

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение: специфика детской литературы. Развитие детской литературы в XVII – XVIII вв.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника
2	Раздел 2. Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника
3	Детская литература второй половины XIX века. Реализм в детской литературе	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника
4	Детская литература рубежа XIX – XX веков. Поиски новых путей развития	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника
5	Детская литература 20-60-х годов XX века.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника, выполнение реферата
6	Современная детская литература	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и	Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение

		индивидуальных особенностей обучающихся	читательского дневника
7.	Итоговая контрольная работа	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Перечень вопросов в соответствии с количеством разделов дисциплины, из которых студент выбирает 2.
8	Зачет (для очной формы обучения – модуль 12) Экзамен (для заочной формы обучения – 8 семестр)	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

2. Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

3. Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2.

Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.

4. Промежуточная аттестация (зачет / экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

– оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета / экзамена задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения экзамена:

Экзамен / зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

3. Оценочные средства

Задания для текущего контроля (очная, заочная формы обучения)

Раздел 1. «Введение. Развитие детской литературы в XVII –XVIII вв. Произведения для детей эпохи классицизма и Просвещения»

1. Чтение художественных текстов и составление читательского дневника.

Список рекомендованных для чтения произведений:

- Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо».
- Крылов И.А.«Стрекоза и Муравей». «Квартет». «Ворона и Лисица».

- **Перро Ш.** «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями».
- **Свифт Дж.** «Путешествия Гулливера».

Раздел 2. «Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе»

1. Чтение художественных текстов и составление читательского дневника.

Список рекомендованных для чтения произведений:

- **Андерсен Х.-К.** «Гадкий утенок». «Дикие лебеди». «Огниво». «Маленький Клаус и Большой Клаус». «Снежная королева». «Соловей». «Русалочка».
- **Верн Ж.** «Дети капитана Гранта». «Двадцать тысяч лье под водой». «Таинственный остров».
- **Гауф В.** «Караван» («Маленький Мук»). «Александрийский шейх и его невольники» («Карлик Нос»). «Харчевня в Шпессарте» («Холодное сердце»).
- **Гофман Э.-Т.-А.** «Щелкунчик и Мышиный Король».
- **Дюма А.** «Три мушкетера». «Граф Монте-Кристо».
- **Ершов П.П.** «Конек-Горбунок».
- **Жуковский В.А.** «Спящая царевна». «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке».
- **Одоевский А.И.** «Городок в табакерке».
- **Погорельский А.** «Черная курица, или Подземные жители».
- **Пушкин А.С.** «Сказка о попе и о работнике его Балде». «Сказка о царе Салтане». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Сказка о рыбаке и рыбке». «Сказка о Золотом Петушке».

Раздел 3. «Детская литература второй половины XIX века. Реализм в детской литературе»

1. Чтение художественных текстов и составление читательского дневника.

Список рекомендованных для чтения произведений:

- **Аксаков С.** «Детские годы Багрова-внука».
- **Гарин-Михайловский Н.** «Детство Тёмы».
- **Гаршин В.М.** «Сказка о жабе и розе». «Лягушка-путешественница».
- **Достоевский Ф.М.** «Мальчик у Христа на елке».
- **Короленко В.Г.** «Дети подземелья».
- **Некрасов Н.А.** «Дед Мазай и зайцы». «Школьник». «Плач детей». «Дядюшка Яков». «Генерал Топтыгин». «Крестьянские дети».
- **Салтыков-Щедрин М.Е.** «Как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».
- **Твен М.** «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».
- **Толстой Л.Н.** «Детство. Отрочество. Юность».
- **Чехов А.П.** «Детвора». «Ванька». «Событие». «Мальчишки». «Белолобый». «Каштанка».

Раздел 4. «Детская литература рубежа XIX – XX веков. Поиски новых путей развития»

1. Чтение художественных текстов и составление читательского дневника.

Список рекомендованных для чтения произведений:

- **Андреев Л.** «Петька на даче». «Ангелочек».
- **Бальмонт К.Д.** «Фейные сказки».
- **Брэдбери Р.** «451° по Фаренгейту» («Марсианские хроники»). «И духов зла явилась»

рать...»).

