

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.  
2020 г.



**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Древнерусская литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Древнерусская литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/>  
#

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова М.В., 2020

### **1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Древнерусская литература» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития средневековой русской литературы и культуры, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами отечественного словесного творчества начального периода формирования и развития русской литературы.

#### **Цели дисциплины:**

1) сформировать у студентов представление о развитии русской литературы XI-XVII веков, способствовать осмыслению эстетического и духовного опыта средневековой русской культуры;

2) ознакомить студентов с художественными традициями древнерусской литературы, её наиболее значимыми произведениями;

3) сформировать понимание роли, места и значения древнерусской литературы в системе мировой и национальной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

1) изучить основные этапы развития культуры и художественной словесности русского средневековья;

2) осмыслить основные отличия древнерусской книжности от литературы Нового времени;

3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах XI-XVII веков;

4) показать наследие древнерусской литературы в его связях с другими сферами отечественной культуры.

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Древнерусская литература» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Дисциплина «Древнерусская литература» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП – с дисциплинами «Устное народное творчество», «История русской литературы 18 века», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История русского языка» и «Мифология и литература», так как предполагает изучение древнерусской литературы в связях древнерусской словесности с отечественной и мировой историей и культурой.

Дисциплина «Древнерусская литература» апеллирует к знаниям, умениям и навыкам, приобретённым обучающимися в результате освоения дисциплины «Устное народное творчество», в частности, знанию истоков русской духовной культуры, знанию русского фольклора как основы национального словесного искусства, знанию содержания, художественных и эстетических особенностей произведений русского устного народного творчества разных жанров; умениям анализировать произведения устного народного творчества и ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской культуры. При изучении дисциплины «Древнерусская литература» востребованы также знания закономерностей развития русской и мировой истории и культуры, приобретённые в ходе изучения дисциплины «История».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Древнерусская литература», являются базой для дальнейшего изучения истории русской литературы, в частности, «Истории русской литературы 18 века».

Структура дисциплины определяется основными тенденциями в эволюции художественного мышления средневековой литературы. В основу структуры курса положен хронологический принцип изучения литературы и культуры, поэтому содержание каждого из разделов дисциплины соответствует определённому периоду развития отечественной культуры и словесности средних веков.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности древнерусской культуры, основные этапы её развития; историю древнерусской литературы в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие средневековой русской литературе; содержание наиболее значительных произведений древнерусской литературы, в том числе тех, которые изучаются в школе
	Умеет характеризовать произведения древнерусских писателей в контексте эпохи средневековья; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития древнерусской культуры и словесности.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений древнерусской литературы, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского средневековья.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений древнерусской литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по древнерусской литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед 3</b>	<b>3</b>

	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Из них:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные занятия			
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>76</b>	<b>76</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			<b>Экзамен</b>

### 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/16	-
2.	Самостоятельная работа	0-20	-
3.	Эссе	0-9	-
4.	Творческая работа	0-21	-
5.	Контрольная работа	0-5	-
6.	Тестирование	0-10	-
7.	Устный ответ	0-2	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгрупп	

					<b>ам</b>	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности русской средневековой словесности	8	4			
2.	Переводная книжность в древнерусской литературе	8	2			
3.	Жанр проповеди в древнерусской литературе	10	2			
4.	Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха	8		2		
5.	Летописание в древнерусской литературе	10	2			
6.	«Повесть временных лет»: специфика жанра	10		2		
7.	«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие	20		4		
8.	Жанр воинской повести в древнерусской литературе	6		2		
9.	Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений	6	2	2		
10.	Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	6		2		
11.	Литература XVI века как «литература государственного устройства»	8	2			
12.	Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко. Литературная деятельность Симеона Полоцкого	8	2	2		
	Итого (часов)	108	16	16		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### Особенности русской средневековой словесности.

