

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2022 18:00:59
Уникальный программный ключ:
e68634da050315a6374784d49614f0f8b388e179

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Губольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора филиала
Шитиковым П.М.
РАЗРАБОТЧИК
Шевелёва Л.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК 02.05. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С
ПРАКТИКУМОМ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по программе подготовки
специалистов среднего звена
44.02.01. Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
форма обучения - очная

Шевелёва Людмила Ивановна. МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01. Дошкольное образование. Форма обучения - очная. Тобольск, 2022.

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01. Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1353.

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса опубликован на сайте ТюмГУ: МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2022

© Шевелева Людмила Ивановна, 2022

Содержание

1. Общая характеристика фондов оценочных средств.....	4
2. Паспорт фонда оценочных оценки средств.....	6
3. Типовые задания для освоения учебной дисциплины.....	7

1. Общая характеристика фондов оценочных средств

1.1. Область применения программы

Фонд оценочных средств МДК 02.05. «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» является неотъемлемой частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование».

Фонд оценочных средств по междисциплинарному курсу представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств МДК 02.05. «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» может быть использован в профессиональной подготовке студентов по квалификации – воспитатель детей дошкольного возраста.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в блок Профессиональные модули (ПМ.02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной программой подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.01. Дошкольное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация различных видов деятельности и общения детей** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня
ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание.
ПК 2.4	Организовывать общение детей.
ПК 2.5.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
ПК 2.6	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.7	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
ПК 5.1	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ПК 5.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 5.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 5.5	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

**Перечень основных показателей оценки результатов, подлежащих
текущему контролю**

Код и наименование элемента практического опыта	Код и наименование элемента знаний	Код и наименование элемента умений
ПО 1. Планирование различных видов деятельности и общения детей	З 1. Элементы музыкальной грамоты	У 1. Петь, играть на детских музыкальных инструментах
ПО 2. Организация и проведение праздников и развлечений	З 2. Музыкальный репертуар по программе дошкольного образования	У 2. Танцевать, организовывать детский досуг
ПО 3. Участие в подготовке и проведении праздников и развлечений в образовательной организации		У 3. Анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.
ПО 4. Наблюдение за формированием творческих способностей дошкольников		

2.Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы), в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)
	Раздел 1. Планирование музыкальной	ПК 2.1; 5.2; ОК – 1,2; ПО – 1;3 – 1,2	Коллоквиум (15 вопросов)

	деятельности детей		тестирование (1 вариант)
	Раздел 2. Организация музыкальных игр с детьми раннего и дошкольного возраста	ПК – 2.1; 2.2; 2.6; ОК – 7; ПО – 2,3,4; У - 2	компьютерное тестирование (1 вариант 13 вопросов)
	Раздел 3. Организация и проведение праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста	ПК – 2.1; 2.2; 2.6; ОК – 7; ПО – 2,3,4; У - 2	Презентация праздников и развлечений
	Раздел 4. Анализ процесса и результатов организации музыкальной деятельности	ПК – 2.7; ОК – 1,2,3; У - 3	проект

3. Типовые задания для оценки освоения дисциплины

Раздел 1. Планирование музыкальной деятельности детей	Коллоквиум (15 вопросов) тестирование (1 вариант)
--	--

Контрольная работа по разделу: «Теория музыкального воспитания»

1. В чем заключается отличие музыки от других видов искусств?
2. Что такое программная музыка?
3. Как вы понимаете выразительность и изобразительность в музыке? Приведите примеры.
4. Назовите признаки сходства музыкальной и речевой интонации.
5. Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
6. Дайте определение музыкального жанра. Какие жанры являются первичными?
7. Какие жанры являются вторичными?
8. Каковы возможности музыки в воспитании человека?
9. Назовите основные задачи музыкального воспитания.
10. Что такое ритм?
11. Дайте определение мелодии.
12. - это скорость исполнения музыкального произведения
13. Как по-другому называется окраска звука?
14. Какие бывают регистры?
15. Что такое динамика?