- **Горький М.** «Старуха Изергиль». «Детство». «В людях».
- **Киплинг Р.** «Книги джунглей» («Маугли»).
- **Куприн А.И.** «Белый пудель».
- **Кэрролл Л.** «Приключения Алисы в Стране Чудес» («Алиса в Зазеркалье»).
- **Майн Рид Т.** «Всадник без головы».
- **Сологуб Ф.** «Свет и тени». «Червяк». «В плену».
- **Стивенсон Р.Л.** «Остров сокровищ».
- **Уайльд О.** «Мальчик-звезда». «Соловей и Роза». «Счастливый Принц». «Великан-эгоист».
- **Уэллс Г.** «Человек-невидимка» («Машина времени»).
- **Хаггард Р.** «Дочь Монтесумы».

Раздел 5. «Детская литература 20-60-х годов XX века»

1. Чтение художественных текстов и составление читательского дневника.

Список рекомендованных для чтения произведений:

- **Бажов П.П.** «Малахитовая шкатулка»
- **Барто А.** Стихи для детей.
- **Беляев А.** «Человек-амфибия». «Голова профессора Доуэля».
- **Бианки В.В.** «Первая охота». «Как Муравьишка домой спешил». «Мышонок Пик»
- **Гайдар А.** «Голубая чашка». «Чук и Гек». «Тимур и его команда».
- **Грин А.** «Алые паруса». «Бегущая по волнам» («Блистающий мир», «Золотая цепь»).
- **Житков Б.С.** «Что я видел?»
- **Маршак С.Я.** «Кошкин дом». «Двенадцать месяцев». Стихи для детей.
- **Маяковский В.В.** «Хорошее отношение к лошадям». «Что такое хорошо и что такое плохо». «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий». «Что ни страница – то слон, то львица».
- **Олеша Ю.** «Три толстяка».
- **Паустовский К.Г.** «Кот- ворюга». «Дремучий медведь». «Теплый хлеб».
- **Пришвин М.М.** «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». «Сухостойное дерево». «Кладовая солнца».
- **Толстой А.Н.** «Детство Никиты». «Аэлита». «Гиперболоид инженера Гарина». «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
- **Хармс Д.** «Игра». «Иван Иванович Самовар». «Иван Топорышкин». «Врун». «Миллион». «Цирк Принтинпрам». «О том, как папа застрелил мне хорька». «Умная Маша и ее бабушка».
- **Чарушин Е.И.** «Волчишко и другие». «Медведь-рыбак».
- **Чуковский К.И.** «От двух до пяти». «Муха-Цокотуха». «Федорино горе». «Бармалей». «Мойдодыр». «Путаница». «Бибигон». Стихи для детей.
- **Михалков С.** «Быль для детей». «Десятилетний человек».
- **Маршак С.** «Почта военная».
- **Ахматова А.** «Памяти Вали».
- **Катаев В.П.** «Сын полка». «Белеет парус одинокий». «Дудочка и кувшинчик». «Цветик-семицветик».
- **Платонов А.** «Маленький солдат».
- **Богомолов В.** «Иван».
- **Кассиль Л.** «Дорогие мои мальчишки». «Улица младшего сына».
- **Журба П.** «»Александр Матросов».
- **Ильина Е.** «Четвертая высота».
- **Каверин В.** «Два капитана».

- **Осева В.А.** «Динка». «Васёк Трубачев и его товарищи». «Волшебное слово».
- **Шварц Е.** «Два клена».

2.Выполнение реферата по теме:«Художественно-познавательные произведения в детской литературе 30-х годов XX века».

Темы рефератов:

1. Научно-познавательные произведения для детей Б.Житкова.
2. Сказки о животных В.Бианки.
3. Рассказы о животных Е.Чарушина, проблематика и поэтика.
4. Е.Чарушин и Э.Сетон-Томпсон: опыт сравнения.
5. Жанр рассказа о животных в детской литературе 20-30-х годов XX века.
6. Рассказы о животных К.Г.Паустовского в детском чтении.
7. Миниатюры о природе М.М.Пришвина в детском чтении.
8. Идеино-художественное своеобразие рассказа о животных в творчестве М.М.Пришвина.

Раздел 6 . «Современная детская литература»

1.Чтение художественных текстов и составление читательского дневника.