Особенности средневекового мировоззрения. Литература в контексте культуры средневековой Руси. Периодизация древнерусской литературы Специфические черты средневековой литературы. Стили эпохи русского средневековья, их проявление в литературе. Канон и литературный этикет. Особенности изображения человека в

древнерусской литературе. Специфика системы жанров древнерусской литературы. Особенности древнерусской письменной культуры. Возникновение письменности в Древней Руси. Ранние памятники древнерусской книжности. Особенности древнерусской рукописной книги.

#### **Переводная книжность в древнерусской литературе.**

Переводные произведения в древнерусской литературе. Общекультурное значение Евангелий. Патристика, её роль в становлении славянской письменности. Особенности и происхождение апокрифов.

#### **Жанр проповеди в древнерусской литературе.**

Проповедническая литература в древнерусской словесности. Специфика и происхождение жанра проповеди. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.

#### **Летописание в древнерусской литературе.**

Летописание в контексте древнерусской культуры. Истоки русского летописания. Принципы построения русских летописей. Формы летописного повествования. Концепция русской истории в «Повести временных лет».

#### **Агиография в древнерусской литературе.**

Агиография в древнерусской литературе. Происхождение жанра жития. Агиографический канон. Типы житий. Агиографический канон. Идеюное и художественное своеобразие «Сказания о житии и погублении Бориса и Глеба», «Жития Феодосия Печёрского» «Жития Александра Невского». Патерик как жанр агиографической литературы. «Киево-Печёрский патерик». Житийная литература в XIV-XV веках. Новый агиографический стиль в древнерусской литературе. «Плетение словес». Абстрактный психологизм. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Сергия Радонежского».

#### **Литература XVI века как «литература государственного устройства».**

Историко-культурная ситуация XVI века. «Великие Минеи-Четьи», «Степенная книга», «Домострой» как памятники обобщающего характера. «Повесть о Петре и Февронии»: традиции народной сказки и западноевропейского эпоса в произведении. Общерусские летописные своды.

Публицистика в Древней Руси. Публицистический характер и стилевое своеобразие посланий Ивана Грозного и Андрея Курбского.

#### **Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко.**

XVII век – переходная эпоха. Формирование литературы нового типа. Изменение ценностных ориентаций литературы. Признаки литературы Нового времени в литературе XVII века

Изменения в жанровой системе. Писательская деятельность и художественное новаторство Аввакума. Отступление от житийного канона в «Повести о Юлиании Лазоревской». Жанр повести в древнерусской литературе XVII в. («двойнические» повести, бытовые повести, сатирические повести).

Барокко в западноевропейской литературе и культуре. Отличие русского барокко от западного. Тип героя в литературе барокко. Диапазон жанровых форм барокко.

Поиски новых форм и литературные эксперименты в барокко.

Книжное стихотворство в древнерусской литературе. Драматургия в древнерусской литературе. Литературная деятельность Симеона Полоцкого.

### **4.2.2. Планы практических занятий**

#### **Занятие №1**

#### **Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха**

Вопросы:

1. Каковы исторические условия появления «Поучения» и роль Мономаха в становлении русской государственности?
2. Каковы главная тема и идея произведения?
3. Каковы особенности жанра и стиля «Поучения»?
4. Каково общее построение «Поучения»? В чём логика такой организации авторских рассуждений?
5. Каково содержание первой части?
6. Каков состав автобиографической части?
7. В чём состоит значение «Письма к Олегу Святославичу»?
8. Как создаётся образность, картинность «Поучения», выразительность его языка?
9. В чём политический и практический смысл «Поучения»?

## **Занятие № 2**

### **«Повесть временных лет»: специфика жанра**

#### Вопросы:

1. Каковы жанровые признаки летописи?
2. Как формировалось русское летописание? Какие летописи предшествовали созданию «Повести временных лет»?
3. Есть ли у «Повести временных лет» автор? Что собой представляет личность летописца?
4. Какова историческая концепция «Повести временных лет»?
5. Какие события русской истории изображены в «Повести временных лет»?
6. Как представлены в летописи образы исторических лиц?
7. Каково своеобразие стиля «Повести временных лет»?

