

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Детская литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тюмень, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Детская литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Детская литература» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития детской литературы.

### Цели дисциплины:

Сформировать представление о детской литературе как особом разделе литературы, выделяемом в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями адресата, о ее роли в духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

### Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике и развитии детской литературы, способствовать осмыслению ими эстетического, философского и духовного опыта детской литературы;
- познакомить студентов с образно-художественными традициями детской литературы, крупнейшими писателями и их творчеством;
- воспитать понимание роли, места и значения детской литературы и чтения в процессе воспитания подрастающего поколения, привития нравственно-этических норм и ценностей, а также в преподавании литературы в школе.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений..

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплины «Устное народное творчество».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает особенности детской литературы и литературы для детского и юношеского чтения, основные этапы её развития; историю детской литературы в её основных фактах и в персоналиях
	Умеет характеризовать произведения детских писателей в контексте задач детской литературы; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития детской литературы

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		12

<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед. час.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
		<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>		<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции		20	20
Практические занятия		30	30
Лабораторные занятия		-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>94</b>	<b>94</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>		Зачет	Зачет

### 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-20	-
2.	Реферат	0-10	-
3.	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Итоговая контрольная работа	0-15	
5.	Устный ответ	0-5	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по	

					подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение: специфика детской литературы. Развитие детской литературы в XVII –XVIII вв.	10	2			
2.	Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе	26	4	4		
3.	Детская литература второй половины XIX века. Реализм в детской литературе	24	4	4		
4.	Детская литература рубежа XIX – XX веков. Поиски новых путей развития	24	2	4		
5.	Детская литература 20-60-х годов XX века.	24	4	6		
6.	Современная детская литература	36	4	12		
	Итого (часов)	144	20	30		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### 1. Введение: специфика детской литературы.

##### Развитие детской литературы в XVII –XVIII вв.

**Введение: специфика детской литературы как учебного предмета.** Цели и задачи курса, объект и предмет исследования, функции детской литературы. Понятие о детской литературе как о составляющей историко-литературного процесса. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Основные этапы развития литературы для детей.

Зарубежная детская литература эпохи классицизма. XVII век как век французского классицизма. Художественность классицизма, ее отражение в произведениях, вошедших в детское чтение.

Жанр литературной сказки во французской литературе XVII века, его специфические особенности. Сказки Ш.Перро как аргумент в «Споре о древних и новых авторах». Соединение фольклорного сюжета и особенностей салонной литературы в сказке Ш.Перро. История публикации. Переводы сказок Перро на русский язык.

**Приключенческий роман эпохи Просвещения.** Философия и идеология эпохи Просвещения и их отражение в литературе, вошедшей в детское чтение. Жанр приключенческого романа в английской литературе XVIII века.

«Приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо: создание нового типа героя и новаторское понимание исторического развития в романе. Аллегорический смысл романа. «Робинзон Крузо» в России.

«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблематика и поэтика. Сатира и фантастика в романе. Поиски идеала и невозможность его обретения человеком. Трагизм книги. «Путешествия Гулливера» в России.

**Русская детская литература XVIII века.** Влияние идей европейского классицизма и Просвещения на развитие русской литературы XVIII века, своеобразие русского классицизма. Русская детская литература эпохи классицизма: становление и развитие. Переводные издания в детском чтении. «Юности честное зеркало»: проблема воспитания человека новой формации, двойственность и оригинальность произведения.

Становление книгопечатания и детской журналистики: деятельность Н.И.Новикова и его журнал «Детское чтение для сердца и разума».

Басенное творчество И.А.Крылова в детском чтении. Крылов и Лафонтен. Художественное своеобразие крыловской басни.

## **2. Детская литература первой половины XIX века.**

### **Романтизм в детской литературе**

*Вклад русских романтиков в развитие детской литературы.* Актуализация жанра литературной сказки в русской детской литературе. Развитие жанра сказки-поэмы (поэтической сказки) в русской литературе: особенности жанра, основные его представители, главные тенденции развития.

Появление сказочных (волшебных) повестей. Волшебная повесть А.Погодельского «Черная курица»: первая русская сказка для детей. История создания, своеобразие художественного конфликта и композиционного решения в произведении. Дидактика и мораль в сказке. Специфика образа ребенка в «Черной курице», изображение его в развитии, в процессе формирования его нравственных качеств. Традиции Гофмана и рыцарского романа в сказке.

Своеобразие сказок В.И.Даля.

Вклад В.Ф.Одоевского в детскую литературу. «Городок в табакерке» – первый образец художественно-познавательной сказки для детей.

**Развитие детской периодики и критики детской литературы.** Взгляд ведущих критиков на развитие детской литературы. Взгляд В.Г.Белинского на детскую литературу и круг детского чтения. Детские журналы и детские писатели первой половины XIX в.

**Художественные открытия романтизма и зарубежная детская литература.** Роль романтиков в создании собственно произведений для детей. Деятельность романтиков по собиранию и публикации фольклора. Издание сборников народных сказок и введение в литературу фольклорных мотивов. Деятельность братьев В. и Я.Гриммов.

Актуализация жанра литературной сказки. Литературная сказка в творчестве немецких романтиков. Э.-Т.-А.Гофман и его рождественская сказка «Щелкунчик и Мышиный король»: своеобразие художественного конфликта и героя, романтическое двоемирие.

Альманахи сказок В.Гауфа: соединение фантастики и реальности, своеобразие жанра и композиции. Традиции немецких романтиков в русской литературной сказке.

Жанр сказки в творчестве норвежских писателей П.К.Асбьернсена и Й.Му, А.Файе.

**Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.** Жанр исторического приключенческого романа в детском чтении. Историческое прошлое как одна из разновидностей воплощения романтической мечты. Открытия В.Скотта и их влияние на развитие жанра исторического романа.

Исторические романы А.Дюма: авторский замысел и его реализация. История и вымысел в романах «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя», «Десять лет спустя». Приключения вымышленного героя на фоне реальных исторических событий как средство сделать историческое событие привлекательным для среднего уровня читательского восприятия и секрет популярности романов Дюма. Философская и нравственная проблематика романа «Граф Монте-Кристо».

Ж.Верн: жизнь и творчество. Жанровое своеобразие «романа о науке» Ж.Верна. Научная фантастика и иллюзия правды в романе. Герой романов Ж.Верна – «человек в самом высоком значении этого слова» (Ж.Верн). Могущество человеческого разума в романе о науке.

Идейно-художественное своеобразие трилогии «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров». «Дети капитана Гранта» как «географический» роман. Научная фантастика в романе «Двадцать тысяч лье под водой». «Таинственный остров»: аллегорический смысл романа.

### **3. Детская литература второй половины XIX века.**

#### **Реализм в детской литературе**

**Развитие русской детской литературы в эпоху реализма. Основные жанры в литературе для детей 2-й половины XIX века.** Основные задачи, стоящие перед литературой, и их отражение в произведениях для детей. Трактовка детской книги в качестве народной и народной – в качестве детской. Своеобразие трактовки детства в литературе.

Проблема воспитания и формирования личности человека в детской литературе. Деятельность К.Д.Ушинского.

Поэзия для детей. Детская тема в творчестве Н.А.Некрасова. «Крестьянские дети»: проблематика и поэтика. «Стихотворения, посвященные русским детям», их идейно-художественное своеобразие.

Произведения поэтов второй половины XIX века в детском чтении (Ф.И.Тютчев, А.Фет и др.).

Развитие детского рассказа. Творчество Ф.М.Достоевского в детском чтении. «Мальчик у Христа на ёлке»: жанровая специфика, традиции жанра и их реализация в произведении.

Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого. Жанровое и тематическое разнообразие «Азбуки» и «Русских книг для чтения» писателя.

Творчество В.Г.Короленко в детском чтении. «Дети подземелья»: проблематика и поэтика, поэтика названия.

Творчество А.П.Чехова в детском чтении. Мир детства в изображении Чехова. Рассказы о детях, их идейно-художественное своеобразие. Жанр рассказа о животных в творчестве Чехова («Каштанка», «Белолобый»).

Жанр сказки в творчестве писателей-реалистов. Сказка в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Опора на фольклорную традицию, использование мотивов, сюжетов и образов фольклорной сказки о животных и бытовой сказки. Соединение фольклорных и литературно-книжных приемов изобразительности.

Сказка в творчестве Д.Н.Мамина-Сибиряка. «Аленушкины сказки»: фольклорные традиции и тяготение к жанру детского рассказа и рассказа о животных. Усиление литературного начала в сказках, использование аллегории, акцентирование юмористического начала.

Сказка в творчестве В.М.Гаршина. Традиции Андерсена в сказках «О Жабе и Розе», «Лягушка-путешественница».

**Развитие русской детской периодики. Критики о детском и юношеском чтении.** Рост общественной значимости литературы для детей. Обращение видных журналов и критиков к проблемам детской литературы. Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов о воспитательной роли детской литературы и ее основополагающих качествах. Дискуссии о круге детского чтения.

Развитие детской периодики: структура журналов для детей и юношества и тематика публикуемых материалов (журналы «Семейные вечера», «Задумчивое слово», «Игрушечка», «Звездочка» и «Лучи», «Подснежник», «Рассвет», «Детское чтение», «Родник» и др.).

**Вклад зарубежных писателей второй половины XIX века в развитие детской литературы.** Тенденции к расширению стилевых и жанровых возможностей в мировой детской литературе. Активное формирование национальной детской литературы Англии, Франции, немецкоязычных, скандинавских и западнославянских стран.

Жанр повести-сказки для детей в итальянской литературе. Творчество К.Коллоди: соединение фантастики и современной автору действительности в «Приключениях Пиноккио, или Истории одной марионетки». Традиции итальянского театра масок, кукольного театра. Вольный пересказ книги Коллоди на русский язык.

#### **4. Детская литература рубежа XIX – XX веков.**

##### **Поиски новых путей развития**

**Тематика и особенности поэтики зарубежной детской литературы рубежа XIX – XX веков.** Своеобразие историко-литературной ситуации конца XIX – начала XX века. Отражение главных тенденций литературного развития в детской литературе.

Явление неоромантизма, эстетические установки писателей-неоромантиков. Творчество Р.Киплинга в детском чтении. Поэзия мира природы в «Книгах джунглей». Проблема противостояния мира природы и человека в произведениях Киплинга. Выделение рассказов о Маугли в отдельную книгу.

Традиции анималистической сказки в творчестве А.Милна. Сказки, рассказанные отцом сыну, - основной прием создания «Винни-Пуха». Принцип построения системы персонажей. Символическое звучание сказки. «Винни-Пух» в русских переводах.

«Эстетическое» движение в английской литературе, его художественная программа. Жанр сказки в творчестве О.Уайльда и детское чтение: проблематика и поэтика сказок «Мальчик-звезда», «Соловей и роза», «Великан-эгоист». Проблема истинной красоты в сказках О.Уайльда. Понимание счастья как самоотречения в сказке «Счастливый принц».

Жанр сказки о животных в творчестве Б.Х.Поттер.

Традиции «абсурдной логики» и приключенческого романа, элементы литературной пародии как основополагающие принципы создания книги «Питер Пэн» Дж.М.Барри.

Детская литература Швеции: творчество З.Топелиуса, С.Лагерлеф.

**Развитие русской детской литературы на рубеже XIX – XX веков.** Своеобразие историко-литературной ситуации в России рубежа веков. Одновременное существование различных типов художественности.

Символизм как первое модернистское направление в русской литературе. Творчество символистов в детском чтении. Тема детства в рассказах Ф.Сологуба. Декадентские мотивы в его произведениях.

«Фейные сказки» К.Д.Бальмонта: развитие лирического сюжета в цикле, стилевые особенности.

Деятельность А.Блока в детской литературе: редакторско-издательская работа в журнале «Вестник», структура и тематика сборников для младшего и среднего возраста «Круглый год» и «Сказки».

Вклад поэтов-акмеистов в детскую литературу: мотивы детства и образ ребенка в творчестве Н.Гумилева. Реалистическая литература конца XIX – начала XX веков. Рассказы А.И.Куприна в детском чтении. Идеино-художественное своеобразие повести «Белый пудель».

Образ ребенка и тема детства в рассказах М.Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»). Своеобразие сказок М.Горького («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»). Неоромантические произведения М.Горького: идейно-художественное своеобразие и проблема выбора судьбы, «подвига» в произведении «Старуха Изергиль»; своеобразие композиции.

Творчество Л.Андреева в детском чтении: своеобразие художественного конфликта в произведениях, вошедших в детское чтение («Петька на даче», «Ангелочек»).

**Развитие детской периодики и массовой детской литературы.** Детские журналы рубежа веков («Игрушечка», «Тропинка», «Маяк», «Северное сияние» и др.).

Развитие массовой детской литературы: «плюсы» и «минусы». Деятельность Л.А.Чарской.

## **5. Детская литература 20-60-х годов XX века**

**Развитие детской литературы в 20 – 30-е годы XX века.** Своеобразие историко-литературного развития 20 – 30-х годов XX века в России. Политика партии в области искусства и ее отражение в литературе для детского чтения. Соцреализм в детской литературе. Дискуссия о сказке. Роль М.Горького в сохранении жанра сказки в советской детской литературе. Отражение борьбы за сказку в книге К.Чуковского «От двух до пяти».

Периодические издания для детей («Северное сияние», «Красные зори», «Воробей», «Новый Робинзон», «Пионер», «Чиж» и «Еж» и др.).

Основные жанры детской литературы этого периода.

Основные представители и особенности поэтики и проблематика детской поэзии 20 – 30-х годов XX века. Творчество В.В.Маяковского. Роль произведений для детей в творчестве В.В.Маяковского послереволюционного периода. Политическая и социальная тематика в его произведениях для детей («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»). Дидактические стихотворения, имеющие своей целью воспитание мировоззрения советского ребенка («Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?»). Жанр «книжки с картинками» в детских стихах Маяковского («Что ни страница – то слон, то львица»). Маяковский-лирик в детском чтении («Хорошее отношение к лошадям»). Современное восприятие детских стихов Маяковского.

Творчество поэтов группы «ОБЭРИУ»: Д.Хармс, А.Введенский, Н.Олейников и др.

Поэзия и проза для детей С.Черного. Специфика поэтических образов в сборнике для семейного чтения «Детский остров». Зоологический «остров» прозы писателя.

Обращение поэтов, чье творчество не вписывалось в рамки соцреализма, к детской литературе как к средству выживания (детские стихи А.Ахматовой, О.Мандельштама, Б.Пастернака и др.).

Проза 1920 – 1930-х гг. в детском чтении. Неоромантизм в русской литературе XX века и творчество А.Грина. Своеобразие героя и художественного конфликта в произведениях А.Грина. Грин как создатель страны «Гринландии». Феерия «Алые паруса»: жанровые особенности, идея чуда, осуществления мечты как средства возрождения души человека, символизм. Идеино-художественное своеобразие романов Грина («Бегущая по волнам», «Блистающий мир», «Золотая цепь»). Своеобразие конфликта. Значение образов Друда, Фрэзи Грант в решении конфликта между миром мечты и жизнью обывателей. Образ «сильной личности, легшей ничком», в романах Грина.

Творчество А.Гайдара. Тема детства и образ подростка в рассказах и повестях писателя. Идеализация социально-бытовой обстановки периода «мирного строительства» в рассказах и повестях 30-х гг. («Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Голубая чашка», «Дым в лесу», «Чук и Гек»). Создание положительного героя в трилогии «Тимур и его команда». Тема войны и образ ребенка как героической жертвы в творчестве Гайдара. Современное восприятие произведений писателя.