Список рекомендованных для чтения произведений:

- **Айтматов Ч.** «Белый пароход».
- **Алексин А.** «Сигнальщики и горнисты». «Третий в пятом ряду». «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».
- **Астафьев В.** «Конь с розовой гривой».
- **Благинина Е.** Стихи для детей.
- **Волков А.** « Волшебник Изумрудного города».
- **Драгунский В.Ю.** «Денискины рассказы».
- **Заходер Б.** Стихи для детей.
- **Крапивин В.** «Журавленок и молнии». «Пять повестей из жизни Джонни Воробьева». Цикл повестей «В глубине Великого Кристалла». «Дети синего фламинго».
- **Линдгрен А.** «Малыш и Карлсон». «ПеппиДлинныйчулок». «Рони, дочь разбойника».
- **Льюис К.**«Хроники Нарнии» («Лев, колдунья и платяной шкаф»).
- **Милн А.** «Винни-Пух и все-все-все».
- **Михалков С.** «Дядя Степа». «Дядя Степа – милиционер». «Дядя Степа и Егор». «Дядя Степа – ветеран». «Веселое сновидение». «Праздник непослушания». Стихи для детей.
- **Мориц Ю.** Стихи для детей.
- **Носов Н.Н.** «Приключения Незнайки и его друзей». «Незнайка в Солнечном городе». «Незнайка на Луне». «Приключения Толи Клюквина».
- **Остер Г.** «Вредные советы».
- **Распутин В.** «Уроки французского».
- **Токмакова И.** Стихи для детей.
- **Толкиен Дж. Р.Р.** «Властелин колец».
- **Успенский Э.** «Крокодил Гена и его друзья». «Дядя Федор, пес и кот»
- **Шаров А.** «Мальчик Одуванчик и три ключика».
- **Булычев К.** «Девочка с Земли». «Сто лет тому вперед». «Любимец». «Убежище».
- **Георгиев С.Г.** Циклсказок «Елки-палки: Фельдмаршал Пулькин!».

- **Есеновский М.Ю.** «Дочки-матери».
- **Железников В.К.** «Чудак из шестого “Б”». «Жизнь и приключения чудака». «Чучело». «Чучело-2».
- **Козлов С.Г.** Стихи. «Ежик в тумане». «В ясный день осенний».
- **Крапивин В.П.** «Взрыв Генерального штаба».
- **Крюкова Т.Ш.** Сказки. Повести.
- **Кургузова О.Ф.** Сборник рассказов «Наш кот – инопланетянин».
- **Лиханов А.А.** Романы. Повести. Рассказы. «Никто». «Сломанная кукла».
- **Лунин В.В.** Стихи.
- **Мазнин И.А.** Стихи.
- **Минаев Б.Д.** «Плюшевая война» и др. рассказы из сборника «Детство Левы».
- **Москвина М.Л.** Рассказы. Сказки «Ракушка» и др. в сборнике «Увеличительное стекло». Книга «Учись видеть. Уроки творческих взлетов».
- **Петрушевская Л.** «ПуськиБяты».
- **Роньшин В.М.** Сборники «Здравствуйте, господин Хармс», «Сказки кота ученого». «Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку».
- **Сапгир Г.В.** «Новый букварь». «Тимур и ее команда». «Юные читатели».
- **Седов С.А.** Цикл «Сказки несовершенного времени».
- **Сеф Р.** «Я сам». «Карнавал». «Ключ от сказки». «Храбрый цветок».
- **Собакина Т.** Стихи.
- **Юдин Г.Н.** «Букваренок». «Птица Сири и всадник на белом коне». «Муромское чудо». «Свеча неугасимая». «Смиранный воин».
- **Яснов М.Д.** «Носорог с бегерогом». «В гостях у Свинозавра». «Чудетство». Книга «Детская поэзия в саду и дома».
- **Арджилли М. и Парка Г.** «Приключения Кьодино». **Барталоцци С.** «Пиночо». **Бергман Я.** Сборники «Сказки» и «Новые сказки». **Болдрини Д.** «Путешествие Веля». **Бонзельс В.** Сказки «Приключения пчелки Майи» и «Поднебесный народ. Сказка о цветах, животных и о Боге». **Гордер Ю.** «Мир Софии». Сказки «Рождественская мистерия», «Лягушачий замок». **Грэхм К.** «Золотой век». «Дни грез». «Ветер в ивах». **Дансени Л.** «Враги королевы». «Боги гор». «Сверкающие врата». «Боги Пеганы». «Меч Велларена». «Рори и Бран». «Дочь короля Эльфландии». **Зальтен Ф.** «Бемби». **Кестнер Э.** «Эмиль и сыщики». «Эмиль и трое близнецов». Стихи. Повесть «мальчик из спичечной коробки». Сказки-переработки. Сказка «Конференция зверей». **Крюс Дж.** «Говорящая машина». «Девочка примерная и девочка беспримерная». «Тим Талер, или Проданный смех».
- **Несбит Э.** «Искатели сокровищ». «Примерные дети». «Новые искатели сокровищ».
- **Нестлинггер К.** «Лети, майский жук!». «Огненная Фредерика». «Черный господин и большая собака». «Конрад из консервной банки». «Внимание! Господин Вранек выглядит ягненком». «Мы плюем на огуречного короля!». «Воробей в руках». «Луки-лайф». «Обменный ребенок». «ИльзеЯнда, лет – 14».
- **Пройслер О.** Трилогия «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение». Диалогия «Хербе Большая Шляпа» и «Гном Хербе и леший». «Крабат».
- **Родари Дж.** Стихи «Чем пахнут ремесла», «Какого цвета ремесла», «Удильщик», «Рыбак», «Метельщик», «Про все на свете», «Почему? Отчего? Зачем?». Сказки «Чипполино», «Торт в небе», «Планета Новогодних елок», «Джельсомино в Стране Лгунов», «Джип в телевизоре».
- **Сабатини Р.** «Рыцарь таверны». «Скарамуш». «Одиссея капитана Блада». «Хроника капитана Блада». «Удачи капитана Блада». «Морской ястреб». «Черный Лебедь».
- **Сент-Экзюпери А.** «Маленький принц».
- **Янссон Т.** «Шляпа волшебника». «Мемуары папы Муми-тролля».