## **Занятие №3**

### **«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий**

#### Вопросы:

1. Каковы различия в построении летописной повести об Игоревом походе и «Слова о полку Игореве»?
2. Как развивается сюжет в «Слове о полку Игореве»? Каким принципом сюжетной организации руководствуется автор «Слова о полку Игореве»?
3. Каковы сюжетная и композиционная функции «Золотого слова Святослава» и «Плача Ярославны»?
4. Какую роль в «Слове о полку Игореве» играют исторические отступления?
5. Какие проблемы поднимает автор «Слова о полку Игореве»?
6. Как раскрываются в «Слове о полку Игореве» тема воинского подвига и тема судьбы Русской земли?

## **Занятие № 4**

### **«Слово о полку Игореве»: жанровое и идейно-художественное своеобразие**

#### Вопросы:

1. Почему жанровое определение «Слова о полку Игореве» вызывает споры?
2. Черты каких древнерусских жанров присущи «Слову о полку Игореве»?
3. Какова роль в тексте «Слова о полку Игореве» обращений, риторических вопросов, прямой речи, повторов и рефренов?
4. В чём своеобразие образной системы «Слова о полку Игореве»? Как она построена? Какое место в ней занимает образ Русской земли?
5. Какое место в художественном строе «Слова о полку Игореве» занимают метафоры, метонимии, эпитеты, сравнения, уподобления, символика?
6. Какие из поэтических средств «Слова о полку Игореве» имеют фольклорную природу?



7. Как было открыто и впервые издано «Слово о полку Игореве»? Каковы этапы истории изучения «Слова о полку Игореве»? Какие исследователи внесли свой вклад в изучение «Слова о полку Игореве»?
8. В чём состояла суть полемики по поводу времени создания «Слова о полку Игореве» и его подлинности? Какими причинами были вызваны эти споры? Как они разрешились?
9. Какими принципами руководствуются исследователи «Слова о полку Игореве» в поисках имени его автора?
10. Чем вызваны многочисленные попытки поэтов и писателей переложить «Слово о полку Игореве» на современный язык? Каковы достоинства и слабости прочитанных вами переводов?
11. Какие поэты, писатели, художники, композиторы обращались к образам «Слова о полку Игореве» при создании своих произведений?

### **Занятие № 5**

#### **Жанр воинской повести в древнерусской литературе**

##### Вопросы:

1. Какое место занимает жанр воинской повести в русской литературе XIII-XV столетий? Каков культурный и исторический контекст развития жанра?
2. В чём состоит жанровая специфика воинской повести?
3. Какие типы воинских повестей выделяют исследователи?
4. Каковы основные принципы организации повествования в воинской повести?
5. Каковы основные способы и приёмы изображения персонажей в воинских повестях? Соответствует ли персонаж повести реальному историческому деятелю? В каких обстоятельствах представлен герой и по каким критериям оценивается?
6. В чём состоит своеобразие языка и системы тропов в воинских повестях? Что такое «формулы воинского повествования»?
7. В чём заключается своеобразие сюжетно-композиционной организации «Повести о разорении Рязани»? В чём состоит идейное значение этого памятника?
8. В чём специфика сюжетно-композиционного построения «Сказания о Мамаевом побоище»? Как организована система персонажей в «Сказании»?
9. Какие художественные средства используют авторы «Повести о разорении Рязани Батыем» и «Сказания о Мамаевом побоище» для выражения идеи своих произведений?

### **Занятие № 6**

#### **Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений**

##### Вопросы:

1. Каковы основные черты жития? В чём состоит цель жития?
2. Какие есть типы житий? Что такое житийный канон, каковы его элементы?
3. Какова роль переводных житий в древнерусской литературе?
4. Как происходило формирование отечественной житийной традиции? В чём особенности древнерусских житий XI века? Как проявляется житийный канон и нетрадиционные элементы в «Сказании о житии и погублении Бориса и Глеба»; «Житии Феодосия Печёрского»?
5. В чём особенности «Повести о житии Александра Невского»? Какой отпечаток наложила эпоха на агиографическое произведение? Каковы элементы воинского повести в житии?

6. В чем особенности древнерусских житий XIV-XV века? Как в них проявляется экспрессивно-эмоциональный стиль, абстрактный психологизм? Как проявляется житийный канон и нетрадиционные элементы в «Житии Сергия Радонежского»?
7. В чем особенности древнерусских житий XVII века? В чем состоит трансформация жанра? Как изменились цели житийных произведений? Как проявляется житийный канон и нетрадиционные элементы в «Житии протопопа Аввакума», «Житии Ульяны Осорбиной»?

### **Занятие №7**

#### **Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина**

##### Вопросы:

1. Каково происхождение и назначение жанра хождения? Существовали ли аналоги древнерусского жанра хождения в западноевропейской и византийской литературе?
2. Каковы основные черты хождения: целевые установки, особенности сюжета и композиции, соотношение документального и художественного начал?
3. Каким предстаёт образ повествователя в хождении?
4. Как построено «Хождение игумена Даниила в святую землю»? К чему привлечено внимание паломника и что составило содержание хождения?
5. Какое место в «Хождении игумена Даниила в святую землю» отведено герою-путешественнику, его наблюдениям и субъективным впечатлениям от увиденного?
6. Как изменения в экономической и политической жизни страны в XV веке сказались на литературе? С чем связан интерес к Индии и как он отразился в древнерусской словесности?
7. Как построено «Хождение за три моря Афанасия Никитина»? Что находится в центре внимания автора?
8. Какой этнографический и литературный материал включён в «Хождение за три моря Афанасия Никитина»?
9. Каким предстаёт Афанасий Никитин как личность? Какие качества ему присущи и как они отражаются в тексте хождения?
10. В чём отличие «Хождения за три моря Афанасия Никитина» от «Хождения игумена Даниила в святую землю»? Какие цели преследовали оба автора, создавая свои хождения? Чем отличается стиль и язык хождений? Какова динамика развития жанра от XII к XV веку?

### **Занятие № 8**

#### **Литературная деятельность Симеона Полоцкого**

##### Вопросы:

1. Каковы заслуги Симеона Полоцкого перед русской культурой и литературой?
2. Каковы истоки и основные принципы силлабического стихосложения? Как оно утвердилось в русской литературе?
3. Каков состав и объём сборника «Рифмологион»? В чём его основная идея? Каковы черты древнерусского панегирического стихотворства?
4. Каков состав и объём сборника «Вертоград многоцветный»? Какова тематика входящих в него стихов? В чём сказался просветительский характер содержания сборника?
5. О каких изменениях в историко-литературном процессе свидетельствует литературная деятельность Симеона Полоцкого? Какие стороны поэтики барокко отражены в его творчестве?

#### 4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

##### 1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Повесть временных лет. Предание об основании Киева. О русских племенах. Легенда о призвании князей. Поход Олега на Царьград. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Крещение Ольги. Выбор веры. Крещение Владимира. О мудрости Ярослава. Завещание Ярослава.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Житие Феодосия Печёрского.

Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба.

Поучение Владимира Мономаха.

Хождение игумена Даниила в Святую землю.

Моление Даниила Заточника.

Слово о полку Игореве.

Житие Александра Невского.

Слово о погибели земли Русской.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Сказание о Мамаевом побоище.

Задонщина.

Житие Стефана Пермского.

Житие Сергия Радонежского.

Хождение за три моря Афанасия Никитина.

Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Повесть о Юлиании Лазоревской (Житие Улиании Осорьиной).

Повесть о Марфе и Марии.

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Житие протопопа Аввакума.

Домострой (главы).

Повесть о Ерше Ершовиче.

Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Савве Грудцыне.

Сочинения Симеона Полоцкого. Комедия притчи о блудном сыне. Купечество. Монах.

Сочинения Кариона Истомина. Приветствие царевне Софье Алексеевне.