Жанр сказочной повести в детской литературе 20 – 30-х гг. Повесть-сказка в детской литературе, ее жанровые особенности. Жанр повести-сказки в творчестве Ю.К.Олеши. «Три толстяка»: своеобразие конфликта, вымысел и реальность в произведении.

Художественно-познавательные произведения в детской литературе 30-х гг. Художественно-познавательная литература для детей, ее особенности, основные жанры и представители.

Роль произведений для детей в творчестве М.М.Пришвина. Рассказы для детей («Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Сухостойное дерево»): тема природы, взаимоотношения природы и человека. Сказка-быль «Кладовая солнца»: особенности жанра. Отсутствие сказочной фантастики в произведении и утверждение мира природы как чудесного. Особенности художественного конфликта.

**Детская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.** Тема патриотизма в русской детской литературе 1940-х годов. Ведущие жанры литературы военных лет, развитие публицистики для детского чтения.

Поэзия военных лет в детском чтении (стихи С.Я.Маршака, С.Михалкова, А.Ахматовой).

Тема ребенка на войне в творчестве русских писателей («Сын полка» В.Катаева, «Маленький солдат» А.Платонова, «Иван» В.Богомолова): проблема несовместимости детства и «воинского характера» (А.Платонов).

Художественные произведения о юных героях войны («Улица младшего сына» Л.Кассиля, «Четвертая высота» А.Ильиной и т. д.).

**Развитие новых типов литературных героев в творчестве В.Каверина и В.Осеевой.** Творчество В.Каверина («Два капитана»): проблематика и поэтика. Проблема положительного героя в повестях В.Осеевой («Васёк Трубачев и его товарищи», «Динка»).

**Жанровое многообразие произведений для детей в творчестве В.П.Катаева.** Дидактика в сказках «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»: наставление, облаченное в форму художественного вымысла.

Идейно-художественное своеобразие повести «Белеет парус одинокий»: соединение реальности событий, описываемых в произведении, и романтического их освещения. Тема дружбы в повести.

## 6 . Современная детская литература

**Основные тенденции развития детской литературы 60-80-х годов.** Своеобразие историко-литературной ситуации 60-80-х годов XX века. Новые аспекты решения темы детства и подросткового возраста в детской литературе. Основные жанры детской литературы этого периода. Развитие детской журналистики. Детские периодические журналы («Мурзилка», «Пионер», «Костер» и др.).

Рассказы для детей в творчестве В.Ю.Драгунского. «Денискины рассказы»: мир в восприятии первоклассника, своеобразие юмористического в произведениях.

Творчество писателей-«шестидесятников» в детском чтении. Жанровое многообразие творчества В.Д.Берестова. Тема непрерывного труда природы, людей и машин в творчестве поэта. Поэтический «эпос» на тему учения. Лирика для двенадцатилетних. Переводы Берестова. Проза писателя: повести по впечатлениям археологических экспедиций, сказки в прозе, пересказ библейских сюжетов, историко-литературные работы. Работа над «Иллюстрированным словарем живого русского языка».

Своеобразие тематики и проблематики творчества писателей-«шестидесятников» (Ч.Айтматов, В.Астафьев, В.Распутин и др.). Новаторство в освещении темы детства, открытие противоречивости и сложности этого периода жизни человека. Ребенок в конфликтном мире взрослых, трагизм его судьбы.

Творчество Ч.Айтматова в детском чтении. «Белый пароход»: своеобразие жанра, соединение реальности и сказочной фантастики. Значение прямого обращения автора к мальчику в финале произведения.

Нравственная проблематика повестей А.Алексина. Образ юного современника в творчестве А.Алексина: становление личности подростка, конфликт социального и нравственного, проблема памяти и личной ответственности в повестях «Сигнальщики и горнисты», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «Сердечная недостаточность».

Основные тенденции развития детской литературы на рубеже XX – XXI веков. Своеобразие историко-литературной ситуации на рубеже веков. Пересмотр хрестоматийных произведений школьной программы. Процесс обновления языка детской книги. Своеобразие тематики и проблематики, основные жанры литературы для детского чтения. Традиции и новаторство в произведениях современной детской литературы.

Деятельность Г.В.Сапгира по созданию литературы для детей: «азбуки» и «буквари», пьесы для кукольного театра, сценарии для мультфильмов, переводы, стихотворные сказки. Приемы модернистской и постмодернистской поэтики в стихах для детей. Методика послогового обучения чтению в «Новом букваре» (1995).

Произведения для детей Р.Сефа. Раннее творчество (книги стихов, пьесы-сказки). Творчество 1990-х гг: жанр книги-игры («Я сам») и книжки-пособия («Карнавал»); диалектика здравого смысла и фантазии в книге стихов «Ключ от сказки» и тематика сборника; структура сборника для детей раннего дошкольного возраста «Храбрый цветок».

Лингвопоэтические эксперименты в произведениях для детей: заумно-лингвистические сказки «ПуськиБятые» Л.Петрушевской, «филологический юмор» поэзии М.Д.Яснова (сборники «Носорог с бегерогом», «В гостях у Свинозавра», «Чудетство»), игра со словом в поэзии Т.Собакина, палиндромы-перевертыши Д.Авалиани и т.д.

Лирические стихотворения И.А.Мазнина, В.В.Лунина; философская проблематика поэзии для детей С.Г.Козлова.

Тема гибели детского мира в творчестве В.К.Железникова, Г.В.Сапгира, В.П.Крапивина, А.А.Лиханова.

Гендерный подход к героям и формам произведений для детей: творчество Т.Ш.Крюковой, М.Л.Москвиной, О.Ф.Кургузова.

Тема любви и смерти, гармонии мира, взрослого и ребенка (творчество М.Ю.Есеновского, С.А.Седова, С.Г.Гергиева и др.).

Историческая, религиозно-просветительская, учебная литература для детей.

Развитие писательской критики и публицистики: полемические статьи о детской литературе (С.В.Сахарнов, Л.Г.Яковлев и др.), книги детских писателей о секретах литературного творчества (М.Д.Яснов, М.Л.Москвина и др.); проведение творческих семинаров и т.д.

Детские периодические издания рубежа XX – XXI веков: обновление содержания и состава сотрудников прежних изданий («Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костер» и др.). История становления и развития журнала «Детская литература». «Новые» журналы: ориентация на определенный возраст, интересы. Расцвет познавательной периодики. Развитие газетной периодики. Увеличение провинциальной журнальной и газетной детской периодики. Конкуренция с западными журналами для детей. Развитие жанра комикса в детской литературе.

Отечественная школа перевода.

Недостатки и перспективы развития детской литературы.

#### 4.2.2. Планы семинарских занятий

### 2. Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе

#### Практическое занятие №1 Литературная сказка Г.-Х.Андерсена

*Вопросы:*

1. Художественные открытия романтизма и их отражение в жанре литературной сказки.
2. Своеобразие субъектной сферы в произведениях, имеющих народно-поэтическую основу, и в собственно авторских произведениях.
3. Отражение романтического мировосприятия в сказках Андерсена, его вклад в развитие детской литературы, основные тенденции развития жанра сказки в творчестве Андерсена.
4. Своеобразие юмора в сказках с фольклорной (народно-поэтической) основой («Дикие лебеди», «Огниво», «Маленький Клаус и Большой Клаус»): проблема этики и дидактики в сказках Андерсена этого типа.
5. Идеино-художественное своеобразие авторских сказок Андерсена («Русалочка», «Соловей», «Снежная королева» и др.): проблематика и поэтика.