Итоговая контрольная работа

1. Специфика детской литературы.
2. Детская литература эпохи классицизма и Просвещения (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
3. Детская литература эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
4. Детская литература эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
5. Детская литература эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
6. Особенности современной детской литературы (анализ творчества одного из представителей детской литературы).

Задания для промежуточного контроля (очная, заочная формы обучения)

Вопросы к экзамену / зачету

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского и юношеского чтения.
2. Зарубежная литература эпохи классицизма. Сказки Ш.Перро: своеобразие салонной сказки эпохи XVII в. («Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями»).
3. Свообразие жанра приключенческий роман эпохи Просвещения в детском чтении: проблематика и поэтика романов Д.Дефо («Приключения Робинзона Крузо») и Дж.Свифта («Путешествия Гулливера»).
4. Развитие русской детской литературы в XVII – XVIII вв. Детские переводные и периодические издания. Басни И.А.Крылова в детском чтении.
5. Русская детская литература эпохи романтизма. Актуализация жанра литературной сказки: особенности жанра, основные представители, главные тенденции развития. Свообразие сказок В.И.Даля. Жанр сказки-поэмы (поэтической сказки) в детском чтении: особенности жанра, основные представители, главные тенденции развития. Идеино-художественное своеобразие сказок В.А.Жуковского («Спящая царевна», «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке»).
6. Русская детская литература эпохи романтизма. Особенности жанра сказки-поэмы (поэтической сказки) в детском чтении: основные тенденции развития сказочного идеала в сказках А.С.Пушкина («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке»). Сказка-поэма П.П.Ершова «Конек-Горбунок» как произведение, завершающее развитие жанра.
7. Открытия русского романтизма: жанр волшебной (сказочной) повести в творчестве А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Вклад В.Ф.Одоевского в детскую литературу первой половины XIX в. «Городок в табакерке» – первый образец художественно-познавательной сказки для детей.
8. Развитие детской периодики и критики детской литературы в первой половине XIX в. Взгляд В.Г.Белинского на детскую литературу и круг детского чтения. Детские журналы и детские писатели первой половины XIX в.
9. Художественные открытия романтизма и зарубежная детская литература. Свообразие романтического конфликта в сказке Э.-Т.-А.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Идеино-художественное своеобразие альманахов В.Гауфа («Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).
10. Литературная сказка Г.-Х.Андерсена («Дикие лебеди», «Огниво», «Снежная королева», «Соловей», «Русалочка», «Маленький Клаус и Большой Клаус»).

