

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Филологический анализ текста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Филологический анализ текста [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Филологический анализ текста» способствует осмыслению студентами специфики и природы художественного текста. Данная дисциплина носит методологический характер, так как знакомит студентов с основами и особенностями интерпретации литературного произведения, что может стать основой собственных исследовательских работ студентов.

### Цели дисциплины:

сформировать навык филологического анализа художественного произведения; сформировать целостное восприятие художественного текста через анализ и обобщение языковых и литературных средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя (слушателя).

### Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о системе лингвистических и литературоведческих категорий, применяемых к исследованию текста;
- 2) сформировать у студентов представление о специфике текста с точки зрения лингвистики и литературоведения, о его структуре, уровнях, о семантике структуры;
- 3) обучить приёмам научной интерпретации художественного текста в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения и лингвистики, на основе современных аналитических методик;
- 4) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Филологический анализ текста» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Фразеологизм как номинативная единица», «Стилистика».

Результаты освоения дисциплины востребованы при прохождении преддипломной практики и при подготовке и в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает теоретические основы речевой культуры
	Умеет применять основы речевой культуры исполнения, грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории.
ПК-11. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	Знает методологию анализа художественного текста в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения и лингвистики, на основе современных аналитических методик.
	Умеет анализировать художественный текст

	в в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения и лингвистики, на основе современных аналитических методик.
--	--

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Общий объем</b> зач. ед.	<b>4</b>	<b>4</b>
час.	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные занятия	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферирование работ	0-8	-
4.	Контрольная работа	0-15	-
5.	Устный ответ	0-10	0-25

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория текста. Введение в проблему филологического анализа художественного текста.	10	2			
2.	Анализ текста на языковых и надязыковых уровнях.	60	6	12		
3.	Литературоведческий подход к анализу художественного текста	74	10	24		
	Итого (часов)	144	18	36		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1 Лекционный курс

Теория текста. Введение в проблему филологического анализа художественного текста.	<p>Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста.</p> <p>Текстовые знаки (самопонятность и автосемантия, заголовок, метатекст в тексте, интертекстуальность и др.).</p> <p>Код художественного текста: понятие кода, код и связное сообщение, получатель (адресат) как субъект кодовой организации текста, цельность и код, семиотика автореферентности, код и сильные позиции, структура кода; синтагматика и парадигматика художественного текста.</p> <p>Семантическая структура текста: множественность структур текста, ключевые знаки, пространство текста, структура текста как конфигурация его семантического пространства.</p> <p>Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида) «генотекст», смысловая множественность (порожденная пространственной многолинейностью означаемых), неинтенциональность, «вторичность», «игра означающих», «открытость», гетерогенность.</p>
Анализ текста на языковых и надязыковых уровнях	<p>Ритмика и графика как надязыковые уровни текста. Значение ритма и графики в восприятии текста. История использования графических приемов в создании текста. Ритм и метр. Ритм стиха, ритм прозы. Ритмические системы в русской литературе. Системы стихосложения.</p>

	Структуралистский подход к интерпретации художественного текста (Ю.М.Лотман). Уровни текста (графический, ритмический, фонетический, морфологический, лексический, синтаксический), их семантика. Правило «трёх четвертей»..
Литературоведческий подход к анализу художественного текста	Художественный образ как категория теоретической поэтики. Художественный образ в истории поэтики. Готовые и семантически-открытые художественные образы. Мифологема. Понятие о мотиве. Мотив как категория сюжетологии. Мотив в мотивном анализе. Образ и мотив. Мотив? Инвариант и вариант.. Художественное время, художественное пространство, хронотоп. Особенности художественного пространства и времени. Основные пространственные оппозиции. Образы художественного пространства, выражающие непространственные отношения. Модель мира. Теория сюжета и фабулы в эпическом произведении. Виды сюжета, восстановление фабулы. Реализация в сюжете авторского замысла. Виды сюжета и сюжетные схемы. Субъект высказывания в художественном произведении. Система образов авторского плана и система персонажей. Своеобразие субъектной сферы в произведениях различных литературных родов. Изучение основополагающих методологических исследований по филологическому анализу текста. Работа по созданию самостоятельного филологического анализа художественного текста.

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Тема: Анализ текста на языковых и надязыковых уровнях

##### Занятие №1,2

##### Структура поэтического текста. Графический уровень лирического текста и строфика. Ритмический уровень лирического текста

##### План занятия

1. Понятие о структуре художественного текста. Исследования структуры литературного произведения в работах структуралистов. Синтагматические и парадигматические отношения в структуре текста.
2. Графический уровень лирического текста. Виды строф. Традиционное использование определенных видов строф, их значение.
3. Семантика классической и неклассической строфы.
4. Суперстрофы: сонет, венок сонетов.
5. Ритмический уровень лирического текста.
6. Анализ стихотворения А.Тарковского «Охота».

##### Занятие №3,4

##### Структура поэтического текста. Фонетический и морфологический уровни лирического текста

##### План занятия

1. Структура лирического текста.
2. Фонетический уровень текста. Ономатопеическая функция звука. Мнемотическая функция фонетического строя лирического текста. Вокализм и консонантизм в

- лирике.
3. Морфологический уровень лирического текста.

### **Занятие № 5,6**

#### **Структура поэтического текста. Лексический и синтаксический уровни лирического текста**

##### План занятия

1. Структура стиха.
2. Лексический уровень стихотворения.
3. Синтаксический уровень лирического текста. Классическая \ неклассическая строфика и проблема анжамбмана.
4. Анализ лексического уровня стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...»
5. Анализ синтаксического уровня стихотворения М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»

**Тема: Литературоведческий подход к анализу художественного текста**

### **Занятия № 7**

#### **Семиотическая природа художественного образа в литературе эпохи эстетической поэтики (рефлексивный традиционализм)**

##### **План**

- 1) Семиотическая природа художественной образности.
- 2) Специфика готового художественного образа и его эстетическое обоснование в литературе указанной эпохи.
- 3) Эмблема.
- 4) Аллегория.
- 5) Топос.
- 6) Средневековая метафора.
- 7) Анализ художественных образов в произведениях русской и западноевропейской средневековых литературах.

### **Занятия № 8, 9**

#### **Семиотическая природа семантически открытых художественных образов**

##### **План**

- 1) Семиотическая природа художественной образности.
- 2) Специфика семантически открытого художественного образа и его эстетическое обоснование в литературе указанной эпохи.
- 3) Параллелизм.
- 4) Метафора.
- 5) Образ-символ.
- 6) Анализ семантически открытого художественного образа в художественном тексте.

**Тексты для анализа:** стихотворения О.Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текла...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...», А.Тарковского «Дерево Жанны»

### **Занятие №10**

#### **Мотив и мотивный анализ в литературоведении**

##### План занятия

1. Художественный образ и мотив в литературоведении.
2. Специфика трактовки мотива в мотивном анализе.
3. Анализ работы Б.Гаспарова «Литературные лейтмотивы»
4. Мотив портрета в русской литературе («Расстались мы, но твой портрет...»),

«Заместительница» и т.д.

### **Занятие № 11,12**

#### **Анализ пространственно-временной организации лирического и эпического текста**

##### План занятия

1. Пространственно-временная организация художественного текста.
2. Особенности художественного времени и художественного пространства в лирике и в эпосе.
3. Анализ пространственно-временной организации в лирическом цикле А.Блока «Кармен»
4. Анализ пространственно-временной организации рассказа В.Набокова «Рождество».

### **Занятие №13**

#### **Анализ сюжета в лирическом и эпическом произведении**

##### План занятия

1. Проблема сюжета и фабулы.
2. Анализ сюжета и фабулы в эпическом произведении («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Легкое дыхание» И.Бунина)
3. Своеобразие лирического сюжета.
4. Исследования лирического сюжета в литературоведческих работах.
5. Развитие лирического сюжета в стихотворении А.Блока.

### **Занятие № 14**

#### **Лирическое событие как теоретическая проблема. Событие в лирическом произведении**

##### План занятия

1. Лирика как литературный род.
2. Проблема лирического события.
3. Анализ лирического события в стихотворении К.Н.Батюшкова «Мой гений»

### **Занятие №15**

#### **Формы выражения субъекта лирического высказывания**

##### План занятия

1. Субъект лирического высказывания, его специфика. Межсубъектная природа лирического «я», лирического героя, ее обоснование с позиций исторической поэтики.
2. Лирический повествователь, его разновидности.
3. Анализ форм реализации лирического повествователя в поэзии Ф.И.Тютчева.
4. Лирическое «я» и лирический герой как специфические формы реализации субъекта лирического высказывания. Своеобразие и сходство этих форм субъекта высказывания.
5. Анализ форм реализации лирического «я» и лирического героя на примере лирики А.Ахматовой.

### **Занятие №16**

#### **Интерсубъектность в лирике неклассического периода эпохи художественной модальности**

##### План занятия

1. Своеобразие неклассического периода художественной модальности в плане выражения неклассического «я».
2. Интерсубъектность как явление поэзии данного периода.
3. Анализ интерсубъектной природы субъекта лирического высказывания в

стихотворении М.Ю.Лермонтова «Не верь себе»

### **Занятие №17**

#### **Система точек зрения, субъектная сфера эпического произведения**

##### План занятия

1. Строение субъектной сферы эпоса, субъектная организация эпического текста: виды эпического высказывания.
2. Система точек зрения в эпическом произведении.
3. Образы авторского плана.
4. Авторская интенция как соотношение внешней и внутренней точек зрения.
5. Анализ субъектной организации повести А.С.Пушкина «Метель».