#### Практическое занятие № 2

«Литературная поэтическая сказка (сказка-поэма) в русской литературе XIX века»

*Вопросы:*

1. Жанровые особенности литературной сказки. Генезис и эволюция жанра литературной сказки в мировой литературе.
2. Жанровое своеобразие романтической поэмы. Художественные открытия романтиков в жанре сказки-поэмы.
3. Жанр сказки-поэмы в контексте историко-литературного развития XIX века:
  - ✓ изначальная адресованность взрослому читателю;
  - ✓ сказка-поэма в оценке современников;
  - ✓ сближение детского и народного (фольклорного) мировосприятия в сказке-поэме, востребованность жанра сказки-поэмы детской литературой;
  - ✓ основные тенденции развития жанра сказки-поэмы в русской литературе.
4. Жанр литературной поэтической сказки (сказки-поэмы) в творчестве В.А.Жуковского: фольклорный колорит и изображение романтического идеала.
5. Сказки-поэмы А.С.Пушкина как высшее достижение этого жанра:

- ✓ идейно-художественное своеобразие сказки-поэмы с народно-поэтической основой («Сказка о попе и о работнике его Балде»);
  - ✓ эволюция художественного мира в сказках-поэмах 30-х годов («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Золотом Петушке»).
6. Сказка-поэма П.П.Ершова «Конек-Горбунок» как итог развития жанра сказки-поэмы в русской литературе.

### **3. Детская литература второй половины XIX века. Реализм в детской литературе**

#### **Практическое занятие № 3 Жанр автобиографической повести в детской литературе. Автобиографическая проза XX века в детском чтении**

*Вопросы:*

1. Жанровое своеобразие автобиографической повести, своеобразие субъективной сферы, особенности художественного вымысла. Основные тенденции развития жанра автобиографической повести в русской литературе.
2. Развитие жанра автобиографической повести в литературе середины XIX века:
  - ✓ автобиографизм в повести С.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»;
  - ✓ автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого как образец жанра. «Детство. Отрочество. Юность»: проблематика и поэтика;
3. Традиции Л.Н.Толстого в автобиографической прозе конца XIX века – начала XX вв.:
  - ✓ образ ребенка и проблема воспитания в автобиографических повестях Н.Г.Гарина-Михайловского,
  - ✓ новаторство М.Горького в изображении детства и проблема социально-нравственного самоопределения героя.
4. Развитие жанра автобиографической повести в литературе 1920 – 1930-х гг.:
  - ✓ идейно-художественное своеобразие повести А.Н.Толстого «Детство Никиты»: создание идеального образа детства;
5. Автобиографическая проза XX в.:
  - ✓ В.Астафьев и В.Распутин: традиции и новаторство, идейно-художественное своеобразие произведений «Конь с розовой гривой» и «Уроки французского».

#### **Практическое занятие № 4 Детский реалистический роман и творчество М.Твена**

*Вопросы:*

1. Жанровые особенности реалистического приключенческого романа. Приключения как сюжетообразующая доминанта. Характер приключений. Специфика приключенческой среды.
2. Творчество М.Твена в контексте развития американской литературы XIX в.
3. Роман «Приключения Тома Сойера»: своеобразие главного героя, художественного конфликта, пародирование художественных приемов литературы романтизма в произведении.
4. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и проблема нравственного выбора.
  - 4.1. Новаторство М.Твена в создании романа «Приключения Гекльберри Финна» (особенности языка, стиля, композиции).
  - 4.2. Художественные возможности повествовательной формы от первого лица в романе.

- 4.3. Роль образцов устного народного творчества и эпизодов с фольклорной основой в романе. Смысл широкого обращения писателя в романе к фольклору американского Юго-Запада.
- 4.4. Значение образа Миссисипи для романа.

#### **4. Детская литература рубежа XIX – XX веков. Поиски новых путей развития**

##### **Практическое занятие № 5 Парадокс и нонсенс в детской литературе**

*Вопросы:*

1. Поэтика литературы нонсенса. Парадокс, нонсенс и способы их проявления в художественном произведении (в сюжете, образной речи, способах формирования типа героя). Языковые особенности мира нонсенса.
2. Своеобразие английской детской литературы и традиция литературной игры, основанной на свойствах языка и фольклора. Творчество К. Синклера и Э. Лира – предшественников направления абсурда.
3. Сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье»: своеобразие художественного вымысла, соединение логики и абсурда, поэтика игры.
4. Традиции Л. Кэрролла в мировой литературе (А. Милн, П. Тревверс).
5. Литература нонсенса и творчество Д. Хармса.
6. Жанровые разновидности сказок Дж. Макдональда, Э. Несбит, Х. Лофтинга и романов У. Морриса.

##### **Практическое занятие № 6 Жанр приключенческого романа в детском чтении**

*Вопросы:*

1. Жанровые особенности приключенческого романа. Генезис и основные тенденции развития приключенческого романа в мировой литературе.
2. Неоромантический приключенческий роман в английской литературе: открытие романтического идеала за пределами викторианской Англии.
3. Романтика Нового Света в романах Т. Майна Рида. «Всадник без головы»: нравственная проблематика романа.
4. Своеобразие романтического конфликта в романе Р. Хаггарда «Дочь Монтесумы».
5. Идеино-художественное своеобразие романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»: проблема привлекательности зла в романе.

#### **5. Детская литература 20-60-х годов XX века.**

##### **Практическое занятие № 7 Литературно-критическая деятельность К. И. Чуковского в области детской литературы**

*Вопросы:*

1. Взгляды К. И. Чуковского на детскую литературу и детское чтение. Борьба писателя за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения.
2. «От двух до пяти»: наблюдения К. И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, интерес к ребенку и к становлению «детского» языка,

- убежденность писателя в потребности ребенка в творчестве, утверждение педагогической необходимости развивать эту склонность. Структура книги.
3. Малые жанры в поэзии К.И.Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и их педагогическая значимость. Многообразие тематики стихов К.И.Чуковского для детей и их поэтика.
  4. Идеино-художественные особенности сказок К.И.Чуковского: своеобразие вымысла, «неправильности», игровой характер сказок, их оптимизм; использование традиций русского и зарубежного фольклора в сказках; идейная и познавательная сторона сказок («Муха-Цокотуха», «Путаница», «Бармалей», «Доктор Айболит», «Бибигон», «Тараканище» и др.).
  5. Переводы К.И.Чуковским зарубежных классических и фольклорных произведений.
  6. Значение творческой и критической деятельности писателя для развития советской детской литературы.

### **Практическое занятие № 8**

#### **Научно-фантастические произведения в русской детской литературе**

*Вопросы:*

1. Своеобразие тематики и проблематики русской научной фантастики.
2. Основные тенденции развития русской научной фантастики.
3. Научно-фантастические произведения А.Н.Толстого: соединение исторической реальности и научно-фантастического вымысла, поэтика названия.
4. Идеино-художественное своеобразие научно-фантастических произведений А.Беляева, проблема личной ответственности человека в его произведениях.
5. Детская научная фантастика К.Булычева. Идеальный образ будущего в «Девочке с Земли», Алиса Селезнева как девочка двадцать первого века. Своеобразие проблематики произведений К.Булычева последних лет («Любимец», «Убежище»).

### **Практическое занятие № 9**

#### **Жанр сказа в детском чтении. Творчество П.П.Бажова**

*Вопросы:*

1. Жанровые особенности сказа:
  - 1.1. составляющие сказового повествования;
  - 1.2. образ сказителя и способы его формирования:
    - ✓ интонационный строй;
    - ✓ строй образной речи: слово как произведение в произведении;
    - ✓ самохарактеристика рассказчика (сказителя): наличие – отсутствие;
    - ✓ иные способы (стилизация, пародирование, фельетонирование и др.);
  - 1.3. способы живописания в сказе: колористика, фантастическое, юмористическое.
2. Сказовое творчество П.П.Бажова:
  - 2.1. «Малахитовая шкатулка»: своеобразие композиции, тематики, особенности поэтики. Фольклорное начало в сказках Бажова. Образы Великого Полоза, Хозяйки Медной Горы;
  - 2.2. «Каменный цветок»: проблема создания совершенного произведения искусства. Образы мастеров и горнодобытчиков в сказе. Решение социальной проблемы и противопоставление жизни уральских мастеровых людей и жизни столицы.
3. Стилиевые особенности сказов П.П.Бажова.
4. Сказы «детского тона»: «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце» - примеры ювелирной работы писателя над текстом: передача малейших оттенков разговорных интонаций, эмоциональная палитра, своеобразие композиции и моральный смысл.

