

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Особенности русской средневековой словесности	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Словарь терминов. 2. Самостоятельная работа (5 вариантов).
2	Переводная книжность в древнерусской литературе	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Словарь терминов. 2. Самостоятельная работа (3 варианта).
3	Жанр проповеди в древнерусской литературе	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
4	Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Эссе (1 тема)
5	Летописание в древнерусской литературе	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)

		духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	
6	«Повесть временных лет»: специфика жанра	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 2. Самостоятельная работа (3 темы)
7	«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 2. Самостоятельная работа (8 тем) 3. Творческая работа (1 задание)
8	Жанр воинской повести в древнерусской литературе	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
9	Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
10	Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Творческая работа (1 задание)
11	Литература XVI века как «литература государственного устройства»	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание) 4. Эссе (1 тема)

12	Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко. Литературная деятельность Симеона Полоцкого	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (10 тем) 4. Эссе (1 тема)
13	Контрольная работа	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Задания для контрольной работы (очная форма) (5 вариантов) Задания для контрольной работы (заочная форма) (6 вариантов)
14	Тест	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Тестовые задания (80 тестовых заданий)
15	Экзамен (2 семестр)	готовностьреализовыватьобразовательные программыпоучебномупредметувсоответс твиистребованиямиобразовательныхстанд артов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Контрольные вопросы (48 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений древнерусской литературы. Рекомендованные для чтения произведения обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые

фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

Выполнение теста

Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала и фактографического материала, связанного с историей изучаемого периода русской литературы, жанровыми особенностями и содержанием литературных произведений. Тестовые задания предполагают выбор верного варианта ответа из перечня предлагаемых, дополнить утверждение пропущенным словом, установить соответствие между явлениями литературного периода.

Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта явления словесной художественной культуры, произведений устного народного творчества, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы;
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы;
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме;
- 4) самостоятельное осмысление конкретной научной проблемы, представленной в изученной литературе;
- 5) структурирование материала;
- 6) составление плана;
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли;
- 8) оформление работы.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение эссе

Выполнение эссе – средство контроля, относящееся к творческим работам.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь

рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Составление тематического кроссворда

Составление тематического кроссворда является творческим заданием. Необходимо, взяв за основу кроссвордную сетку, расположить в ней термины, названия, имена собственные, имеющие непосредственное отношение к тематике кроссворда. Кроссвордные определения к загаданным словам должны быть лаконичными, чёткими и позволяющими идентифицировать загаданное слово. Творческий подход к оформлению кроссворда приветствуется.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

3. Система оценивания

3.1. Текущая аттестация

3.1.1. Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании самостоятельной работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

Для получения положительного заключения о контрольной работе обучающихся по заочной форме её тема должна быть раскрыта со всей возможной полнотой, то есть в содержании работы должны быть освещены теоретический аспект указанной проблемы (специфика жанра избранного для анализа произведения) и историко-культурный аспект (специфика эпохи создания произведения, взаимосвязь произведения с историческими событиями и явлениями культуры данного периода). Приветствуется аналитический подход к тексту, его самостоятельная интерпретация с использованием литературоведческих понятий и терминов.

При оценивании результатов тестирования учитывается количество данных обучающимся верных ответов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

3.1.2. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/16	-
2.	Самостоятельная работа	0-20	-
3.	Эссе	0-9	-
4.	Творческая работа	0-21	-
5.	Контрольная работа	0-5	-
6.	Тестирование	0-10	-
7.	Устный ответ	0-2	0-20

3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

3.2.2. Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

3.2.3. При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	Хорошо	Отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

3.2.4. Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно

3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Оценочные средства

Текущая аттестация

1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Повесть временных лет. Предание об основании Киева. О русских племенах. Легенда о призвании князей. Поход Олега на Царьград. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Крещение Ольги. Выбор веры. Крещение Владимира. О мудрости Ярослава. Завещание Ярослава.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Житие Феодосия Печёрского.

Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба.

Поучение Владимира Мономаха.

Хождение игумена Даниила в Святую землю.

Моление Даниила Заточника.

