

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование; дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины / в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения	ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве; ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, Практическая работа. задание №1 (доклад) №2 (составление опорного конспекта). Самостоятельная работа (конспектирование, анализ произведения). Вопросы к собеседованию. Вопросы к зачету
2	Анализ произведения архитектурных искусств	ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве; ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, Практическая работа, задание №3 (доклад, сообщение), №4 (составление опорного конспекта, анализ произведения). Самостоятельная работа. Вопросы к собеседованию. Вопросы к зачету
3	Анализ произведения изобразительного искусства	ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве; ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, Практическая работа: задание №5 (доклад, сообщение), №6 (составление опорного конспекта). Самостоятельная работа (анализ произведения, составление таблицы, подготовка сообщения). Вопросы к собеседованию. Вопросы к зачету
	Зачет (11 семестр).	ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве; ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Собеседование по вопросам зачета.

		ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
--	--	---	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Доклад, сообщение.* Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Составление таблиц. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся **по зачету** применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

#### **Практическое задание 1.**

#### **Тема «Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения»**

Подготовить доклад, сообщение: указать роль, место и значение искусства в системе культуры; дать характеристику произведения зарубежных и русских художников, принадлежащих к различным художественным эпохам; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **Письменное практическое задание 2.**

### **Тема «Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения»**

Составить опорный конспект: Формально-стилистический анализ и его специфика.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **Практическое задание 3.**

### **Тема «Анализ произведения архитектурных искусств»**

Подготовить доклад, сообщение: письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **Письменное практическое задание 4.**

### **Тема «Анализ произведения архитектурных искусств»**

Составить опорный конспект: Анализ взаимосвязи материала и образного строя архитектурного произведения.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Практическое задание 5.**

#### **Тема «Анализ произведения изобразительного искусства»**

Подготовить доклад, сообщение: письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Письменное практическое задание 6.**

#### **Тема «Анализ произведения изобразительного искусства»**

Составить опорный конспект: Анализ композиционной формы произведения как смыслового образования.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Перечень вопросов для собеседования**

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы, музыки, театра, хореографии в системе искусств.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.
9. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
10. Художественный образ в искусстве.
11. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
12. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
13. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
14. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
15. Описание и анализ архитектурного сооружения.
16. Описание и анализ живописного произведения.
17. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
18. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
19. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
20. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
21. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.

### **Средства текущего контроля**

#### **Вопросы к зачету**

1. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
2. Содержание искусства как эстетической деятельности. Производство искусства и эстетическая функция.
3. Проблема восприятия и понимания произведения искусства.
4. Выявление природы материала в художественном произведении. Цвет, фактура, физические свойства и их выразительные возможности.

- 5.Переплетение духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах.
- 6.Знаково-символический аспект архитектурных произведений. Семантика деталей и художественных приемов.
- 7.Ассоциативная передача мыслей и чувств человека в архитектурных искусствах.
- 8.Выразительное соотношение пластических элементов (контраст, гармоничность, композиционный порядок, симметрия и асимметрия, ритм, объем, пропорции, доминанта, масштаб).
- 9.Особенности художественной техники графики (рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт и т. д.).
- 10.Художественные техники в живописи (пастель, акварель, темпера; фреска; мозаика; витраж; масляная живопись и др.).
- 11.Художественные техники в скульптуре (ваяние в камне, гипсе, бронзе, резьба по кости, дереву и т. п.).
- 12.Выразительно-смысловая структура произведения. Структурные уровни содержания: изображаемое, выражаемое, семантика материала и композиционной формы.
- 13.Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства.
- 14.Визуализация невидимого: воплощение душевных состояний и абстрактных идей.
- 15.Композиция как способ размещения элементов изображения или организация изображения на всех уровнях (целостность, структура, конструкция).
- 16.Основные композиционные принципы: контраст, аналогия.
- 17.Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень). Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм).
- 18.Вертикаль и горизонталь как выражение гравитационной структуры изображения. Композиция как структура, реализующая определенное задание и ориентированная на определенный тип восприятия.
- 19.Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем. Композиционная форма как смысловое образование (функция подачи смысла).
- 20.Внутренняя динамика композиционной формы.
- 21.Виды живописи: монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюра.
- 22.Виды графики: уникальная и печатная графика.
- 23.Виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф (барельеф и горельеф).
- 24.Жанры и жанровые модификации скульптуры (исторический и бытовой портрет, мемориальная, культовая, декоративная, «ландшафтная» скульптура и т. д.).
- 25.Жанры и жанровые модификации живописи (бытовой, мифологический, исторический жанры, икона, портрет, натюрморт, пейзаж, марина, книжная миниатюра и т. д.).
- 26.Жанры и жанровые модификации графики (станковая, книжная, прикладная графика, плакат).
- 27.Жанрово-стилевой канон. Семантика и содержательные границы жанров изобразительного искусства.
- 28.Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства.
- 29.Проникновение в замысел художника и культуру эпохи и страны, породившей данное произведение искусства.
- 30.Критическая оценка и культурологическое исследование.