мнимого перемещения в достоверном (реальном) или вымышленном пространстве путешествующего героя. Жанровые разновидности литературы путешествий и приключений: авантюрный роман, роман-путешествие, авантюрно-исторический роман и т.п. Основные мотивы литературы путешествий: путешествие-поиск, путешествие-возвращение, путешествие-побег, путешествие-исследование. Атрибутивные признаки жанра путешествия. Образ автора, соотношение документальных элементов с художественным вымыслом. Синтетичность жанра и включение в текст элементов других жанров – дневника, письма, репортажа, анекдота, автобиографии. Задачи жанра: познавательные, эстетические, политические, публицистические, философские и другие. Сообщение географических и этнографических сведений посредством авантюрного сюжета. Система персонажей авантюрного романа и романа-путешествия. Прямолинейность положительных и отрицательных персонажей. Образ благородного героя-путешественника. Образ авантюриста-искателя приключений. Особый вид литературных путешествий – повествования о вымышленных, воображаемых странствиях.</p>
3.	Жанр путешествия в зарубежной литературе	<p>Описания странствий в древней литературе. Эпос о Гильгамеше. Путешествия в античной литературе. Периплы – описания путешествий по морю и периегезы – описания путешествий по суше. «Одиссея» как архетип литературы путешествий. Жанр путешествия в средневековой литературе. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо. Путешествия в произведениях романтизма. Д.Г. Байрон. Вальтер Скотт. Путешествия в романах А. Дюма. Романы Д.Ф. Купера. Романы Т.Майн Рида. «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона – классический роман путешествий и приключений. «Похищенный» Стивенсона. Романы Луи Буссенара. Романы путешествий Жюль Верна: «Пять недель на воздушном шаре», «Путешествие и приключения капитана Гаттераса», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров», «Михаил Строгов. Москва – Иркутск». Путешествия в творчестве Джека Лондона. Романы Райдера Хаггарда о Аллане Куотермейне – авантюрные путешествия. Романы Рафаэля Сабатини. Геокультурные ландшафты России в зарубежной литературе</p>

		путешествий и приключений: Д. Дефо, А. Дюма, Ж. Верн. Мотив путешествия в юмористической прозе: повесть Д.К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки»
4.	Жанр путешествия в русской литературе	Путешествия в средневековой русской литературе. Жанр хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли». «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Путешествия и их маршруты в русской литературе 19 века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.А. Гончаров, А.П. Чехов. Тема странствий в творчестве М.Горького. Путешествия и приключения в творчестве А. Беляева. Атрибуты романа-путешествия в романе В. Каверина «Два капитана». Два капитана Юмористические путешествия в литературе 20 века: повесть Андрея Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». Дорожная проза (травелог) в современной русской литературе: Л. Улицкая, Д. Рубина.
5.	Путешествие в детской литературе	Роман-путешествие и роман воспитания: общие задачи. Путешествие и мотив формирования личности человека. Герой-подросток в литературе путешествий. «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна. «Капитан Сорвиголова» Л. Буссенара. Путешествие как сюжетная модель литературной сказки для детского чтения. «Конёк-горбунок» П. Ершова. «Ромка Рамазан» К. Логунова. Путешествия в сказках Н.Носова о Незнайке. Познавательный потенциал жанра путешествия в детской литературе. «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» Сельмы Лагерлёф как дидактическая книга путешествий. Социальные мотивы в романе «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена.
6.	Фантастическое путешествие как сюжетная модель	«Реальные» и «фантастические» путешествия. Легендарные путешествия в потусторонние миры: библейские и апокрифические путешествия. Традиция «фантастических» путешествий в литературе и их разновидности. Фантастическое путешествие в реальном мире. «С Земли на Луну», «Вокруг луны» Жюль Верна. «На луне», «Вне Земли» К.Э. Циолковского. Принципы создания вымышленного мира в жанре научной фантастики и в жанре в фэнтези. Вымышленные миры в творчестве А. Грина. «Альтернативно-географические» романы: «Путешествие к центру Земли» Жюль Верна, «Затерянный мир» Артура Конан Дойла, «Плутония», «Земля Санникова» В.А. Обручева. Космические путешествия в литературе: «Красная звезда» А. Богданова, «Аэлита» А. Толстого, «2001: Космическая одиссея» А. Кларка. Путешествие в мире фэнтези. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» Д.Р. Толкина. Романы о путешествиях во времени.

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Архетип путешествия в мифах и фольклоре

1. Мотив путешествия: его истоки и роль в развитии мировой литературы.
2. Путешествие как испытание в инициационном мифе.
3. Путешествие как один из мотивов сюжета волшебной сказки.
4. Путешествие как основа сюжета в фольклорных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Поди туда – не знаю куда», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Финист – Ясный сокол» и др.
5. Традиции и переосмысление инициационных путешествий в художественной литературе.

Практическое занятие № 2 Путешествия в литературе романтизма

1. Художественный мотив и реальные биографии романтиков.
2. Романтическая трактовка образа Пути. Странствие как реальное путешествие в физическом пространстве или погружение в альтернативную реальность.
3. Путешествие как форма эскапизма. Мотив бегства в произведениях романтиков.
4. Образ странника в романтизме: паломник, рыцарь, проклятый скиталец.
5. Виды путешествий в романтизме:
 - Путешествие-изгнание.
 - Странничество.
 - Паломничество.
 - Возвращение из изгнания.
 - Скитальчество как странствие без цели.
6. Анализ произведений по выбору: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда», Генрих Гейне «Германия. Зимняя сказка», Чарльз Роберт Мэтьюрин «Мельмот Скиталец».

Практическое занятие № 3 Образ «дикого запада» в зарубежной литературе

1. Мир дикой природы и тема освоения земель в литературе о «диком западе».
2. Этнографический и социальный аспект произведений о «диком западе». Проблема столкновения культур и цивилизаций.
3. Сюжеты произведений о «диком западе»: истории преодоления человеком себя, противостояния человека стихии.
4. Анализ произведений Ф. Купера, Т. М. Рида, Д. Лондона (по выбору студента).
5. Жанр вестерна и тема «дикого запада» в современной массовой культуре.

Практическое занятие № 4-5 Морское путешествие как сюжетная модель в зарубежной литературе

1. Эпоха географических открытий и популяризация мотива морского путешествия в мировой литературе.
2. Мотив морского путешествия в авантюрном романе. Тема морского боя и морских разбойников.
3. Познавательные функции романов о морском путешествии.
4. Тема экзотических стран в романах о морских путешествиях.
5. Анализ произведений Ж. Верна, Р. Сабатини.

Практическое занятие № 6-7

Творчество Жюль Верна и литература путешествий

1. Путь Жюль Верна в литературу. Влияние Прудена Аллота на Ж.Верна. Роль Питр-Шевалье, редактора журнала «Musée des familles», в писательской судьбе Ж.Верна. Путешествия Ж. Верна.
2. Сочетание признаков авантюрного романа, романа-путешествия и авантюрно-исторического романа как основа писательской стратегии Ж.Верна.
3. Образы благородных героев (капитан Гаттерас, капитан Грант, капитан Немо, Матиас Шандор).
4. Образы чудаковатых учёных (профессор Лиденброк, доктор Клоубонни, кузен Бенедикт, географ Жак Паганель, астроном Пальмирэн Розет). Жак Араго, воздухоплаватель Надар как прототипы героев Ж.Верна.
5. Цикл «Необыкновенные путешествия» Ж.Верна.

Практическое занятие № 8 Робинзонада в литературе путешествий и приключений

1. Тема противостояния человека и дикой природы в художественной литературе.
2. Роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо» как источник сюжетной модели. Мотив борьбы человека со стихией. Тема преодоления одиночества.
3. Тема робинзонады в творчестве Ж. Верна: «Таинственный остров», «Школа Робинзонов», «Вторая родина».
4. Трансформация темы в литературе XX века. «Остров погибших кораблей» А. Беляева.
5. Робинзонада в массовой культуре XX-XXI веков: кинематограф, субкультура сурвивализма («выживальщиков») и пр.

Практическое занятие № 9 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

1. Происхождение и назначение жанра хождения.
2. Основные черты хождения: целевые установки, особенности сюжета и композиции, соотношение документального и художественного начал.
3. Структура «Хождения за три моря Афанасия Никитина». Маршрут путешествия.
4. Описание экзотики других стран в хождении. Этнографический и фольклорный материал в произведении.
5. Образ путешественника. Афанасий Никитин как личность и как рассказчик.

Практическое занятие № 10 Геокультурные ландшафты Кавказа в русской литературе

1. Формирование кавказского текста в русской литературы и его историко-культурные предпосылки.
2. Образ Кавказа в творчестве А. С. Пушкина. «Братья-разбойники». «Кавказский пленник».
3. Образ Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». «Демон». «Герой нашего времени».
4. Мотив «кавказского пленника» в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого: сопоставительный анализ.

Практическое занятие № 11-12 Геокультурное пространство Сибири в отечественной и зарубежной литературе

1. Сибирский текст русской литературы и его историко-культурно-географические особенности. Сибирский текст и контекст изгнания и ссылки.
2. Трансформация литературного образа Сибири в соответствии с изменениями её социально-культурного статуса. «Сибирь есть золотое дно».
3. Сибирь как «экзотическое пространство» в романах зарубежных авторов:
 - «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо;
 - «Жизнь Шведской графини Г...» Х.Ф.Геллерта;
 - «Михаил Строгов» Жюль верна
4. Ключевые фигуры сибирского текста в русской литературе: Ермак, Кучум, протопоп Аввакум, князь Гагарин, декабристы, Ершов, Соймонов, первопроходцы 20 века и др.

Практическое занятие № 13.

Путешествие в произведениях для детского чтения

1. Функции путешествия в литературе для детей и подростков: испытание героя и становление характера, путешествие как побег.
2. Познавательный потенциал жанра путешествия в детской литературе.
3. Роль путешествия в романе «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена.
4. «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» Сельмы Лагерлёф как дидактическая книга путешествий.

Практическое занятие № 14.

Путешествия в научной фантастике

1. Функции мотива путешествия в произведениях научно-фантастического жанра.
2. Сюжетная модель «фантастическое путешествие в реальном мире»: путешествия во сне, путешествия в измененном состоянии сознания.
3. Сюжетная модель «путешествие в фантастическом мире»: путешествия в гипотетические области Земли, космические путешествия.
4. Сюжетная модель «путешествие во времени».

Практическое занятие № 15-16.

Путешествия в литературе фэнтези

1. Создание вымышленного мира как основа жанра фэнтези.
2. Структура мира фэнтези. Реальное и фантастическое в нём.
3. Архетип сказочного путешествия в произведении жанра фэнтези. Мотивы путешествия героя.
4. Типы героев-путешественников в произведении жанра фэнтези.
5. Анализ фэнтезийного мира в одном из произведений жанра по выбору студента.

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:
 - 1) Истоки литературы путешествий: миф и фольклор.
 - 2) Путешествия в библейских текстах и апокрифах.
 - 3) Тема географических открытий в документальной и художественной литературе.
 - 4) Путевой дневник, записки путешественника, травелог как формы литературы путешествий.
 - 5) Жанр путешествий в средневековой литературе.
 - 6) Путешествия в литературе 17-18 века.
 - 7) Мотив путешествия в романтической традиции.

- 8) Жюль Верн – писатель-путешественник.
- 9) Жанр авантюрного романа в творчестве Райдера Хаггарда.
- 10) Тема путешествий в творчестве Д. Лондона.
- 11) Путешествие по Волге: русский беллетристический травелог XIX века.
- 12) Европа в изображении русских писателей XIX века.
- 13) Тема странствий в творчестве М.Горького.

2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1:

Примерные вопросы:

- 1) Атрибутивные признаки путешествия как литературного жанра.
- 2) Документальное и художественное начало в литературе путешествий.
- 3) Функции жанра путешествия.
- 4) Жанровые разновидности литературы путешествий.
- 5) Основные направления литературоведческого исследования геокультурного ландшафта в произведениях художественной литературы.

Контрольная работа № 2: анализ литературного произведения с точки зрения представленных в нём геокультурных образов.

Примерные вопросы для анализа текста:

- 1) Насколько образ места значим в структуре произведения и в творчестве данного автора в целом?
- 2) Какие геокультурные образы (локации, ландшафты) представлены в произведении?
- 3) Какими средствами достигается «узнаваемость» места (города) для читателя?
- 4) Какими художественными средствами создаётся образ места (города) в произведении?
- 5) Как взаимодействуют персонажи произведения с местом (городом)?
- 6) Какие традиционные и какие собственно авторские черты обнаруживаются в изображении места (города)?

3. Творческие работы

Творческая работа № 1: составить презентацию в PowerPoint по одной из тем.

Примерные темы:

- 1) Путешествие в литературной сказке (произведения по выбору).
- 2) Морские приключения в зарубежной литературе для детей и юношества.
- 3) Вымышленные миры Александра Грина.
- 4) Путешествие в сказочных мирах фэнтези.

Творческая работа № 2: составить карту-схему маршрута путешествия персонажей произведения по выбору обучающегося.

Рекомендованные произведения:

- «Одиссея».
- «Хождение Афанасия Никитина за три моря»
- «Дети капитана Гранта» Ж. Верна
- «Вокруг света за 80 дней» Ж. Верна
- «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» Сельмы Лагерлёф
- «Хоббит, или Туда и обратно» Д.Р. Толкина

Творческая работа № 3: составить сценарий викторины-путешествия «В поисках сокровищ» по произведениям литературы путешествий, рекомендованных для детского чтения.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к
---	------	--

		занятиям
1	Геокультурный ландшафт в художественной литературе	<p>1. Контрольная работа № 1. 2. Реферирование источника</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>Список источников, рекомендованных для реферирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. 2. Линч К. Образ города. / К. Линч; Перевод с англ. В.Л.Глазычева. – М., 1982. 3. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992. Т. 2. 4. Меднис Н.Е. Сверхтексты в русской литературе. – Новосибирск, 2003. 5. Тюпа В.И. Мифологема Сибири: к вопросу о «сибирском тексте» русской литературы // Сибирский филологический журнал. 2002. №1. 6. Тюпа В.И. Фрагменты Петербургского интертекста // Анализ художественного текста. – М., 2006.
2	Путешествие как литературный жанр	<p>1. Контрольная работа № 1, № 2 2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>

3	Жанр путешествия в зарубежной литературе	<p>1. Выполнение реферата 2. Контрольная работа № 2 2. Творческая работа № 1 3. Составление читательского дневника</p> <p>Произведения, рекомендованные для составления читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) А.Дюма. Граф Монте-Кристо 2) Т.Готье. Капитан Фракасс 1) Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. 2) Ч.Р. Мэтьюрин. Мельмот Скиталец. 3) Т. М. Рид. Оцеола – вождь семинолов. Всадник без головы. 4) Ж. Верн. Пять недель на воздушном шаре. Путешествие и приключения капитана Гаттераса. Дети капитана Гранта. Двадцать тысяч льё под водой. Вокруг света за восемьдесят дней. Таинственный остров. Михаил Строгов. 5) Р.Л. Стивенсон. Остров сокровищ. Похищенный. 6) Г.Р. Хаггард. Копи царя Соломона. 7) Луи Буссенар. Похитители бриллиантов. 8) Д. Лондон. Зов предков. 9) Р. Сабатини. Одиссея капитана Блада. Хроники капитана Блада. <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения. следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
4	Жанр путешествия в русской литературе	<p>1. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Хождение за три моря Афанасия Никитина. 2) А. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. 3) А. Пушкин. Кавказский пленник. 4) М. Лермонтов. Герой нашего времени. 5) А. Беляев Остров погибших кораблей. 6) В. Каверин. Два капитана.

		<p>7) А. Некрасов. Приключения капитана Врунгеля.</p> <p>2. Контрольная работа № 2</p> <p>3. Творческая работа № 2</p>
5	Путешествие в детской литературе	<p>1. Творческая работа № 3.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Произведения, рекомендованные для составления читательского дневника:</p> <p>1) Ж. Верн. Пятнадцатилетний капитан.</p> <p>2) Луи Буссенар. Похитители бриллиантов. Капитан Сорви-голова.</p> <p>3) М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»</p> <p>4) С. Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции»</p> <p>5) К. Логунов. «Ромка Рамазан»</p>
6	Фантастическое путешествие как сюжетная модель	<p>1. Выполнение реферата</p> <p>2. Творческая работа № 1, № 2, № 3</p> <p>3. Составление читательского дневника</p> <p>Произведения, рекомендованные для составления читательского дневника:</p> <p>1) Ж. Верн. «Путешествие к центру Земли». «С Земли на Луну», «Вокруг луны».</p> <p>2) К.Э. Циолковский. «Вне Земли»</p> <p>3) А.Грин. «Бегущая по волнам»</p> <p>4) А.К. Дойл. Затерянный мир.</p> <p>5) В.А. Обручев. «Плутония», «Земля Санникова».</p> <p>6) А. Толстой. «Аэлита»</p> <p>7) А. Кларк. «2001: Космическая одиссея»</p> <p>8) Д.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец»</p> <p>9) М. Семёнова. Волкодав.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы для экзамена

1. Геокультурный ландшафт как предмет изучения в литературоведении.
2. Истоки литературы путешествий и её значение в развитии мировой литературы
3. Функции жанра путешествий.
4. Жанровые разновидности литературы путешествий и приключений: авантюрный роман, роман-путешествие, авантюрно-исторический роман.
5. Структура сюжета авантюрного романа и романа-путешествия.
6. Система персонажей авантюрного романа и романа-путешествия.
7. Жанр путешествия в средневековой литературе.
8. Жанр путешествия в литературе романтизма.
9. Развитие жанра путешествия в литературе XIX века.
10. Мир и человек в литературе путешествий XX века.

11. Геокультурные ландшафты России в литературе путешествий.
12. Путешествие в литературе для юношества.
13. Фантастическое путешествие как сюжетная модель.
14. Травелог в современной русской литературе (Л.Улицкая, Д.Рубина).
15. Путешествие в массовой культуре рубежа 20-21 веков.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.	Реферат Контрольная работа № 1	1. Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения) 2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем 3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения
3.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольная работа № 2, № 3 Творческая работа № 2, № 3 Экзаменационные вопросы	1. Знает роль и функции геокультурных ландшафтов в мировой литературе и массовой культуре. 2. Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности произведений литературы путешествий и реализовывать их познавательный и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.
4.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для	Творческая работа № 2	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)		научной информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Симбирцева, Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография / Н.А. Симбирцева. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 236 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/953389> <https://new.znanium.com/read?id=339040>

7.1 Основная литература:

7.2 Дополнительная литература:

1. Терновая, Л. О. Геопэтика: международные отношения и искусство: монография / Л.О. Терновая. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 590 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047274> <https://new.znanium.com/read?id=345971>
2. Акопян, К. З. Массовая культура: учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/73495> <https://new.znanium.com/read?id=61857>

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Шачкова В.А. «Путешествие» как жанр художественной литературы: вопросы теории. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puteshestvie-kak-zhanr-hudozhestvennoy-literatury-voprosy-teorii>
2. Мамуркина О.В. Литературное путешествие второй половины XVIII в.: генезис и формы. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnoe-puteshestvie-vtoroy-poloviny-xviii-v-genezis-i-formy>
3. Кублицкая О.В. Путевая проза: жанр, стиль, дискурс, нарратив (итоги и перспективы изучения). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/putevaya-proza-zhanr-stil-diskurs-narrativ-itogi-i-perspektivy-izucheniya>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Знаниум - <https://new.znanium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

– Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

– Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет