

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Античная литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Античная литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Античная литература» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития античной литературы как основы западноевропейских литератур и культур, а также русской литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами словесного творчества данного периода развития литературы.

Программа предусматривает знание студентом основных этапов истории древнегреческой и римской литератур. В процессе обучения уделяется внимание русско-зарубежным литературным связям. Программа дисциплины предполагает изучение Античной литературы в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях отечественной литературой и мировой историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

Цели дисциплины:

- сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанное с памятниками письменной и устной культуры, созданными на древнегреческом и латинском языках;
- обозначить динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях.
- воспитать понимание роли, места и значения Античной литературы в системе культуры.

Задачи дисциплины:

- определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
- обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направлениям и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 18 века» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Курс подготавливает студентов к восприятию всех последующих историко-литературных курсов. Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Античная литература», являются базой для дальнейшего изучения дисциплин, посвященных историко-литературному процессу России и Западной Европы: «Истории русской литературы 18 века», «Истории русской литературы 19 века», «Истории русской литературы 20 века», «Истории зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «Истории зарубежной литературы 17-18 веков», «Истории зарубежной литературы 19 века», «Истории зарубежной литературы 20-21 веков».

Структура дисциплины определяется основными тенденциями в эволюции художественного мышления античной литературы. В основу структуры курса положен

хронологический принцип изучения литературы и культуры, поэтому содержание каждого из разделов дисциплины соответствует определённому периоду развития античной литературы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности античной литературы, основные этапы её развития; историю античной литературы в её основных фактах и в персоналиях.
	Умеет характеризовать произведения античных авторов в контексте философских идей эпохи; ориентироваться в научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений античной литературы, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода, основные духовно-нравственные проблемы античной литературы.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений античной литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Общий объем зач. ед час.	3	3
	108	108
Из них:		
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия		
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	72	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3.	Составление читательского дневника	0-45	
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование		0-10
7.	Контрольная работа		0-10

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы	12	2	2		
2.	Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.	12	2	2		
3.	Литература архаического периода: древнегреческая лирика	6	2			
4.	Литература классического	36	4	8		

	периода: становление древнегреческой драмы					
5.	Литература эллинистического периода	18	4	2		
6.	Литература Древнего Рима.	24	4	4		
	Итого (часов)	108	18	18		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы

Введение. Античность как колыбель европейской цивилизации. Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии. Греческая культура как более ранняя. Периодизация греческой литературы.

Мифология как основа античного искусства. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. Эволюция мифологических представлений.

Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.

Своеобразие героического эпоса Гомера. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и обработка. Гомеровский вопрос. Идеино-художественное своеобразие поэм. Гомер в России. Своеобразие дидактического эпоса Гесиода. Поэма «Труды и дни». Мифологическая концепция мировой истории: пять веков человеческой жизни. Поэма «Теогония» («Родословная богов») – попытка к систематизации истории происхождения мира. Стил гесиодовской поэзии.

Литература архаического периода: древнегреческая лирика

Особенности жанровой системы древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Особенности декламационной, сольной и хоровой лирики. Жанровая система греческой лирики. Мировое значение древнегреческой лирики.

Литература классического периода: становление древнегреческой драмы

Генезис и эволюция основных жанров драмы. Устройство и организация древнегреческого театра. Происхождение трагедии. Связь с мифом. Структура драмы. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля. Особенности поэтики античной трагедии. Роль хора. Этико-эстетическая значимость античной трагедии, её влияние на мировую литературу.

Эсхил как «отец трагедии». Проблематика его трагедий: человек и мир, нравственный долг человека перед государством, вина и ответственность, человек и рок... Жанровые особенности трагедий Эсхила. Апология Афин и мирового порядка в трилогии «Орестея». Миф о родовом проклятии. Переработка мифического сюжета. Путь страданий героя как путь к искуплению.

Трагедия «Прометей прикованный». Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом. Значение образа Прометее в литературе Нового времени (Байрон, Шелли, Гёте).

Особенности драматургии Софокла. Вклад драматурга в развитие драмы. Трагедия «Антигона»: проблема личности государства; конфликт чувства и долга. Политическая направленность трагедии «Царь Эдип», её эстетическая значимость. Тема рока и человека в трагедии. Роль трагической иронии в структуре трагедии.

Еврипид – «философ со сцены». Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам («Медея», «Ифигения в Авлиде»). «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию. Генезис и эволюция древнегреческой комедии. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, обрядовыми песнями. Структура комедии. Аристотель о комедии.

Аристофан – «отец комедии». Общественная обстановка данного периода. Политические взгляды Аристофана. Проблематика его произведений. Антивоенная направленность комедий «Мир», «Лисистрата». Сказочные мотивы, аллегорические фигуры. Теоретико-

литературные взгляды Аристофана в комедии «Лягушки». Место Аристофана в истории мировой комедии.

Литература эллинистического периода

Александрийская поэзия и её особенности. Отказ от крупных поэтических форм, интерес к рядовому человеку, поэтизация природы. Жанр идиллии в поэзии Феокрита. Традиции фольклора и черты «учёной» поэзии.

Жанровые особенности новоаттической комедии Менандра. Интерес искусства к личной, интимной жизни рядового человека. Комедии Менандра («Человеконенавистник», «Третейский суд»). Продолжение традиций драм Еврипида. Проблемы брака и семьи. Типы действующих лиц. Яркие бытовые характеристики. Роль случая в жизни человека. Значение комедий Менандра для римской и новоевропейской комедии.

Греческий роман как образец позднегреческой литературы. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Буколическая тема в романе. Образы влюбленных. Ритмическая организация текста. Своеобразие жанра. Стереотипность образов, характеров, сюжетов, мотивов. Влияние позднегреческого романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового Времени.

Литература Древнего Рима.

Рим – часть античной истории. Формы преемственных связей римской и греческой культур. Римский фольклор. Периодизация римской литературы.

Римский театр и его устройство. Организация театральных представлений. Усвоение и переработка греческого литературного наследия.

Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Герои – типы. Выражение внутреннего состояния героя через внешнее действие.

Народные истоки комедий Плавта. Введение в заимствованный из греческих пьес сюжет характерно римских сцен, персонажей, изобразительных деталей.

Идейно-художественное своеобразие комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья». Бытовая направленность комедий. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.

Жанровое многообразие творчества Горация. Отражение философии эпикуреизма, проповедь «золотой середины» в поэзии Горация. Образ «быстротекущего мгновения». Порицание пороков, человеческих слабостей в «Сатирах» Горация. «Оды» как вершина поэтического творчества Горация. Выявление личного «Я» писателя, его отношение к жизни. Тема «Памятника» в европейской литературе.

«Послания». Письма как литературный жанр. Основная проблематика: поэзия, поэт, произведение. Сентенции как художественный приём Горация.

Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Идейно-художественное своеобразие. Продолжение традиций Гомера. Новаторство Вергилия: устремленность в современность, минимум экскурсов, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм.

Своеобразие лирических произведений Овидия.

Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви»). Элегия как жанр в творчестве Овидия. Психологизм изображения. Второй период творчества. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения «Метаморфозы». Философский замысел поэмы. Обращение к мифу как художественный приём. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. Особенности композиции. Сплетение различных жанровых элементов.

Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни», «Письма с Понта». Искренность и глубина чувств. Пейзажные зарисовки. Значение творчества поэта. Пушкин об Овидии.

Философские воззрения Луция Аннея Сенеки. Последователь стоической философии, поэт-трагик. Воспитание Нерона и участие в управлении государством. Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки. Продолжение традиций Еврипида

(«Эдип», «Медея»). Сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени.

Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни римского общества. Своеобразие композиции. Художественное своеобразие сказки об «Амуре и Психее».

4.2.2 Планы практических занятий.

**Тема «Специфические особенности античной литературы и культуры.
Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы»**

Практическое занятие № 1 Древнегреческая мифология

1. Древнегреческая теогония: происхождение мира и богов.
2. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества (Аполлон, музы, Дионис, Орфей...).
3. Герои греческой мифологии (Прометей, Геракл, Дедал и Икар, Тесей...).
4. Основные циклы древнегреческих мифов.

Тема «Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер»

Практическое занятие № 2 Своеобразие героического эпоса Гомера.

1. Героическая песнь как основа народного героического эпоса.
2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и обработка. Сказание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы.
3. Время и место возникновения поэм, их авторство. Гомеровский вопрос.
4. Идеино-художественное своеобразие поэм. Целостность эпического мировосприятия.
5. Особенность гомеровского вымысла. Эпический идеал человека. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера.
6. Композиционное своеобразие поэм. Закон «хронологической несовместимости». Принципы параллелизма и симметрии.
7. Авторская позиция «объективного» свидетельства. Выбор лексико-образительных средств: постоянные эпитеты, развёрнутые сравнения, повторяемость описаний; роль гиперболы в создании эпического образа.
8. Гомер в России. Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм. Мировое значение поэм.

Тема «Литература классического периода: становление древнегреческой драмы»

Практическое занятие № 3 Декламационная трагедия «Прометей прикованный» в контексте трагедийного творчества Эсхила

1. Историко-культурные условия трагедийного творчества Эсхила и его мировоззрение.
2. Древнегреческий миф о Прометее и сюжет трагедии Эсхила.
3. Ораторный характер трагедий Эсхила и жанр декламации "Прометей прикованный".
4. Монументализм и патетика стиля "Прометей прикованный".

5. Своеобразие развития действия в "Прометее".
6. Эсхилевские "характеры-схемы" и образ Прометея.
7. Проблема подлинности трагедии и существования прометеевской трилогии.

Практическое занятие № 4 **Своеобразие художественного конфликта в трагедиях Софокла** **«Антигона» и «Царь Эдип»**

1. Происхождение греческой трагедии, основные принципы организации театрального представления.
2. Структура античной трагедии, роль ее компонентов в развитии действия.
3. Проблема божественных и человеческих законов в трагедии "Антигона".
4. Проблема свободной воли и рока в трагедии " Царь Эдип".
5. Проблема преступления и возмездия в трагедии " Царь Эдип".
6. Трагичность образов Антигоны, Креонта и Эдипа.
7. Функции второстепенных персонажей в развитии трагического конфликта (Электра,
8. Искусство перипетии (по Аристотелю) и его художественное воплощение в трагедиях Софокла.
9. Многоплановость трагического конфликта в "Антигоне" и "Царе Эдипе", его гуманистическая направленность.
10. Вклад Софокла в развитие жанра трагедии, своеобразие его творчества.

Практическое занятие № 5 **Своеобразие художественного конфликта в трагедиях Еврипида** **«Медея» и «Ипполит»**

1. Трагедия Еврипида «Медея». Особенности сюжета.
2. Главный конфликт трагедии.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный смысл.
4. Образ Медеи в мифах и в трагедии Еврипида, его идейное значение.
5. Особенности идейного содержания трагедии «Медея».
6. Трагедия «Ипполит». Особенности сюжета и образной системы в трагедии.
7. Образы богов в трагедии и их смысл. «Снижение» героических и божественных образов в трагедиях Еврипида и его смысл.
8. Особенности женских образов в трагедиях Еврипида.

Практическое занятие № 6 **Своеобразие комедий Аристофана**

1. Возникновение греческой комедии.
2. Структура древнегреческой комедии.
3. Аристофан – «отец комедии». Основные этапы жизненного пути.
4. Комедия «Лягушки» как выражение литературных взглядов.
5. Антивоенные темы у Аристофана («Лисистрата», «Мир»).
6. Сатира на софистику в комедии «Облака».
7. Художественные особенности комедий (гиперболизм, карикатурность, контрастность).
8. Значение творчества Аристофана для истории мировой сатиры.

Тема «Литература эллинистического периода»

Практическое занятие № 7
Новоаттическая комедия. Творчество Менандра

1. Культурно-историческая специфика эпохи эллинизма.
2. Новоаттическая комедия, ее типологические особенности.
3. Творчество Менандра, его восприятие писателями последующих эпох.
4. Идеино-художественное своеобразие комедии «Брюзга» («Угрюмец»).
5. Идеино-художественное своеобразие комедии «Третьейский суд».

Тема «Литература Древнего Рима»

Практическое занятие № 8
Поэма Вергилия «Энеида»: создание римского героического эпоса

1. Мифологическая и литературная основы поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
2. Синтез мифа, литературы и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.
3. Книга третья: морские странствия героя. Эней и Одиссей (сравнительная характеристика)
4. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона: изображение Вергилием любви героев.
5. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.
6. Эней как «человек судьбы».
7. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.

Практическое занятие № 9
Античный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел»

1. Идеино-тематическое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
2. Жанровые контаминации в романе Лонга.
3. Основные мотивы «Дафниса и Хлои».
4. Жанровый синтетизм и проблематика романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»:
 - фольклорно-сказочные мотивы в романе;
 - роль вставных новелл и сказка об Амуре и Психее;
 - функция символов и аллегорий в раскрытии идейного содержания романа;
 - художественное воплощение философской концепции Платона в романе Апулея.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Литература для конспектирования

- Аристотель. Поэтика (выборочные главы по специфике жанра трагедии).
- Иванов В.В. Современность античности //Иностранная литература. 1997 №1, с.247-249.
- Жечев Т. Миф об Одиссее //Иностранная литература. 1997. № 31, с.234-240.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Мещеряков В.П. Основные этапы развития литературно-критической мысли: Древняя Греция, Древний Рим. // Основы литературоведения под ред. Мещерякова В.П. М., 2000. С. 313-318.
- Монин М.А. Овидий в Томах. Поэзия изгнания и проза науки //Вопросы философии. 2002 №6, с. 163-176.

- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М.,1995.
Ямпольский М. Несколько интерпретаций «Антигоны» Софокла //Новое литературное обозрение 1995 №13 (июль), с.33-58.
Ярхо В. Поэтическое «Я» в древнегреческой лирике //Вопросы литературы. 1988 №4, с. 130-154.
Ярхо В. Античная драма: технология мастерства. М.,1990.

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. Гомер. «Илиада» («Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика (Архилох, Сафо, Анакреонт, Солон и др.).
3. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».
4. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
5. Еврипид. «Ипполит», «Медея», «Ифигения в Авлиде».
6. Аристофан.«Всадники», «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Платон. «Пир».
8. Аристотель. «Поэтика».
9. Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга».
10. Плутарх. «Параллельные жизнеописания»
11. Лукиан. Диалоги.
12. Плавт. «Горшок», «Хвастливый воин», «Псевдол», «Привидение».
13. Теренций. «Братья», «Свекровь».
14. Гораций. Оды.
15. Вергилий. «Энеида».
16. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии», «Искусство любви».
17. Апулей. «Метаморфозы».
18. Петроний. «Сатирикон».
19. Сенека. «Медея», «Федра», «Эдип».
20. Лонг. «Дафнис и Хлоя».

Примерная тематика рефератов

- Образ Прометея в мифах Древней Греции.
Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
Особенности древнегреческой лирики.
Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
Греческий роман (истоки и развитие).
Греческая литература периода Римской империи.
Римский театр (истоки, развитие и формы).
Тит Лукреций Кар и его творчество.
Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).
Эпический идеал человека в поэме Гомера «Илиада».
Эпический идеал человека в поэме Гомера «Одиссея».
Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
Развитие декламационной лирики в творчестве Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида.
Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сафо, Анакреонта. Русская анакреонтика XVIII-XIX вв.
Развитие хоровой лирики в творчестве Пиндара. Судьба пиндарической лирики в позднейшей литературе.
Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).

Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.

Женские образы в трагедиях Еврипида («Алkestида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).

Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии.

Образ Ифигении.

Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.

Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).

Примерная тематика контрольных работ

Александрйская поэзия. Творчество Феокрита.

Катулл и кружок поэтов-неотериков. Поэзия Катулла ее темы, художественное своеобразие.

Раннее творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики», их связь с произведениями Феокрита и Гесиода.

«Энеида» Вергилия как поэма, прославляющая римскую державу и род Августа. Связь с поэмами Гомера и отличие от них.

«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.

Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.

Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.

Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.

Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии (Солон, Гораций, Овидий – Ломоносов, Державин, Пушкин).

Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»).

Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.

Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы

Образцы тестовых заданий

Разделы теста:

1. Мифология
2. Греческая литература
3. Римская литература
4. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

Раздел I. Мифология

1. Гора в Греции, на которой обитают боги
 - а) Геликон
 - б) Олимп
 - в) Иппокрена
 - г) Александрия
2. Источник на горе муз, выбитый ударом копыта крылатого коня Пегаса
 - А) Иппокрена
 - Б) Олимп
 - В) Вулкан
 - Г) Амур
3. Бог, культовые праздники которого связаны с развитием театра

- а) Аполлон
 - б) Зевс
 - в) Дионис
 - г) Арес
4. Соответствие имен и назначения муз
- а) Мельпомена – 1) муза трагедии
 - б) Терпсихора – 2) муза танцев
 - в) Талия – 3) муза комедии
 - г) Калиопа – 4) муза эпической поэзии
5. Соответствие имен богов и героев и гимнов, посвященных им
- а) Тешась охотой, она на вершинах, открытых для ветра
И на тенистых отрогах свой лук всезлатой направляет... (Артемида)
 - б) Двойную честь, о земли колебатель, тебе представили боги:
Диких зверей укрощать и спасать корабли от крушенья... (Посейдон)
 - в) Некогда, тяжело трудясь на службе царю Еврисфею,
По бесконечной земле он и по морю много скитался... (Геракл)
 - г) Пусть подадут мне изогнутый лук и любезную лиру.
Людам начну прорицать я решенья неложные Зевса! (Аполлон)

Раздел II. Греческая литература

1. Античный в переводе означает
 - А) древний
 - Б) ранний
 - В) греческий
 - Г) римский
2. Филология в переводе означает
 - А) любовь к слову
 - Б) любовь к языку
 - В) любовь к науке
 - Г) любовь к чтению
3. Древнегреческий город-государство
 - А) триба
 - Б) полис
 - В) префектура
 - Г) держава
4. Троянская война перестала считаться мифом благодаря открытиям
 - А) Шлимана
 - Б) Боннара
 - В) Братьев Гримм
 - Г) Вульфа
5. Древнегреческий идеал человека определялся словом
 - А) виртрус
 - Б) калокагатия
 - В) красота
 - Г) гармония
6. Эпический поэт-певец
 - а) бард
 - б) скоморох
 - в) аэд
 - г) музыкант
7. «Илиада» описывает события
 - А) 10 год сражения
 - Б) 10 летсражений
 - В) 1 год сражения

Г) 20 лет сражений

Раздел III. Римская литература

1. У истоков древнеримского театра стояли
 - А) вольноотпущеники и рабы
 - Б) знатные люди
 - В) потомственные актеры
 - Г) путешественники
2. Римский драматург, создавший образ хвастливого война
 - а) Плавт
 - б) Теренций
 - в) Сенека
 - г) Менандр
3. Знаменитая книга Овидия, содержащая около 200 сказаний, имеющих своим финалом превращения
 - А) «Метаморфозы»
 - Б) «Фасты»
 - В) «Письма с Понта»
 - Г) «Наука любви»
4. Название сказки, вплетенной в сюжет известного романа Апулея
 - А) «Дафнис и Хлоя»
 - Б) «Амур и Психея»
 - В) «Морское чудище»
 - Г) «Три медведя»
5. Поэма Вергилия, ставшая классическим образцом римского национального эпоса
 - А) «Энеида»
 - Б) «Буколики»
 - В) «Георгики»
 - Г) «Наука любви»

Раздел IV. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

1. Стихи А.С. Пушкина «Поредели, побелели...», «Кобылица молодая» представляют вольный перевод стихотворений
 - А) Анакреонта
 - Б) Сапфо
 - В) Алкея
 - Г) Пиндара

2. Недостающие имена в строке А.С. Пушкина

Читал охотно, ане читал.

3. Название послания А.С. Пушкина, из которого заимствован следующий фрагмент

Овидий, Я живу близ тихих берегов,
Которым изгнанных отеческих богов
Ты некогда принес и пепел свой оставил.
Твой безотрадный плач места сии прославил,
И лиры нежный глас еще не онемел.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1	<p>Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы</p>	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ.</p>
2	<p>Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.</p>	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3.Выполнение реферата Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
3	Литература архаического периода: древнегреческая лирика	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3.Выполнение реферата Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбор темы, подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, выделение важных моментов исследований по избранной теме, самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной

		<p>в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
4	Литература классического периода: становление древнегреческой драмы	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5	Литература эллинистического периода	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность</p>

		<p>сделанных записей</p> <p>3.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
6	Литература Древнего Рима.	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Контрольная работа.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает</p>

		осмысление студентом литературоведческого явления, Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Примерные вопросы к экзамену

1. Мифология Древней Греции. Космогонические и календарные мифы. Греческий пантеон.
2. Мифология Древней Греции. Троянский и фиванский циклы мифов.
3. Мифология Древней Греции. Цикл мифов об Аргонавтах. Афинский цикл мифов (мифы о Тесее, Лабиринте).
4. Древнегреческая литература, основные этапы ее развития : главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
5. Идеино-художественное своеобразие героического эпоса Древней Греции. Гомеровский вопрос.
6. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада»: система образов, основные черты поэтики. Свообразие героя в поэме.
7. Особенности проблематики, поэтика поэмы Гомера «Одиссея». Мотивы странствия, дома, испытания в поэме. Образ Одиссея.
8. Происхождение древнегреческой лирики и её основные виды. Свообразие хоровой лирики: основные имена, жанры.
9. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта (по выбору студента): основные темы, мотивы, образы, отражение в западноевропейских литературах..
10. Происхождение античной драмы. Устройство и организация греческого театра. Античная драма классического периода древнегреческой литературы: основные представители.
11. Эсхил как родоначальник жанра трагедии. Трагедия «Прометей прикованный»: интерпретация мифа в произведении, своеобразие драматического действия, особенности стиля. Образ Прометея.
12. Расцвет греческой трагедии в творчестве Софокла. Эпоха Софокла. «Эдип-царь»: тема противостояния року в трагедии.
13. Свообразие художественного конфликта и характеров в трагедии Софокла «Антигона». Конфликт божественного и человеческого в трагедии.
14. Творчество Еврипида как завершающий этап развития греческой классической трагедии. Художественные открытия Еврипида в жанре трагедии, Особенности интерпретации мифа в творчестве Еврипида.
15. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». «Женская» тема в творчестве Еврипида.
16. Проблематика и поэтика трагедии Еврипида, «Ипполит».
17. Истоки античной комедии. Комедия Аристофана как классическая греческая комедия, ее художественные особенности.
18. Проблематика и поэтика комедии Аристофана «Лягушки».
19. Антивоенная тема в творчестве Аристофана: «Лисистрата».
20. Тематическое и жанровое своеобразие литературы эпохи эллинизма. Эллинистическая эпоха как историко-культурное явление.
21. Идеино-художественное своеобразие новоаттической комедии. Раскрытие нравов и интриг в комедиях Менандра.

22. Художественное своеобразие александрийской поэзии. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
23. Римская литература, основные этапы ее развития: главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
24. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Свообразие героя в комедиях «Горшок», «Хвастливый воин». Народная тема в комедии Плавта «Псевдол». Образ раба-интригана.
25. Основная тематика и своеобразие лирического героя в римской поэзии (Катулл, Тибулл).
26. Жизнь и творчество Овидия. Проблематика и поэтика его любовных произведений. Поэтика мифа в «Метаморфозах» Овидия.
27. Основные мотивы и образы «Скорбных элегий» («Скорбей») Овидия. Образ Овидия – поэта-изгнанника в европейских литературах.
28. Жизнь и творчество Горация. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
29. «Энеида» Вергилия. Тема исторической миссии Рима и образ Августа в поэме.
30. Переосмысление греческого героического эпоса в поэме Вергилия «Энеида». Сходство и различия Энея и героев гомеровского эпоса. Эней как «человек Судьбы».
31. Луций Сенека – философ и трагик. Идеино-художественное своеобразие трагедии Сенеки «Федра», традиции Еврипида в произведении.
32. Жанр романа в античной литературе. Роман как новый жанр в культуре античности. Основные представители, произведения, своеобразие тематики и художественные особенности.
33. Жизнь и творчество Апулея. Религиозно-философское осмысление жизни в романе «Метаморфозы». Значение вставной новеллы «Амур и Психея» в контексте романа и вне его.
34. Проблематика и поэтика романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: своеобразие художественного конфликта, основные мотивы и образы, специфика «авантюрного времени» в романе.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности античной литературы, основные этапы её развития; историю античной литературы в её основных фактах и в персоналиях. Умеет характеризовать произведения античных авторов в контексте философских идей эпохи;	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа. 3. Выполнение реферата 4. Тестирование 5. Работа с научной и критической литературой	<u>Знает:</u> особенности античной литературы и культуры, основные этапы её развития; историю античной литературы в её основных фактах и в персоналиях; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие античной литературе; содержание наиболее значительных произведений античной литературы, в том числе тех, которые

		ориентироваться в научно-исследовательской литературе по вопросам развития литературы данного периода		изучаются в школе; <u>Умеет:</u> характеризовать произведения античных писателей; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития античной культуры и литературы; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам античной литературы
2	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственно о развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений античной литературы, духовно-нравственный и философский контекст развития литературы этого периода, основные духовно-нравственные проблемы античной литературы. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений античной литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий	1. Читательский дневник. 2. Реферат.	<u>Знает:</u> содержание, художественные и эстетические особенности произведений античной литературы, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития античной литературы, связь литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений античной литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных

				уроков по русскому языку, литературе и МХК;.
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Никола, М. И. **Античная литература**: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/557906>

7.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/972200>
2. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. —URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1067431>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