Сочинения Сильвестра Медведева. Епитафион.

##### 2. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: кириллица, пергамент, лицевая книга, устав, полуустав, скоропись, вязь, список, извод, редакция рукописи, палимпсест, текстология, жанровый канон, литературный этикет, агиография, пролог, минолог, патерик, патристика, Евангелие, Псалтирь, Минея, панегирик, апокриф, летопись, хронограф, воинская повесть, хождение, абстрактный психологизм, «плетение словес», монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, идеализирующий биографизм, барокко, секуляризация, беллетристика, приказная школа стихотворства, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение, школьный театр.

##### 3. Задания для самостоятельных и творческих работ

### **3.1. Темы самостоятельных работ по разделу «Особенности русской средневековой словесности»**

1. Своеобразие культуры русского средневековья.
2. Особенности древнерусской книги.
3. Ранние памятники древнерусской книжности.
4. Древнерусская иконопись и литература.
5. Взаимовлияние русского устного народного творчества и древнерусской литературы.

### **3.2. Темы самостоятельных работ по разделу «Переводная книжность в древнерусской литературе»(в письменной форме ли в форме презентации)**

1. Мир глазами авторов «справочных» книг древнерусской литературы
2. Патристика в древнерусской литературе
3. Тематическое многообразие древнерусских апокрифов.

### **3.3. Задание для творческой работы по разделу «Жанр проповеди в древнерусской литературе»**

Выполнить комментарий к цитате из библейского источника в «Слове о Законе и Благодати» Иллариона Киевского» (цитата по выбору обучающегося).

### **3.4. Задание для творческой работы по разделу «Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха»**

Выполнение эссе по теме «Владимир Мономах – гуманист средневековой Руси».

### **3.5.Задание для самостоятельной работы по разделу «Летописание в древнерусской литературе»**

Выполнение схемы формирования древнерусского летописания.

### **3.6.Темы самостоятельных работ по разделу«Повесть временных лет»: специфика жанра»**

1. История князя Олега в «Повести временных лет»
2. Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина
3. Легенда о призвании варягов и дискуссия о ней в исторической науке

### **3.7. Задание для творческой работы по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»**

Составление тематического кроссворда «Мир «Слова о полку Игореве».

### **3.8. Темы самостоятельных работ по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»**

1. История открытия «Слова о полку Игореве» и полемика о его подлинности.
2. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве».
3. «Слово о полку Игореве» в контексте культуры своего времени
4. Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке
5. Особенности цветовой палитры «Слова о полку Игореве».
6. Древнерусская мифология в «Слове о полку Игореве».
7. Опыт переложений «Слова о полку Игореве» на современный язык: достоинства и недостатки переводов.
8. «Слово о полку Игореве» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого: сравнительный анализ.

### **3.9. Задание для самостоятельной работы по разделу «Жанр воинской повести в древнерусской литературе»**

Выполнение самостоятельной работы«Традиционные метафоры и воинские формулы в древнерусской воинской повести»

### **3.10. Задание для самостоятельной работы по разделу «Агиография в древнерусской литературе»**

Выполнение самостоятельной работы «Особенности метафористики в «Житии Сергия Радонежского»

### **3.11. Задание для творческой работы по разделу «Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе»**

Выполнение творческой работы «Мир глазами средневековых русских путешественников».

### **3.12. Темы самостоятельных работ по разделу «Литература XVI века как литература государственного устройства»**

1. Выполнение исследовательской работы «Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Выполнение эссе «Современны ли рекомендации «Домостроя»?».

### **3.13. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко»**

1. Образ протопопа Аввакума в «Житии» и в творчестве русских писателей XIX-XX веков.
2. Проблема добра и зла в «двойнических» повестях: «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Горе-Злочастии».
3. Объект и приёмы демократической сатиры в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о Шемякином суде»
4. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Карпе Сутулове»: сюжет, композиция, фольклорные традиции.
5. Традиции плутовской литературы и образ героя нового типа в «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о крестьянском сыне».
6. Фаустианские мотивы в «Повести о Савве Грудцыне».
7. Стихотворство Сильвестра Медведева.
8. Стихотворные сочинения Симеона Полоцкого.
9. Драматические произведения Симеона Полоцкого.
10. Театр Древней Руси.