11. Жанр исторического романа в детской литературе первой половины XIX в. История и вымысел в романах А.Дюма («Три мушкетера», «Двадцать лет спустя», «Десять лет спустя»). Философская и нравственная проблематика романа «Граф Монте-Кристо».
12. Жанровое своеобразие романа о науке. Поэтика и проблематика романов Ж.Верна («Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»).
13. Своеобразие русской детской литературы в эпоху реализма. Проблема воспитания и формирования личности человека в детской литературе. Деятельность К.Д.Ушинского. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого. Жанровое и тематическое разнообразие произведений, входящих в состав «Азбуки» и «Русских книг для чтения» писателя.
14. Автобиографическая проза второй половины XIX века в детском чтении (С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы», Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность»): проблематика и поэтика.
15. Детская тема в творчестве Н.А.Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Плач детей», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети» «Стихотворения, посвященные русским детям»). Произведения поэтов второй половины XIX века в детском чтении (Ф.И.Тютчев, А.Фет и др.).
16. Мир детства в изображении Ф.М.Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке»), В.Г.Короленко («Дети подземелья»), А.П.Чехова («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики», «Белолобый», «Каштанка»).
17. Жанровое своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н.Мамина-Сибиряка: использование фольклорных сюжетов и образов, тяготение к жанру детского рассказа и рассказа о животных. Усиление литературного начала в сказках, использование аллегории, акцентирование юмористического начала.
18. Сказка в творчестве В.М.Гаршина. Традиции Андерсена в сказках «О Жабе и Розе», «Лягушка-путешественница».
19. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в детском чтении («Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»): соединение фольклорных и литературно-книжных приемов изобразительности.
20. Жанр повести-сказки для детей в творчестве К.Коллоди.
21. Поэтика литературы нонсенса: сказки Л.Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Переводы «Алисы» на русский язык. Традиции Л.Кэрролла в мировой литературе (А.Милн, П.Треверс).
22. Традиции «абсурдной логики» и приключенческого романа, элементы литературной пародии как основополагающие принципы создания книги «Питер Пэн» Дж.М.Барри.
23. Детский реалистический роман: творчество М.Твена в контексте развития американской литературы XIX века. Идеино-художественное своеобразие романа «Приключения Тома Сойера»: новаторство в создании образа ребенка, своеобразие художественного конфликта. Изображение положительного героя в романе «Приключения Гекльберри Финна».
24. Историко-литературная ситуация конца XIX – начала XX века и ее отражение в детской литературе. Явление неоромантизма и творчество Р.Киплинга: проблема противостояния мира природы и человека в «Книге джунглей».
25. Творчество А.Милна: образ счастливого детства, своеобразие дидактики и обучающего начала в книге «Винни-Пух и все-все-все»; принцип построения системы персонажей и символическое звучание сказки. «Винни-Пух» в русских переводах.
26. Неоромантический приключенческий роман в детском чтении. Творчество Т.Майн Рида («Всадник без головы»), Р.Л.Стивенсона («Остров сокровищ»), Р.Хаггарда («Дочь Монтесумы»).
27. Сказки О.Уайльда в детском чтении: проблема истинной красоты, философский смысл произведений («Счастливый Принц», «Соловей и Роза», «Мальчик-звезда», «Великан-эгоист»).
28. Русская детская литература рубежа XIX – XX веков: своеобразие историко-литературной ситуации, ее отражение в произведениях о детях и для детей. Творчество поэтов-модернистов в детском чтении (К.Д.Бальмонт «Фейные сказки»,