## 6. Современная детская литература

### Практическое занятие №10

#### Жанр сказочной повести в детской литературе

*Вопросы:*

1. Жанровое своеобразие сказочной повести (повести-сказки).
2. Генезис и развитие жанра сказочной повести, основные тенденции этого развития.
3. Идеино-художественное своеобразие повестей-сказок А.Линдгрена: специфика сказочного вымысла, соединение сказочной фантастики и достоверности изображаемого мира. Повесть-сказка «Рони, дочь разбойника», ее отличие от ранних сказочных повестей Линдгрена.
4. Развитие художественных открытий Андерсена в сказочных повестях Т.Янссона. Муми-Дален как идеальный мир, своеобразие дидактики.
5. Жанр повести-сказки в русской литературе. Сказки-обработки сказок зарубежных писателей («Приключения Пинокио» К.Коллоди и «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н.Толстого, «Удивительный волшебник из страны Оз» Ф.Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова);
6. Идеино-художественное своеобразие сказочных повестей А.Шарова и Э.Н.Успенского.

### Практическое занятие № 11, 12

#### Жанр фэнтези в детском чтении

*Вопросы:*

1. Жанровое своеобразие фэнтези, происхождение жанра. Моделирование иной реальности в произведениях жанра фэнтези, соединение фольклорных заимствований и собственно авторского вымысла при ее создании.
2. Философская проблематика трилогии Р.Р.Толкиена «Властелин колец».
  - 2.1. Фантастическая действительность и формы ее организации в романе «Властелин колец».
  - 2.2. Организация художественного пространства романа:
    - ✓ образ Срединной Земли и способы его создания (география, климат, государство, история);
    - ✓ моральная основа географии Срединной Земли. Восток – зло, Запад – добро;
    - ✓ пространственное многообразие Срединной Земли. Рохан и Гондор-локализация эпического пространства. Мотив дороги как аллегория жизненного пути.
  - 2.3. Организация художественного времени в романе:
    - ✓ контраст авторского времени в «прологе» и реального времени;
    - ✓ объективное и субъективное время;
    - ✓ «стоячее время»;
    - ✓ цикличность и фольклорное время;
    - ✓ структурное и концептуальное время;
    - ✓ линейное время и циклическое.
  - 2.4. Нравственная концепция Дж.Р.Толкиена и ее отражение через пространственно-временной континуум романа. Моральный антагонизм добра и зла и способы его выражения.
3. Семантика возможных миров в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса.

### Практическое занятие № 13

## **Своеобразие трактовки образа ребенка в детской литературе 60-80-х гг. Творчество Н.Н.Носова**

*Вопросы:*

1. Путь в литературу Н.Н.Носова. Особенности творческой манеры писателя в постановке этических вопросов.
2. Юмористические рассказы для детей Н.Н.Носова. Образ ребенка в ранних рассказах Н.Носова («Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки», «Фантазеры», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Про репку» и др.).
3. Проблема формирования детского характера в борьбе с собственными недостатками в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Толи Клюквина».
4. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»: литературные предшественники Незнайки и Знайки, жанровые особенности романа-сказки, изображение действий героев, обладающих детской психологией, в реальности «взрослого» мира, своеобразие характеристик героев и их характеров, специфика юмора в произведении.
5. Дидактика и популяризаторский пафос произведений Н.Н.Носова для детей.

### **Практическое занятие № 14, 15 Жанровое и тематическое многообразие творчества В.Крапивина**

*Вопросы:*

1. Связь художественного творчества В.Крапивина с его воспитательно-педагогической деятельностью («Каравелла»). Романтическое начало в произведениях для детей В.Крапивина.
2. Роман «Журавленок и молнии»: своеобразие художественного конфликта и героя, адресованность произведения детям и их родителям.
3. Цикл повестей о Джонни Воробьево («Бегство рогатых викингов», «След крокодила», «Мушкетер и фея», «Шлем витязя», «Тайна пирамид»): изображение формирования личности главного героя: Джонни-младший школьник и Джонни-подросток как два основных типа героев в произведениях В.Крапивина.
4. Цикл повестей «В глубине Великого Кристалла» («Голубятня на желтой поляне», «Крик петуха», «Белый шарик матроса Вильсона» и др.): соединение реальности и фантастики, семантика параллельных миров в произведении, трактовка проблемы существования ребенка в жестоком мире. Смысл образов «пограничников», предназначение Командоров как защитников детства. Сказка «Дети синего фламинго»: проблематика и поэтика.

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

***Раздел 1. «Введение. Развитие детской литературы в XVII –XVIII вв. Произведения для детей эпохи классицизма и Просвещения»***

**Дефо Д.** «Приключения Робинзона Крузо».

**Крылов И.А.** «Стрекоза и Муравей». «Квартет». «Ворона и Лисица».

**Перро Ш.** «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями».

**Свифт Дж.** «Путешествия Гулливера».

## ***Раздел 2. «Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе»***

**Андерсен Х.-К.** «Гадкий утенок». «Дикие лебеди». «Огниво». «Маленький Клаус и Большой Клаус». «Снежная королева». «Соловей». «Русалочка».

**Верн Ж.** «Дети капитана Гранта». «Двадцать тысяч лье под водой». «Таинственный остров».

**Гауф В.** «Караван» («Маленький Мук»). «Александрийский шейх и его невольники» («Карлик Нос»). «Харчевня в Шпессарте» («Холодное сердце»).

**Гофман Э.-Т.-А.** «Щелкунчик и Мышиный Король».

**Дюма А.** «Три мушкетера». «Граф Монте-Кристо».

**Ершов П.П.** «Конек-Горбунок».

**Жуковский В.А.** «Спящая царевна». «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке».

**Одоевский А.И.** «Городок в табакерке».

**Погорельский А.** «Черная курица, или Подземные жители».

**Пушкин А.С.** «Сказка о попе и о работнике его Балде». «Сказка о царе Салтане». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Сказка о рыбаке и рыбке». «Сказка о Золотом Петушке».

## ***Раздел 3. «Детская литература второй половины XIX века. Реализм в детской литературе»***

**Аксаков С.** «Детские годы Багрова-внука».

**Гарин-Михайловский Н.** «Детство Тёмы».

**Гаршин В.М.** «Сказка о жабе и розе». «Лягушка-путешественница».

**Достоевский Ф.М.** «Мальчик у Христа на елке».

**Короленко В.Г.** «Дети подземелья».

**Некрасов Н.А.** «Дед Мазай и зайцы». «Школьник». «Плач детей». «Дядюшка Яков». «Генерал Топтыгин». «Крестьянские дети».