Слово о полку Игореве.

Житие Александра Невского.

Слово о погибели земли Русской.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Сказание о Мамаевом побоище.

Задонщина.

Житие Стефана Пермского.

Житие Сергия Радонежского.

Хождение за три моря Афанасия Никитина.

Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Повесть о Юлиании Лазоревской (Житие Улиании Осорьиной).

Повесть о Марфе и Марии.

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Житие протопопа Аввакума.

Домострой (главы).

Повесть о Ерше Ершовиче.

Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Савве Грудцыне.

Сочинения Симеона Полоцкого. Комедия притчи о блудном сыне. Купечество. Монах.

Сочинения Кариона Истомина. Приветствие царевне Софье Алексеевне.

Сочинения Сильвестра Медведева. Епитафион.

2. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: кириллица, пергамент, лицевая книга, устав, полуустав, скоропись, вязь, список, извод, редакция рукописи, палимпсест, текстология, жанровый канон, литературный этикет, агиография, пролог, минолог, патерик, патристика, Евангелие, Псалтирь, Минея, панегирик, апокриф, летопись, хронограф, воинская повесть, хождение, абстрактный психологизм, «плетение словес», монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, идеализирующий биографизм, барокко, секуляризация, беллетристика, приказная

школа стихотворства, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение, школьный театр.

3. Задания для самостоятельных и творческих работ

3.1. Темы самостоятельных работ по разделу «Особенности русской средневековой словесности»

1. Своеобразие культуры русского средневековья.
2. Особенности древнерусской книги.
3. Ранние памятники древнерусской книжности.
4. Древнерусская иконопись и литература.
5. Взаимовлияние русского устного народного творчества и древнерусской литературы.

3.2. Темы самостоятельных работ по разделу «Переводная книжность в древнерусской литературе»(в письменной форме ли в форме презентации)

1. Мир глазами авторов «справочных» книг древнерусской литературы
2. Патристика в древнерусской литературе
3. Тематическое многообразие древнерусских апокрифов.

3.3. Задание для творческой работы по разделу «Жанр проповеди в древнерусской литературе»

Выполнить комментарий к цитате из библейского источника в «Слове о Законе и Благодати» Иллариона Киевского» (цитата по выбору обучающегося).

3.4. Задание для творческой работы по разделу «Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха»

Выполнение эссе по теме «Владимир Мономах – гуманист средневековой Руси».

3.5.Задание для самостоятельной работы по разделу «Летописание в древнерусской литературе»

Выполнение схемы формирования древнерусского летописания.

3.6.Темы самостоятельных работ по разделу«Повесть временных лет»: специфика жанра»

1. История князя Олега в «Повести временных лет»
2. Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина
3. Легенда о призвании варягов и дискуссия о ней в исторической науке

3.7. Задание для творческой работы по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»

Составление тематического кроссворда «Мир «Слова о полку Игореве».

3.8. Темы самостоятельных работ по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»

1. История открытия «Слова о полку Игореве» и полемика о его подлинности.
2. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве».
3. «Слово о полку Игореве» в контексте культуры своего времени
4. Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке
5. Особенности цветовой палитры «Слова о полку Игореве».
6. Древнерусская мифология в «Слове о полку Игореве».
7. Опыт переложений «Слова о полку Игореве» на современный язык: достоинства и недостатки переводов.
8. «Слово о полку Игореве» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого: сравнительный анализ.

3.9. Задание для самостоятельной работы по разделу «Жанр воинской повести в древнерусской литературе»

Выполнение самостоятельной работы «Традиционные метафоры и воинские формулы в древнерусской воинской повести»

3.10. Задание для самостоятельной работы по разделу «Агиография в древнерусской литературе»

Выполнение самостоятельной работы «Особенности метафористики в «Житии Сергия Радонежского»

3.11. Задание для творческой работы по разделу «Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе»

Выполнение творческой работы «Мир глазами средневековых русских путешественников».

3.12. Темы самостоятельных работ по разделу «Литература XVI века как «литература государственного устройства»

1. Выполнение исследовательской работы «Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Выполнение эссе «Современны ли рекомендации «Домостроя»?».