Контрольное тестирование по теме: «Музыкальные жанры»

Инструкция к выполнению теста:

1. Тест содержит 20 заданий, на выполнение которых отводится 30 минут.
2. Выполненные задания фиксируются на этом же листе.

3. Если задание вызывает трудности, перейдите к следующему, вернитесь к выполнению трудных заданий в конце работы.

1. Дайте определение марша.

2. Маршевая музыка имеет определенные черты:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| а) четкий ритм | в) трехдольный размер |
| б) четный размер | г) умеренный темп |
| | д) акцент на 2 долю |

1. Верно А Б В Г Д

2. Верно А В Г Д

3. Верно А Б Г

4. Верно А Б Г Д

Виды музыкальной деятельности

3. Приведите примеры маршевой классической музыки.

4. Песня – это древнейший вид....., который

.....

5. Главное выразительное средство песни – яркая мелодия.

1) Нет

2) Да

6. Повторяющаяся часть песни называется ...

1) Запев

2) Припев

3) Куплет

7. Вставьте пропущенное слово.

..... - это пение без сопровождения.

8. Установите соответствие с помощью стрелок.

Польский танец хоровод

Чешский танец бульба

Австрийский танец менуэт

Французский танец гопак

Русский танец вальс

Украинский танец полька

Белорусский танец мазурка

9. Танец

это.....

10. Музыка для сопровождения танца

называется.....

11. Назовите виды танцевальной музыки.

12. Назовите отличительные признаки народной и профессиональной песни.

13. В переводе на русский язык этот жанр означает «песня лодочника». Назовите жанр.

14. A capella - это.....

15. Кого из композиторов называют королем вальса?

а) И. Штрауса –отца

в) П.И.Чайковского

б) М.И.Глинку

г) И. Штрауса-сына

16. Род или вид музыкального произведения называется.....

- а) темп
б) ритм
- в) жанр
г) тембр

17. - это песня для исполнения на открытом воздухе.

18. Приведите примеры использования р.н.п. в произведениях русских композиторов-классиков.

19. Назовите танец по характерным признакам.

Веселый, задорный танец в двухдольном размере. Танцующие быстро движутся по кругу с подскоком. Слово переводится как «пулка» - половинка.

20. Объясните, как вы понимаете - «оригинальная танцевальная музыка»

21. Назовите свойства музыкального звука.

22. Что обозначает длительность музыкального звука?

23. Что означает пауза?

24. Как строится мажорная и минорная гамма? В чем различие?

Задания для проверки практического знаний:

Задача №1. На нотном стане написать ноты, заданные преподавателем в карточке индивидуального задания.

Задача №2. Определить длительности нот и пауз в примере, данном в карточке индивидуального задания.

Задача №3. Определить размер в мелодии (на нотных примерах);

Задача №4. Написать на нотоносце мажорную и минорную гаммы от звука, данного в карточке индивидуального задания.

Раздел 2. Организация музыкальных игр с детьми раннего и дошкольного возраста	компьютерное тестирование (1 вариант 13 вопросов)
--	--

Компьютерный тест по теме: «Виды музыкальной деятельности в детском саду»

1. Кто впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания?

Э.Ж.Далькроз

Н.А.Ветлугина

П.И.Чайковский

Е.В.Конорова

2. Что является основой ритмики?

музыка

физические упражнения

танцы

движения

3. Что принято считать источниками движений для ритмики?

가 физические упражнения

가 танцы

가 сюжетно-образные движения

가 вариации

가 па-де-де

4. Перечислите виды ритмики

가 музыкально-ритмические упражнения

가 танцы, пляски хороводы

가 музыкальные игры

가 дидактические игры

физические упражнения

5. Что такое голос?

любая совокупность звуков, образуемая голосовым аппаратом человека

то, что мы слышим

совокупность музыкальных звуков, образуемая голосом человека

6. Закончить предложение: " Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в....."

7. С какой группы музыкальных инструментов начинается обучение детей в детском саду?