**Салтыков-Щедрин М.Е.** «Как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

**Твен М.** «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».

**Толстой Л.Н.** «Детство. Отрочество. Юность».

**Чехов А.П.** «Детвора». «Ванька». «Событие». «Мальчики». «Белолобый». «Каштанка».

## ***Раздел 4. «Детская литература рубежа XIX – XX веков. Поиски новых путей развития»***

**Андреев Л.** «Петька на даче». «Ангелочек».

**Бальмонт К.Д.** «Фейные сказки».

**Горький М.** «Старуха Изергиль». «Детство». «В людях».

**Киплинг Р.** «Книги джунглей» («Маугли»).

**Куприн А.И.** «Белый пудель».

**Кэрролл Л.** «Приключения Алисы в Стране Чудес» («Алиса в Зазеркалье»).

**Майн Рид Т.** «Всадник без головы».

**Сологуб Ф.** «Свет и тени». «Червяк». «В плену».

**Стивенсон Р.Л.** «Остров сокровищ».

**Уайльд О.** «Мальчик-звезда». «Соловей и Роза». «Счастливый Принц». «Великан-эгоист».

**Уэллс Г.** «Человек-невидимка» («Машина времени»).

**Хаггард Р.** «Дочь Монтесумы».

## ***Раздел 5. «Детская литература 20-60-х годов XX века»***

**Бажов П.П.** «Малахитовая шкатулка»  
**Барто А.** Стихи для детей.  
**Беляев А.** «Человек-амфибия». «Голова профессора Доуэля».  
**Бианки В.В.** «Первая охота». «Как Муравьишка домой спешил». «Мышонок Пик»  
**Гайдар А.** «Голубая чашка». «Чук и Гек». «Тимур и его команда».  
**Грин А.** «Алые паруса». «Бегущая по волнам» («Блистающий мир», «Золотая цепь»)  
**Житков Б.С.** «Что я видел?»  
**Маршак С.Я.** «Кошкин дом». «Двенадцать месяцев». Стихи для детей.  
**Маяковский В.В.** «Хорошее отношение к лошадям». «Что такое хорошо и что такое плохо». «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий». «Что ни страница – то слон, то львица».  
**Олеша Ю.** «Три толстяка».  
**Паустовский К.Г.** «Кот- ворюга». «Дремучий медведь». «Теплый хлеб».  
**Пришвин М.М.** «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». «Сухостойное дерево». «Кладовая солнца».  
**Толстой А.Н.** «Детство Никиты». «Аэлита». «Гиперболоид инженера Гарина». «Золотой ключик, или Приключения Буратино».  
**Хармс Д.** «Игра». «Иван Иванович Самовар». «Иван Топорышкин». «Врун». «Миллион». «Цирк Принтинпрам». «О том, как папа застрелил мне хорька». «Умная Маша и ее бабушка».  
**Чарушин Е.И.** «Волчишко и другие». «Медведь-рыбак».  
**Чуковский К.И.** «От двух до пяти». «Муха-Цокотуха». «Федорино горе». «Бармалей». «Мойдодыр». «Путаница». «Бибигон». Стихи для детей.  
**Михалков С.** «Быль для детей». «Десятилетний человек».  
**Маршак С.** «Почта военная».  
**Ахматова А.** «Памяти Вали».  
**Катаев В.П.** «Сын полка». «Белеет парус одинокий». «Дудочка и кувшинчик». «Цветик-семицветик».  
**Платонов А.** «Маленький солдат».  
**Богомолов В.** «Иван».  
**Кассиль Л.** «Дорогие мои мальчишки». «Улица младшего сына».  
**Журба П.** «Александр Матросов».  
**Ильина Е.** «Четвертая высота».  
**Каверин В.** «Два капитана».  
**Осеева В.А.** «Динка». «Васёк Трубачев и его товарищи». «Волшебное слово».  
**Шварц Е.** «Два клена».

## ***Раздел 6. «Современная детская литература»***

**Айтматов Ч.** «Белый пароход».  
**Алексин А.** «Сигнальщики и горнисты». «Третий в пятом ряду». «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».  
**Астафьев В.** «Конь с розовой гривой».  
**Благинина Е.** Стихи для детей.  
**Волков А.** « Волшебник Изумрудного города».  
**Драгунский В.Ю.** «Денискины рассказы».  
**Заходер Б.** Стихи для детей.  
**Крапивин В.** «Журавленок и молнии». «Пять повестей из жизни Джонни Воробьева». Цикл повестей «В глубине Великого Кристалла». «Дети синего фламинго».  
**Линдгрэн А.** «Малыш и Карлсон». «ПеппиДлинныйчулок». «Рони, дочь разбойника».  
**Льюис К.** «Хроники Нарнии» («Лев, колдунья и платяной шкаф»)  
**Милн А.** «Винни-Пух и все-все-все».  
**Михалков С.** «Дядя Степа». «Дядя Степа – милиционер». «Дядя Степа и Егор». «Дядя

Степа – ветеран». «Веселое сновидение». «Праздник непослушания». Стихи для детей.

**Мориц Ю.** Стихи для детей.

**Носов Н.Н.** «Приключения Незнайки и его друзей». «Незнайка в Солнечном городе». «Незнайка на Луне». «Приключения Толи Клюквина».

**Остер Г.** «Вредные советы».

**Распутин В.** «Уроки французского».

**Токмакова И.** Стихи для детей.

**Толкиен Дж. Р.Р.** «Властелин колец».

**Успенский Э.** «Крокодил Гена и его друзья». «Дядя Федор, пес и кот»

**Шаров А.** «Мальчик Одуванчик и три ключика».

**Булычев К.** «Девочка с Земли». «Сто лет тому вперед». «Любимец». «Убежище».

**Георгиев С.Г.** Цикл сказок «Елки-палки: Фельдмаршал Пулькин!».

**Есеновский М.Ю.** «Дочки-матери».

**Железников В.К.** «Чудак из шестого “Б”». «Жизнь и приключения чудака». «Чучело». «Чучело-2».

**Козлов С.Г.** Стихи. «Ежик в тумане». «В ясный день осенний».

**Крапивин В.П.** «Взрыв Генерального штаба».

**Крюкова Т.Ш.** Сказки. Повести.

**Кургузова О.Ф.** Сборник рассказов «Наш кот – инопланетянин».

**Лиханов А.А.** Романы. Повести. Рассказы. «Никто». «Сломанная кукла».

**Лунин В.В.** Стихи.

**Мазнин И.А.** Стихи.

**Минаев Б.Д.** «Плюшевая война» и др. рассказы из сборника «Детство Левы».

**Москвина М.Л.** Рассказы. Сказки «Ракушка» и др. в сборнике «Увеличительное стекло». Книга «Учись видеть. Уроки творческих взлетов».

**Петрушевская Л.** «ПуськиБяты».

**Роншин В.М.** Сборники «Здравствуйте, господин Хармс», «Сказки кота ученого». «Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку».

**Сапгир Г.В.** «Новый букварь». «Тимур и ее команда». «Юные читатели».

**Седов С.А.** Цикл «Сказки несовершенного времени».

**Сеф Р.** «Я сам». «Карнавал». «Ключ от сказки». «Храбрый цветок».

**Собакина Т.** Стихи.

**Юдин Г.Н.** «Букваренок». «Птица Сири и всадник на белом коне». «Муромское чудо». «Свеча неугасимая». «Смирный воин».

**Яснов М.Д.** «Носорог с бегорогом». «В гостях у Свинозавра». «Чудетство». Книга «Детская поэзия в саду и дома».

**Арджилли М.и Парка Г.** «Приключения Кьодино». **Барталюцци С.** «Пиночо».

**Бергман Я.** Сборники «Сказки» и «Новые сказки». **Болдрини Д.** «Путешествие Веля».

**Бонзельс В.** Сказки «Приключения пчелки Майи» и «Поднебесный народ. Сказка о цветах, животных и о Боге». **Гордер Ю.** «Мир Софии». Сказки «Рождественская мистерия», «Лягушачий замок». **Грэхм К.** «Золотой век». «Дни грез». «Ветер в ивах».

**Дансени Л.** «Враги королевы». «Боги гор». «Сверкающие врата». «Боги Пеганы». «Меч Велларена». «Рори и Бран». «Дочь короля Эльфландии». **Зальтен Ф.** «Бемби».

**Кестнер Э.** «Эмиль и сыщики». «Эмиль и трое близнецов». Стихи. Повесть «мальчик из спичечной коробки». Сказки-переработки. Сказка «Конференция зверей». **Крюс Дж.** «Говорящая машина». «Девочка примерная и девочка беспримерная». «Тим Талер, или Проданная смех».

**Несбит Э.** «Искатели сокровищ». «Примерные дети». «Новые искатели сокровищ».

**Нестлингер К.** «Лети, майский жук!». «Огненная Фредерика». «Черный господин и большая собака». «Конрад из консервной банки». «Внимание! Господин Вранек выглядит ягненком». «Мы плюем на огуречного короля!». «Воробей в руках». «Лукилайф». «Обменный ребенок». «ИльзеЯнда, лет – 14».

**Пройслер О.** Трилогия «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение». Дилогия «Хербе Большая Шляпа» и «Гном Хербе и леший». «Крабат».

**Родари Дж.** Стихи «Чем пахнут ремесла», «Какого цвета ремесла», «Удильщик», «Рыбак», «Метельщик», «Про все на свете», «Почему? Отчего? Зачем?». Сказки «Чипполино», «Торт в небе», «Планета Новогодних елок», «Джельсомино в Стране Лгунов», «Джип в телевизоре».

**Сабатини Р.** «Рыцарь таверны». «Скарамуш». «Одиссея капитана Блада». «Хроника капитана Блада». «Удачи капитана Блада». «Морской ястреб». «Черный Лебедь».

**Сент-Экзюпери А.** «Маленький принц».

**Янссон Т.** «Шляпа волшебника». «Мемуары папы Муми-тролля».

#### **Примерные темы рефератов**

1. Научно-познавательные произведения для детей Б.Житкова.
2. Сказки о животных В.Бианки.
3. Рассказы о животных Е.Чарушина, проблематика и поэтика.
4. Е.Чарушин и Э.Сетон-Томпсон: опыт сравнения.
5. Жанр рассказа о животных в детской литературе 20-30-х годов XX века.
6. Рассказы о животных К.Г.Паустовского в детском чтении.
7. Миниатюры о природе М.М.Пришвина в детском чтении.
8. Идеино-художественное своеобразие рассказа о животных в творчестве М.М.Пришвина.

#### **Итоговая контрольная работа**

1. Специфика детской литературы.
2. Детская литература эпохи классицизма и Просвещения (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
3. Детская литература эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
4. Детская литература эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
5. Детская литература эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей детской литературы).
6. Особенности современной детской литературы (анализ творчества одного из представителей детской литературы).

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Введение: специфика детской литературы. Развитие детской литературы в XVII –XVIII вв.	1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название

		<p>произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p><b>2.Итоговая контрольная работа</b></p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.</p>
2.	<p>Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе</p>	<p><b>1. Составление читательского дневника.</b></p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p><b>2.Итоговая контрольная работа</b></p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает</p>

		<p>проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.</p>
3.	<p>Детская литература второй половины XIX века. Реализм в детской литературе</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.</p>
4.	<p>Детская литература рубежа XIX – XX веков. Поиски новых путей развития</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают</p>

		<p>авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.</p>
5.	Детская литература 20-60-х годов XX века.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Реферат</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы или реферата.</li> </ol> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.</p>
6.	Современная детская литература	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p>

		<p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.</p>
--	--	--

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Форма промежуточной аттестации – зачет.**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского и юношеского чтения.
2. Зарубежная литература эпохи классицизма. Сказки Ш.Перро: своеобразие салонной сказки эпохи XVII в. («Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями»).
3. Своеобразие жанра приключенческий роман эпохи Просвещения в детском чтении: проблематика и поэтика романов Д.Дефо («Приключения Робинзона Крузо») и Дж.Свифта («Путешествия Гулливера»).
4. Развитие русской детской литературы в XVII – XVIII вв. Детские переводные и периодические издания. Басни И.А.Крылова в детском чтении.
5. Русская детская литература эпохи романтизма. Актуализация жанра литературной сказки: особенности жанра, основные представители, главные тенденции развития. Своеобразие сказок В.И.Даля. Жанр сказки-поэмы (поэтической сказки) в детском чтении: особенности жанра, основные представители, главные тенденции развития. Идеино-художественное своеобразие сказок В.А.Жуковского («Спящая царевна», «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке»).
6. Русская детская литература эпохи романтизма. Особенности жанра сказки-поэмы (поэтической сказки) в детском чтении: основные тенденции развития сказочного идеала в сказках А.С.Пушкина («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке»). Сказка-поэма П.П.Ершова «Конек-Горбунок» как произведение, завершающее развитие жанра.
7. Открытия русского романтизма: жанр волшебной (сказочной) повести в творчестве А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Вклад В.Ф.Одоевского в детскую литературу первой половины XIX в. «Городок в табакерке» – первый образец художественно-познавательной сказки для детей.
8. Развитие детской периодики и критики детской литературы в первой половине XIX в. Взгляд В.Г.Белинского на детскую литературу и круг детского чтения. Детские журналы и детские писатели первой половины XIX в.
9. Художественные открытия романтизма и зарубежная детская литература. Своеобразие романтического конфликта в сказке Э.-Т.-А.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Идеино-художественное своеобразие альманахов В.Гауфа («Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).

10. Литературная сказка Г.-Х.Андерсена («Дикие лебеди», «Огниво», «Снежная королева», «Соловей», «Русалочка», «Маленький Клаус и Большой Клаус»).
11. Жанр исторического романа в детской литературе первой половины XIX в. История и вымысел в романах А.Дюма («Три мушкетера», «Двадцать лет спустя», «Десять лет спустя»). Философская и нравственная проблематика романа «Граф Монте-Кристо».
12. Жанровое своеобразие романа о науке. Поэтика и проблематика романов Ж.Верна («Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»).
13. Своеобразие русской детской литературы в эпоху реализма. Проблема воспитания и формирования личности человека в детской литературе. Деятельность К.Д.Ушинского. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого. Жанровое и тематическое разнообразие произведений, входящих в состав «Азбуки» и «Русских книг для чтения» писателя.
14. Автобиографическая проза второй половины XIX века в детском чтении (С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы», Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность»): проблематика и поэтика.
15. Детская тема в творчестве Н.А.Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Плач детей», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети» «Стихотворения, посвященные русским детям»). Произведения поэтов второй половины XIX века в детском чтении (Ф.И.Тютчев, А.Фет и др.).
16. Мир детства в изображении Ф.М.Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке»), В.Г.Короленко («Дети подземелья»), А.П.Чехова («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчишки», «Белолобый», «Каштанка»).
17. Жанровое своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н.Мамина-Сибиряка: использование фольклорных сюжетов и образов, тяготение к жанру детского рассказа и рассказа о животных. Усиление литературного начала в сказках, использование аллегории, акцентирование юмористического начала.
18. Сказка в творчестве В.М.Гаршина. Традиции Андерсена в сказках «О Жабе и Розе», «Лягушка-путешественница».
19. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в детском чтении («Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»): соединение фольклорных и литературно-книжных приемов изобразительности.
20. Жанр повести-сказки для детей в творчестве К.Коллоди.
21. Поэтика литературы нонсенса: сказки Л.Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Переводы «Алисы» на русский язык. Традиции Л.Кэрролла в мировой литературе (А.Милн, П.Тревверс).
22. Традиции «абсурдной логики» и приключенческого романа, элементы литературной пародии как основополагающие принципы создания книги «Питер Пэн» Дж.М.Барри.
23. Детский реалистический роман: творчество М.Твена в контексте развития американской литературы XIX века. Идеино-художественное своеобразие романа «Приключения Тома Сойера»: новаторство в создании образа ребенка, своеобразие художественного конфликта. Изображение положительного героя в романе «Приключения Гекльберри Финна».
24. Историко-литературная ситуация конца XIX – начала XX века и ее отражение в детской литературе. Явление неоромантизма и творчество Р.Киплинга: проблема противостояния мира природы и человека в «Книге джунглей».
25. Творчество А.Милна: образ счастливого детства, своеобразие дидактики и обучающего начала в книге «Винни-Пух и все-все-все»; принцип построения системы персонажей и символическое звучание сказки. «Винни-Пух» в русских переводах.
26. Неоромантический приключенческий роман в детском чтении. Творчество Т.Майн Рида («Всадник без головы»), Р.Л.Стивенсона («Остров сокровищ»), Р.Хаггарда («Дочь Монтесумы»).

27. Сказки О.Уайльда в детском чтении: проблема истинной красоты, философский смысл произведений («Счастливый Принц», «Соловей и Роза», «Мальчик-звезда», «Великан-эгоист»).
28. Русская детская литература рубежа XIX – XX веков: своеобразие историко-литературной ситуации, ее отражение в произведениях о детях и для детей. Творчество поэтов-модернистов в детском чтении (К.Д.Бальмонт «Фейные сказки», А.Блок «Круглый год», «Сказки», Н.Гумилев «Детство», «Мик», «Маркиз де Карабас», «Два сна», «Дерево превращений»).
29. Проза рубежа XIX – XX вв. в детском чтении. Тема детства и образ ребенка в произведениях А.И.Куприна («Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель»), Ф.Сологуба («Свет и тени», «Червяк», «В плену»), Л.Андреева («Петька на даче», «Ангелочек»).
30. Творчество М.Горького в детском чтении. Образ ребенка и тема детства в рассказах М.Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»). Свообразие сказок М.Горького («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»). Неоромантические произведения М.Горького: проблема выбора судьбы, «подвига» в произведении «Старуха Изергиль»; своеобразие композиции. Жанр автобиографической повести («Детство», «В людях»).
31. Развитие детской литературы в 20–30-е годы XX века. Дискуссия о сказке. Периодические издания для детей. Особенности поэтики и проблематики детской поэзии 20 – 30-х годов XX века.
32. Произведения В.В.Маяковского для детей («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Что ни страница – то слон, то львица», «Хорошее отношение к лошадям»).
33. Творчество А.Грина в детском чтении: проявление неоромантического мировосприятия в художественном конфликте романов писателя («Бегущая по волнам», «Блистающий мир», «Золотая цепь»). Феерия «Алые паруса»: своеобразие жанра.
34. Жанр сказки-повести в детской литературе XX в. Идеино-художественное своеобразие повести-сказки Ю.Олеши «Три толстяка».
35. Творчество А.Н.Толстого в детском чтении. Идеино-художественное своеобразие научно-фантастических романов писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: особенности перевода. Свообразие автобиографической прозы («Детство Никиты»).
36. Тематическое и жанровое многообразие творчества для детей К.И.Чуковского («Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Бармалей», «Мойдодыр», «Путаница», «Бибигон», стихи для детей). «От двух до пяти»: своеобразие проблематики.
37. Идеино-художественное своеобразие научно-фантастических романов А.Беляева («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»).
38. Тема детства и образ подростка в рассказах и повестях писателя А.П.Гайдара («Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Голубая чашка», «Дым в лесу», «Чук и Гек»). Создание положительного героя в трилогии «Тимур и его команда». Тема войны и образ ребенка как героической жертвы в творчестве Гайдара. Современное восприятие произведений писателя.
39. Детская поэзия 30-х годов: стихи для детей А.Барто; жанровое и тематическое многообразие творчества для детей С.Я.Маршака («Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», стихи для детей).
40. Познавательно-художественная литература для детей. Творчество Б.С.Житкова («Что я видел?»), В.Бианки («Первая охота», «Как Муравьишка домой спешил», Мышонок Пик»), Е.Чарушина («Волчишко и другие», «Медведь-рыбак»), К.Г.Паустовского («Кот-ворюга», «Дремучий медведь», «Теплый хлеб») в детском чтении.

41. Творчество М.М.Пришвина в детском чтении: жанровое и тематическое многообразие («Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Сухостойное дерево», «Кладовая солнца»).
42. Жанровые и стилевые особенности сказа. «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова: своеобразие композиции, тематики, фольклорное начало, система образов. «Каменный цветок»: проблема создания совершенного произведения искусства, тема противопоставления жизни уральских мастеровых людей и жизни столицы..
43. Детская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия: жанровое и тематическое своеобразие. Образ ребенка на войне в произведениях В.Катаева («Сын полка»), А.Платонова («Маленький солдат»), В.Богомолова («Иван»). «Два капитана» В.Каверина: проблематика и поэтика.
44. Творчество В.Осеевой: проблема положительного героя в повестях «Васёк Трубачев и его товарищи», «Динка».
45. Жанровое и тематическое многообразие творчества С.Михалкова («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран», «Веселое сновидение», Праздник непослушания», стихи для детей).
46. Идеино-художественное своеобразие романной трилогии о Незнайке Н.Носова («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», Незнайка на Луне»; «Приключения Толи Клюквина»).
47. «Денискины рассказы» Е.Драгунского: проблематика и поэтика.
48. Детская поэзия 60-90-х годов XX века. Творчество Е.Благиной, И.Токмаковой, Б.Заходера, Г.Остера и др.
49. Своеобразие автобиографической прозы в творчестве писателей-«шестидесятников»: «Конь с розовой гривой» В.Астафьева и «Уроки французского» В.Распутина.
50. «Белый пароход» Ч.Айтматова: проблема жанра, синтез фольклорного начала и реальной действительности в произведении.
51. Образ юного современника, нравственная проблематика повестей А.Алексина («Сигнальщики и горнисты», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «Сердечная недостаточность»).
52. Жанровое и тематическое многообразие творчества для детей В.Крапивина («Пять повестей из жизни Джонни Воробьева», «Дети синего фламинго»).
53. Роман для детей и взрослых В.Крапивина «Журавленок и молнии»: романтизация героя в произведении.
54. Фантастическое в цикле повестей В.Крапивина «В глубине Великого Кристалла». Сказки Крапивина.
55. Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А.Волкова («Волшебник Изумрудного города», А.Шарова («Мальчик Одуванчик и три ключика»), Э.Успенского («Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот»).
56. Детская научная фантастика в творчестве К.Булычева. «Девочка с Земли» и «Сто лет тому вперед»: образ идеального будущего. Проблематика и поэтика повести «Любимец», сказки «Убежище».
57. Научно-фантастические произведения Г.Уэллса и Р.Брэдбери в детском чтении: проблематика и поэтика.
58. Жанр сказочной повести в современной скандинавской литературе: творчество А.Линдгрена («Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок», «Рони, дочь разбойника»), Т.Янссон («Шляпа волшебника», «Мемуары папы Муми-тролля»).
59. Жанр фэнтези в детской литературе. Философская проблематика трилогии Р.Р.Толкиена «Властелин колец». Семантика возможных миров в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

## Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает особенности детской литературы и литературы для детского и юношеского чтения, основные этапы её развития; историю детской литературы в её основных фактах и в персоналиях. Умеет характеризовать произведения детских писателей в контексте задач детской литературы; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития детской литературы	1. Читательский дневник. 2. Реферат 3. Итоговая контрольная работа	1. Знает специфику образности детской литературы. 2. Знает основные произведения детской литературы, а также литературы, вошедшей в детское и юношеское чтение. 3. Знает основные этапы и тенденции развития детской литературы. 4. Умеет характеризовать своеобразие художественного образа, сюжета, конфликта в произведениях детской литературы. 5. Умеет выполнять письменные работы по проблемам детской литературы, оформлять научную работу по проблеме

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности: Учебное пособие / Т. С. Троицкая. – Москва :МПГУ, 2014. – 252 с. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/758145>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/987475>
2. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1012552>

### 7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

### Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет