

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной, научной и критической литературой.
2	Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной, научной и критической литературой. Выполнение реферата. Составление читательского дневника.
3	Литература архаического периода: древнегреческая лирика	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной, научной и критической литературой. Выполнение реферата. Составление читательского дневника.
4	Литература классического периода: становление древнегреческой драмы	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-	Работа с учебной, научной и критической литературой. Составление читательского дневника.

		нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
5	Литература эллинистического периода	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной, научной и критической литературой. Выполнение реферата. Составление читательского дневника.
6	Литература Древнего Рима.	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной, научной и критической литературой. Выполнение контрольной работы. Составление читательского дневника.
7	Тестирование	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Тесты в количестве 102
8	Экзамен (для очной формы обучения – 1 семестр; для заочной формы обучения – 2 семестр)	ПК1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Собеседование по вопросам.

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной, научной и критической литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной, учебной и критической литературы.

Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести

читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

### Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Контрольная работа. Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Тестирование. Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины. Результаты тестирования переводятся в баллы:

- 90-100% верных ответов – 20 баллов;
- 60-89% верных ответов – 15 баллов;
- 40-59% верных ответов – 10 баллов;
- 30-39% верных ответов – 5 баллов;
- 0-29% верных ответов – 0 баллов.

### Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенных до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
5.	Устный ответ	0-5	0-30
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Контрольная работа	0-10	-

#### Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

### 3. Оценочные средства

#### Текущая аттестация

##### Литература для конспектирования

- Аристотель. Поэтика (выборочные главы по специфике жанра трагедии).
- Иванов В.В. Современность античности //Иностранная литература. 1997 №1, с.247-249.
- Жечев Т. Миф об Одиссее //Иностранная литература. 1997. № 31, с.234-240.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Мещеряков В.П. Основные этапы развития литературно-критической мысли: Древняя Греция, Древний Рим. // Основы литературоведения под ред. Мещерякова В.П. М., 2000. С. 313-318.
- Монин М.А. Овидий в Томах. Поэзия изгнания и проза науки //Вопросы философии. 2002 №6, с. 163-176.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М.,1995.
- Ямпольский М. Несколько интерпретаций «Антигоны» Софокла //Новое литературное обозрение 1995 №13 (июль), с.33-58.
- Ярхо В. Поэтическое «Я» в древнегреческой лирике //Вопросы литературы. 1988 №4, с. 130-154.
- Ярхо В. Античная драма: технология мастерства. М.,1990.

##### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. Гомер. «Илиада» («Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Анакреонт, Солон и др.).
3. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».
4. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
5. Еврипид. «Ипполит», «Медея», «Ифигения в Авлиде».
6. Аристофан.«Всадники», «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Платон. «Пир».
8. Аристотель. «Поэтика».
9. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».

10. Плутарх. «Параллельные жизнеописания»
11. Лукиан. Диалоги.
12. Плавт. «Горшок», «Хвастливый воин», «Псевдол», «Привидение».
13. Теренций. «Братья», «Свекровь».
14. Гораций. Оды.
15. Вергилий. «Энеида».
16. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии», «Искусство любви».
17. Апулей. «Метаморфозы».
18. Петроний. «Сатирикон».
19. Сенека. «Медея», «Федра», «Эдип».
20. Лонг. «Дафнис и Хлоя».

### **Примерная тематика рефератов**

- Образ Прометея в мифах Древней Греции.
- Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
- Особенности древнегреческой лирики.
- Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
- Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
- Греческий роман (истоки и развитие).
- Греческая литература периода Римской империи.
- Римский театр (истоки, развитие и формы).
- Тит Лукреций Кар и его творчество.
- Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
- Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).
- Эпический идеал человека в поэме Гомера «Илиада».
- Эпический идеал человека в поэме Гомера «Одиссея».
- Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
- Развитие декламационной лирики в творчестве Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида.
- Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта. Русская анакреонтика XVIII-XIX вв.
- Развитие хоровой лирики в творчестве Пиндара. Судьба пиндарической лирики в позднейшей литературе.
- Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
- Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
- Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.
- Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
- Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии.
- Образ Ифигении.
- Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
- Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).

### **Примерная тематика контрольных работ**

- Александрийская поэзия. Творчество Феокрита.
- Катулл и кружок поэтов-неотериков. Поэзия Катулла ее темы, художественное своеобразие.
- Раннее творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики», их связь с произведениями Феокрита и Гесиода.
- «Энеида» Вергилия как поэма, прославляющая римскую державу и род Августа. Связь с поэмами Гомера и отличие от них.
- «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.

Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.

Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.

Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.

Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии (Солон, Гораций, Овидий – Ломоносов, Делжавин, Пушкин).

Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»).

Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.

Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы

## Тестовые задания

### Разделы теста:

1. Мифология
2. Греческая литература
3. Римская литература
4. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

### Раздел I. Мифология

1. Гора в Греции, на которой обитают боги
  - а) Геликон
  - б) Олимп
  - в) Иппокрена
  - г) Александрия
2. Источник на горе муз, выбитый ударом копыта крылатого коня Пегаса
  - А) Иппокрена
  - Б) Олимп
  - В) Вулкан
  - Г) Амур
3. Бог, культовые праздники которого связаны с развитием театра
  - а) Аполлон
  - б) Зевс
  - в) Дионис
  - г) Арес
4. Соответствие имен и назначения муз
  - а) Мельпомена – 1) муза трагедии
  - б) Терпсихора – 2) муза танцев
  - в) Талия – 3) муза комедии
  - г) Калиопа – 4) муза эпической поэзии
5. Соответствие имен богов и героев и гимнов, посвященных им
  - а) Тешась охотой, она на вершинах, открытых для ветра  
И на тенистых отрогах свой лук всезлатой направляет... (Артемида)
  - б) Двойную честь, о земли колебатель, тебе представили боги:  
Диких зверей укрощать и спасти корабли от крушенья... (Посейдон)
  - в) Некогда, тяжело трудясь на службе царю Еврисфею,  
По бесконечной земле он и по морю много скитался... (Геракл)
  - г) Пусть подадут мне изогнутый лук и любезную лиру.  
Людам начну прорицать я решенья неложные Зевса! (Аполлон)

6. Соответствие богов и их атрибутов (1)

- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| А) Зевс –     | 1. орел, молния, дуб                |
| Б) Артемида – | 2. кипарисовое дерево, лань         |
| В) Гермес -   | 3. волшебный жезл, крылатые сандали |
| Г) Аид -      | 4. факел, ястреб                    |

7. Соответствие крылатых выражений и значения

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| а) Геростратова слава – | 1 позорная слава.         |
| б) Ахиллесова пята –    | 2. слабое, уязвимое место |
| в) Сизифов труд –       | 3 бесполезная работа.     |
| г) Кануть в Лету –      | 4. быть навсегда забытым  |

8. Наиболее развитая форма древнегреческой мифологии

- А) священная
- Б) древняя
- В) современная
- Г) олимпийская

9. Мифический герой, возглавлявший поход аргонавтов в Колхиду

- А) Одиссей
- Б) Геракл
- В) Ясон
- Г) Ахилл

10. Самоназвание греков, распространившееся ещё в древности

- А) эллины
- Б) древляне
- В) троянцы
- Г) аргонавты

11. Чудовище, посланное Герой на Фивы

- А) циклоп
- Б) морское чудовище
- В) сфинкс
- Г) львица

12. Предводитель греческого войска в Троянской войне

- А) Агамемнон
- Б) Менелай
- В) Одиссей
- Г) Ахилл

13. Соответствие греческих и римских богов

- |                |               |
|----------------|---------------|
| А) Зевс –      | 1. Юпитер     |
| Б) Посейдон –  | 2. Нептун     |
| В) Персефона – | 3. Прозерпина |
| Г) Афродита –  | 4. Венера     |
| Д) Ника –      | 5. Виктория   |

14. Греческий герой, победивший горгону Медузу

- А) Персей
- Б) Геракл
- В) Ясон
- Г) Одиссей

15. Мифический герой, освободивший Фивы от чудовища

- А) Ясон
- Б) Одиссей
- В) Эдип
- Д) Персей

16. Гармония является дочерью

- А) Ареса и Афродиты
- Б) Зевса и Геры



- В) Аида и Персефоны  
Г) Ареса и Афины
17. Силены и сатиры в представлениях древних греков  
А) русалки  
Б) демоны плодородия  
Г) домовые  
Д) хранители
18. Реки, протекающие в подземном царстве мертвых  
А) Стикс  
Б) Лета  
В) Адрия  
Г) Нил
19. Учитель Асклепия, давший ему знания по искусству врачевания
20. А) Подалир  
Б) Гиппократ  
В) Херон  
Г) Махаон
21. Упорядоченный, организованный образ мироздания  
А) Порядок  
Б) Хаос  
В) Планета  
Г) Космос
22. Начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому  
А) Мифологическое  
Б) Ритуальное  
В) Космическое  
Г) Земное
23. Мифический герой, наделенный хитростью и умом, которому принадлежит идея создания троянского коня  
А) Агамемнон  
Б) Ясон  
В) Одиссей  
Г) Эдип
24. Жрец, предупреждавший Трои об опасности  
А) Лаокоон  
Б) Прет  
В) Тиресий  
Г) Касандра

## Раздел II. Греческая литература

1. Античный в переводе означает  
А) древний  
Б) ранний  
В) греческий  
Г) римский
2. Филология в переводе означает  
А) любовь к слову  
Б) любовь к языку  
В) любовь к науке  
Г) любовь к чтению
3. Древнегреческий город-государство  
А) триба  
Б) полис  
В) префектура  
Г) держава

4. Троянская война перестала считаться мифом благодаря открытиям
  - А) Шлимана
  - Б) Боннара
  - В) Братьев Гримм
  - Г) Вульфа
5. Древнегреческий идеал человека определялся словом
  - А) виртрус
  - Б) калокагатия
  - В) красота
  - Г) гармония
6. Эпический поэт-певец
  - а) бард
  - б) скоморох
  - в) аэд
  - г) музыкант
7. «Илиада» описывает события
  - А) 10 год сражения
  - Б) 10 летсражений
  - В) 1 год сражения
  - Г) 20 лет сражений
8. Первый полный поэтический перевод «Илиады» на русский язык осуществил
  - А) Гнедич
  - Б) Батюшков
  - В) Жуковский
  - Г) Лосев
9. «Одиссею» перевёл на русский язык
  - а) Пушкин
  - б) Жуковский
  - в) Дельвиг
  - г) Гнедич
10. Главный защитник Трои в Троянской войне
  - А) Патрокл
  - Б) Менелай
  - В) Одиссей
  - Г) Гектор
11. Роковым для Ахилла стал поединок с героем
  - А) Гектором
  - Б) Парисом
  - В) Менелаем
  - Д) Патроплом
12. Время возвращения Одиссея домой с момента покорения Трои составило
  - А) 2 года
  - Б) 5 лет
  - В) 10 лет
  - Г) 15 лет
13. Работа Ф. Вольфа, открывшая «гомеровский вопрос» в литературоведении
  - А) «Введение к Гомеру»
  - Б) «Народный героический эпос»
  - В) «Гомеровский эпос»
  - Г) «Гомер»
14. Стихотворный размер, состоящий из шести стоп, любимый Гомером
  - А) гексаметр
  - Б) ямб
  - В) хорей

- Г) дактиль
15. Представитель дидактического эпоса в литературе Древней Греции
- А) Алкей  
 Б) Гомер  
 В) Гесиод  
 Г) Эсхил
16. Расцвет древнегреческой лирики приходится на период .... в. до н.э.
- А) 4 -3  
 Б) 5-4  
 В) 7-6  
 Г) 9-8
17. Соответствие между жанром хоровой лирики и назначением
- А) Эпиникии 1. победные песни  
 Б) Дифирамб 2. песни в честь бога Диониса  
 В) трены 3. плач  
 Г) энконики 4. песни на пиру в честь кого-либо
18. Жанр, первоначально проявивший себя в надписях на предметах, меткий и нравоучительный
- А) эпиграмма  
 Б) элегия  
 В) сатира  
 Г) ода
19. Стихи в легкой, непринужденной форме, воспевающие радости жизни, главным образом любовь и вино
- А) хоровые  
 Б) сапфические  
 В) декламационные  
 Г) анакреонтические
20. Соответствие авторов и стихотворных отрывков
- А) Я роскошь люблю:  
 блеск, красота,  
 словно сияние солнца,  
 Чаруют меня... (Сапфо)
- Б) Помни, кто может, буйную дурь ветров!  
 Валы катятся – этот отсюда, тот отсюда... (Алкей)
- В) Что же сухо в чаше дно?  
 Наливай мне, мальчик резвый... (Анакреонт)
- Г) Слишком на беды не сетуй, не радуйся слишком удаче,  
 Прежде чем ты увидел скрытое в самом конце... (Феогнид)
21. Вид древнегреческой лирики, для которой характерно исполнение речитативом в сопровождение флейты
- А) декламационная  
 Б) хоровая  
 В) сольная  
 Г) мелическая
22. Автор трактата «Рождение трагедии из духа музыки»
- А) Боннар  
 Б) Ницше  
 В) Лосев  
 Г) Ярхо
23. Актерами древнегреческого театра были
- А) мужчины  
 Б) женщины  
 В) все желающие

- Г) рабы
24. Соответствие составляющих древнегреческого театра и их назначения
- А) театрон 1. места для зрителей  
 Б) орхестра 2. палатка для декораций  
 В) сцена 3. сцена  
 Г) парод 4. боковой проход на сцену
25. Открытие трилогии принадлежит
- А) Эсхилу  
 Б) Софоклу  
 В) Еврипиду  
 Г) Аристофану
26. Введение третьего актера ставят в заслугу
- А) Эсхилу  
 Б) Софоклу  
 В) Еврипиду  
 Г) Аристофану
27. Известное высказывание Гете «Никто не знал так сцены и своего ремесла, как .....»
28. Соответствие элементов древнегреческой комедии и их назначения
- А) парод 1. первое выступление хора  
 Б) агон 2. спор между действующими лицами  
 В) парабаса 3. обращение к публике  
 Г) эксод 4. заключительная партия хора
29. Техническое сооружение, способствующее искусственному разрешению конфликта
- А) «бог из машины»  
 Б) «робот»  
 В) «эффективный маневр»  
 Г) «иллюзия»
30. Комедии Аристофана, направленные против событий Пелопонесской войны
- А) «Лягушки»  
 Б) «Лисистрата»  
 В) «Мир»  
 Г) «Всадники»
31. Комедия Аристофана, направленная против новомодного учения софистов
- А «Лисистрата»  
 Б) «Мир»  
 В) «Всадники»  
 Г) «Облака»
32. Мастер новой аттической комедии
- А) Менандр  
 Б) Аристофан  
 В) Сенека  
 Г) Плавт
33. Соответствие элементов трагедии и их функций
- А) пролог 1. часть произведения до появления хора  
 Б) парод 2. первая песнь хора  
 В) эпизодии 3. разговоры действующих лиц с хором и между собой  
 Г) эксод 4. уход хора
34. Жанр драматического искусства, возникший из торжественных песнопений
- А) трагедия  
 Б) комедия  
 В) сатирическая драма  
 Г) ода
35. Расцвет античной драмы приходится на период ... век до н.э.
- А) 1

- Б) 3  
В) 5  
Г) 7
36. Древнегреческий драматург, которого современники называли «любимцем богов»  
А) Софокл  
Б) Еврипид  
В) Эсхил  
Г) Аристофан
37. Древнегреческий драматург, характеризовавшийся Аристотелем как «трагичнейший из поэтов»  
А) Еврипид  
Б) Софокл  
В) Эсхил  
Г) Аристофан
38. Древнегреческий драматург, главное свойство трагедий которого – раскрытие страстей  
А) Эсхил  
Б) Еврипид  
В) Софокл  
Г) Плавт
39. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» заканчивается  
А) спасением героя  
Б) гибелью героя  
В) примирением сил  
Г) бегством героя
40. Оракул, предсказавший Эдипу несчастья  
А) Тиресий  
Б) Касандра  
В) Лаокоон  
Г) Вестник
41. Автор трагедии «Антигона», где хор излагает следующую мысль  
Чтить мертвых – дело благочестья,  
Но власть стоявшего у власти  
Преступать нельзя: сгубил  
Тебя порыв твой своевольный.  
Древнегреческая трагедия «преступления и наказания»  
А) «Орестея»  
Б) «Медея»  
В) «Прикованный Прометей»  
Г) «Эдип – царь»
42. «Перипетия» в античной драме означает  
А) узнавание  
Б) завязку  
В) перемену действия к противоположному  
Г) прозрение
44. Катарсис в переводе обозначает  
а) очищение  
б) спасение  
в) украшение  
г) мольба
45. Понятие «катарсиса» применительно к трагедии введено  
А) Сократом  
Б) Платоном  
В) Аристотелем  
Г) Сенекой

46. Трагедия Софокла, заинтересовавшая З. Фрейда
- А) «Антигона»
  - Б) «Эдип-царь»
  - В) «Медея»
  - Г) «Филоклет»
47. Шествие с пением и музыкой веселой толпы, связанное с Дионисиями
- А) Парад
  - Б) Танцы
  - В) Ритуал
  - Г) Комос
48. Древние греки почитали... как отца трагедии
- а) Архилоха
  - б) Эсхила
  - в) Еврипида
  - г) Софокла
49. Комедия Аристофана, где бог театра вершит суд над умершими трагиками
- а) «Облака»
  - б) «Птицы»
  - в) «Лягушки»
  - г) «Всадники»
50. Героиня трагедии Еврипида, восплаившая страстью к своему пасынку
- А) Федра
  - Б) Медея
  - В) Клитемнестра
  - Г) Пенелопа
51. Форма буколической литературы, идиллично описывающая жизнь пастухов
- А) Пастораль
  - Б) Элегия
  - В) Ода
  - Г) сатира
52. Место возникновения «ионийской» школы натурфилософии
- А) Аттика
  - Б) Александрия
  - В) Милет
  - Г) Фивы
53. Главный исторический труд Геродота
- А) «Музы»
  - Б) «Поэтика»
  - В) «Греко-персидские войны»
  - Г) «Гражданские войны»
54. Одна из самых прославленных речей Демосфена
- А) «О венке»
  - Б) «О славе»
  - В) «О деле»
  - Г) «О риторике»
55. Трактат Платона о природе любовного чувства
- А) «Пир»
  - Б) «Этика»
  - В) «Поэтика»
  - Г) «Риторика»
56. Основоположник жанра литературной биографии
- А) Плутарх
  - Б) Лукреций
  - В) Апулей

- Г) Геродот  
57. Поэма Лукреция, основанная на учение Эпикура  
А) «О природе вещей»  
Б) «О природе»  
В) «Мир атомов»  
Г) «Устройство мира»

### Раздел III. Римская литература

1. У истоков древнеримского театра стояли  
А) вольноотпущеники и рабы  
Б) знатные люди  
В) потомственные актеры  
Г) путешественники
2. Римский драматург, создавший образ хвастливого война  
а) Плавт  
б) Теренций  
в) Сенека  
г) Менандр
3. Знаменитая книга Овидия, содержащая около 200 сказаний, имеющих своим финалом превращения  
А) «Метаморфозы»  
Б) «Фасты»  
В) «Письма с Понта»  
Г) «Наука любви»
4. Название сказки, вплетенной в сюжет известного романа Апулея  
А) «Дафнис и Хлоя»  
Б) «Амур и Психея»  
В) «Морское чудовище»  
Г) «Три медведя»
5. Поэма Вергилия, ставшая классическим образцом римского национального эпоса  
А) «Энеида»  
Б) «Буколики»  
В) «Георгики»  
Г) «Наука любви»
6. Первый римский император, получивший статус «принципата»  
А) Август  
Б) Калигула  
В) Цезарь  
Г) Нерон
7. Римский покровитель искусства, имя которого стало нарицательным  
А) Мecenат  
Б) Август  
В) Цезарь  
Г) Нектар
8. Лирический жанр, культивируемый римскими лириками: Каталлом, Тибуллом  
А) Ямб  
Б) Элегия  
В) Оды  
Г) Сатира
9. Автор стихотворного отрывка  
Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!  
Пусть ворчат старики, - что нам их ропот?  
За него не дадим монетки медной!  
А) Катулл

- Б) Тибулл
  - В) Овидий
  - Г) Вергилий
10. Римский писатель, проповедующий в своем творчестве философию стоицизма
- А) Сенека
  - Б) Плавт
  - В) Теренций
  - Г) Цицерон
11. Одна из главных поэтических идей Горация, призывающая избегать влечения к богатству, наслаждаясь спокойной безмятежной жизнью
- А) «Золотая середина»
  - Б) Стоицизм
  - В) Божественность
  - Г) Равнодушие
12. Группа римских поэтов первой половины I в. до н.э., ориентирующаяся на традиции александрийской поэзии
- А) неотерики
  - Б) натуралисты
  - В) александристы
  - Г) буколисты
13. Жанр, отличавшийся смешением стиха и прозы и назидательным характером
- А) мениппова сатира
  - Б) басня
  - В) ямб
  - Г) элегия
14. Печальные элегии, созданные Овидием в период его ссылки
- А) тристии
  - Б) буколики
  - В) трены
  - Г) эникии

#### Раздел IV. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

1. Стихи А.С. Пушкина «Поредели, побелели...», «Кобылица молодая» представляют вольный перевод стихотворений
- А) Анакреонта
  - Б) Сапфо
  - В) Алкея
  - Г) Пиндара
2. Недостающие имена в строке А.С. Пушкина  
Читал охотно ....., а ..... не читал.
3. Название послания А.С. Пушкина, из которого заимствован следующий фрагмент
- Овидий, Я живу близ тихих берегов,  
Которым изгнанных отеческих богов  
Ты некогда принес и пепел свой оставил.  
Твой безотрадный плач места сии прославил,  
И лиры нежный глас еще не онемел.
2. В стихотворении А.С. Пушкина «Батюшкову» пропущены мифологические образы  
В пещерах .....



Я некогда рожден  
Во имя .....  
Тибуллом окрещен  
И светлой .....  
С издетства напоенный,  
Под кровом вешних роз  
Поэтом я возрос

5. Поэма А.С. Пушкина, в сюжет которой введена легенда об Овидии

- А) «Цыганы»
- Б) «Кавказский пленник»
- В) Бахчисарайский фонтан»
- Г) «Медный всадник»

6. Римский поэт, которому посвящены следующие строки А.С. Пушкина

Имел он песен дивный дар  
И голос, шуму вод подобный.  
И полюбили все его,  
И жил он на брегах Дуная,  
Не обижая никого,  
Людей рассказами пленяя.

- А) Катулл
- Б) Овидий
- В) Вергилий
- Г) Тибулл

7. Пушкин в качестве эпитафии в своём «Памятнике» использует строку известного поэта

- а) Горация
- б) Вергилия
- в) Овидия
- г) Катулла

## **Промежуточная аттестация**

**Форма промежуточной аттестации - экзамен.**

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Мифология Древней Греции. Космогонические и календарные мифы. Греческий пантеон.
2. Мифология Древней Греции. Троянский и фиванский циклы мифов.
3. Мифология Древней Греции. Цикл мифов об Аргонавтах. Афинский цикл мифов (мифы о Тесее, Лабиринте).
4. Древнегреческая литература, основные этапы ее развития : главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
5. Идеино-художественное своеобразие героического эпоса Древней Греции. Гомеровский вопрос.
6. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада»: система образов, основные черты поэтики. Своеобразие героя в поэме.
7. Особенности проблематики, поэтика поэмы Гомера «Одиссея». Мотивы странствия, дома, испытания в поэме. Образ Одиссея.
8. Происхождение древнегреческой лирики и её основные виды. Своеобразие хоровой лирики: основные имена, жанры.

9. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта (по выбору студента): основные темы, мотивы, образы, отражение в западноевропейских литературах..
10. Происхождение античной драмы. Устройство и организация греческого театра. Античная драма классического периода древнегреческой литературы: основные представители.
11. Эсхил как родоначальник жанра трагедии. Трагедия «Прометей прикованный»: интерпретация мифа в произведении, своеобразие драматического действия, особенности стиля. Образ Прометея.
12. Расцвет греческой трагедии в творчестве Софокла. Эпоха Софокла. «Эдип-царь»: тема противостояния року в трагедии.
13. Своеобразие художественного конфликта и характеров в трагедии Софокла «Антигона». Конфликт божественного и человеческого в трагедии.
14. Творчество Еврипида как завершающий этап развития греческой классической трагедии. Художественные открытия Еврипида в жанре трагедии, Особенности интерпретации мифа в творчестве Еврипида.
15. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медия». «Женская» тема в творчестве Еврипида.
16. Проблематика и поэтика трагедии Еврипида, «Ипполит».
17. Истоки античной комедии. Комедия Аристофана как классическая греческая комедия, ее художественные особенности.
18. Проблематика и поэтика комедии Аристофана «Лягушки»
19. Антивоенная тема в творчестве Аристофана: «Лисистрата».
20. Тематическое и жанровое своеобразие литературы эпохи эллинизма. Эллинистическая эпоха как историко-культурное явление.
21. Идеино-художественное своеобразие новоаттической комедии. Раскрытие нравов и интриг в комедиях Менандра.
22. Художественное своеобразие александрийской поэзии. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
23. Римская литература, основные этапы ее развития: главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
24. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Своеобразие героя в комедиях «Горшок», «Хвастливый воин». Народная тема в комедии Плавта «Псевдол». Образ раба-интригана.
25. Основная тематика и своеобразие лирического героя в римской поэзии (Катулл, Тибулл).
26. Жизнь и творчество Овидия. Проблематика и поэтика его любовных произведений. Поэтика мифа в «Метаморфозах» Овидия.
27. Основные мотивы и образы «Скорбных элегий» («Скорбей») Овидия. Образ Овидия – поэта-изгнанника в европейских литературах.
28. Жизнь и творчество Горация. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
29. «Энеида» Вергилия. Тема исторической миссии Рима и образ Августа в поэме.
30. Переосмысление греческого героического эпоса в поэме Вергилия «Энеида». Сходство и различия Энея и героев гомеровского эпоса. Эней как «человек Судьбы».
31. Луций Сенека – философ и трагик. Идеино-художественное своеобразие трагедии Сенеки «Федра», традиции Еврипида в произведении.
32. Жанр романа в античной литературе. Роман как новый жанр в культуре античности. Основные представители, произведения, своеобразие тематики и художественные особенности.
33. Жизнь и творчество Апулея. Религиозно-философское осмысление жизни в романе «Метаморфозы». Значение вставной новеллы «Амур и Психея» в контексте романа и вне его.
34. Проблематика и поэтика романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: своеобразие

художественного конфликта, основные мотивы и образы, специфика «авантюрного времени» в романе.