## **4. Задание для контрольной работы**

### **Вариант 1**

1. Дайте определение следующим понятиям:  
устав –  
погодная запись –  
патристика –
2. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.
3. Назовите основные функции русской средневековой летописи.

### **Вариант 2**

1. Дайте определение следующим понятиям:  
полуустав –  
кириллица –  
агиография
2. «Слово о полку Игореве» было создано в \_\_\_\_\_ году.
3. Назовите виды житий по типу героя.

### **Вариант 3**

1. Дайте определение следующим понятиям:  
скоропись –  
пергамент –  
апокриф –
2. Геоцентризм был ведущим типом мышления в период \_\_\_\_\_ веков.

3. Назовите основные формы летописного повествования:

#### Вариант 4

1. Дайте определение следующим понятиям:

вязь –

список –

воинская повесть –

2. Антропоцентризм был ведущим типом мышления в период \_\_\_\_\_ веков.

3. Основные особенности начального этапа становления древнерусской литературы:

#### Вариант 5

1. Дайте определение следующим понятиям:

лицевая книга –

палимпсест –

хождение –

2. «Повесть временных лет» была создана в \_\_\_\_\_ веке.

3. Назовите основные элементы житийного канона.

### 5. Тестовые задания

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Хронологические рамки древнерусской литературы:

- XI-XVII вв.
- VIII- XVIII вв.
- XII-XVI вв.
- XI-XVIII вв.
- IX-XVII вв.

Специфические черты древнерусской литературы:

- дидактичность
- преимущественно рукописный характер
- художественный вымысел
- изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- литературный этикет

Древнейшая русская рукописная книга

- «Поучение» Владимира Мономаха
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Остромирово евангелие»
- «Повесть временных лет»
- «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба»

Рукописные книги в Древней Руси создавались при помощи шрифтов:

- извод
- скоропись
- устав
- вязь
- глаголица

Лицевая книга – это ... книга

- иллюстрированная
- религиозная
- родословная
- справочная
- библиографическая

Первая русская печатная книга называлась...

- «Азбука»
- «Апостол»
- «Остромирово евангелие»
- «Домострой»
- «Слово о полку Игореве»
- «Повесть временных лет»

Основные элементы житийного канона:

- описание преодоления святым искушений
- описание организации домашнего хозяйства
- краткое изложение учения святого
- описание посмертных чудес
- торжественная похвала святому
- описание военного похода

Виды житий по типу героя:

- царское
- преподобническое
- княжеское
- мученическое
- раскольническое

Патерик – это...

- сборник сочинений выдающихся богословов
- сборник религиозных гимнов
- сборник рассказов о жизни и деяниях прославленных монахов
- сборник молитв
- сборник переводных памятников

Произведение в жанре ... писалось с целью приблизить верующего к святым местам посредством слова.

Произведение, в котором повествуется о путешествии к святым местам, – ...

- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Хождение игумена Даниила»
- «Хождение Афанасия Никитина за три моря»
- «Христианская топография»

Древнерусскому жанру хождения в византийской литературе соответствует жанр...

- апокрифа
- патерика
- мартирия
- панегирика
- проскинетария

«Повесть временных лет» включает в себя рассказы о...

- походе князя Игоря
- мести княгини Ольги древлянам
- крещении Владимира в Корсуни
- о разделе земли между сыновьями Ноя
- Куликовской битве
- смерти Иоанна Грозного

Авторами переводов «Слова о полку Игореве» на современный русский язык являются...

- В.А.Жуковский
- А.С.Пушкин
- А.Н.Майков

- Н.Заболоцкий
- В.Стеллецкий
- Б.Пастернак

Большое собрание агиографических произведений, созданное под руководством митрополита Макария, называлось...