3.13. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко»

1. Образ протопопа Аввакума в «Житии» и в творчестве русских писателей XIX-XX веков.
2. Проблема добра и зла в «двойнических» повестях: «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Горе-Злочастии».
3. Объект и приёмы демократической сатиры в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о Шемякином суде»
4. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Карпе Сутулове»: сюжет, композиция, фольклорные традиции.
5. Традиции плутовской литературы и образ героя нового типа в «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о крестьянском сыне».
6. Фаустианские мотивы в «Повести о Савве Грудцыне».
7. Стихотворство Сильвестра Медведева.
8. Стихотворные сочинения Симеона Полоцкого.
9. Драматические произведения Симеона Полоцкого.
10. Театр Древней Руси.

4. Задание для контрольной работы

Вариант 1

1. Дайте определение следующим понятиям:
устав –
погодная запись –
патристика –
2. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.
3. Назовите основные функции русской средневековой летописи.

Вариант 2

1. Дайте определение следующим понятиям:
полуустав –
кириллица –
агиография
2. «Слово о полку Игореве» было создано в _____ году.
3. Назовите виды житий по типу героя.

Вариант 3

1. Дайте определение следующим понятиям:

скоропись –
пергамент –
апокриф –

2. Теоцентризм был ведущим типом мышления в период _____ веков.
3. Назовите основные формы летописного повествования:

Вариант 4

1. Дайте определение следующим понятиям:
вязь –
список –
воинская повесть –
2. Антропоцентризм был ведущим типом мышления в период _____ веков.
3. Основные особенности начального этапа становления древнерусской литературы:

Вариант 5

1. Дайте определение следующим понятиям:
лицевая книга –
палимпсест –
хождение –
2. «Повесть временных лет» была создана в _____ веке.
3. Назовите основные элементы житийного канона.

5. Тестовые задания

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Хронологические рамки древнерусской литературы:

- XI-XVII вв.
- VIII- XVIII вв.
- XII-XVI вв.
- XI-XVIII вв.
- IX-XVII вв.

Специфические черты древнерусской литературы:

- дидактичность
- литературный этикет
- преимущественно рукописный характер
- художественный вымысел
- изображение типических характеров в типических обстоятельствах

Древнейшая русская рукописная книга

- «Остромирово евангелие»
- «Поучение» Владимира Мономаха
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Повесть временных лет»
- «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба»

Рукописные книги в Древней Руси создавались при помощи шрифтов:

- скоропись
- устав
- вязь
- извод
- глаголица

Бумага на Руси появилась в ... веке.

- XV
- XII

- XIII
- XIV
- XVI

Лицевая книга – это ... книга

- иллюстрированная
- религиозная
- родословная
- справочная
- библиографическая

Первая русская печатная книга называлась...

- «Апостол»
- «Азбука»
- «Остромирово евангелие»
- «Домострой»
- «Слово о полку Игореве»
- «Повесть временных лет»

Установите соответствие

Соответствие между жанром древнерусской литературы и его целью:

агиография	толкование христианского вероучения
поучение	изображение поучительных примеров из жизни подвижников
молитвословие	самовыражение автора
	прославление Творца и созданного им мира

Соответствие между стилем древнерусской литературы и его основной чертой:

Эпический	строгость, простота и величие форм
монументальный историзм	статичность героя и его неотделимость от совершаемого им подвига
эмоционально-экспрессивный идеализирующий биографизм	панегирическое представление яркой личности
Барокко	декоративность, изошрённость, причудливость форм
	повышенное внимание к эмоциям и чувствам героя

Соответствие между эпохой и ведущим типом мышления средневекового книжника:

XI-XIII вв	антропоцентризм
XIV-XVI вв	геоцентризм
XVII в	теоцентризм
	эгоцентризм

Дополните

Фрагмент: «Един инок, един взъединенный и уединенный и уединяся, един уединенный, един единого Бога на помощь призывая, един единому Богу моляся и глаголя...» написан стилем ...