группы ударных инструментов

группы струнных инструментов

группы мелодических инструментов

группы щипковых инструментов

8. Перечислите ударные музыкальные инструменты, использующиеся на музыкальных занятиях в детском саду.

가 барабан

가 маракас

가 трещотки

가 ложки

가 колокольчик

가 металлофон

9. Из перечисленных музыкальных инструментов выберите те, на которых можно исполнить мелодию.

가 барабан

가 трещотки

가 маталлофон

가 ксилофон

가 ложки

10. Сколько видов музыкальной деятельности используется на музыкальных занятиях в детском саду?

11. Какой из видов музыкальной деятельности является самым сложным для дошкольников?

игра на детских музыкальных инструментах

пение

музыкально-ритмические движения

слушание музыки

12. В какой возрастной группе начинается обучение игре на металлофоне?

- средней
- старшей
- подготовительной
- второй младшей

13. Перечислите виды певческой деятельности.

- 가 пение для развития музыкального восприятия
- 가 пение для развития музыкального воспитания
- 가 исполнение песен
- 가 пение в музыкально-образовательной деятельности
- 가 песенное творчество
- 가 импровизация
- 가 пение с сопровождением

Раздел 3. Организация и проведение праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста	Презентация праздников и развлечений
---	--------------------------------------

Этапы подготовки праздников в ДОУ

Изучая опыт детских садов по подготовке праздников и развлечений можно выделить следующие этапы работы над праздником:

- I этап - предварительное планирование
- II этап – работа над сценарием
- III этап – предварительное знакомство детей с праздником
- IV этап - репетиции
- V этап – проведение праздника
- VI этап – подведение итогов
- VII этап – последствие праздника.

Задание: Подготовить фрагмент проведения праздника или развлечения по одной из тем на выбор: календарные тематические, день Матери, праздник осени, Новый год, день Защиты детей, 23 февраля, 8 Марта.

Примерные задания для диагностики музыкальных способностей

Диагностика метрического чувства

«Шаги великана, Саши и гнома»

Цель: выявление уровня развития чувства метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки:

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Музыкальный руководитель: Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тка – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

Критерии оценки:

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

Диагностика ладово-мелодического чувства

«Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный руководитель: Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

Диагностика музыкальной деятельности

Она включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

1. Восприятие
2. Развитие музыкального слуха и голоса
3. Пение
4. Музыкально-ритмические движения
5. Музицирование
6. Музыкальное творчество

Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

I Младшая группа

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню)	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл – равнодушен к звучащей музыке	«Медведь идет» Е.Тиличевой	«Белочка» М.Красева
2. Пение	2.1. Подпевание знакомой песни в сопровождении	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука 2 балла – проговаривает слова песни в ритме 1 балл – не подпевает	«Петушок» р.н.п. обр. Красева	«Белые гуси» М.Красева
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	П/и «Ударим в ладошки»	П/и «Повторяй за мной»
	3.1. Соответствие движений характеру музыки	3 балла – соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Ноги и ножки» В.Агафонниковой	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

II Младшая группа

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню), эмоционально отзываться на музыку	3 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл – равнодушен к звучащей музыке	"Зайка" р.н.м. Обр. Александрова	"Котик заболел", "Котик выздоровел" Гречанинов
	1.2. Узнавание знакомой песни	3 балла – по мелодии 2 балла – по словам 1 балл – не узнал	«Петушок» р.н.п. обр. М.Красева	«Зима прошла» Н. Метлова
2. Пение	2.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – интонирует всю мелодию 2 балла – частично интонирует мелодию 1 балл – не интонирует	«Колыбельная зайчонка» Карасевой	«Солнышко» Гомоновой
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками	3 балла – воспроизводит ритм точно	Д/и «Повторяй за	Д/и «Три медведя»

	простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	мною»	
	3.2. Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Медведи» Е.Тиличевой «Марш» Э.Парлова	«Пляска с платочками» Т. Ломовой «Бег» Т.Ломовой
	3.3. Соответствие движений ритму музыки	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Сапожки» р.н.м.	«Топающий шаг» Раухвергера