- Русский хронограф
- Домострой
- Великие Минеи-Четьи
- Степенная книга
- Палея

«Степенная книга» включает в себя...

- жития святых
- биографии правителей Русского государства
- советы по ведению хозяйства
- правила придворного этикета
- список «душеполезных» книг

Русской литературе XVII века свойственны...

- дифференциация с научной и богослужебной письменностью
- вымысел как элемент художественности
- индивидуальный характер творчества
- теогностичность
- строгая приверженность жанровым канонам

Стихотворец, один из первых создателей силлабической поэзии в России

- Илларион Киевский
- Симеон Полоцкий
- Епифаний Премудрый
- Андрей Курбский
- Иван Пересветов

Первый русский театр возник при дворе...

- Иоанна Грозного
- Алексея Михайловича
- Фёдора Иоанновича
- Бориса Годунова
- Петра I

Первая пьеса, поставленная в средневековом русском театре в 1672 году

- «Служба кабаку»
- «Комедия притчи о блудном сыне»
- ««Эсфирь, или Артаксерксово действо»»
- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Судное дело Ерша с Лещом»

«Житие протопопа Аввакума» отличается от канонического жития...

- включением рассказа о родителях героя
- изображением испытаний, выпавших на долю героя
- повествованием от первого лица
- наличием юмора
- наличием разговорной и сниженной лексики
- описанием противостояния героя представителям власти



## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Особенности русской средневековой словесности	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (1). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	Переводная книжность в древнерусской литературе	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по одной из тем: «Мир глазами авторов «справочных» книг древнерусской литературы», «Патристика в древнерусской литературе», «Тематическое многообразие древнерусских апокрифов».</p>

		<p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	Жанр проповеди в древнерусской литературе	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>

		<p>2. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Комментарий к цитате из библейского источника в «Слове о Законе и Благодати» Иллариона Киевского» (цитата по выбору студента).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4.	<p>Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название</p>

		<p>произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение эссе «Владимир Мономах – гуманист средневековой Руси».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
5.	Летописание в древнерусской литературе	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается</p>

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Самостоятельная работа. Выполнение схемы формирования древнерусского летописания.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	«Повесть временных лет»: специфика жанра	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые</p>

		<p>фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы по одной из тем: «История князя Олега в «Повести временных лет» и в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина», «Легенда о призвании варягов и дискуссия о ней в исторической науке».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные</p>

произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей

### 3. Выполнение самостоятельной работы (2).

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### 4. Творческая работа. Составление тематического

		<p>кроссворда «Мир «Слова о полку Игореве».</p> <p>Составление тематического кроссворда является творческим заданием. Необходимо, взяв за основу кроссвордную сетку, расположить в ней термины, названия, имена собственные, имеющие непосредственное отношение к тематике кроссворда. Кроссвордные определения к загаданным словам должны быть лаконичными, чёткими и позволяющими идентифицировать загаданное слово. Творческий подход к оформлению кроссворда приветствуется</p>
8.	<p>Жанр воинской повести в древнерусской литературе</p>	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Традиционные метафоры и воинские формулы в древнерусской воинской повести»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>



		<p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.	<p>Агиография в древнерусской литературе. Эволюция агиографических произведений</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Особенности метафористики в «Житии Сергия Радонежского». Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного</p>

		<p>произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
10.	<p>Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность</p>

		<p>сделанных записей</p> <p>3. Выполнение творческой работы «Мир глазами средневековых русских путешественников».</p>
11.	Литература XVI века как «литература государственного устройства»	<p>1. Составление словаря терминов С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы «Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса «Повести о Петре и Февронии Муромских» Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по</li> </ul>

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Выполнение эссе «Современны ли рекомендации «Домостроя»?».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
12.	<p>Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко. Литературная деятельность Симеона Полоцкого</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность</p>

		<p>сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (3).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Выполнение эссе «Русское барокко».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
--	--	--

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Формы проведения промежуточной аттестации – устный ответ