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Сборник, в котором излагалась и толковалась ветхозаветная история

- «Палея»
- «Пчела»
- «Физиолог»
- «Пролог»
- «Христианская топография»

«Поучение» Владимира Мономаха включает в себя...

- факты из биографии автора
- цитаты из Псалтири
- житие Бориса и Глеба
- переписку с византийским императором
- правила литературного этикета

Послание Владимира Мономаха, составляющее третью часть «Поучения», адресовано...

- Олегу Черниговскому
- Всеславу Полоцкому
- Игорю Новгород-Северскому
- Ярославу Мудрому
- Александру Невскому

Иное название житийной литературы – ...

- агиография
- хронограф
- патристика
- апокриф
- риторика

Сборник повествований о жизни святых – ...

- пролог
- изборник
- евангелие
- златоустник
- апокриф

Основные элементы житийного канона:

- описание преодоления святым искушений
- краткое изложение учения святого
- описание посмертных чудес
- торжественная похвала святому
- описание военного похода
- описание организации домашнего хозяйства

Виды житий по типу героя:

- преподобническое
- княжеское
- мученическое
- царское
- раскольническое

В «Житии Александра Невского», князь, напутствуя дружину, сказал: «Не в силе Бог, но в ...».

Чертами воинской повести обладает житие...

- Александра Невского
- Феодосия Печёрского
- Стефана Пермского
- протопопы Аввакума
- Бориса и Глеба

Патерик – это...

- сборник рассказов о жизни и деяниях прославленных монахов
- сборник сочинений выдающихся богословов
- сборник религиозных гимнов
- сборник молитв
- сборник переводных памятников

Произведение в жанре ... писалось с целью приблизить верующего к святым местам посредством слова.

Произведение, в котором повествуется о путешествии к святым местам, – ...

- «Хождение игумена Даниила»
- «Хождение Афанасия Никитина за три моря»
- «Хождение Богородицы по мукам»

- «Христианская топография»

Древнерусскому жанру хождения в византийской литературе соответствует жанр...

- проскинетария
- апокрифа
- патерика
- мартирия
- панегирика

«Хождение игумена Даниила» создано в ... веке.

Игумен Даниил совершил путешествие в

- Палестину
- Монголию
- Индию
- Китай
- Византию
- Рим

Основными функциями русской средневековой летописи являются...

- формирование национального самосознания
- формирование христианского мировоззрения
- сохранение сведений о прошлых временах
- прославление великого князя
- идейное сопротивление официальной церкви
- научное исследование прошлых эпох

Основными формами летописного повествования являются...

- погодная запись
- летописный рассказ
- летописное сказание
- летописная хроника
- историческое слово

Летописный свод мог включать в себя...

- народные предания
- жития святых
- государственные договоры
- политические завещания
- религиозные стихотворения

Хронологическая последовательность создания летописных памятников:

- свод преданий о первоначальном распространении христианства на Руси
- Киево-Печёрский свод
- Никоновский свод
- Начальный свод
- Повесть временных лет

Автором «Повести временных лет» является...

«Повесть временных лет» включает в себя рассказы о...

- мести княгини Ольги древлянам
- крещении Владимира в Корсуни
- о разделе земли между сыновьями Ноя
- Куликовской битве
- смерти Иоанна Грозного
- походе князя Игоря

«Слово о полку Игореве» было создано в ... году.

«Слово о полку Игореве» отражает события похода князя Игоря против...

- половцев

- печенегов
- хазар
- византийцев
- монголов

События, описанные в «Слове о полку Игореве», отражены также в ...

- Ипатьевской летописи
- Повести временных лет

Открыл и первым издал «Слово о полку Игореве» ...

- А.И.Мусин-Пушкин
- М.М.Херасков
- М.В.Ломоносов
- А.А.Шахматов
- Д.С.Лихачёв

Первая копия «Слова о полку Игореве» была подарена...

- Екатерине I
- Петру I
- Елизавете Петровне
- Екатерине II
- Александру II

«Слово о полку Игореве» обладает жанровыми чертами...

- воинской повести
- ораторского слова
- плача
- хождения
- жития
- послания

Основной идеей «Слова о полку Игореве» является...

- идея объединения русских земель перед лицом внешней опасности
- идея о предопределённости человеческой судьбы
- идея об отказе от личного блага во имя общественного долга
- идея о спасении души через служение родине
- идея о необходимости благочестивой, нравственной жизни

Автор «Слова о полку Игореве» высказывает восхищение поэтическим мастерством легендарного певца

Героями «Слова о полку Игореве» являются...

Герой «Слова о полку Игореве», который за силу и доблесть прозван «буй-тур», –...

- Всеволод
- Ростислав
- Игорь
- Владимир
- Рюрик

Героиня «Слова о полку Игореве», которой принадлежит следующее высказывание: «Полечу, – говорит, – кукушкою по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке» – ...

Соответствие между образом «Слова о полку Игореве» и разновидностью поэтических средств:

«хочу копьё преломить о конец поля половецкого»	цветовая символика
«чёрная земля под копытами косями была посеяна»	дружинная символика
«чёрные тучи с моря идут»	символика мирного быта
«стоят стяги в Путивле»	олицетворение
«ночь, стонуши грозою, птиц пробудила»	метонимия

В «Слове о полку Игореве» упоминаются образы славянской мифологии...

- Дажьбог
- Стрибог
- Карна
- Див
- Хорс
- Перун

Авторами переводов «Слова о полку Игореве» на современный русский язык являются...

- В.А.Жуковский
- А.Н.Майков
- Н.Заболоцкий
- В.Стеллецкий
- А.С.Пушкин
- Б.Пастернак

Произведение древнерусской литературы, которое отражает текст «Слова о полку Игореве» и является одним из доказательств его подлинности – ...

- «Задонщина»
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Остромирово евангелие»
- «Домострой»

«Моление Даниила Заточника» было адресовано ...

- князю Ярославу Всеволодовичу
- митрополиту Иллариону
- князю Владимиру Мономаху
- князю Александру Невскому
- Сергию Радонежскому

Автор «Моления Даниила Заточника» более других качеств человека ценил...

- ум
- справедливость
- храбрость
- предприимчивость
- богобоязненность

Соответствие между произведением и периодом его создания:

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Автором «Жития Сергия Радонежского» является...

- Епифаний Премудрый
- Никон Великий
- Даниил Заточник
- игумен Даниил
- протопоп Аввакум

Стилем «плетения словес» написано...

- «Житие Сергия Радонежского»
- «Слово о полку Игореве»
- «Житие Феодосия Печёрского»
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- «Повесть о Петре и Февронии»

Изображению человека в древнерусской литературе XIV-XV вв. были свойственны...

- абстрактный психологизм
- повышенное внимание к эмоциям и чувствам героя
- типичность
- конфликт с социумом
- внутренняя противоречивость характера

- диалектика души

По словам Афанасия Никитина, он совершил своё «хождение» за три моря – ...

- Дербентское
- Индийское
- Чёрное
- Красное
- Средиземное

«Хождение Афанасия Никитина» отличается от «Хождения игумена Даниила» прежде всего тем, что носит ... характер.

- светский
- нравоучительный
- познавательный
- вымышленный
- антирелигиозный

Жанру воинской повести свойственны...

- трёхчастное построение
- повествование от первого лица
- орнаментальность
- использование сниженной лексики

К жанру воинской повести относится...

- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Повесть временных лет»
- «Повесть о Савве Грудцыне»
- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Слово о полку Игореве»
- «Повесть о Петре и Февронии»

Герой «Повести о разорении Рязани Батыем»

- Евпатий Коловрат
- Дмитрий Донской
- Игорь Новгород-Северский
- Даниил Заточник
- Афанасий Никитин

Героем «Сказания о Мамаевом побоище» является русский князь

- Дмитрий Донской
- Владимир Святославич
- Александр Невский
- Всеслав Полоцкий
- Ярослав Мудрый

Одним из героев «Сказания о Мамаевом побоище» является монах Троице-Сергиева монастыря ...

- Пересвет
- Феодосий Печёрский
- Стефан Пермский
- Даниил Заточник
- Епифаний Премудрый
- Нестор

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

XVI век в развитии литературы Д.С.Лихачёв назвал временем ...

- «литературы государственного устройства»
- «великого начала литературы»
- переходного периода

- периода Предвозрождения
- «мрачного Средневековья»

Для литературного процесса XVI века было характерно создание ... произведений

- обобщающих
- авантюрно-приключенческих
- социально-психологических
- религиозных
- стихотворных
- драматических

Наиболее распространённым жанром публицистики XVI века был жанр...

- послания
- хождения
- поучения
- проповеди
- толкования
- оглашения

Послания Иоанна Грозного были адресованы...

- Андрею Курбскому
- Василию Шуйскому
- Борису Годунову
- Ивану Пересветову
- Василию Шибанову

Стиль своих посланий Иоанн Грозный охарактеризовал как...

- подсмеятельный
- зловерный
- просторечный
- ругательный
- царский
- рассудительный

Литературный псевдоним Иоанна Грозного

- Парфений Уродивый
- Ермолай Еразм
- Иоанн Златоуст
- Максим Грек
- Пахомий Логофет
- Вассиан Патрикеев

Большое собрание агиографических произведений, созданное под руководством митрополита Макария, называлось...

- Великие Минеи-Четьи
- Русский хронограф
- Домострой
- Степенная книга
- Палея

«Степенная книга» включает в себя...

- биографии правителей Русского государства
- жития святых
- советы по ведению хозяйства
- правила придворного этикета
- список «душеполезных» книг

Автором «Повести о Петре и Февронии» является...

- Ермолай Еразм
- Епифаний Премудрый

- митрополит Макарий
- Пахомий Логофет
- Симеон Полоцкий

В «Повести о Петре и Февронии» присутствуют элементы ...

- сказки
- жития
- хождения
- апокрифа
- поучения

Герои «Повести о Петре и Февронии» почитались как святые в городе ...

- Муроме
- Москве
- Владимире
- Суздале
- Новгороде

Героиня «Повести о Петре и Февронии» Феврония по происхождению была...

- крестьянкой
- купеческой дочерью
- боярской дочерью
- княжной
- царевной

«Домострой» регламентирует...

- отношения между мужем и женой
- домашние обязанности всех членов семьи
- правила ведения домашнего хозяйства
- воспитание детей
- статус человека на «лестнице чинов»
- обязанности служилой знати при дворе

Десятитомное летописное произведение, созданное в XVI веке

- Лицевой летописный свод
- Русский хронограф
- Лаврентьевская летопись
- Ипатьевская летопись
- Новгородская летопись

Дополните

Произведение, из которого заимствован фрагмент: «Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу», называется «...».

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Русской литературе XVII века свойственны...

- дифференциация с научной и богослужебной письменностью
- вымысел как элемент художественности
- индивидуальный характер творчества
- теогностичность
- строгая приверженность жанровым канонам

Стихотворец, один из первых создателей силлабической поэзии в России

- Симеон Полоцкий
- Илларион Киевский
- Епифаний Премудрый
- Андрей Курбский

- Иван Пересветов

Стихотворец и просветитель XVII века, автор труда «Оглавление книг, кто их сложил»

- Сильвестр Медведев
- Симеон Полоцкий
- Андрей Курбский
- Иван Пересветов
- Епифаний Премудрый

Самая крупная по объёму стихотворная книга Симеона Полоцкого

- «Вертоград многоцветный»
- «Рифмологен, или Стихослов»
- «Псалтирь рифмованная»
- «Орёл российский»
- «Епитафион»

Первый русский театр возник при дворе...

- Алексея Михайловича
- Иоанна Грозного
- Фёдора Иоанновича
- Бориса Годунова
- Петра I

Первая пьеса, поставленная в средневековом русском театре в 1672 году

- «Эсфирь, или Артаксерксово действие»
- «Служба кабаку»
- «Комедия притчи о блудном сыне»
- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Судное дело Ерша с Лещом»

«Житие протопопа Аввакума» отличается от канонического жития...

- повествованием от первого лица
- наличием юмора
- наличием разговорной и сниженной лексики
- включением рассказа о родителях героя
- изображением испытаний, выпавших на долю героя
- описанием противостояния героя представителям власти

7. Контрольные вопросы для экзамена

1. Понятие о народном поэтическом искусстве. Специфика фольклора. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор и литература как различные сферы художественного творчества. Сходство, различия, взаимовлияние.
3. В.Н. Татищев – основоположник русской фольклористики. Методика собирания фольклора.
4. Отечественная фольклористика XIX в. Вклад мифологической, сравнительно-типологической и исторической школ в изучение фольклора.
5. Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Фольклор первобытного общества. Миф и ритуал. Мифология как система мировоззрения.
6. Миф о сотворении мира. Культурный герой. Мировое древо. Пантеон древних славян. Судьба язычества.
7. Классический фольклор. Жанровая система классического фольклора.
8. Понятие об обряде и обрядовом фольклоре. Обряд (ритуал) как наследие архаического фольклора. Специфика и назначение обряда.
9. Принципы классификации обрядов.
10. Календарные обряды. Классификация календарной песенной поэзии. Изучение, современное состояние и судьба различных жанров календарной поэзии.

11. Семейно-обрядовая поэзия (разновидности, тематика, художественное своеобразие, общественное и эстетическое значение).
12. Русский свадебный обряд. Свадебные песни, их разновидности, тематика, художественные особенности.
13. Причитание как жанр народного творчества. Художественные особенности причитаний.
14. Происхождение, функции, художественные особенности и исторические судьбы заговоров.
15. Трудовые песни: тематика, художественное своеобразие.
16. Паремии. Пословицы и поговорки как основные малые (афористические) жанры фольклора.
17. Художественное своеобразие пословиц.
18. Происхождение, тематика, принципы классификации, значение загадок.
19. Детский фольклор (определение, классификация по происхождению и функциональным признакам).
20. Сказка, ее основные жанровые особенности и исторические корни.
21. Волшебные сказки: происхождение, основные образы и идейно-тематическое содержание.
22. Художественные особенности русской волшебной сказки.
23. Русские сказки о животных: происхождение, мотивы, назначение, художественные особенности.
24. Бытовые сказки, их разновидности, идейно-художественная специфика.
25. Русская устная несказочная проза, жанровое разнообразие, специфика.
26. Былины как эпический жанр русского фольклора.
27. Происхождение, основные этапы развития и классификация былин.
28. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое своеобразие.
29. Образ былинного богатыря Ильи Муромца. Анализ былины «Илья Муромец и Калин-царь».
30. Былинные образы, противостоящие богатырям /враги, князь, бояре/. Анализ былины «Сора Ильи с князем Владимиром».
31. Художественные особенности былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
32. Основные сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Анализ былины «Добрыня и Змей».
33. Сложность и противоречивость образа Алеши Поповича. Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин».
34. Идейно-тематическое своеобразие былин Новгородского цикла. Образ Василия Буслаева (анализ одной из былин).
35. Былина о Садко как образец социально-бытовой былины Новгородского цикла.
36. Былина «Вольга и Микула» как образец социально-бытовой былины.
37. Сходство и различие исторических песен и былин.
38. Происхождение и тематика исторических песен. Свообразие исторических песен XVI–XVIII вв. (обзор).
39. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве (основные сюжеты, идеи, художественные особенности).
40. Народная оценка фактов и деятелей истории в песнях об Иване Грозном и Петре I.
41. Изображение народной жизни, лирический герой, тематика лирических песен.
42. Поэтика народных лирических песен, их значение.
43. Народный театр: происхождение, специфика, виды.
44. Зарождение, развитие и исторические судьбы народной драмы. Основные сюжеты. Идейно-тематическое и художественное своеобразие драмы «Царь Максимилиан».
45. Народный кукольный театр и его виды.
46. Обзор фольклора XIX века. Судьба традиционных жанров.

47. Народные песни новой формации. Взаимовлияние УНТ и литературы в XIX в.
48. Частушка: происхождение, определение, тематика, образы и поэтика.