

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) ТюмГУ

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Мифокритика и архетипическое изучение литературы»  
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)  
Профили русский язык; литература  
форма обучения очная

**Объем дисциплины (модуля): 4 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цели дисциплины:**

- 1) сформировать у студентов представление о мифокритическом и архетипическом подходах к исследованию художественного текста;
- 2) ознакомить с развитием мифологических школ XIX века и с мифокритикой XX века, с основными теоретическими работами, написанными в русле данного направления, а также с основными направлениями исследования мифопоэтики художественного текста;
- 3) ознакомить с развитием психоаналитического направления в литературоведении XIX и XX веков, с основными теоретическими работами, написанными в русле фрейдистского направления, а также с особенностями аналитической психологии Юнга и её влиянием на литературоведение,
- 4) сформировать представление о структуре мифа и мифопоэтического текста и ее уровнях, о семантике структуры;
- 5) сформировать представление об архетипической природе искусства и о литературном архетипе;
- 6) ознакомить с основными направлениями архетипического исследования художественного текста и литературы как вида искусства.

**Задачи дисциплины:**

- 1) дать представление о содержании основных теоретических положений мифокритического и архетипического направлений в литературоведении XX века;
- 2) дать представление об основных видах мифа, его структуре, специфике его функционирования;
- 3) дать представление о литературном архетипе, специфике его функционирования
- 4) дать представление о мифопоэтических и архетипических особенностях классического художественного текста и литературного произведения неомифологического характера;
- 5) осмыслить основные тенденции развития современного литературоведения в данном направлении;

6) обучить приёмам научной интерпретации литературного произведения в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;

7) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

### **Планируемые результаты освоения**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает структурные особенности, содержательность мифа как культурного феномена, лежащего в основе литературы и формирующего культурные потребности социума в соответствии с важнейшими культурными архетипами. Умеет анализировать мифокритические и архетипические черты художественной образности в плане реализации в них универсальных культурно-мифологических идей.

### **Краткое содержание дисциплины (модуля)**

1. Миф и мифопоэтика литературного произведения
2. Мифологические школы в литературоведении XIX века и мифокритика XX века
3. Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX века
4. Аналитическая психология К.Г. Юнга и литературные архетипы