

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.11.2022 11:59:39  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора филиала  
Шитиковым П.М.  
РАЗРАБОТЧИК  
Прокопова М.В.

## **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки  
специалистов среднего звена  
15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)  
(базовая подготовка)  
форма обучения очная

*Проконова М.В.* Литература. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям). Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года, № 1550, примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литература. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	4
3. Условия реализации дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	25

## 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям).

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Литература» входит в блок общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

#### предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

#### **1.4. Количество часов на освоение дисциплины:**

Семестры 1,2;

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 116 часов.

## **2. Структура и содержание дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	116
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	116
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	78
Формы промежуточной аттестации по дисциплине:	
др (1 семестр)	
дифференцированный зачет (2 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Введение</b>	Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.	1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. Романтизм как тип художественного мышления в русской литературе первой половины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие историко-литературной ситуации. Романтизм как ведущий тип художественности в литературе изучаемого периода. Романтический конфликт. Романтический герой. Варианты развития романтической коллизии, их усложнение по мере развития романтизма. Основные жанры в литературе романтизма. Творчество Гёте, Гофмана, Байрона. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Русский романтизм как часть общеевропейского романтизма.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм, романтический герой.</p>	1	1
Тема 1.2. Баллады В.А. Жуковского	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Роль В.А. Жуковского в становлении русского романтизма. Периодизация творчества Жуковского. Формирование основ романтической поэтики в его творчестве. Жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского. Жуковский как основатель школы русского перевода.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Баллады «Людмила» и «Светлана», история создания, особенности сюжета. Романтический конфликт в балладе «Людмила». Мистические элементы сюжета баллады. Композиция и пространственно-временная организация баллады «Светлана». Мотивы мистики и русского фольклора в балладе «Светлана». Тема счастья в балладах. Отличия «Людмилы» и «Светланы».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов баллады «Светлана».</p>	3	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1.3. Лирика и романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	<p><b>Практические занятия:</b>            Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Характер романтизма Лермонтова. Поэма «Демон»: сюжет, характер романтического героя, образы Демона и Тамары, Кавказ в поэме. Философское осмысление зла. «Песня про купца Калашникова»: русское средневековье в поэме, сюжет, концепция романтического героя в поэме.  <b>Теория литературы:</b> романтическая поэма.</p>	2	2
	<p><b>Контрольная работа:</b>            выполнение работы по теме «Особенности русского романтизма»</p>		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1.4. Переход от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Формирование романтизма синтетического типа в творчестве А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила»: жанровое своеобразие. Расцвет пушкинского романтизма в период южной ссылки. Романтические поэмы Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»: герои и конфликты. Кризис романтического мироощущения в творчестве А.С. Пушкина. Преодоление романтизма в поэме «Цыганы».</p> <p><b>Практические занятия:</b> «Повести Белкина» как литературный цикл. Идею своеобразие цикла. Состав цикла. Образ Ивана Петровича Белкина. Система рассказчиков. «Метель»: сюжет, переосмысление романтических мотивов в повести, особенности развязки конфликта. «Станционный смотритель»: система персонажей повести, Самсон Вырин как представитель типа маленького человека, судьба Вырина, образ Дуни Выриной, причины ее ухода из дома, мотив блудной дочери в повести. <b>Теория литературы:</b> литературный цикл, тип маленького человека.</p>	2	1, 2
Тема 1.5. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина	<p><b>Практические занятия:</b> Поэма «Медный всадник»: основа сюжета, композиция поэмы, образ Петербурга в поэме, мифологические мотивы в поэме, своеобразие конфликта: природа и человек, власть и человек. Образ Евгения как представителя типа маленького человека, судьба Евгения. Выразительное чтение фрагментов поэмы и их анализ.</p>	2	1, 2
Тема 1.6. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»	<p><b>Практические занятия:</b> «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: особенности жанра, проблема драматического цикла, состав. Интернациональный характер творчества А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»: проблема творчества и человека-творца, особенности конфликта. Достижения пушкинской драматургии в трагедии «Борис Годунов».</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<b>Теория литературы:</b> трагедия, конфликт		
Тема 1.7. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н.В. Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Повесть «Невский проспект»: образ города, смысл сопоставления Пискарева и Пирогова, столкновение идеала с реальностью, проблема опасности иллюзий. Повесть «Портрет»: тема искусства, образ художника.</p> <p><b>Теория литературы:</b> деталь, гротеск.</p>	4	1, 3
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>30</b>	
Тема 2.1. Реалистический тип художественного мышления в русской литературе середины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные направления общественно-политической, философской и литературно-критической мысли. Позитивистская философия как основа мировоззрения эпохи. Особенности литературного развития в этот период. Аналитический реализм как тип художественности. Особенности конфликта и героя. Ведущие жанры литературы середины XIX века. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> реализм.</p>	1	1, 2
Тема 2.2. Творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы Н.А. Некрасова	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н.А. Некрасов: личность и судьба, вклад в развитие русской литературы. Некрасов как редактор журнала «Современник». Тематическое многообразие поэзии Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, слияние литературно-поэтической речи с разговорно-прозаической и фольклорной стихией. Особенности жанра поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Мороз, Красный нос»: жанрово-стилевое и идейное своеобразие, композиция, фольклорная основа, отражение народного сознания в</p>	3	1, 3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>поэме, образ Дарьи, осмысление финала поэмы.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Специфика лирического героя Н.А. Некрасова. Своеобразие решения Некрасовым проблемы назначения поэта. «Поэт и гражданин». Тема народной судьбы в поэзии Некрасова. Типология персонажей из народа. «В дороге», «Огородник», «Школьник». Любовная лирика Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди». Выразительное чтение и анализ стихотворений.            Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности творческого замысла, жанровое своеобразие, композиция, создание народных характеров в поэме. Фольклорные элементы в поэме. Авторская позиция в произведении. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p>		
Тема 2.3. Поэзия Ф.И. Тютчева	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Особенности жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мировоззрение поэта. Связь творчества Тютчева с эстетикой романтизма. Тема космоса и хаоса в поэзии Ф.И. Тютчева. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Философия истории в лирике Ф.И. Тютчева. Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Тема назначения поэзии в творчестве Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Своеобразие лирического героя Тютчева. «Дневная» и «ночная» поэзия Ф.И. Тютчева. Художественные средства выразительности в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Особенности раскрытия темы любви Тютчевым. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Весенняя гроза», «Полдень», «День и ночь», «Видение», «Как океан объемлет шар земной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др.</p>	2	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 2.4. Поэзия А.А. Фета	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  А.А. Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета.  <b>Теория литературы:</b> импрессионизм.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета. «Ласточки», «Шепот, робкое дыханье», «Я пришёл к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди», «Это утро, радость эта», «Сияла ночь», «Теперь».</p>	2	1, 2
Тема 2.5. Роман И.А. Гончаров «Обломов»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Принципы создания характера в романах Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: основные конфликты и образы: Александр Адуев и Пётр Адуев. Тема «утраченных иллюзий» в произведении. Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа «Обломов», специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А. Гончарова. Ольга и Агафья Матвеевна. Роман в оценке критиков.</p>	2	1
Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Место и значение И.С. Тургенева в русской литературе. Жизненный и творческий путь писателя. Философские и эстетические искания И.С. Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества. Лирические повести Тургенева («Ася»). Особенности реализма Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие, авторский замысел и идейное своеобразие. Обзор романного творчества И.С. Тургенева. Проблема человека и природы, тема смерти, этико-философские проблемы в «Стихотворениях в прозе»: «Природа», «Конец света», «Собака», «Мои деревья», «Как хороши, как свежи были розы», «Воробей».</p>	4	1, 3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p><b>Практические занятия:</b>            Роман «Отцы и дети»: социальная и этическая проблематика; нигилизм как явление. Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Сопоставление в романе различных социально-исторических и психологических типов. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>		
Тема 2.7. Театр А.Н. Островского	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Роль Островского в развитии русской драматургии. Жизненный путь драматурга. Периодизация творчества. Идейные и творческие искания Островского. Особенности поэтики драматургии А.Н. Островского. Язык и стиль. Комедии Островского. «Свои люди – сочтёмся»: купеческий быт в пьесе, система действующих лиц, этическая проблематика пьесы. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах Островского: «Гроза», «Бесприданница».</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Драма «Гроза»: история создания и постановки. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины, споры о нем в критике. Символика грозы. Выразительное чтение фрагментов пьесы по ролям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма, комедия, сцена, акт, явление, реплика, ремарка.</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 2.8. Творчество Ф.М. Достоевского. Повести. «Преступление и наказание»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Ф.М. Достоевский, его значение в историко-литературном развитии XIX века. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. «Фантастический реализм» Достоевского. Повесть «Бедные люди»: своеобразие трактовки «маленького человека», традиции Пушкина и Гоголя в повести, образ Макара Деушкина, эпистолярный характер повествования. Повесть «Белые ночи»: образ мечтателя, проблема вымышленной жизни и живой жизни, образ Петербурга в повестях. Обзор романного творчества Достоевского. «Идиот».</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Идеино-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Теория Раскольникова и ее крах. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Образ Петербурга в романе.</p>	4	1, 3
Тема 2.9. Творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Роль Л.Н. Толстого в культурном и общественном развитии второй половины XIX века. Свообразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротавлении злу насилием, о самосовершенствовании. Роман-эпопея «Война и мир»: творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения, поэтика названия. «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль композиции в раскрытии главной мысли произведения. Две войны в романе. Народный характер войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Идея «роевого» сознания в романе. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман-эпопея.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Духовные искания героев в романе «Война и мир». Реализация духовного и земного пути к истине и к Богу в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Своеобразие интеллектуального пути поиска истины и смысла жизни. Образ Наташи Ростовской, интуитивный путь поиска смысла жизни.		
Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова. Взаимовоздействие человека и мира как главная проблема его творчества. Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях. Реализация чеховского типологического художественного конфликта в его драматургии. Драматургия А.П. Чехова: новаторство чеховского театра. Диалог между человеком и миром в пьесах Чехова. «Вишнёвый сад» как итоговое произведение Чехова: своеобразие художественного конфликта, система персонажей, её идейное значение, символизм произведения, поэтика заглавия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> новая драма, внутреннее и внешнее действие, внесценический персонаж.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова: традиции и новаторство. Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских) Философская проблематика поздней прозы Чехова. Анализ рассказов «Хамелеон», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви».</p> <p><b>Контрольная работа:</b>            выполнение работы по теме «Русский реализм XIX века»</p>	4	1, 2
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>		<b>16</b>	
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Мир и Россия на рубеже XIX и XX веков. Исторические и социальные потрясения эпохи. Смена этических и эстетических ориентиров. Серебряный век как культурно-историческая эпоха, расцвет разных видов искусств. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<b>Теория литературы:</b> модернизм		
Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина. «Господин из «Сан-Франциско»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Бунин-поэт. Проблематика и особенности художественного мира Бунина: тема дворянских гнезд и крестьянских устоев, осмысление национального характера и национальных особенностей жизни России, мастерство в обрисовке человеческих характеров и эмоциональных реакций. «Антоновские яблоки», «Мелитон», «Солнечный удар». Отношение Бунина к войнам, революции, новой России. «Окаянные дни».</p> <p><b>Теория литературы:</b> понятие о лирической прозе.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Философские мотивы в прозе И. Бунина. Мастерство изображения психологии человека. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание». Выразительное чтение фрагментов прозы Бунина.</p>	3	1, 2
Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный и творческий путь И.А. Куприна. Военная тема в его творчестве, тема чести, противостояние живой души казарменному менталитету. «Поединок». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, повесть как дискуссия о сильной, бескорыстной любви и ее роли в судьбе человека, тема социального неравенства в повести, тема прощения в повести.</p>	2	1, 2
Тема 3.4. Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный и творческий путь М. Горького. Эволюция сознания писателя. Жанровое своеобразие произведений, особенности конфликта. Автобиографические мотивы в повестях Горького («Детство», «В людях»).</p>	2	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>Особенности драматургии Горького, философский характер драматургического конфликта: «На дне». Босаяцкая тема и образы босаяков в рассказах и пьесах М. Горького.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие ранних рассказов М. Горького. Сюжет и композиция рассказа «Старуха Изергиль». Способы создания образа главного героя. Легенды в художественной структуре рассказа «Старуха Изергиль»: сюжеты легенд; система художественных образов в легендах; смысл столкновения Лары и старейшин, Данко и толпы. Образ рассказчика-путника и его функции в художественной системе рассказа. Авторская позиция и формы её проявления в тексте. Смысл заглавия рассказа.</p>		
Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. Влияние философии, научных открытий, религиозно-мистических исканий, социальных явлений на развитие литературы. Роль идеи художественного синтеза (синтеза искусств) в этот период. А. Белый о трех кризисах: жизни, мысли, искусства. Появление модернистского искусства. Модернистское искусство и декадентские настроения. Символизм – первое проявление модернизма на русской почве. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Деятельность «старших» и «младших» символистов: образы-символы в лирике символистов, религиозно-философские и исторические мотивы и образы в их творчестве. <b>Теория литературы:</b> модернизм, символизм, акмеизм.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Сообщения обучающихся: общая характеристика творчества поэтов-символистов. Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Белый, В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Брюсов, А.Блок, К.Бальмонт, М. Цветаева. История появления и развития акмеизма: теоретические трактаты Н.Гумилёва, Н.Кузмина, О.Мандельштама. Основные идеи акмеизма: внимание к «вещному миру», интерес ко «всечеловеческой культуре», тоска по ней, «культ сильного человека».</p>	4	1, 3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Лирический герой в поэтических циклах Н. Гумилёва (понятие «адамизма» – культа сильной личности в стихотворениях «Конквистадор», «Орёл», «Капитаны», особенности реализации идеи силы в стихотворении «Жираф»). Лирика А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Б. Пастернака.		
Тема 3.6. Творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Периодизация творчества. Особенности художественного мира А. Блока. Поэтические циклы «Ante lucem», «Стихи о прекрасной даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Родина»: композиция, структура, эволюция лирического героя. Образы-символы в циклах. Тема пути в творчестве поэта. Образ Родины. Художественные открытия Блока. <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен».</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> поэтический цикл.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Публицистика А. Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). Отношение Блока к революции. Поэма «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме. Композиция, сюжет, стилевое своеобразие поэмы. Персонажи. Ключевые образы-символы поэмы. Многоголосие, театральность в поэме «Двенадцать». Структурообразующая роль образа-символа ветра в поэме. Образ Христа. Значение финала поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p>	4	1, 2
<b>Раздел 4. Русская литература 20-30 годов XX века</b>		<b>24</b>	
Тема 4.1. Социально-культурная ситуация эпохи и её отражение в	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Историческая и социокультурная ситуация в период 1920-1930-х годов.</p>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
литературе. Смена культурных ориентиров.	<p>Противоречивость развития культуры в этот период. Тема России и революции в творчестве разных авторов. Основные литературные группы и объединения: «скифы», комфуты, имажинисты, пролетарские поэты, новокрестьянские поэты, «Серрапионовы братья», Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты, «Перевал», полемика между ними. Вмешательство государства в развитие искусства и литературы. Проблема творческого метода. Оформление концепции социалистического реализма. Создание Союза писателей.</p> <p><b>Теория литературы:</b> авангард, футуризм, соцреализм</p>		
Тема 4.2. Творчество В.В. Маяковского	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Эстетические взгляды В.В. Маяковского. Маяковский как футурист. Статья «Как делать стихи». Тематическое и жанровое многообразие лирики Маяковского, основные темы и мотивы. Концепция лирики у Маяковского. Эволюция лирического героя. Героическая лирика Маяковского времён революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Идея о действенном участии поэзии в строительстве нового мира.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Сатира Маяковского. «Нате!» «Вам!» Поэтика гротеска в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Значение поэмы «Облако в штанах» в творческом наследии В. Маяковского. Поэтика и идеология футуризма в поэме. Лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Развитие сюжета во внешнем и внутреннем художественном пространстве: проблема воссоздания внешнего события через образы, порожденные субъективным восприятием лирического героя. Переосмысление в поэме библейских и классических литературных мотивов и сюжетов. Мотив безумия героя в финале поэмы. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», фрагментов поэм «Облако в штанах», «Про это».</p> <p><b>Теория литературы:</b> гротеск</p>	5	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 4.3. Творчество С.А. Есенина	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Народнопоэтические истоки творчества Есенина. Концепция поэтического образа в эстетическом трактате «Ключи Марии». Поэтизация русской природы, русской деревни, создание сказочного образа «голубой Руси». Творчество Есенина в годы революции и гражданской войны. Цикл «Персидские мотивы». Исповедальные мотивы в поэме «Чёрный человек».</p> <p><b>Практические занятия:</b> Проблематика поэмы «Анна Снегина»: личность и история, судьбы деревни в революции. Специфика создания образов крестьян. Тема любви в поэме, образ героини. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Выткался на озере алый свет зари», «Несказанное, синее, нежное», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я спросил сегодня у менялы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Русь советская», «Возвращение на родину».</p>	4	1, 2
Тема 4.4. Проза М.А. Шолохова	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. История создания и публикаций романа. Проблема авторства «Тихого Дона». Жанровое своеобразие произведения. Историческая основа романа, проблема казачества и образы казаков в романе. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности. Особенности композиции произведения. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Незавершенность судьбы главного героя. Поэтика названия романа. «Донские рассказы» М. Шолохова в контексте литературного развития 20-х годов XX века: осмысление человеческой судьбы в эпоху исторических потрясений. Место сборника в становлении Шолохова-романиста.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p>	2	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Анализ рассказа «Родинка»: трагедия общества – трагедия семьи в эпоху гражданской войны.		
Тема 4.5. Проза А.П. Платонова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный путь А.П. Платонова. Своеобразие стиля и языка произведений Платонова: способы создания впечатления естественности мысли и высказывания. Трагическое и комическое в прозе Платонова. Идея абсурдности социальных экспериментов в прозе Платонова. Творческое наследие Платонова как явление «возвращенной» литературы.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            История создания и публикации повести Платонова «Котлован». Социально-историческая основа сюжета, осмысление социального переустройства общества и процесса коллективизации в повести. «Котлован» как притча. Модель «нового» мира в повести «Котлован», проблемы счастья и смысла жизни в трактовке героев повести. Система персонажей, ее значение. Образы Вощева, Чиклина, Жачева и других рабочих. Решение темы будущего в повести: образ Насти. Поэтика названия, реализация образа-символа котлована в произведении.</p>	2	1, 2
Тема 4.6. Роман Е.И. Замятина «Мы»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Утопия как литературный жанр. Своеобразие жанра антиутопии и антиутопической модели мира.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Сюжет и композиция романа, роль эпистолярной формы. Фантастика и отражение основных тенденций развития современного общества в романе. Образ Единого государства в романе. Смысл названия. Изображение столкновения «мы» и «я» в произведении. Своеобразие художественного конфликта. Эволюция героя-повествователя в произведении.</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман-утопия, роман-антиутопия</p>	2	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 4.7. Творчество М.А. Булгакова. «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Образ гуманиста в рассказах «Записки юного врача». Нравственно-философская позиция Булгакова в сатирических повестях. «Собачье сердце»: революция и эволюция в осмыслении Булгакова. Проблематика и жанровая природа романа «Белая гвардия», историческое и автобиографическое начала в романе, символика в романе. Драматургия М. Булгакова. История создания и постановки пьесы «Дни Турбиных». «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Историческая основа событий, описываемых в «Днях Турбиных». Своеобразие художественного пространства в пьесе, смысл противопоставления квартиры Турбиных и внешнего пространства. Изображение белого движения в пьесе. Образы Алексея и Николки Турбиных, Шервинского, Мышлаевского, Студзинского, Тальберга. Судьбы белого движения. Смысл гибели Алексея Турбина. Поэтика названия пьесы. Дом Турбиных как центр культурного бытия.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            История создания и публикации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе». Роль нечистой силы и ее миссия в Москве 30-х годов. Смысл эпиграфа к роману и его реализация в тексте произведения. Значение бала Сатаны. Роман Мастера и роман о Мастере в их единстве. Судьба художника в романе, образ Мастера. Тема любви в романе, образ Маргариты. Значение образа Иешуа. Сопоставление и противопоставление образов Иешуа и Мастера. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, жизни и смерти в произведении.</p>	8	1, 2
<b>Раздел 5. Русская литература 40-х годов XX века</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1. Особенности литературы периода Великой Отечественной войны	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Русская литература времён Великой Отечественной войны. Тема войны, темы и образы Родины и народа, природы и истории в литературе военных лет. Трагедийные и героические мотивы. Тема подвига в литературе 40-х годов.</p>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 5.2. Поэзия 40-х годов. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Мотивы лирики военных лет. Песенное творчество 40-х годов. Поэзия К. Симонова, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского, А. Суркова 40-х.</p> <p><b>Практические занятия:</b> История создания и публикации поэмы «Василий Тёркин», история персонажа Особенности жанра «книги про бойца». Своеобразие жанра и композиции «книги про бойца». Развитие сюжета о войне в структуре поэмы. Образ Тёркина, его собирательность. Василий Тёркин – образ народа-героя. Мифопоэтические и символические образы в поэме: дом, дорога, земля, огонь, вода, смерть, старик и старуха. Образ автора в поэме.</p>	3	1, 2
Тема 5.3. Проза 40-х годов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Русский характер» А. Толстого, «Наука ненависти» М. Шолохова).</p> <p><b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Флаг» В. Катаева, «Дерево Родины» А. Платонова. Изображение противостояния защитников Родины и захватчиков, тема героизма в рассказах. Образ врага в рассказах.</p>	2	1, 2
<b>Раздел 6. Русская литература второй половины XX века</b>		<b>24</b>	
Тема 6.1. Социально-культурная жизнь 50-70-х годов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности литературной жизни в стране в 50-70-х годах. Новый период в развитии культуры и литературы в России. Его связь с историческими переменами в жизни советского общества. Активизация литературной жизни в стране в 50-70-х годах. Появление новых литературных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Стремление к художественному многообразию, преодоление догматизма в литературе. Внутренняя противоречивость процессов социально-культурного обновления. Особенная роль литературы как ведущей формы развития общественного</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	самосознания. Обращение писателей к нравственной проблематике.		
Тема 6.2. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	<p><b>Практические занятия:</b> Память войны, тема и образ Родины в послевоенной литературе. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 50-60-е годы. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Образ Андрея Соколова: судьба простого человека на войне.</p>		
Тема 6.3. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и послереволюционных лет; судьба страны и народа в лирике Ахматовой. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Композиция поэмы. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.</p>	4	1,2
Тема 6.4. Проза А.И. Солженицына. «Матрёнин двор»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Творческий и жизненный путь Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция. Изображение лагерной жизни в рассказе: быт и бытие. Судьба человека в рассказе: образы Ивана Денисовича, Алёши и капитана Буйновского. Противостояние личности и государства в романах Солженицына (обзор).</p> <p><b>Практические занятия:</b> Советская деревня и «двор Матрёны» в повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: пространство и время в произведении. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор»: образ Матрёны Васильевны. Концепция национальной судьбы по Солженицыну.</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 6.5. «Деревенская проза» в русской литературе 60-х годов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века. Обращение к трагическим событиям коллективизации; изображение прошлого и настоящего русской деревни; художественное освоение народного бытия, народных традиций; историческая память; философия природы «естественного мира»; русский национальный характер в произведениях В. Белова, С. Залыгина, В. Тендрякова, Б. Можаяева, В. Распутина, Е. Носова, Ф. Абрамова (обзор).</p>	2	1
Тема 6.6. Проза В. Распутина. «Прощание с Матёрой»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско-этических и актуальных социальных проблем в повестях «Элементы публицистики в прозе Распутина. Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма повествования, «катастрофического» сюжета открытость финалов, символика образов.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Повесть Распутина «Прощание с Матёрой»: конфликт, композиция, система образов. Тема взаимоотношений человека и природы и специфика её раскрытия в повести. Старики и старухи в повести: поиски нравственного идеала в характерах героев. Тема диалога поколений в повести (Дарья – Павел – Андрей). Символические образы в повести (Хозяин Матёры, царский листвень), их функции в произведении. Значение финала.</p>	2	1, 2
Тема 6.7. Проза В. Астафьева. «Царь-рыба»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие художественного мира Астафьева, особенности тематики и проблематики его произведений, элементы автобиографизма в них. Образ ребёнка и народные типы в цикле «Последний поклон». Судьба Витьки Потылицына: эволюция образа во второй книге цикла. Изображение войны как трагедии в повести «Пастух и пастушка», особенности композиции и системы образов в ней. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема произведения, его нравственно-философская проблематика.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p>	2	1, 2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Рассказ «Царь-рыба». Образы братьев Утробиных. Характер Игнатъича, его отличие от земляков. Царь-рыба как символический образ. Причины противостояния Игнатъича царь-рыбе. Смысл финала рассказа.		
Тема 6.8. Проза В.А. Шукшина	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  В. Шукшин: личность и творческие поиски. Кино и литература в его творчестве. Проблематика творчества Шукшина. Своеобразие новеллистики Шукшина. Народные характеры у Шукшина. Специфика героя В. Шукшина: герой-чудик; герой-мыслитель; образы стариков и матерей.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Анализ рассказов В. Шукшина «Солнце, старик и девушка», «Чудик», «Думы».</p>	2	1, 2
Тема 6.9. Драматургия А. Вампилова. «Старший сын»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Театр А.В. Вампилова. Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А. Вампилова (обзор: «Прощание в июне», «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Типология героев Вампилова. Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Пьеса Вампилова «Старший сын»: сюжет, особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, тема семьи и родственных душ, превращение комической ситуации в драматическую.</p>	4	1, 3

Примечание: для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия:

- 1) учебного кабинета;
- 2) библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места в количестве 26.
2. Рабочее место преподавателя.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий: основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

##### Основная литература:

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> <https://new.znanium.com/read?id=337712> (дата обращения: 18.05.2022). – Режим доступа: по подписке ТюмГУ

##### Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/987475> <https://new.znanium.com/read?id=32790> (дата обращения: 18.05.2022). – Режим доступа: по подписке ТюмГУ

##### Интернет-ресурсы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:** платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Личностные</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	устный опрос, самостоятельная работа, реферат, сочинение
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	устный опрос, самостоятельная работа, реферат, сочинение
эстетическое отношение к миру	сочинение, творческая работа
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	самостоятельная работа, сочинение, реферат
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	устный опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания на практическом занятии, тест
<b>Метапредметные</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	самостоятельная работа, сочинение
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	проверка читательского дневника, реферат
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	проверка домашнего задания на практическом занятии, контрольная работа, реферат, тест
<b>Предметные</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	проверка читательского дневника
сформированность навыков различных видов анализа	проверка домашнего задания на

литературных произведений	практическом занятии, сочинение
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	самостоятельная работа, сочинение
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	реферат, сочинение, проверка читательского дневника
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	тест, проверка читательского дневника, сочинение
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	самостоятельная работа, тест, сочинение
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	устный опрос, самостоятельная работа, сочинение
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	самостоятельная работа, контрольная работа, сочинение