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3
Средняя группа

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки	П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом»)	Чайковский «Подснежник»
	1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал	«Спи моя радость усни» В.А.Моцарт	«Солнышко» Е.Гомоновой
	1.3. Наличие любимых произведений	3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых мелодий		
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Василек» Р.н.п.	«Конь» Тиличевой
	2.2. Определение регистров	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение направления мелодии	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Лесенка»	Д/и «Лесенка»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Листики» Гомоновой	«Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008)
	3.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Курица» Тиличевой	«Барабан» Тиличевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок попевки на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«Василек» Р.н.п.	«Труба» Тиличевой
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Парная пляска» Т. Беренс	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с	3 балла – соответствует 2 балла – частично	«Поскачем» Т.Ломовой	«Побегаем, попрыгаем» Соснина

	использованием смены ритма)	соответствует 1 – не соответствует		
5. Музыкальное творчество	5.1. Выразительность движений в знакомом танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Пляска с листочками» Т.Беренс	«Полька» Штальбаум
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Воробушки и кошка»	П/и «Кошка и мышки»

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3
Старшая группа

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом 1 балл - не чувствует характер музыки, не высказывается	П.И.Чайковский «Болезнь куклы»	Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
	1.2. Определить жанр музыкального произведения	3 балла – самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не определил	Д/и «Музыкальный светофор»	Д/и «Три кита»
	1.3. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению	3 балла – выбрал правильно самостоятельно 2 балла – выбрал правильно с помощью 1 балл – выбрал не правильно	П.И.Чайковский «Новая кукла»	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей»
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоника (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тоника 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Цирковые собачки» Тиличеевой	«Дятел» Н.Леви
	2.2. Определение регистров чистых и смешанных	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас?»	Д/и «Сколько нас?»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Дождик» А.Понамаревой	«Зима проходит» р.н.п. (М/р 1/2008)
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«А воробьи чирикают» Т.Тряпицкой (М/П №4 2008)	«Весна» И.Меньших (М/р2/2008)
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Смелый пилот» Тиличеевой	«Артистка» Кабалевский

4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	Д/и «Веселые подружки»	Д/и «Передай ритм»»
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой	«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«На лошадке» В.Витлина	«Веснянка» (у.н.м)
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Ах, вы сени» р.н.м.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Зайныка, выходи»	П/и «Кошка и мышка»

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3
Подготовительная группа

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	3 балла – ребенок проанализировал произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению	П.И.Чайковский «Спящая красавица» «Вальс»	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов»
	1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно	Д.Кабалевский «Упрямый братишка», «Печальная история» (соч.27)	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Марш», «Танец феи Драже»
	1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	3 балла – назвал самостоятельно 2 балла – назвал с помощью 1 балл – не назвал	Д/и «Удивительный светофор»	П/и «Три кита»
2. Звуковысотный слух	2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	Д/и «Домик крошечка»	Д/и «Музыкальные птенчики»
	2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструментах	3 балла – подобрал самостоятельно 2 балла – подобрал с помощью 1 балл - не подобрал	«Горошина» Карасевой	П/и «Оркестр»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас поет?»	Д/и «Сколько нас поет»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в	3 балла – чисто интонирует	«Хоровод у калинушки»	«Про меня и муравья»

	сопровождении	всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	Ю.Михайленко	В.Степанова
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«Жаворонок» Еремеевой(М/р№5 2006)	«Упрямые утята» Е.Крылатова
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Как под наши ворота» р.н.п.	«Кузнец» Арсеевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«В школу» муз. Тиличеевой	«На зеленом лугу» р.н.м.
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского	«Полька» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля	«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Я на камушке сижу» р.н.п.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Пугало» Т.Бокач	«Кадриль» (аудио),

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3

Промежуточная аттестация по МДК «Теория и методике музыкального воспитания с практикумом» (тестирование)

1. Что такое мелодия?