### **Примерный перечень вопросов для экзамена:**

1. Своеобразие культуры русского средневековья. Периодизация развития древнерусской литературы. Специфика мировоззрения средневекового книжника, его эволюция
2. Особенности поэтики древнерусской литературы. Специфика жанровой системы древнерусской литературы, её развитие.
3. Письменная культура Древней Руси. Особенности древнерусской книги. Ранние памятники древнерусской книжности. Стили эпохи русского средневековья, их отражение в древнерусской литературе.
4. Переводная литература как часть древнерусской литературы.
5. Летописание в контексте древнерусской культуры. Принципы построения русских летописей. Формы летописного повествования в древнерусской литературе.
6. Истоки русского летописания (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачёва). Концепция русской истории в «Повести временных лет»; композиционное своеобразие летописного свода, его основные темы.
7. Русское летописание в XV-XVI веках. Общерусские летописные своды.
8. Жанр проповеди в древнерусской литературе. Нравственно-философские и политические идеи «Слова о законе и благодати» Илариона Киевского.
9. Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха. Образ автора в произведении.
10. Идеино-художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника. Афористичность и ироничность авторской речи.
11. Идеиное значение «Слова о полку Игореве» в историческом контексте эпохи. Система образов в «Слове о полку Игореве»: образы русских князей, образ Ярославны, образ Русской земли.
12. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве». Особенности поэтики «Слова о полку Игореве». Своеобразие художественных средств: дружинная, бытовая и цветовая символика, элементы фольклорной образности в «Слове».
13. История открытия «Слова о полку Игореве» и споры о его подлинности. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве». Авторская индивидуальность в произведении.
14. Жанр воинской повести в древнерусской литературе: идейное значение, типы и структура воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище»).
15. Жанр жития в древнерусской литературе: функции агиографии, типы житий, агиографический канон. Эволюция жанра («Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого).
16. Жанрово-стилевое и идейное своеобразие «Жития протопopa Аввакума»: утверждение личностного начала, особенности языка, функция юмора в произведении.
17. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
18. Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
19. Основные тенденции развития древнерусской книжности в XVI веке. Литературные памятники энциклопедического характера.
20. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Публицистический характер и стиливое своеобразие посланий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в XVII веке.
22. Русская демократическая сатира XVII века.
23. Жанр повести в русской литературе XVII века («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).

24. Стихотворство в древнерусской литературе. Сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.
25. Театр и театральный репертуар Древней Руси. Драматические произведения Симеона Полоцкого.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<b>ПК-1</b> – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности древнерусской культуры, основные этапы её развития; историю древнерусской литературы в её основных фактах и персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие средневековой русской литературе; содержание наиболее значительных произведений древнерусской литературы, в том числе тех, которые изучаются в школе. Умеет характеризовать произведения древнерусских писателей в контексте эпохи средневековья; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития древнерусской культуры и	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа 4. Творческая работа 5. Эссе 6. Контрольная работа 7. Тест	Знает исторические и культурные особенности древнерусской литературы в соответствии с национальными особенностями становления и развития. Знает содержание наиболее значительных произведений древнерусской литературы, в том числе тех, которые изучаются в школе; Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений различных жанров древнерусской литературы. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам древнерусской литературы.

		словесности.		
2	<b>ПК-3</b> - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственног о развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений древнерусской литературы, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы и культуры русского средневековья. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений древнерусской литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по древнерусской литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа 4. Творческая работа 5. Эссе	Знает: содержание, художественные и эстетические особенности произведений древнерусской литературы, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития древнерусской литературы, связь древнерусской литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; Умеет: реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений древнерусской литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК;

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:



1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин; под редакцией В. П. Гребенюк. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В. Д. Черный. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. – 656 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020229> <https://new.znanium.com/read?id=339558>
2. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности: монография /И.В. Волосков. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 130 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039627> <https://new.znanium.com/read?id=344083>

## **7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены**

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.