### **Занятие № 18**

#### **Интертекстуальность художественного текста**

##### План занятия

1. Открытая интерпретация текста.
2. Литературный подтекст, литературный контекст. Референтный и манифестный тексты.
3. Интертекстуальный анализ стихотворения О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

#### **4.2.2.Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Тексты для реферирования**

Бахтин М. Эстетика словесного творчества.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка

#### **Самостоятельная работа: филологический анализ литературного произведения**

Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию.

#### **Итоговая контрольная работа по филологическому анализу литературного произведения**

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;

- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
  - оформление работы.
- При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Теория текста. Введение в проблему филологического анализа художественного текста.	<p><u>Реферирование источников</u></p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2.	Анализ текста на языковых и надязыковых уровнях	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию.</p> <p><u>Итоговая контрольная работа</u></p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>

3.	Литературоведческий подход к анализу художественного текста	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию</p> <p><u>Итоговая контрольная работа</u> Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>
----	---	--

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Теория текста. Код художественного текста, синтагматика и парадигматика художественного текста.
2. Семантическая структура текста: множественность структур текста, ключевые знаки, пространство текста, структура текста как конфигурация его семантического пространства.
3. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида)
4. Ритмика и графика как надъязыковые уровни текста. Значение ритма и графики в восприятии текста. История использования графических приемов в создании текста.
5. Ритм и метр. Ритм стиха, ритм прозы. Ритмические системы в русской литературе. Системы стихосложения.
6. Структуралистский подход к интерпретации художественного текста (Ю.М.Лотман). Уровни текста (графический, ритмический, фонетический,

морфологический, лексический, синтаксический), их семантика. Правило «трёх четвертей».

7. Анализ графического уровня художественного текста.
8. Анализ фонетического уровня художественного текста.
9. Анализ лексического уровня художественного текста.
10. Анализ морфологического уровня художественного текста.
11. Анализ синтаксического уровня художественного текста.
12. Анализ художественного образа в произведении. Художественный образ в истории поэтики. Готовые и семантически-открытые художественные образы. Мифологема
13. Мотивный анализ текста. Понятие о мотиве. Мотив как категория сюжетологии. Мотив в мотивном анализе. Образ и мотив. Мотив: инвариант и вариант.
14. Анализ пространственно-временной организации текста. Художественное время, художественное пространство, хронотоп. Особенности художественного пространства и времени. Основные пространственные оппозиции.
15. Анализ фабулы и сюжета художественного произведения. Теория сюжета и фабулы в эпическом произведении.
16. Методология анализа сюжета и фабулы, реализации готовых сюжетных схем. Виды сюжета, восстановление фабулы. Реализация в сюжете авторского замысла. Виды сюжета и сюжетные схемы.
17. Анализ субъектной сферы художественного произведения. Субъект высказывания в художественном произведении. Система образов авторского плана и система персонажей.
18. Своеобразие субъектной сферы в произведениях различных литературных родов.
19. Интертекстуальный анализ текста. Открытая интерпретация текста: интертекстуальные связи текста.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает теоретические основы речевой культуры. Умеет применять основы речевой культуры исполнения, грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории	1.Выполнение самостоятельно работы. 2. Реферирование источников. 3.Итоговая контрольная работа.	Знает: особенности языкового и речевого материала, особенности выстраивания учебно-исследовательского текста; Умеет: участвовать в монологических, диалогических и полилогических ситуациях профессиональной деятельности при проведении учебно-исследовательской деятельности;

				аргументировать и грамотно выстраивать свою научную позицию.
2	ПК-11. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	Знает методологию анализа художественного текста в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения и лингвистики, на основе современных аналитических методик. Умеет анализировать художественный текст в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения и лингвистики, на основе современных аналитических методик.	1. Реферирование источников. 2. Выполнение самостоятельно работы анализу текста. 3. Итоговая контрольная работа.	<u>Знает:</u> основные методы лингвистики и литературоведения как науки, основные методы анализа литературного произведения, различные теоретические подходы к тексту наиболее значимых школ и направлений. <u>Умеет:</u> применять теоретические знания для филологического анализа текста при подготовке и проведении уроков литературы; применять методы филологического исследования при руководстве научной деятельностью обучающихся.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учеб. пособие/ Г.Н. Тарасова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1017980>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1020603>

2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. – СПб : СПбГУ, 2018. - 286 с. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1001187>

**7.3. Интернет-ресурсы:** не предусмотрены

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znaniyum.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.