- последовательность музыкальных звуков, объединенных посредством темпа и лада, выражающая музыкальную мысль
- последовательность музыкальных звуков, объединенных посредством ритма и темпа, выражающая музыкальную мысль
- последовательность музыкальных звуков, объединенных посредством тембра и темпа, выражающая музыкальную мысль
- последовательность музыкальных звуков, объединенных посредством ритма и лада,

выражающая музыкальную мысль

2. Что такое программная музыка?

- музыка, которая не имеет названия
- музыка, которая имеет название
- музыка, которая имеет сопровождение
- музыка, которая исполняется без сопровождения

3. Какие из перечисленных балетов были написаны П.И.Чайковским?

- 가 "Щелкунчик"
- 가 "Марш оловянных солдатиков"
- 가 "Лебединое озеро"
- 가 "Золушка"
- 가 "Конек-горбунок"

4. Какие музыкальные инструменты входят в состав струнной смычковой группы симфонического оркестра?

- 가 скрипка
- 가 флейта
- 가 виолончель
- 가 контрабас
- 가 челеста
- 가 труба

5. Способность музыки изображать какие-либо явления действительности путем звукоподражания называется....

- изобразительностью
- выразительностью
- песенностью
- танцевальностью

6. Назовите событие в жизни Чайковского, случившееся с ним в 1893 году?

- стал доктором музыки Кембрижского университета
- умер
- написал балет "Лебединое озеро"
- закончил консерваторию

7. Как звали композитора Чайковского?

- Петр Иванович

- Петр Ильич
- Павел Ильич
- Павел Иванович

8. Какой фортепианный цикл Чайковский написал специально для детей? (введите название с маленькой буквы)

9. Сколько групп симфонического оркестра вы знаете? (введите число)

10. Музыкальные инструменты - труба, валторна, туба, тромбон - образуют группу ...

- деревянных духовых инструментов
- струнных смычковых инструментов
- ударных инструментов
- медных духовых инструментов

11. Окраска звука - это

- темп
- тембр
- ритм
- лад
- мелодия
- динамика

12. Назовите самый высокий инструмент струнной смычковой группы?

- виолончель
- валторна
- скрипка
- саксофон
- контрабас

13. Какие музыкальные способности выделил Б.М.Теплов?

가 музыкально-слуховые представления

가 музыкально-слуховые способности

가 чувство ритма

가 чувство темпа

가 ладовое чувство

가 мелодическое чувство

14. Назовите фортепианный цикл, в который входят пьесы "Песня жаворонка", "Осенняя песнь", "На тройке" (напишите название цикла с маленькой буквы).

15. Балет- это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является.....

танец

песня

марш

мелодия

16. Как называется танец в балете, основой которого служат поклоны, реверансы, торжественная поступь?

характерный

торжественный

классический

пантомима

17. Подтвердите или опровергните утверждение: " Каждое музыкальное произведение имеет черты выразительности"

НЕТ

ДА

18. Перечислите основные виды музыкальной деятельности детей на музыкальных занятиях в детском саду.

가 музыкально-образовательная

가 музыкально-ритмическая

가 пение

가 слушание музыки

가 танцы

가 игра на детских музыкальных инструментах

19. Какие виды деятельности дошкольников используются чаще других?

가 музыкально-ритмическая деятельность

가 слушание музыки

가 пение

가 игра на детских музыкальных инструментах

20. На каких детских музыкальных инструментах, используемых на музыкальных занятиях, можно воспроизвести мелодию?

가 барабан

가 маракасы

가 треугольник

가 трещотки

가 металлофон

가 ксилофон

21. Какие из нижеперечисленных опер были написаны М.И.Глинкой.

가 "Борис Годунов"

가 "Иван Сусанин"

가 "Князь Игорь"

가 "Руслан и Людмила"

가 "Снегурочка"

가 "Царская невеста"

22. Как называется дуэт главных действующих лиц в балете?

па

па-де-труа

☒ па-де-де

☒ вариация