- А.Блок «Круглый год», «Сказки», Н.Гумилев «Детство», «Мик», «Маркиз де Карабас», «Два сна», «Дерево превращений»).
29. Проза рубежа XIX – XX вв. в детском чтении. Тема детства и образ ребенка в произведениях А.И.Куприна («Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель»), Ф.Сологуба («Свет и тени», «Червяк», «В плену»), Л.Андреева («Петька на даче», «Ангелочек»).
 30. Творчество М.Горького в детском чтении. Образ ребенка и тема детства в рассказах М.Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»). Своеобразие сказок М.Горького («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»). Неоромантические произведения М.Горького: проблема выбора судьбы, «подвига» в произведении «Старуха Изергиль»; своеобразие композиции. Жанр автобиографической повести («Детство», «В людях»).
 31. Развитие детской литературы в 20–30-е годы XX века. Дискуссия о сказке. Периодические издания для детей. Особенности поэтики и проблематики детской поэзии 20 – 30-х годов XX века.
 32. Произведения В.В.Маяковского для детей («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Что ни страница – то слон, то львица», «Хорошее отношение к лошадям»).
 33. Творчество А.Грина в детском чтении: проявление неоромантического мировосприятия в художественном конфликте романов писателя («Бегущая по волнам», «Блистающий мир», «Золотая цепь»). Феерия «Алые паруса»: своеобразие жанра.
 34. Жанр сказки-повести в детской литературе XX в. Идеино-художественное своеобразие повести-сказки Ю.Олеси «Три толстяка».
 35. Творчество А.Н.Толстого в детском чтении. Идеино-художественное своеобразие научно-фантастических романов писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: особенности перевода. Своеобразие автобиографической прозы («Детство Никиты»).
 36. Тематическое и жанровое многообразие творчества для детей К.И.Чуковского («Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Бармалей», «Мойдодыр», «Путаница», «Бибигон», стихи для детей). «От двух до пяти»: своеобразие проблематики.
 37. Идеино-художественное своеобразие научно-фантастических романов А.Беляева («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»).
 38. Тема детства и образ подростка в рассказах и повестях писателя А.П.Гайдара («Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Голубая чашка», «Дым в лесу», «Чук и Гек»). Создание положительного героя в трилогии «Тимур и его команда». Тема войны и образ ребенка как героической жертвы в творчестве Гайдара. Современное восприятие произведений писателя.
 39. Детская поэзия 30-х годов: стихи для детей А.Барто; жанровое и тематическое многообразие творчества для детей С.Я.Маршака («Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», стихи для детей).
 40. Познавательно-художественная литература для детей. Творчество Б.С.Житкова («Что я видел?»), В.Бианки («Первая охота», «Как Муравьишка домой спешил», Мышонок Пик»), Е.Чарушина («Волчишко и другие», «Медведь-рыбак»), К.Г.Паустовского («Кот-ворюга», «Дремучий медведь», «Теплый хлеб») в детском чтении.
 41. Творчество М.М.Пришвина в детском чтении: жанровое и тематическое многообразие («Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Сухостойное дерево», «Кладовая солнца»).
 42. Жанровые и стилевые особенности сказа. «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова: своеобразие композиции, тематики, фольклорное начало, система образов. «Каменный цветок»: проблема создания совершенного произведения искусства, тема противопоставления жизни уральских мастеровых людей и жизни столицы..
 43. Детская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия: жанровое и тематическое своеобразие. Образ ребенка на войне в

- произведениях В.Катаева («Сын полка»), А.Платонова («Маленький солдат»), В.Богомолова («Иван»). «Два капитана» В.Каверина: проблематика и поэтика.
44. Творчество В.Осеевой: проблема положительного героя в повестях «Васёк Трубачев и его товарищи», «Динка».
 45. Жанровое и тематическое многообразие творчества С.Михалкова («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран», «Веселое сновидение», Праздник непослушания», стихи для детей).
 46. Идеино-художественное своеобразие романной трилогии о Незнайке Н.Носова («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», Незнайка на Луне»; «Приключения Толи Клюквина»).
 47. «Денискины рассказы» Е.Драгунского: проблематика и поэтика.
 48. Детская поэзия 60-90-х годов XX века. Творчество Е.Благининой, И.Токмаковой, Б.Заходера, Г.Остера и др.
 49. Свообразие автобиографической прозы в творчестве писателей-«шестидесятников»: «Конь с розовой гривой» В.Астафьева и «Уроки французского» В.Распутина.
 50. «Белый пароход» Ч.Айтматова: проблема жанра, синтез фольклорного начала и реальной действительности в произведении.
 51. Образ юного современника, нравственная проблематика повестей А.Алексина («Сигнальщики и горнисты», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «Сердечная недостаточность»).
 52. Жанровое и тематическое многообразие творчества для детей В.Крапивина («Пять повестей из жизни Джонни Воробьева», «Дети синего фламинго»).
 53. Роман для детей и взрослых В.Крапивина «Журавленок и молнии»: романтизация героя в произведении.
 54. Фантастическое в цикле повестей В.Крапивина «В глубине Великого Кристалла». Сказки Крапивина.
 55. Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А.Волкова («Волшебник Изумрудного города», А.Шарова («Мальчик Одуванчик и три ключика»), Э.Успенского («Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот»).
 56. Детская научная фантастика в творчестве К.Булычева. «Девочка с Земли» и «Сто лет тому вперед»: образ идеального будущего. Проблематика и поэтика повести «Любимец», сказки «Убежище».
 57. Научно-фантастические произведения Г.Уэллса и Р.Брэдбери в детском чтении: проблематика и поэтика.
 58. Жанр сказочной повести в современной скандинавской литературе: творчество А.Линдгрена («Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок», «Рони, дочь разбойника»), Т.Янссон («Шляпа волшебника», «Мемуары папы Муми-тролля»).
 59. Жанр фэнтези в детской литературе. Философская проблематика трилогии Р.Р.Толкиена «Властелин колец». Семантика возможных миров в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса.