

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.11.2022 10:17:42  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b7

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

(филиала)

Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Теория текста. Введение в проблему филологического анализа художественного текста.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Реферирование источников
2	Анализ текста на языковых и надязыковых уровнях	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Самостоятельная работа.
3	Литературоведческий подход к анализу художественного текста	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Самостоятельная работа.
4	Контрольная работа	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на	Контрольная работа

		основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
5	Дифференцированный зачет	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольные вопросы

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### Реферирование источников

Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

### Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию.

### Итоговая контрольная работа

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферирование работ	0-8	-
4.	Контрольная работа	0-15	-
5.	Устный ответ	0-10	0-25

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения экзамена: дифференцированный зачет проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение

может практически применять теоретические знания	неточности при ответе, выполнении задания	изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
--	---	--	--

### 3. Оценочные средства

#### Тексты для реферирования

Бахтин М. Эстетика словесного творчества.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка

#### Задания для самостоятельных работ

##### Примерные вопросы для работы с текстом:

1. Анализ ритмики и строфики стихотворения А.Тарковского «Охота».
2. Анализ рифмы и рифмовки в стихотворении А.С.Пушкина «Пророк»
3. Анализ лексического уровня стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...»
4. Анализ синтаксического уровня стихотворения М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»
5. Анализ художественных образов в произведениях русской и западноевропейской средневековых литературах
6. Анализ семантически открытого художественного образа в следующих произведениях: стихотворения О.Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текла...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...», А.Тарковского «Дерево Жанны»
7. Мотив портрета в русской литературе («Расстались мы, но твой портрет...», «Заместительница» и т.д.
8. Анализ пространственно-временной организации в лирическом цикле А.Блока «Кармен»
9. Анализ пространственно-временной организации рассказа В.Набокова «Рождество».
10. Анализ сюжета и фабулы в эпическом произведении («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Легкое дыхание» И.Бунина)
11. Развитие лирического сюжета в стихотворении А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»
12. Анализ лирического события в стихотворении К.Н.Батюшкова «Мой гений»
13. Анализ форм реализации лирического повествователя в поэзии Ф.И.Тютчева.
14. Анализ форм реализации лирического «я» и лирического героя на примере лирики А.Ахматовой.
15. Анализ интересной природы субъекта лирического высказывания в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Не верь себе»
16. Анализ субъектной организации повести А.С.Пушкина «Метель».

17. Интертекстуальный анализ стихотворения О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

### **Контрольные вопросы для дифференцированного зачета**

1. Теория текста. Код художественного текста, синтагматика и парадигматика художественного текста.
2. Семантическая структура текста: множественность структур текста, ключевые знаки, пространство текста, структура текста как конфигурация его семантического пространства.
3. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида)
4. Ритмика и графика как надязыковые уровни текста. Значение ритма и графики в восприятии текста. История использования графических приемов в создании текста.
5. Ритм и метр. Ритм стиха, ритм прозы. Ритмические системы в русской литературе. Системы стихосложения.
6. Структуралистский подход к интерпретации художественного текста (Ю.М.Лотман). Уровни текста (графический, ритмический, фонетический, морфологический, лексический, синтаксический), их семантика. Правило «трёх четвертей».
7. Анализ графического уровня художественного текста.
8. Анализ фонетического уровня художественного текста.
9. Анализ лексического уровня художественного текста.
10. Анализ морфологического уровня художественного текста.
11. Анализ синтаксического уровня художественного текста.
12. Анализ художественного образа в произведении. Художественный образ в истории поэтики. Готовые и семантически-открытые художественные образы. Мифологема
13. Мотивный анализ текста. Понятие о мотиве. Мотив как категория сюжетологии. Мотив в мотивном анализе. Образ и мотив. Мотив: инвариант и вариант.
14. Анализ пространственно-временной организации текста. Художественное время, художественное пространство, хронотоп. Особенности художественного пространства и времени. Основные пространственные оппозиции.
15. Анализ фабулы и сюжета художественного произведения. Теория сюжета и фабулы в эпическом произведении.
16. Методология анализа сюжета и фабулы, реализации готовых сюжетных схем. Виды сюжета, восстановление фабулы. Реализация в сюжете авторского замысла. Виды сюжета и сюжетные схемы.
17. Анализ субъектной сферы художественного произведения. Субъект высказывания в художественном произведении. Система образов авторского плана и система персонажей.
18. Своеобразие субъектной сферы в произведениях различных литературных родов.
19. Интертекстуальный анализ текста. Открытая интерпретация текста: интертекстуальные связи текста.